



वीरुण्डुवलिमिबिरिषित

# भरतबाहुबलिमहाकाव्यम्

आशीर्वचन  
आचार्य तुलसी

प्रस्तुति  
मुनि नथमल

अनुवादक  
मुनि बुलहराज

प्रकाशक  
जेन विश्व भारती  
लाङ्गु (राजस्थान)

प्रबंध संपादक

श्रीचन्द्र रामपुरिया

निदेशक

आयम और साहित्य प्रकाशन विभाग

जैन विश्व भारती, लाहूर

२५०० वां निर्वाण दिवस

विक्रम संवत् २०३१

सन् १९७४

पृष्ठ ५४०

मूल्य ३०/-

मुद्रक :

एस. नारायण एण्ड संस (प्रिंटिंग प्रेस)

७११७/१८, पहाड़ी बौरज, दिल्ली-६.

**SHREE PUNYAKUSHALAGANI'S**

# **BHARAT BĀHUBALI MAHĀKĀVYAM**

**Translated by  
Muni Dulaharaj**

**Publisher  
Jain Vishwa Bhawan  
Ladaga (Rajasthan)**



***17th. Century Jain Epic***

**Edited and translated on the basis of rare manuscript.**

**First edition—1974.**

**On the holy occasion of 25th.**

***Centenary of Lord Mahavira.***

***Printers :***

**S. Narayan & Sons (Printing Press)**

**7117/18, Pahari Dhiraj**

**Delhi-6**

**भगवान् महावीर की  
पचीसवीं  
निर्वाण शताब्दी  
के  
उपलक्ष में**

-

मधव-कालू-तुलसी-इति  
आचार्यत्रयीचरणेषु.  
यैरस्य महाकाव्यस्य अस्तित्वरक्षायै  
पटुप्रयत्नो व्यधायि ।

## प्रकाशकीय

‘भरतबाहुबलिमहाकाव्य’ श्री पुण्यकुशलगणि द्वारा रचित महाकाव्य है। इसकी पंजिकायुक्त एक खण्डित प्रति तेरापन्थी शासन संग्रहालय में है। एक प्रति आगरा में विजयधर्मसूरि ज्ञान मन्दिर में है, जिसमें पंजिका नहीं है। प्रस्तुत— सम्पादन दोनों प्रतियों के आधार पर हुआ है। खण्डित श्लोकों की पूति मुनि श्री नथमल जी ने की है। इसका हिन्दी अनुवाद अत्यन्त परिश्रम के साथ मुनि श्री दुलहराज जी ने किया है। अद्यावधि अप्रकाशित इस काव्य को प्रकाशित करने का सौभाग्य जैन विश्व-भारती, लाडनू को प्राप्त हो रहा है, यह हर्ष का विषय है।

आशा है प्रथम बार प्रकाशित इस काव्यकृति का विद्वान् स्वागत करेगे।

दिल्ली

श्रीचन्द्र रामपुरिया

कार्तिक कृष्णा १५,

निदेशक

२०३१

आगम एवं साहित्य प्रकाशन

(२५०० वां महावीर निर्वाण दिवस)

## आशीर्वचनम्

भरतबाहुबलिमहाकाव्यमत्यन्तमस्ति दुर्लभम् । अस्माकं संघे जयाचार्यसमया-  
देतत् प्राप्तमस्ति । मध्वगणिनः प्रवचनसमयेऽस्य वाचनमकुर्वन् । तदानीं तेषां गभीरया  
गिरा वातावरणं प्रकम्पितमिवाऽजायत । जयाचार्यसमये हस्तलिखितादर्शानामन्वेषणं  
भृशं जातम् । क्वाऽपि काव्यस्यास्य प्रतिहस्तगता नाभूत् । केनापि मुनिना सङ्घाद्  
बहिर्गच्छता नीता तत्प्रतिः । तस्याः पत्रद्वयं मध्वगणिनः पुस्तके स्थितमासीत् ।  
तदाधारेण अन्वेषणं कृतम् । कालूगणिनः समये तस्याः साम्प्रतमुपलब्धानि पत्राणि  
लब्धानि । मयाऽपि तस्य काव्यस्य गवेषणा कृता । छोगमलजीवोपडाभिधेन तेरापथि-  
महासभामंत्रिणा अन्विष्टमिदं प्रतिलिपिश्च कारिता । तां दृष्ट्वा मम मनसि महान्  
तोषो जातः । प्रतिलिपिकरणाय मम तत्परताऽभूत् । प्रयत्नपूर्वकं तां पूरयित्वा प्रतिलिपिः  
कृता मुनिनथमलेन । मन्त्रिमुनेरपि महान् रस आसीत् अस्मिन् काव्ये । पाठ्यक्रमेऽप्येतत्  
नियोजितम् । अस्मिन् निर्वाणशताब्दीसमये जैनविश्वभारतीसंस्थानप्रकाशनाधिकारिणा  
श्रीचंद्रेण प्रकाशनार्थं याचितमिदं काव्यम् । आगमप्रकाशनेन साद्धं अस्यापि प्रकाशनं  
कृतम् ।

हिन्दी अनुवादस्य अपेक्षा मुनिदुलहराजेन पूरिता । अनुवादोऽपि सम्यक् कृतः ।  
अस्य सम्पादने मुनिनथमलस्य योगः, अनुवादे मुनिदुलहराजस्य योगः । मुनिदुलहराजः  
अध्यवसायपरायणो विद्यते । स कार्यं तत्कालं निष्पन्नं कुर्वते । श्रीचन्द्रस्य तृतीयो योगः ।  
प्रकाशनमपि आकर्षकमस्ति । एतत् काव्यं जनताहस्ते समागतमिति मम मनसि महान्  
हर्षः, विदुषा समक्षे प्रस्तुतमस्तीति हृष्याम्यतितराम् । अस्मिन् पुण्ये भगवतो महावीरस्य  
पञ्चविंशतितमे निर्वाणशताब्दीसमयेऽस्य प्रस्तुतीकरणं सर्वथा महत्त्वमञ्चति ।

२५०० बीरनिर्वाणदिवसे,  
इन्द्रप्रस्थे ।

आचार्य तुलसी

## प्रस्तुति

विद्या की दृष्टि से काव्य दो प्रकार के माने जाते हैं—प्रेक्ष्य और श्रव्य । जो रंगमंच पर अभिनीत होते हैं वे 'प्रेक्ष्य' और जो सुने या पढ़े जाते हैं वे 'श्रव्य' काव्य होते हैं । आचार्य हेमचन्द्र ने प्रेक्ष्य काव्य के दो भेद किए हैं—पाठ्य और गेय । नाटक, प्रकरण आदि पाठ्य और रासक आदि गेय काव्य होते हैं । शैली के आधार पर श्रव्य काव्य के तीन प्रकार होते हैं—गद्य, पद्य और चम्पू । विषय-वस्तु की योजना की दृष्टि से पद्य काव्य दो प्रकार का होता है—प्रबन्ध काव्य और मुक्तक काव्य । प्रबंध काव्य महाकाव्य और खण्डकाव्य—इन दो भागों में विभक्त होता है ।

खण्डकाव्य में जीवन के विविध रूप चित्रित नहीं होते, उसके किसी अंग-विशेष का ही चित्रण होता है<sup>१</sup> । वह चित्रण अपने आप में पूर्ण होता है । महाकाव्य में जीवन का सर्वांगीण चित्रण होता है । उसका नायक किसी प्रख्यात राजवंश में उत्पन्न और धीरोदात्त होना चाहिए । उसकी रचना छंदोबद्ध होनी चाहिए । छन्द का प्रयोग प्रतिपाद्य-विषय के अनुकूल तथा सर्ग का अन्तिम श्लोक भिन्न छन्द का होना चाहिए । उसके सर्ग आठ से अधिक होने चाहिए । प्रारंभ में मंगलाचरण का होना आवश्यक है । उसमें शृंगार, वीर और शान्त—इनमें से कोई एक रस प्रधान और शेष रस गौण होने चाहिए । उसका नाम कथावस्तु या चरितनायक के नाम पर होना चाहिए ।

प्रस्तुत रचना का नाम 'भरतबाहुबलिमहाकाव्य' है । पंजिकाकार ने इसे महाकाव्य बतलाया है । महाकाव्य के उक्त मानदण्डों के आधार पर इसे विशुद्ध महाकाव्य या खण्डकाव्य की कोटि में नहीं रखा जा सकता । इसमें जीवन का सर्वांगीण चित्रण नहीं है । इसमें मुख्यतः भरत और बाहुबली के जीवन का एक पक्ष—युद्ध का प्रसंग वर्णित है । प्रारंभ में मंगलाचरण नहीं है । इसका प्रारंभ इस श्लोक से होता है—

अचार्यभिरारतभूभुजां बलाद्, हृतातपत्रः स्वपुरीमुपागतः ।

विभृश्य हूतं प्रजिघाय बाम्निनं, ततो जसे तज्जिलामहीभुजे ॥ (१।१)

उक्त दृष्टिकोण से इसे महाकाव्य की कोटि में नहीं रखा जा सकता ।

इसमें अठारह सर्ग हैं। सर्ग के अन्तिम श्लोक का छन्द उसके मुख्य छन्द से भिन्न है। इसमें वीर रस प्रधान और शेष रस गौण हैं। इन लक्षणों से इसे खण्डकाव्य की कोटि में भी नहीं रखा जा सकता। इन दोनों लक्षणों की समन्विति के कारण इसे कोई तीसरी संज्ञा दी जा सकती है। इसमें एक प्रयोजन की सिद्धि के लिए रचना का प्रबन्ध है इस दृष्टि से इसे विस्तृत अर्थ में एकार्थ काव्य या काव्य कहना चाहिए।

### भाषा की दृष्टि से

काव्य-सौष्ठव के पद-लालित्य और अर्थ की रमणीयता—ये दो प्राथमिक अंग हैं। प्रस्तुत काव्य यद्यपि रीतिबद्ध है फिर भी उसमें काव्य सम्बन्धी रुचियों की जकड़न नहीं है। इसमें कवि ने अपने स्वाभाविक प्रतिभा का उपयोग किया है। फलतः इसमें स्वाभाविकता और कलात्मकता—दोनों एक साथ परिलक्षित होते हैं। इसमें भाषा की जटिलता नहीं है। ललित पदावलि में सरलता से गुंफित अर्थ पाठक के मन को मोह लेता है। पद-लालित्य और स्वाभाविक शब्दरचना की दृष्टि से निदर्शन के रूप में ये श्लोक प्रस्तुत किए जा सकते हैं—

पुरा चर ! आतरमन्तरेण, अशाक न स्वात्तुमहं मुहूर्त्तम् ।

ममाञ्जुनोपोष्यत एव बुद्ध्या, व्यर्थास्ततो मे विवसाः प्रयान्ति ॥ (२।१३)

सा प्रीतिरङ्गीक्रियते नया नो, जायेत यस्यां किल विप्रयोगः ।

जिजीविषावां यदि विप्रयुक्तौ, प्रीतिर्न रीतिर्हि विनाशनीया ॥ (२।१४)

आडम्बरो हि बालानां, विस्मापयति मानसम् ।

मादृशा वीरधुर्याणां, भुजविस्कूयः पुनः ॥ (३।२६)

देव ! चन्द्रति यशो भवदीयं, सांप्रतं क्षितिभुजाभितरेषाम् ।

तारकन्ति च यशांसि कृतित्वं, तत्तर्बन्ध न हि यत्र कलङ्कः ॥ (६।४७)

प्रस्तुत काव्य की भाषा जैसे गरिमापूर्ण है वैसे ही इसमें अर्थ-गौरव भी है। कवि ने कुछ प्रसंगों में बहुत ही मार्मिक व्यंजना की है। भरत ने बाहुबली से कहलाया—

भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा, विषमोऽस्तु क्षितिभृच्चयोन्तरा ।

सरिदस्तु जलाधिकान्तरा, पिशुनो माऽस्तु क्लान्तारावयोः ॥ (४।१५)

कहीं कहीं विस्तार के कारण अर्थ की श्लथता भी आई है। जैसे—

प्रणयस्तटिनीश्वरादिकैः, पतितैरन्तरथं न ह्रीयते ।

पिशुनेन बिहीयते क्षणादधिकः सिन्धुचराद्धि मत्सरी ॥ (४।१६)

इस श्लोक में कोई नया अर्थ प्रतिपादित नहीं है, केवल पूर्वोक्त श्लोक (४।१५) की व्याख्या या विस्तार-मात्र है। पूर्व श्लोक में जो अर्थ का चमत्कार है वह इसमें

श्लेष हो जाता है। वह स्वयं काव्य न होकर उक्त श्लोक का स्पष्टीकरण मात्र है।

### गुणात्मक पक्ष

काव्य-शास्त्रियों ने काव्य के अनेक गुणों की संकल्पना की है। उसमें मुख्य गुण तीन हैं—माधुर्य, प्रसाद और ओज। आचार्य आम्ह ने केवल ये ही तीन गुण प्रतिपादित किए हैं<sup>१</sup>। माधुर्य और प्रसाद गुणवाली रचना में प्रायः समासान्त पदों का प्रयोग नहीं किया जाता। ओज गुणवाली रचना में समास-बहुल पद प्रयुक्त किए जाते हैं। प्रस्तुत काव्य में प्रसाद और माधुर्य—दोनों गुणों की प्रधानता है। कहीं कहीं ओज गुण भी परिलक्षित होता है। निम्न निर्दिष्ट श्लोकों में माधुर्य टपकता है—

अयि बाहुबले ! कलह्राय बलं, भवतोऽभवदायतिबाध किमु ?  
प्रजिघ्रांसुरसि स्वमपि स्वगुरुं, यदि तद्गुरुशासनकृत् क इह ॥ (१७।६२)  
कलहं तमवेहि हलाहलकं, यमिता यमितोप्ययमा नियमात् ।  
भवती जगती जगतीशसुतं, नयते नरकं तबलं कलहैः ॥ (१७।७०)  
अयि ! साधय साधय साधुपदं, भव शान्तरसं तरसा तरसम् ।  
ऋषमण्यजबंशनमस्तरणे !, तरणाय मनः किल बाधतु ते ॥ (१७।७४)

भरतमुनि और दंडी आदि ने काव्य के दस गुण माने हैं, उनमें पहला गुण श्लेष है। प्रस्तुत काव्य का पांचवां सर्ग श्लेष-गुण प्रधान है।

### वृत्त्यात्मकता

रीति या शैली की दृष्टि से प्रस्तुत रचना बँदर्यों और पाञ्चाली शैली की है<sup>१</sup>। कहीं कहीं गौडी शैली का भी प्रयोग हुआ है<sup>२</sup>।

### रसात्मकता

प्रायः यह कहा जाता है कि जैन काव्य शान्तरस प्रधान होते हैं, किन्तु यह यथार्थ नहीं है। जैन कवियों ने काव्य की रसात्मकता को प्रधानता दी है और उन्होंने कवित्व की दृष्टि से यथासंभव उसका निर्वाह किया है। शान्तरस उनकी साधना के

१. काव्यालंकार २।१-२।

२. (क) साहित्य वर्णन ६।२, ३:

माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्जं, रचना बभितात्मका ।

जगृत्तिरल्पवृत्तिर्वा, बँदर्यों रीतिरिष्यते ॥

(ख) काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, १।२।१३: माधुर्यसुकुमारोपपन्ना पांचाली।

३. साहित्य वर्णन, ६।४: समासबहुता कीड़ी ।



अनुकूल हो सकता है किन्तु साधना और कवित्व का अनुबंध नहीं है। प्रस्तुत काव्य में कवि ने शान्तरस की तुलना में शृंगार रस का अधिक और वीर रस का उससे भी अधिक अवतरण किया है।

### अलंकार

अलंकार के विषय में काव्यशास्त्री एकमत नहीं हैं। कुछ आचार्य अलंकार को महाकाव्य का अनिवार्य तत्त्व मानते हैं और कुछ इसे अनिवार्य तत्त्व नहीं मानते। प्रस्तुत रचना में कवि ने शब्दालंकार और अर्थालंकार—दोनों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। उपमा और उत्प्रेक्षा आदि की अपेक्षा 'अर्थान्तरन्यास' अधिक मात्रा में है। उनके कारण प्रस्तुत काव्य नीतिकाव्य जैसा प्रतीत होता है। जैसे—

- क्रमं न सुपंति हि तत्तत्त्वाः क्वचित् (१।१४)
- सकष्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः (१।१६)
- कोपः प्रणवान्त इहोत्तमानामनुत्तमाना जननावर्तिहि (२।८०)
- ह्यमृतं तिष्ठति नागभीरके (४।१६)

इस प्रकार के नीति वाक्यों का संकलन परिशिष्ट संख्यांक २ में है।

कवि ने कही कही बहुत थोड़े में गम्भीर सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। शरीर और मन के सम्बन्ध के बारे में अनेक धारणाएँ रही हैं। कुछ विद्वान् दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध को स्वीकार करते हैं तो कुछ उस स्वीकृति को विशेष महत्व नहीं देते। वर्तमान के मनोवैज्ञानिक उन दोनों में परस्पर घनिष्ट सम्बन्ध समझते हैं। कवि ने शरीर को मन के अधीन मानकर शरीर और मन के सम्बन्ध की प्रतिपत्ति की है। रणभूमि में बाणों की वर्षा हो रही है। योद्धाओं का युद्धोत्साह चरम उत्कर्ष पर है। वे परस्पर एक दूसरे पर प्रहार कर रहे हैं। कुछ योद्धाओं का सिर कट गया है, फिर भी उनका युद्धोत्साह शान्त नहीं हुआ है। उनके धड़ लड़ रहे हैं। इसका कारण कवि ने यह बताया है कि शरीर अभिप्राय के पीछे-पीछे चलता है—

कैवांचिल्लूनमौलीनां, युद्धोत्साहाद् अनुवृत्ताम् ।  
कबन्धा अप्ययुध्यन्त, ह्यभिप्रायानुगं वपुः ॥ (१५।२०)

### कथावस्तु

प्रस्तुत काव्य की कथावस्तु बहुत छोटी है। यदि इसका कथा-भाग बड़ा होता तो यह और अधिक सरस हो जाता। चक्रवर्ती भरत देश-विजय के बाद राजधानी में प्रवेश करता है और उसका चक्र आयुधशाला में प्रवेश नहीं करता।

इसका हेतु समझकर वह बाहुबली के पास अपना दूत भेजता है। काव्य का आरंभ इसी प्रसंग से होता है। दूत बाहुबली को भरत का सन्देश देता है और बाहुबली का सन्देश भरत के पास लाता है। दोनों भाई रणभूमी में मिलते हैं और वे द्वादशवर्षीय युद्ध लड़ते हैं। युद्ध की समाप्ति पर बाहुबली भगवान् ऋषभ के पथ का अनुगमन कर मुनि बन जाते हैं और भरत चक्रवर्ती शासक। अन्त में भरत भी अनासक्ति का परिपाक होने पर आदर्शगृह में बैठे-बैठे केवली बन जाते हैं। काव्य समाप्त हो जाता है। इस संक्षिप्त कथावस्तु को कवि ने खूब सजाया और संवारा है। वर्णन की लम्बाई से काव्य को प्रलंब किया है, किन्तु इस लम्बाई में सरसता का भंग नहीं हुआ है। यह कवि की अपनी विशेषता है। दूत की वाग्मिता और नीतिमत्ता का प्रदर्शन कवि ने विस्तार से किया है और कहीं-कहीं वह बहुत ही मार्मिक बन पड़ा है। भरत का बाहुबली के प्रति प्रगाढ़ प्रेम था। दूत ने देखा जब तक इस प्रेम की प्रगाढ़ता में छिद्र नहीं होगा तब तक राज्य-कर्त्तव्य का प्रकाश प्रगट नहीं होगा। दूत ने बड़े बिलक्षण चातुर्य के साथ उसमें छेद डालने का प्रयत्न किया और वह अपने मनोरथ में सफल भी हो गया। इस प्रसंग के कुछ अंश प्रस्तुत हैं—

नृपतेः स्वजनाश्च बान्धवा, बहवो नोचित एव संस्तवः ।

अवमन्वत एव संस्तुता, बलवीर्यं हरिणं यथाऽधराः (४।५५)

प्रणयस्य बलंबदो नृपः, स्वजनं दुर्नयिन विवर्धयेत् ।

निवसन्नपि विग्रहान्तरे, विहृतो व्याधिरत्नं गुणाय किम् ? (४।५७)

नृपतिर्न सखेति वाक्यतः, सच्चिदात्मा अपि विन्यति श्रुवन् ।

पृथुलज्वलकुप्रेतजसो, बलधूमज्वजसो गत्वा इव ॥ (४।५८)

### छन्द

प्रस्तुत काव्य में वर्ण्य-विषय के अनुसार कवि ने छन्दों का प्रयोग किया है। इसके अठारह सर्ग और पन्द्रह सौ पंतीस श्लोक हैं। इनके मुख्य छन्दों का क्रम इस प्रकार है—

सर्ग	श्लोक	छन्द
१.	७६	बंशस्थविल
२.	६६	उपजाति
३.	१०७	अनुष्टुप्
४.	७६	वियोगिनी
५.	८१	दूतविलंबित
६.	७५	स्वागता

सर्ग	श्लोक	छन्द
७.	८३	रथोद्धता
८.	७५	उपजाति
९.	७७	उपजाति
१०.	७५	उपजाति
११.	१०५	अनुष्टुप्
१२.	७३	उपजाति
१३.	६७	वंशस्थविल
१४.	७९	उपजाति
१५.	१३१	अनुष्टुप्
१६.	८१	स्वागता
१७.	८९	प्रहृषिणी
१८.	८३	उपजाति

वर्ण्य-विषय के अनुसार सर्ग के अन्तर्गत मुख्य छन्दों के अतिरिक्त अन्य छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। जैसे—रणभूमि में जब देवता बाहुबली को सम्बोधित करते हैं उस समय 'त्रोटक छन्द' का प्रयोग कर कवि ने संबोधन को लयबद्धता प्रदान की है—

नृप ! संहर संहर कोपमिधं, तव येन पथा वरितश्च पिता ।  
 सर तां सरणिं हि पितुः पदवीं, न जहत्यनघास्तनयाः क्वचन ॥ (१७।७१)  
 वरिणी हरिणीनयना नयते, वशतां यदि नृप ! भवन्तमलम् ।  
 विधुरो विधिरेव तवा भविता, गुरुमाननरूप इहाक्षयतः ॥ (१७।७२)  
 मुनिरेव बभूव महाव्रतमृतं, समरं परिहाय समं च रथा ।  
 सुहृदोऽमुहवः सदृशान् गणयन्, सर्वयं हृदयं विरचय्य चिरम् ॥ (१७।७६)

इसी प्रकार सातवें सर्ग के ७६ से ८२ तक के श्लोक वसंततिलका छन्द में, आठवें सर्ग का ७४ वां श्लोक मालिनी छन्द में, तेरहवें सर्ग के ५९ से ६३ श्लोक विसरिणी छन्द में और ६४ से ६७ श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में तथा अठारहवें सर्ग के ७९, ८०, ८१ श्लोक त्रोटक छन्द में तथा ८२ वां श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में है।

सर्गों के अन्तिम श्लोकों के छन्द इस प्रकार हैं—

१. मालिनी	१०. मालिनी
२. वसंततिलका	११. मन्दाक्रान्ता
३. वसंततिलका	१२. स्रग्धरा
४. हरिणी	१३. शार्दूलविक्रीडित
५. पुष्पिताग्रा	१४. मालिनी
६. शार्दूलविक्रीडित	१५. वसंततिलका
७. हरिणी	१६. स्रग्धरा
८. वसंततिलका	१७. शार्दूलविक्रीडित
९. शिखरिणी	१८. वसंततिलका

### रचनाकार और रचनाकाल

प्रस्तुत काव्य के कर्ता प्रचलित परम्परा से मुक्त विचार वाले प्रतीत होते हैं। उन्होंने काव्य के आरंभ में नमस्कार और अन्त में प्रशस्ति की परंपरा का निर्वाह नहीं किया है। उन्होंने प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'पुण्योदय' शब्द का प्रयोग किया है। यह कवि के नाम का सूचक है। कवि ने 'पुण्यकुशल' नाम का स्पष्ट प्रयोग कहीं भी नहीं किया है। किन्तु पंजिका में कवि का नाम 'पुण्यकुशल' मिलता है। पंजिकायुक्त प्रति में प्रत्येक सर्ग के अन्त में पूर्ति की पंक्तियाँ लिखी हुई हैं। उनसे ज्ञात होता है कि 'पुण्यकुशलगणि' तपागच्छ के विजयसेनसूरी के प्रशिष्य और और पंडित सोमकुशलगणि के शिष्य थे। उन्होंने प्रस्तुत काव्य विजयसेनसूरि के शासन काल में लिखा था। विजयसेनसूरी का अस्तित्व काल विक्रम की सतरहवीं शताब्दी है। कनककुशलगणि पुण्यकुशलगणि के गुरुभाई थे। उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे। उनका रचना-काल वि० सं० १६४१ से प्रारम्भ होता है और वि० १६६७ तक उनकी लिखी रचनाएं प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत काव्य की रचना का निश्चित समय ज्ञात नहीं है। इतना निश्चित है कि इसकी रचना सतरहवीं शताब्दी के मध्य में हुई है। आगरा के 'विजयधर्मसूरी ज्ञानमन्दिर' में प्रस्तुत काव्य की एक प्रति प्राप्त है। उसका लिपिकाल वि० सं० १६५६ है। इससे रचनाकाल की सीमा वि० १६५६ से पूर्व निश्चित होती है।

### पंजिका

यह प्रस्तुत काव्य का व्याख्या ग्रंथ है। 'पञ्जिका पद-भञ्जिका'—इस वाक्य के अनुसार पञ्जिका में केवल पदों का संक्षिप्त अर्थ होता है। इसमें प्रत्येक सर्ग की पंजिका के अन्त में एक-एक श्लोक लिखा हुआ मिलता है। उसमें पंजिकाकार का नाम नहीं है :

१. देखें—संक्षेप प्रतिपरिचय।

२. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग १, पृष्ठ २६१, २६२

प्रथम सर्ग की पंजिका के अंत में निम्न श्लोक है—

‘इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलस्यप्रसादस्य मे,  
श्रीनाभिकितिराजसुनुतनयश्लोकप्रथा पंजिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविबोद्धता,  
सद्वृत्तोऽस्त्वसद्वरार्षकविनी विप्रबावदास्तां चिरम् ॥’

इसके तृतीय चरण का ‘आस्यारविन्दोद्गता’—यह वाक्य यदि शुद्ध है तो यह पंजिका ‘पुण्यकुशलगणि’ की ही कृति होनी चाहिए। किन्तु ‘नैपुण्यव्यवसायि’ और ‘आस्यारविन्दोद्गता’—ये दोनों वाक्य इलाचासूचक हैं। कवि अपने स्वयं के लिए इलाचासूचक वाक्यों का प्रयोग कैसे कर सकता है? इस तर्क के आधार पर यदि पंजिका को अन्यकर्तृक माना जाए तो ‘आस्यारविन्दोद्गता’ के स्थान पर ‘आस्यारविन्दोद्गता’ पाठ होना चाहिए। यह ‘सद्वृत्त’ का विशेषण होकर ही यथार्थ अर्थ दे सकता है, अन्यथा नहीं। पंजिकाकार सोमकुशलगणि का शिष्य है, यह ऊपर उद्धृत श्लोक से स्पष्ट है। कनककुशलगणि ने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी—यह पहले बताया जा चुका है। संभव है उन्होंने या उनके किसी गुरु-भाई ने पंजिका का निर्माण किया है।

### काव्य की प्रति-प्राप्ति का इतिहास—

तेरापंथ के पंचम आचार्य श्री मधवागणि के शासनकाल में तेरापंथ संघ में प्रस्तुत काव्य की पंजिकायुक्त एक हस्तलिखित प्रति थी। मधवागणि संस्कृत के प्रवर विद्वान् थे। वे परिषद् में प्रस्तुत काव्य का वाचन करते थे। अतः यह बहुत लोक-प्रिय हो गया। एक साधु संघ से अलग हुआ। वह प्रस्तुत काव्य की प्रति को अपने साथ ले गया। पता चलने पर उसकी खोज की गई तो उसके ४३ पत्र मिले, क्षेप कहीं खो गए। पूज्य प्रवर कालूगणी ने उस काव्य की खोज की। पर कहीं कोई प्रति नहीं मिली। मधवागणी का आकर्षण कालूगणी में संक्रान्त था और कालूगणी का आकर्षण आचार्य तुलसीगणी में संक्रान्त था। आचार्य तुलसी ने भी इसकी खोज चालू रखी। तेरापंथी महासभा के मंत्री, विद्वान् श्रावक स्व० श्री छोगमल जी चोपड़ा ने एक दिन सूचना दी कि प्रस्तुत काव्य की एक प्रति आगरा के ‘विजयधर्मलक्ष्मी ज्ञानमन्दिर’ नामक जैन पुस्तकालय में प्राप्त है। इस सूचना से एक संतोष का अनुभव हुआ। चोपड़ाजी ने उस पुस्तकालय की प्रति से एक प्रतिलिपि करवाई। वह बहुत अशुद्ध थी, इसलिए दूसरी बार उसकी प्रतिलिपि करवाई। वह भी बहुत अशुद्ध थी। आचार्यश्री ने उसका संशोधन कर एक प्रति तैयार करने का मुझे आदेश दिया। यह वि० सं० २००२ की बात है। उस समय हमारा मर्यादा-महोत्सवकालीन माधवासिय प्रवास सरदारशहर में था। मैंने हमारे संघ की प्रति और आगरा के

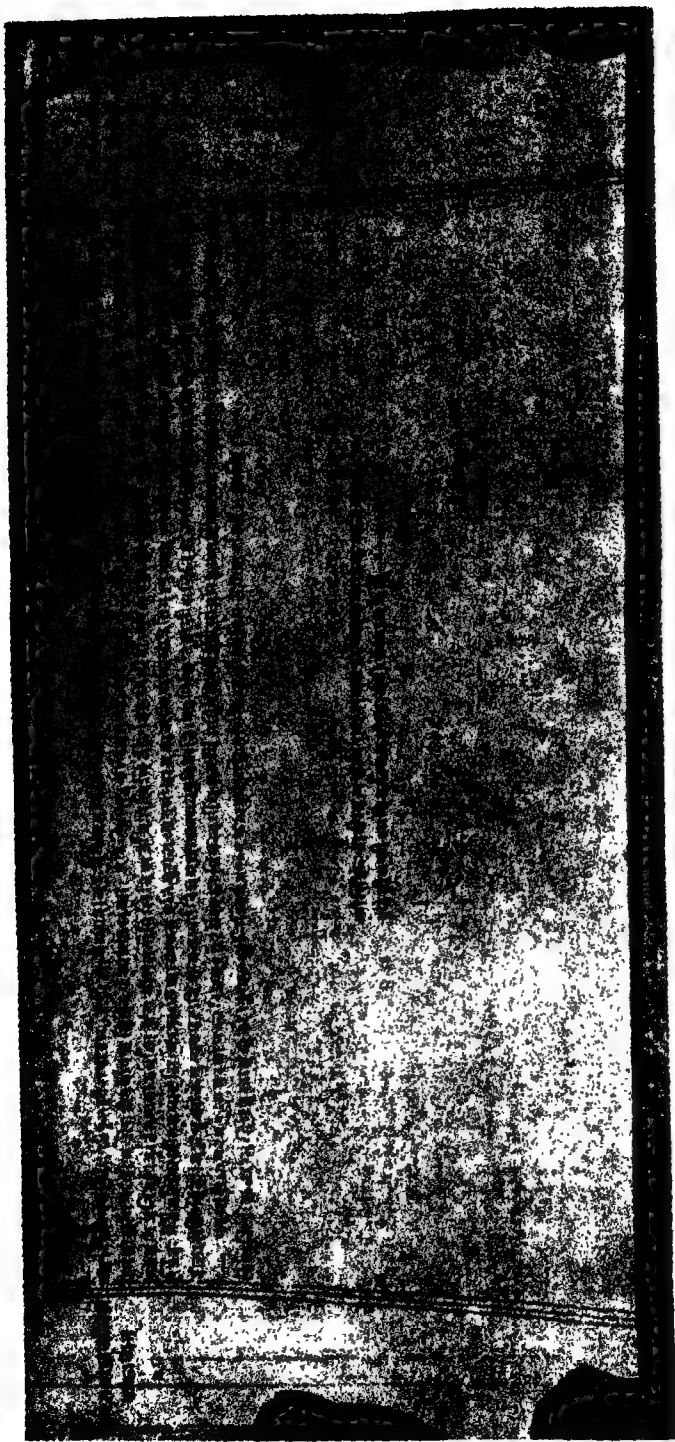


पंजिकापुस्त प्रति का तयालीसवां पत्र

[illegible]

मुनि श्री नयमलजी द्वारा लिखित प्रति का प्रथम पत्र





मुनि श्री नथमनजी द्वारा लिखित प्रति का अंतिम पत्र

अंशारयत प्रति की प्रतिलिपि—दोनों के आधार पर प्रस्तुत काव्य का संपादन किया। हमारे संघ की प्रति में जितना अंश है उसके संपादन में मुझे विशेष कठिनाई नहीं हुई। किन्तु प्रतिलिपि के संपादन में मुझे पर्याप्त श्रम करना पड़ा। उसमें कहीं वर्ण और कहीं चरण के चरण त्रुटित थे। किसी दूसरी प्रति से पूर्ण पाठ प्राप्त होने की संभावना नहीं थी। इसलिए अपूर्ण चरणों तथा अप्राप्त अक्षरों को मैंने पूर्ण किया। वि० सं० २००६ में हम आगरा गए तब 'विजयधर्मसूरि ज्ञानमन्दिर' की प्रति को देखा। उसकी लिपि दुर्बोध और पाठ संश्लिष्ट थे। फिर भी यह प्रस्तुत काव्य की सुरक्षा का एक मात्र आधार बनी।

### संघीय प्रति-परिचय

यह प्रति अचूरी है। इसके ४३ पत्र उपलब्ध हैं। उनमें दस से पन्द्रह तक के पत्र नहीं हैं। नौवें पत्र के अन्त में दूसरे सर्ग के ६३ वें श्लोक का प्रथम चरण मात्र आया है और १६वां पत्र तीसरे सर्ग के अंतिम श्लोक के तीसरे चरण से प्रारम्भ होता है। ४३ वें पत्र का अन्तिम पद है—'प्राणैरपि निज प्रभु' (११।७८ का प्रथम चरण)। प्रत्येक पत्र की ग्यारह पक्तियों में बड़े अक्षरों में मूल श्लोक लिखे गए हैं और ऊपर-नीचे तथा दोनों पार्श्वों में बारीक अक्षरों में पंजिका लिखी गई है। इस प्रकार ग्यारहवें सर्ग के ७८ वें श्लोक तक की पंजिका प्राप्त है। आगे के पत्र अनुपलब्ध हैं। प्रत्येक सर्ग के अन्त में—

'इति श्रीतपागच्छाधिराजश्रीविजयसेनसूरीश्वरराज्ये पं० श्रीसोमकुशलगणि-  
शिष्यपुष्पकुशलगणिविरचिते भरतबाहुबलिमहाकाव्ये' लिखा हुआ है।

मेरे द्वारा संपादित व लिखित प्रति के २८ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र के एक-एक पार्श्व में बीस-बीस पंक्तियां हैं। यह प्रति वि० सवत् २००२ में लिखी गई। आगरा ग्रंथालय की प्रति के अबलोकन के बाद संपादन का इतिहास, वि० सं० २००६ में फाल्गुन मास की पूर्णिमा के दिन लूनकरणसर में मेरी हस्तलिखित प्रति के अंत में, मैंने लिखा। वह इस प्रकार है—

इदं काव्यं प्राक् पञ्चमाचार्यप्रवरश्रीमधवगणिनः समये तेरापंधशासने  
अविकलमासीत्। तत्समये केनचित् साधुना गणाद् बह्निर्गच्छता पुस्तकमेकं साधं  
नीतम्। तस्मिन्निबं काव्यमपि गतम्। पञ्चमाचार्यवर्यैः परिषदि वाञ्छितमिदम्।  
अस्य जाता तेन महती प्रसिद्धिः। पुनरन्विष्टं तदा तत्प्रतेः कानिचित् पत्राणि  
लब्धानि, न तु पूर्वा प्रतिः। कालूगणिनामपीदं प्रति पूर्णोत्तरागो व्यजात्। किन्तु न  
जातोपलब्धः। श्रीतुलसीदासाचार्या अपि अन्वेषयन्। बहुवर्षं यावन्नमित्यस्य।  
वि० २००२ वर्षे आगरा (पू० पी०) नगरे विजयधर्मलक्ष्मीज्ञानमन्विरनाम्नि जैन-

पुस्तकालये श्रीजैनवेताम्बरतेरापंथीमहासमाजनिष्ठा छोगमलचोपडामिधैन एका प्रतिलिपि, प्रतिलिपिश्च कारिता । सा अत्यशुद्धिगर्भा, तेन द्विः प्रतिलिपिः कारिता । साप्यशुद्धिबहुला । तत्रत्या मूलप्रतिरपि श्रुतितपाठा कुर्बोबाकरासीत्, ततोऽपि लिपिकर्त्रा प्रतिलिपिर्बहुविकृति नीता । सरदारशाहरे सा प्रतिः सुलभाऽभूत् तवा पूज्यपादः संशोधनपूर्वकमेवैतल्लिप्यर्थमहमादेशिबि । अहं यथासंभवं प्रतियुगलं अनुसन्धाय व्यलेखिवमिमां प्रतिस् । पुनश्च आगरानगरे पूज्यानां पदार्पणसमये धूलप्रति वीक्ष्य संशोचिता । बहुवु इलोकेषु न्यूनपदानि न्यूनवर्णानि च यथासंभवं पूरितानि । क्वचित् तत्प्रतिगतः पाठभेदोऽपि लिखितः ।

परमाराध्यपरमपूज्यपरमोपकारिप्रवरपरमभट्टामिबन्धनीयमहर्षिमहितपरम-पुण्योत्तमपूज्यार्यवर्याजामनुग्रहमुपपश्यन् मुनिनथमलः प्रतिमिमां लिपिकृतवान् द्वि-सहस्राब्दे द्व्युत्तरे । पूरकञ्च लिखितं २००६ फाल्गुनमासे पूजिमायां होलीदिने लूणकर्ण-सरे । स्वस्तिः—

**अनुवाद—**

प्रस्तुत काव्य का हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराजजी ने किया है । अनुवाद के कार्य को कठिन भी नहीं कहा जा सकता तो सरल भी नहीं कहा जा सकता । उससे अपना कुछ जोड़ना नहीं होता इसलिए वह कठिन कार्य नहीं है । किन्तु दूसरे के चिन्तन को स्वगत बनाकर अपनी भाषा में प्रस्तुत करना होता है इसलिए वह सरल कार्य भी नहीं है । अनुवादक ने काव्य को अपनी भाषा का परिधान देकर भी उसकी मौनिकता को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है और उस प्रयत्न में उन्हें सफलता भी मिली है । अनुवाद की भाषा स्पष्ट, सरल और सरस है । वाक्यों की जटिलता प्रायः नहीं है । कही-कही कुछ वाक्य लम्बे और जटिल हो गए हैं और कही-कही भावाभिव्यक्ति की श्लथता भी है । फिर भी कुल मिलाकर यह बहुत सुन्दर बन पड़ा है । अब तक जैन सम्कृत काव्यों के अनुवाद हिन्दी भाषा में बहुत कम हुए हैं । उनकी सम्कृत टीकाएँ भी प्रायः नहीं हुई हैं । इसलिए विद्यार्थी वगैरे उनके अध्ययन में वंचित रहा है । साधारण पाठक के लिए भी वे सुलभ नहीं हैं । इस स्थिति में यह प्रयत्न दिशासूचक है । यदि इस प्रकार के प्रयत्न का सातत्य रहे तो जैन काव्यों के विषय में विद्वानों की धारणाएँ स्पष्ट हो सकती हैं ।

भगवान् महावीर की पच्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर इस अनूदित काव्य का प्रस्तुतीकरण उनके चरणों में विनम्र श्रद्धाञ्जलि और सहृदय जनता के लिए मरस उपहार होगा ।

२५०० वां निर्वाण दिवस

दिल्ली

**मुनि नथमल**

## स्वकथ्य

वि० सं० २००५ तक तेरापंच धर्मशासन में विद्यार्थी साधु-साध्वियों के लिए कोई पाठ्यक्रम निर्धारित नहीं था। अनेक साधु संस्कृत के पारगामी विद्वान् थे और वे अपने सहयोगी श्रमणों की संस्कृत का अध्ययन करवाते थे। संस्कृत व्याकरण का निर्माण भी हो चुका था। संस्कृत में धाराप्रवाह बोलने वाले साधु-साध्वियों का एक दल प्रकाश में आ चुका था। कुछेक बाणकवि भी थे। अध्ययन-अध्यापन का क्रम यह था कि सबसे पहले विद्यार्थी साधु-साध्वी कालुकौमुदी (व्याकरण की प्रक्रिया) कंठस्थ करते। फिर अभिधानचिन्तामणि कोष कंठस्थ कर वाक्य रचना का अभ्यास करते हुए आगे बढ़ते जाते। इस क्रम में अनेक साधु-साध्वियों ने प्रवेश किया और कई विद्वान् बनकर बाहर आए।

मैं २००५ में दीक्षित हुआ। वि० सं० २००६ में पाठ्यक्रम बना। दसों साधु-साध्वियों में इस पाठ्यक्रम से अध्ययन करने की प्रेरणा जागी। मैं भी उसी क्रम में अध्ययन करने लगा। प्रतिवर्ष परीक्षाओं का क्रम चलता रहा। दो वर्ष तक मैंने भी परीक्षाएं दीं। तत्पश्चात् मेरे पर परीक्षाओं के समायोजन का उत्तरदायित्व आया। मैं लगभग बीस वर्षों तक इस कार्य में संलग्न रहा। अनेक साधु-साध्वी इस क्रम से अध्ययन कर पारंगत हुए।

इस पाठ्यक्रम में हमने अन्यान्य जैन काव्यों के साथ 'भरतबाहुबलिमहाकाव्य' को भी रखा। रघुवंश, शिशुपालवध आदि काव्य भी पाठ्यक्रम में थे। इनके पठन-पाठन से यह अनुभव हुआ कि 'भरतबाहुबलिमहाकाव्य' एक सरस और सुन्दर काव्य है। इसका शब्दचयन भी विद्यार्थियों के लिए बहुत ज्ञानवर्धक है, आदि-आदि। किन्तु इसके हिन्दी रूपान्तर की बान उस समय नहीं सोची।

वि० सं २०२८ में गंगानगर के प्रोफेसर श्री सत्यव्रतजी जैन काव्यों पर महाप्रबन्ध लिख रहे थे। उन्हें इस काव्य की जानकारी मिली और वे गंगाशहर आ गए। उस वर्ष का मर्यादा-महोत्सव वहीं था। उन्होंने काव्य का अवलोकन किया। रात-दिन उसके विम्लेषण में लगे रहे और अन्त में उन्होंने कहा—'यदि मुझे यह काव्य नहीं मिलता तो मेरे महाप्रबन्ध में एक कमी रह जाती। मैंने जितने भी काव्य अपने महाप्रबन्ध के लिए चुने हैं, उनमें यह काव्य अनेक दृष्टियों से उत्तम है।'।

प्रोफेसर सत्यव्रतजी ने वह महाप्रबन्ध हमें दिखाया। उन्हें उस पर पी. एच. डी. की उपाधि भी मिल गई।

उसके पश्चात् इस महाकाव्य के अनुवाद की बान हमने सोची और महामनीषी मुमिशी नथमलजी ने मुझे इसकी प्रेरणा दी। मन में इस काव्य के प्रति अनुराग तो

था ही, वह और अधिक घनीभूत हो गया और एक मास पश्चात् ही (वि०सं० २०२८ फा० शु१०) डूंगरगढ़ में मैंने काव्य का अनुवाद प्रारंभ कर दिया ।

अनुवाद का कार्य कुछ कठिन अवश्य लगा किन्तु मुनिश्री के मार्ग-दर्शन से वह सरल होता गया और लगभग पांच महीनों में (आषाढ़ शुक्ला १५) चूह में उस कार्य को सम्पन्न कर सका । हमारे लाडलू मंडार में इस काव्य की पंजिका युक्त एक अपूर्ण प्रति भी थी । उसका भी मुझे सहारा मिला । कहीं-कहीं मेरा अनुवाद पंजिका में दिए हुए अर्थ से दूर चला गया है । ऐसा मुझे अर्थ के सामंजस्य के कारण करना पड़ा है । पंजिका में स्वीकृत पाठ और हमारे द्वारा स्वीकृत पाठ में भी कहीं-कहीं अन्तर है । इस प्रकार कार्य का एक चरण सम्पन्न हो गया ।

अनुवाद का निरीक्षण करने के लिए मैंने मुनिश्री से प्रार्थना की । उस प्रार्थना को बहुमान देकर आपने अपने अतिव्यस्त कार्यक्रम में इसे स्थान दिया और लगभग छह महीनों में यह कार्य भी सम्पन्न हो गया । कार्य का यह दूसरा चरण भी पूरा हो गया ।

मुनि राजेन्द्रकुमार जी ने सारे काव्य की अनुवाद सहित प्रतिलिपि करने में मुझे बहुत सहयोग दिया और वह कार्य भी ठीक समय पर सम्पन्न हुआ ।

फिर आचार्यश्री ने यह फरमाया कि पंजिका की जो अष्टौरी प्रति हमारे पास है, उसको भी महाकाव्य के परिशिष्ट के रूप में दे देनी चाहिए । पंजिका की प्रति काफी प्राचीन है । अतः उसके अक्षर भी पढ़ पाना हरेक के लिए सम्भव नहीं है । मैंने तब उसकी शुद्ध प्रतिलिपि तैयार की । उसमें मुझे दो महीने लगे । इस महाकाव्य की मूलप्रति और पंजिका की प्रति के विषय में मुनिश्री द्वारा लिखित 'प्रस्तुति' में पर्याप्त विवरण प्रस्तुत किया जा चुका है ।

### सहयोगानुभूति—

वामन शरीरयष्टि से विराट् व्यक्तित्व के पारावार का अवगाहन करने वाले आचार्यश्री तुलसी इस कार्य के मूक प्रेरक रहे हैं । जब कभी प्रसंग आता तब आप इस काव्य-ग्रन्थ की मुक्त प्रशंसा करते और व्याख्यान में जनसमूह के मध्य इस का वाचन कर स्वयं आनंद का अनुभव करते हुए श्रोताओं को भी आनन्द लहरियों में थिरकते देखने । विद्या-विकास के लिए किए गए आपके अनगिन प्रयास तेरापथ धर्म-शासन के कीर्तिस्तम्भ बने हैं, जिनके आलोक में सैकड़ों मुमुक्षु ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की आराधना में आगे बढ़ रहे हैं । मैं भी उसी पथ का एक बौना पथिक हूँ जो टकराता-समलता चल रहा हूँ । सब कुछ जिसका हो, जो सर्वसर्वा हो उसके प्रति आभाराभिव्यक्ति व्यवहार मात्र हो सकती है । 'आचार्य पद' एक व्यवहार का ही

द्योतक है, अतः मैं उस पद पर आसीन आचार्य श्री का आभारी हूँ, जिन्होंने रत्नत्रयी की साधना में जुटे रहने का मुझे साहस दिया और कार्यरत रहने का मन्त्र फूँका।

मुनिश्री नयमलजी इस कार्य के प्रत्यक्ष प्रेरक रहे हैं। उन्होंने एक नहीं, अनेक बार कहा—तुम इसका हिन्दी में अनुवाद कर लो। यह प्रेरणा वर्षों से मेरे अवचेतन मन में काम करती रही। काल का परिपाक हुआ। आवना बलवती हुई और कार्य की सम्पन्नता भी सहज-सरल ढंग से हो गई।

तीसरे दशक के उत्तरार्द्ध में दीक्षित होने के कारण मैं मुनिश्री के पास एक शिषु बिद्यार्थी की भांति नहीं पढ़-लिख सका। कई बार इसका मुझे खेद भी हुआ। फिर भी मैं आपके निकट में रहकर कुछ पढ़-लिख सका, इसका मुझे सन्तोष है। मुनिश्री ने मेरी मनीषा को मांजने-संवारेने के उपक्रम किए और समय-समय पर विभिन्न कार्यों में संलग्न कर मेरी कमियों की ओर ध्यान न देते हुए मुझे सतत प्रेरित करते रहे। फलस्वरूप श्रुतार्जन की ओर मेरी गति होती गई। 'व्यक्ति केवल पुस्तकों से ही नहीं पढ़ता, वह कार्य में संलग्न होकर भी पढ़ता लिखता है'—इसकी अनुभूति मुझे कराकर कार्य के प्रति मेरे दायित्व को आपने उजागर किया। निष्काम योगी और महामनीषी मुनि श्रोनयमलजी के प्रति मैं सर्वात्मना कृतज्ञता ज्ञापित कर उनकी विशाल ज्ञानराशि से एक और बिन्दु को पाने का प्रयास करूँ, यही मेरे लिए श्रेयस्कर है।

मैं मुनि राजेन्द्रकुमारजी को भी नहीं भूल सकता। यदि मैं कहूँ कि इस कार्य का मारा श्रेय उनको ही मिलना चाहिए तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। अस्वस्थता के बावजूद भी उन्होंने इस काव्य के सारे प्रूफ देखे, मुझे आवश्यक सूचनाएँ दी और मेरे प्रमाद के कारण यत्र-तत्र कुछ त्रुटियाँ रह गई थी उनकी ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया। तीनों परिशिष्ट उन्हीं के द्वारा तैयार किए गए हैं। इस अन्तराल में मैंने देखा कि उनकी बुद्धि गहराई में जाने लगी है और वे संस्कृत के भूलभूत रहस्यों को समझने में सक्षम होते जा रहे हैं। इस कार्य से उनकी बुद्धि का भी विकास हुआ है, इसकी मुझे परम प्रसन्नता है। मैं चाहता हूँ कि वे इसी गति से आगे बढ़ते रहें।

अन्त में मैं सेवामावी मुनिश्री चम्पालालजी स्वामी के प्रति विनम्र आभार प्रगट करता हूँ। उन्होंने प्रत्यक्षतः मधुर ताड़ना और परोक्षतः उत्साहजनक कहकर मेरे इस कार्य की सराहना की है। उनका पितृतुल्य संरक्षण वात्सल्य मेरे लिए मूल्यवान् है।

मुनि सुदर्शनजी और श्रीचन्दजी 'कमल' की आलोचना-प्रत्यालोचना ने मेरी प्रेरणा को गति दी है ।

मुनिश्री चम्पालालजी (लाडवू) ने मेरे शारीरिक श्रम को यथावकाश कम करने के लिए अपनी सेवाएं देकर मुझे इस कार्य में सहयोग दिया है ।

इन सत्रके प्रति मैं प्रणतभाव से अपना आभार व्यक्त करता हूँ ।

हमारे संघ के वयोवृद्ध संस्कृतज्ञ स्व० मुनिश्री कानमलजी स्वामी ने जब चूरु में (वि० २०२६) यह जाना कि यह काव्य प्रकाश में आ रहा है तो वे बहुत प्रसन्न हुए थे । इस महाकाव्य के दसों श्लोक उनके कंठस्थ थे । उन्होंने वे पद्य मुझे सुनाए । काश ! आज वे होते ।

बीर निर्वाण की पचीसवीं शताब्दी के इस पावन अवसर पर भगवान् महावीर के चरणों में नत होकर, उनके ही पूर्वज तीर्थंकर ऋषभ के पुत्र भरत और बाहुबली से संबंधित इस महाकाव्य को जन भाषा (हिन्दी) में प्रस्तुत कर अपनी एक लघु श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ ।

२५०० वां निर्वाण दिवस

नई दिल्ली

मुनि कुलहराज

## अनुक्रमः

१. महाराजभरतनिर्देशेन सुवेगदूतस्य लक्षशिलां प्रति प्रयाणम् । नृपतेरनु-  
मत्या तस्य सभासदने समुपस्थितिः । १
२. दूतागमनाशयस्य प्रकटीकरणम् । चक्रवर्तिभरतस्याधिपत्यस्वीकरणाय  
बाहुबलये निवेदनम् । २३
३. लघुमुष्टेन गुरुवार्तां निशम्य बाहुबलेर्युद्धस्य कोपजनितो रक्तिमा ।  
आस्थानमण्डपात् दूतस्य निष्कासनम् । तस्य विनीतायां पुनरागमनम् । ४७
४. दूतवार्तां निशम्य भरतस्य क्षुब्धता । सेनाधिपतिपरामर्शेन भरतस्य  
युद्धात्सुक्यम् । ६६
५. सेनासञ्जीकरणाय भरतस्य निर्देशः । मरु-कुह-मालवादि-विभिन्नप्रदे-  
शानां भूपतीनां तत्रागमनम् । ८६
६. चतुरङ्गचम्बा सार्द्धं समराय प्रस्थानम् । नगरस्य परिसरे सुन्दरोद्याने  
प्रथमो विश्रामः । १०७
७. रमणीभिः सह नानाविधक्रीडनम् । १२७
८. बहलीप्रदेश प्रति प्रयाणम् । १४७
९. सेनापतिसुषेणस्य कथनेन भरतस्य बहलीप्रदेशसीमावर्तिसुरसिन्धुतटे  
स्कन्धावारनिवेशनम् । बहलीप्रदेशस्य रहस्यानि परिज्ञातुं चारपुरुषाणां  
प्रेषणम् । १६५
१०. जाह्नवीयतीरे स्थितस्य काननस्य विलोकनम् । युगादिदेवस्य चैत्यालये  
नाभेयस्यार्चनम् । निजस्थाने पुनरागमनम् । १८५
११. प्रेषितानां चारपुरुषाणां पुनरागमनम् । रहस्यकथनञ्च । २०३
१२. स्वसुभटैः साकं विचारविमर्शनम् । संप्रामाद्य उत्साहवर्द्धनं सञ्जी-  
करणञ्च । रणभूमिनिर्धारणाय बाहुबलेर्दूतानां समागमनम् । रण-  
भूम्याश्च निर्धारणम् । २२५
१३. बाहुबलेर्युद्धभूमौ समागमनम् । चैत्यालये युगादिदेवस्य स्तवनम् २४३
१४. रणभूमौ सेनाद्वयस्य सञ्जीभवनम् । मङ्गलपाठकैः साङ्ग्रामिकानां  
परिचयप्रदानम् । २६१
१५. युद्धवर्णनम् । २८१
१६. नरसंहारं निरोद्धुं देवानां तत्रागमनं प्रतिबोधप्रदानञ्च । तेषां वचनानु-  
सारेण सौम्ययुद्धपद्धतेर्निधारणम् । तथैव स्वीकरणञ्च । ३०७



१७. चतुर्षां युद्धस्य निष्पन्नता । बाहुबलेर्विजयः । निजपराजयेन भरतस्य  
 रोषः । बाहुबलिं प्रति चक्रस्य प्रयोगः । तदपनेतुं बाहुबलेश्चेष्टा ।  
 मुष्टिमुद्यम्य भरतं प्रति उद्धावनम् । देवानां सम्बोधनम् । मुनिपदा-  
 लङ्करणम् । ३२५
१८. भरतस्य बाहुबलेश्च कैवल्यसम्प्राप्तिः । ३४७

### परिशिष्टानि

१. श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः ३६५
२. सुभाषितानि ३६२
३. पञ्जिका ४०१
४. शुद्धि-पत्रम् ५१७

## पहला सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत द्वारा प्रेषित सुवेग नामक दूत का बाहुवली के प्रदेश में आगमन ।

श्लोक परिमाण—

७६

छन्द—

वंशस्थ

लक्षण—

‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ—(एक जगण, एक तगण, एक जगण और एक रगण—।SI, SS।, ।SI, SI।S) इसके प्रत्येक चरण में १२ अक्षर होते हैं । उपेन्द्रवज्रा छन्द और इस छंद में यही अन्तर है कि इसके चारों चरणों का ग्यारहवां अक्षर लघु होता है ।

### कथावस्तु—

छह खंडों पर विजय प्राप्तकर चक्रवर्ती भरत अयोध्या नगर में आए। उनका छोटा भाई बाहुबली बहली प्रदेश का राजा था। वह अभी उनके अनुशासन में नहीं आ रहा था। अपनी विजय की अपूर्णता को देख महाराज भरत ने बाहुबली के पास सुवेग नामक दूत को भेजा। वह दूत अत्यन्त वाग्पटु और निपुण था। उसने अयोध्या में तक्षशिला की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में उसे अनेक प्रकार के अनुभव हुए। बहली प्रदेश की जनता, वीर मुभटों और भूमि-संपदा का साक्षात् करता हुआ वह तक्षशिला में पहुँचा। उस समय महाराज बाहुबली सभा में बैठे थे। राजाजी से प्रति-हारी ने दूत को बाहुबली के समक्ष उपस्थित किया। महाराज बाहुबली की राजसभा, शारीरिक संपदा और सपन्नता को देखकर वह स्तब्ध सा रह गया। हाथ जोड़कर वह बाहुबली के समक्ष बैठ गया।

## प्रथमः सर्गः

१. अथार्षमि<sup>१</sup>भारतभूभुजां बलाद्, दूतातपत्रः स्वपुरीमुपागतः ।  
विमृश्य दूतं प्रजिघास्य वाग्मिनं, ततोऽजसे तक्षशिलामहीभुजे ॥

महाराज भरत भारतवर्ष के राजाओं के छत्र का बलात् हरण कर (छह खंडों को जीतकर) अपनी नगरी अयोध्या में आए। उन्होंने अपने मंत्रियों से परामर्श कर विस्तृत पराक्रम के धनी, तक्षशिला के अधिपति महाराज बाहुबली के पास अपना वागपटु दूत<sup>२</sup> भेजा।

२. ततः स दूतो विषयान्तरं<sup>३</sup> रिपो - गंतो अपुष्मानिव विस्मयं दधौ ।  
रसान्तरं<sup>४</sup> गच्छत एव विस्मयो, ह्यनेकधा भावबिलोकनाद् भवेत् ॥

दूत वहां से चलकर शत्रु के देश में आया। जैसे मनुष्य शब्द आदि इन्द्रिय-विषयों में जाना हुआ आश्चर्य पाना ढ, वैसे ही वह दूत विषयान्तर—दूसरे देश में आकर आश्चर्य-चकित रह गया। क्योंकि एक भूमी से दूसरी भूमी (या एक रस से दूसरे रस) में जाने वाले व्यक्ति को, अनेक भावों के अवलोकन से, विस्मय होता ही है।

३. प्रतापभृत्स्वामिबलामिशङ्कित - स्तमोहरस्तीक्ष्णकरो<sup>५</sup> न तापकृत् ।  
करेण दूरादिति<sup>६</sup>वादिनस्त्वहा - वलोक्य लोकान् स विसिद्ध्यै<sup>७</sup>ऽधिकम् ॥

दूत ने लोगों को दूर से यह कहते हुए सुना—‘इस बहली प्रदेश में तीव्र किरणों

१. अर्षमिभरतः—अभि० ३।३५६

२. दूत का नाम सुवेग था—‘सुवेगनामानमिति शेषः’—पञ्जिका पत्र १।

३. विषय के दो अर्थ हैं—(१) देश (विषयस्तूपवर्तनम्—अभि० ४।१३)

(२) इन्द्रिय-अर्थ (इन्द्रियार्था विषयाः—अभि० ६।२०)

४. रसान्तर के दो अर्थ हैं—(१) रसा-अन्तर—दूसरी भूमी (जगती भेदिनी रसा—अभि० ४।३)

(२) रस-अन्तर—दूसरा रस (शृंगार आदि)—अभि० २।२०८, २०९।

५. तीक्ष्णकरः—सूर्य ।

६. भिन्, ईषद्वयने घातोः जबादि प्रत्ययस्य रूपम् ।

बाला सूर्य भी हमारे प्रतापी स्वामी बाहुबली के बल से आशंकित होकर अपनी किरणों से केवल अंधकार का हरण करता है, ताप नहीं फैलाता ।' लोगों की ऐसी बातें सुनकर वह बहुत विस्मित हुआ ।

४. शरच्छशाङ्कुद्युतिपुञ्जपाण्डुरं, स धैनुकं<sup>१</sup> वीक्ष्य गवेन्द्रदूरगम् ।

यशा महीमत्पुंरिवाङ्गमाश्रितं, ततान नेत्रे बिगलत्पयोमहः ॥

दूत ने शरद् ऋतु के चन्द्रमा की कांति-समूह की भांति समुज्ज्वल गायों के समूह को देखा । ग्वाला कहीं दूर खड़ा था । वे गायें ऐसी लग रही थीं मानो कि महाराज बाहुबली का यश मूर्त हो गया हो । उनसे दूध की धारा झर रही थी । उन्हें देख दूत की आँखें विस्फारित रह गईं ।

५. स सौरभेयी<sup>२</sup>रबलोक्य शङ्कितः, क्वचिन्धरन्तीर्विविधा वनान्तरे ।

बपुर्यशोभिः सह बुद्धतां जवाद्, द्विषां चित्ताधूमततीरिवाऽसिताः<sup>३</sup> ॥

दूत वन के किसी प्रान्त-भाग में चरती हुई काली गायों को देखकर शंकित हो गया । उसने सोचा—क्या अपने यश के साथ-साथ शरीर को भी शीघ्रता से होम देने वाली, शत्रुओं की चिता से निकलने वाली यह घूम श्रेणी तो नहीं है ?

६. ककुद्भमतो<sup>४</sup> वीक्ष्य मदोत्कटान् मिथः, क्रुधा कलि<sup>५</sup> संवधतः स दुर्धरान् ।

गवीश्वरोदीरितभूवाङ्गया, निबिडयुद्धांश्चकितश्च विस्मितः ॥

उमने दुर्धर और मतवाले बैलों को क्रुद्ध होकर परस्पर लड़ते हुए देखा । किन्तु जब ग्वाले ने यह कहा की लड़ने कि राजाज्ञा नहीं है, तब वे बैल लड़ने से उपरत हो गए । यह देखकर वह दूत चकित और विस्मित रह गया ।

७. सगन्धधूलीमृगसंश्रिताः<sup>६</sup> शिला, निविश्य वासांसि त्रितन्वतीमुंहुः ।

चरः सुगन्धीनि युवद्वयीः<sup>७</sup> क्वचिद्, वमार निध्याय मुबं बचोतिगाम् ॥

दूत ने कहीं-कहीं युवक-युवतियों के युगलों को देखा । वे युगल कस्तूरीमृग द्वारा

१. धैनुक—गायों का समूह (धैनुनां (समूह) धैनुकम्—अभि० ६।५४)

२. सौरभेयी—गाय (गौ सौरभेयी—अभि० ४।३३१) पञ्चिका में इसका अर्थ ज्ञेय किया है ।

३. असिताः—श्यामाः ।

४. ककुद्भमान्—बैल (उज्जाजह्वान् ककुद्भमान्—अभि० ४।३२३)

५. कलिः—कलह (युद्ध तु संबन्धं कलिः—अभि० ३।४६०)

६. गन्धधूलीमृगः—कस्तूरीमृग (कस्तूरी गन्धधूल्यपि—अभि० ३।३०८)

७. युवद्वयी—युव-युवति-युगलानि

सेवित शिलाओं पर बैठकर, बार-बार अपने वस्त्रों को सुगंधित कर रहे थे । यह देखकर उसे वचनातीत प्रसन्नता हुई ।

८. मुबं बवानाज्जबलोकितेतर - प्रभुः प्रभूताङ्कुरराजिराजिनी ।

प्रियेव रोमाञ्चवती निजेशितु - व्यंलोकितेनापि मही फलावहा ॥

दूत ने वहां की पृथ्वी को प्रिया की भांति फलवती देखा । जैसे प्रिया अपने स्वामी को हर्षित करती है, दूसरे पुरुष की ओर आंख उठाकर भी नहीं देखती, अनेक पुत्र-पुत्रियों से शोभित और रोमांचवती होती है वैसे ही बाहुबली की वह भूमि अपने स्वामी को हर्षित करने वाली थी । उसने कभी दूसरा शासक नहीं देखा था । वह प्रभूत अंकुरों की श्रेणी से सुशोभित थी

९. नृफल्गुं सस्यं परिहाय निस्तुबं, खलेषु गेहं चलितास्त्वितीरिणः ।

क्षितीश्वराज्जास्य सर्वं पालिनी, स वीक्ष्य मर्त्यान् भुमुदे दिनात्यये ॥

सायंकाल के समय दूत ने लोगों को अपने-अपने खेतों से घर आते हुए देखा । वे अपने खलिहानों में निष्ठुष घान को ऐसे ही छोड़कर आ रहे थे । वहां कोई रक्षक नहीं था । वे परस्पर यह कह रहे थे कि बाहुबली की आज्ञा ही इस जान की सद-रक्षा करती है । यह सुनकर वह दूत बहुत आनंदित हुआ ।

१०. स निर्वृत्तिक्षेत्रं मुवीक्ष्य दूरतः, स निर्वृत्तिक्षेत्रं विलाससंस्पृहः ।

बभूव सर्वो हि विशिष्टवस्तुनि, स्मरेत् सरागं जननीक्षिते क्षणात् ॥

दूर से बिना बाड़ वाले क्षेत्र—खेतों को देखकर उसके मन में अपनी निर्वस्त्र क्षेत्र—कान्ता के साथ क्रीड़ा करने की अभिलाषा उत्पन्न हुई । यह सब है कि सभी मनुष्य विशिष्ट वस्तु को देखकर क्षण भर में अपने रागी जन की स्मृति करने लग जाते हैं ।

१. नृफल्गु—बारसकबनरहितम् ।

२. सस्यं—घान, (घान्यं तु सस्यं—अभि० ४।२३४)

३. खलं—खलिहान (खलघानं पुनः खलम्—अभि ४।३५)

४. दिनात्यये—सन्ध्यासमये ।

५. यहाँ क्षेत्र का अर्थ है—खेत (क्षेत्रे तु वप्रः केदारः—अभि० ४।३१)

निर्वृत्तिक्षेत्र—अर्थात् बाड़रहित खेत ।

६. यहाँ क्षेत्र का अर्थ है—स्त्री (वाराः क्षेत्रं वधूर्भार्या—अभि० ३।१७७)—

निर्वृत्तिक्षेत्र—अर्थात् निर्वस्त्र कान्ता ।

११. स वेपमानं सरसीजले बिभं, विलोक्य कान्तास्तिवतिवादिनीषु<sup>१</sup> हृः ।  
शशाङ्क! राजासि बिभेषि मा प्रभो - बंसात् प्रभुनः सकृपो व्यलोकत ॥

तालाब के जल में चन्द्रमा को कम्पित देखकर स्त्रियां बार-बार यह कह रही थीं—  
'चन्द्र ! तुम राजा हो। हमारे स्वामी बाहुबली के बल को देखकर तुम मत डरो।  
हमारे स्वामी दयालु हैं, वे बिना अपराध किसी को कष्ट नहीं देते।' दूत ने यह सब देखा।

१२. क्वचिन् मृगीयूथमयद् यदृच्छया, स औक्ष्य विस्फाररब्धेप्यसंभ्रमम् ।  
गतेऽपि<sup>२</sup> कर्णान्तिकमित्यतर्कयत्, कृपार्थमीणां विषयेषु<sup>३</sup> शाश्वती ॥

दूत ने क्वचित् हृग्गणियों के समूह को स्वेच्छा ने घूमते हुए देखकर सोचा—ये कितनी  
निर्भयता से घूम रही हैं। घनुष के टकार को इनने समीप ने सुनकर भी ये भयभीत  
नहीं हो रही हैं, इनकी गति में वेग नहीं आ रहा है। उसने यह तर्क किया कि ऋषभ  
के पुत्रों के देश में दश शाश्वतरूप में स्थित है।

१३. चिकिस्वराम्भोजमुखी परिस्फुरद् - विसारनेत्रा<sup>४</sup> दयितेव तस्य च ।  
रथाङ्गनामस्तनराजिनी<sup>५</sup> चलत् - तरङ्गनाभिः सरसी मुदेऽमवत् ॥

एक तलाई ने दूत को कान्ता की भाति प्रमृदिन किया। विकमिन कमल उमका मुख  
था। चलती हुई मछलियां उसके नेत्र थे। चक्रवाक उसके स्तन और उछलती हुई  
तरंगे उसकी नाभि थी।

१४. भ्रमच्छिदे तस्य विरुद्धपुष्पव - ल्लताप्रसवतैः<sup>६</sup> श्रितसारिणीजलैः ।  
अभूयताऽबेगचरैः समीरणैः, क्रमं न लुपन्ति हि सत्तमाः क्वचित् ॥

व्यभिचार के कारण पुष्पवती लताओं से प्रसक्त और सारिणी के जल का स्पर्श करने  
वाला पवन दूत के पथगत श्रम को दूर करने के लिए मन्द-मन्द गति से चलने  
लगा। क्योंकि श्रेष्ठ पुरुष अपने क्रम—परपरा का कहीं भी लोप नहीं करते।

१ अत्रापे. पुनरादान अनीवममीपक्ष्यापनार्थम्—परिञ्जका पत्र २।

२. विषय—देश (विषयस्तूपवर्तनम्—अभि० ४।१३)

३. विमार का अर्थ है—मछली (विमार शकली शक्तौ...अभि० ४।४१०)

—परिस्फुरद्विसारनेत्रा—चलन्मीननयना।

४. रथाङ्गनाम—चक्रवाक (चक्रवाको रथाङ्गाङ्गः—अभि० ४।३६६)

५. विरुद्धपुष्पवल्लताप्रसवतैः—इसके दो अर्थ हैं। यह 'समीरणैः' का विशेषण है। १—विरुद्धा<sup>१</sup>  
व्यभिचारादिना, पुष्पवती—रजस्वला, एतादृशी लता, तत्र प्रसवतैः—प्रसंगवद्भिः।

२—विरुद्धा—विभिः—पक्षिभिः वृद्धा—व्याप्ता, पुष्पवत्—कुसुमवत्.....।

१५. प्रफुल्लककेलिनवीनपल्लवं - रमुष्य सायंतनवारिवध्नमम् ।  
वनं ववक्षित् श्यामलताभिरञ्जितं , विनेपि बोधाभ्रममावधे पुनः ॥

विकसित अशोक के नए पत्तों को देखकर दूत के मन में सायंकालीन बादलों का भ्रम उत्पन्न हुआ और कहीं-कहीं वह वन श्यामलता से व्याप्त होने के कारण दिन में भी रात्रि का भ्रम पैदा कर रहा था ।

१६. जनाद् बलं बाहुबलेभटैः पथि , द्रुमेष् भूमृत्सु च चिन्हितं चरः ।  
भुजाशुगा'स्त्रैः परिपीय' कपितः , सकष्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः ॥

प्रत्येक मार्ग में वृक्ष और पर्वत पर बाहुबली के सैनिकों का पराक्रम बाहु, बाण और अस्त्रों द्वारा चिन्हित था । लोगों से उसकी गाथाएँ सुनकर दूत कांप उठा । क्योंकि कटिवाले वृक्ष ही दुर्गम होते हैं ।

१७. भुजद्वयोन्मूलितभूरुहावलि , निमाल्य किं हस्तिमिराहतेति तम् ?  
वदन्तमूचे जनतेत्यसौ भट - रभञ्जि नः साकमरातिकामितैः' ॥

दोनों भुजाओं द्वारा उलाड़ी हुई वृक्षावलि को देखकर दून ने पूछा—'क्या इन वृक्षों की हाथियों ने उखाड़ा है ?' यह सुनकर जनसमूह ने कहा—'नहीं, हमारे वीर सुभटों ने शत्रुओं की आकाक्षा के साथ-साथ इस वृक्षावलि को भी उखाड़ फेंका है ।'

१८. सुधारसस्वावुफलानि नो भटैः , करानवापानि विमृश्य मुष्टिभिः ।  
हतद्रुमस्कन्धनिपातितान्यघो , विलोक्य त्वं किमसाध्यमुद्भटैः ?

जनना ने कहा—'दून ! हमारे सुभटों ने जब यह सोचा कि वृक्षों पर लदे अमृत सरीखे मीठे फल ऊँचे हाथ में भी प्राप्त नहीं हो रहे हैं तब उन्होंने वृक्ष के स्कंध पर मुष्टि-प्रहार किया और फल भूमि पर आ गिरे । तुम देखो, ये फल नीचे पड़े हुए हैं । प्रबल पराक्रमी के लिए क्या असाध्य है ? कुछ भी नहीं ।

१९. हतेमकुम्भस्थलजन्ममौक्तिकं - रिह प्रियावक्षसि हारमावधुः ।  
भटा यशोन्यासमिवौजसां क्षिता - वितस्तदुत्खातरवान् निमालय ॥

दूत ! हमारे वीरों ने हाथियों के कुम्भस्थलों को विदारित कर, उसमें से निकले हुए मोतियों से हार बनाकर अपनी प्रियाओं की छाती पर धारण करवाया है, मानो

१. आशुगः—बाण (काण्डाशुगप्रदरसायकपल्लवाहाः—अभि० ३।४४२)

२. परिपीय—आकर्ण्य ।

३. अरातिः—शत्रु (प्रत्यर्घ्यमित्रावनिमालयराती—अभि० ३।३९३)



कि वे (मोती) उनके बल से उपाजित यश के प्रतिष्ठापक हों। दूत ! इधर हमारे सुभटों द्वारा उखाड़े हुए, भूमि पर पड़े हुए, हाथियों के दांतों को देखो।

२०. इतोपि दोर्बण्डवलीकृतं शिला - तलं निरीक्षस्व धनंरमहपुरम् ।

विरोचिनां वक्ष इवोद्भटभट्टं - रभेक्षमण्ड्रेणमिवं ह्यविक्रमः ॥

तुम इधर भी देखो। मुद्गरों द्वारा नहीं टूटने वाले ये शिलातल हमारे उद्भट वीरों के भुजावृन्द से शत्रुओं के वक्ष की भांति चूर-चूर हुए पड़े हैं। निर्बल व्यक्ति के लिए ये शिलातल अभेद्य और अछेद्य हैं।

२१. धरंरनावृत्तमुखंमनोतिगै - धनुर्धरंविद्वसनन्यविक्रमैः ।

द्रुमावलिस्कन्धमिवं च पश्य नो, महीजसां ह्योजसि कोऽपि बिस्मयः ?

तुम इस वृक्षावलि के स्कंध को देखो। इसे हमारे अत्यन्त पराक्रमी धनुर्धरों ने अनावृत्त मुखवाले तथा मन से भी अधिक वेगवाले तीरों से बीधा है। महान् पराक्रमी व्यक्तियों की शक्ति के प्रति क्या कोई बिस्मय होता है ? नहीं।

२२. ललीलमुत्पाव्य निरिण्जेन्द्रचन् , महाबलेनीत इतस्ततः करैः ।

गर्जरिचानोकह इत्यनेकधा , बलं मदानां कुप दृष्टिगोचरम् ॥

दूत ! ऐरावत हाथी की भांति महान् पराक्रमी हमारे वीर सुभट अपने हाथों से लीला के साथ पर्वत को उखाड़ कर इधर-उधर ले जाते रहे हैं, जैसे हाथी वृक्षों को उखाड़कर इधर-उधर ले जाते हैं। इस प्रकार हमारे सुभटों के अनेकरूप पराक्रम को तुम देखो।

२३. महामुर्जनः प्रभुरीदृशंभूतः , स दुःप्रवर्षो मनसापि वक्षिणा ।

यदीयदोर्बण्डपविप्रयाहता<sup>१</sup> , महीभृताः सागरमाश्रयन्ति हि ॥

हमारे स्वामी बाहुबली ऐसे राजाओं से परिवृत्त हैं कि इन्द्र उन्हें मन से भी पराजित नहीं कर सकता। उनकी भुजारूपी वज्र की धारा से आहत राजा समुद्र में जा आश्रय लेते हैं।

२४. अमव्य नाभापि बभूव शूलकृद् , विरोचिनां मूर्धनि निःप्रतिक्रियम्<sup>२</sup> ।

रसायनं नः प्रणिपाततः प्रभोः , परं न तस्यास्ति महीतलेऽक्षिते ॥

१. पविः—वज्र (शतकोटिः पविः शब्दोः—अभि० २।६४)

२. निःप्रतिक्रियम्—प्रतीकाररहितम् ।

दूत ! बाहुबली का नाम भी बैरियों के शिर में अचिकित्स्य शूलरोग पैदा करने वाला है। हमारे उन स्वामी के समक्ष नतमस्तक होने के अतिरिक्त सारे पृथ्वीतल में इस शूलरोग की विकित्सा के लिए कोई रमायन नहीं है।

२५. भुजंगराजं वसुधैकधुर्वहं, भुजस्य दायदमवेक्ष्य<sup>१</sup> नो नृपम् ।  
प्रयाग्तमित्येत्य जगाव नागराट्, रसा<sup>२</sup>सहस्रं शपणीयते भवान् ॥

दूत ! नागराज ने हमारे स्वामी को भुजंगों के अधिपति (नागजाति के स्वामी), भूमि की घुरा को एकमात्र धारण करने वाले और बाहु के स्पर्द्धक जानकर उनके प्रयाण के समय आकर कहा—‘राजन ! मैं हजार रसनाओं से आपका गुणगान करता हूँ !’

२६. अमुष्य सैन्यावबलुरोद्धतं रजः, पति द्विजानां<sup>३</sup> सकलकुम्भाधित ।  
सकंपमारातिमनोप्यहर्निशं, वरं नदीनामपि<sup>४</sup> पङ्क्तिं किल<sup>५</sup> ॥

यह विद्युत है कि बाहुबली की सेना के घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकणों ने चन्द्रमा को कलंकित कर दिया, शत्रुओं के मन को रात-दिन कंपित किए रखा और समुद्र को पंकिल कर डाला ।

२७. स्वतातजम्भोत्सववारिणाञ्जितः, स्वयं सुमेरुमितो न चूर्णताम् ।  
महेन्द्रमुष्ट्या शतकोट्यऽहीनया, वयं हृदयं परितर्कयामहे ॥

हम मन में ऐसी वितर्कणा करते हैं कि महाराज बाहुबली की वज्र के समान शक्तिशाली मुट्ठी ने स्वयं सुमेरु पर्वत को चूर्ण नहीं किया क्योंकि वह पर्वत उनके पिता ऋषभ के जम्भोत्सव के जल से अञ्जित था । (अन्यथा मुट्ठी उस पर्वत को चूर्ण कर डालती ।

२८. जगत्त्रयी यस्य च कीर्तिमल्लिका, दद्यात्यजलं शिरसा विकसिनोम् ।  
स एक वीरो भुवनत्रये धनु - बिभर्ति कंदर्प इवाफलं न हि ॥

तीनों लोक जिसकी विकसित कीर्तिरूपी मल्लिका को सदा शिर पर धारण करते हैं, उस त्रिलोकी में एकमात्र वीर बाहुबली कामदेव की भांति अचूक निशाने वाले धनुष को धारण करते हैं ।

१. दायदमवेक्ष्य—दायाद—स्पर्द्धक, अवेक्ष्य—विचार्य ।

२. रसा—जिह्वा ।

३. द्विजानां पति—चन्द्रमा को ।

४. नदीनां वरं—समुद्र को ।

५. किल—सुना जाता है (कितेति श्रूयते—सञ्जिका पृष्ठ ३)

२६. महाप्रतापानलतापितं द्विषद् - बलंकताम्<sup>१</sup> च रसेन्द्रयोगतः<sup>२</sup> ।  
अमुष्य तेजः कनकं दिने दिने, भवत्यनूतनरमलप्रभामरः<sup>३</sup> ॥

दूत ! शत्रुओं के वच मे ताम्र (रक्तिम) बना हुआ बाहुबली का तेज महा प्रतापरूपी अग्नि में तप्त होकर राजाओं के योग से प्रतिफल परिपूर्ण अमल प्रभाराशि से युक्त कनक हो रहा है, जैसे तीव्र अग्नि में तप्त ताम्र पारद के योग से स्वर्ण बन जाता है ।

३०. न सांयुगोनो<sup>४</sup> मम कश्चिद्बाह्वे<sup>५</sup>, विजित्यत्येवमहर्निशं त्वसी ।  
अतः क्षितीशो भनुते समागतं, रणं क्षणीकृत्य<sup>६</sup> महामर्द्वृतः<sup>७</sup> ॥

हमारे स्वामी मदा यह मोचते हैं कि युद्ध में मेरा सामना करनेवाला कोई भी रणवीर नहीं है । अतः महान् भटों से परिवृत हमारे राजा समागत युद्ध को उत्सव के रूप में स्वीकृत करते हैं ।

३१. अयं विपक्षांस्तृणवन्नुमन्यते, त्वयं विपक्षैरतिरिच्यते गिरेः ।  
अयं धुनीते रिपुसञ्चयं क्षणात्, त्वयं न कश्चित् सुरशैलवद् द्रुतः<sup>८</sup> ॥

बाहुबली अगन शत्रुओं को तृणवत् तुच्छ मानते हैं । शत्रुगण इन्हें पर्वत से भी अधिक महान् मानते हैं । ये शत्रुओं के समूह को क्षण-भर में कपित कर देते हैं और ये मेरे पर्वत की भांति किसी से कपित नहीं होते ।

३२. अनेन राज्ञा रजनीमणीयितं<sup>९</sup>, तवान्यभूर्पः किल तारकायितम् ।  
अतो निदेशोऽस्य<sup>१०</sup> नृपैर्न लङ्घ्यते, त्वसी निदेशं न दधति कस्यचित् ॥

हमारे राजा चन्द्रमा के समान और दूसरे सभी नृप ताराओं के सदृश हैं । इसलिए कोई भी नृप इनके आदेश का उल्लंघन नहीं करता । किन्तु ये किसी का भी आदेश स्वीकार नहीं करते ।

१ ताम्र—रक्तिम ।

ताम्र — तांबा ।

२ रसेन्द्र — रमाया.—भूमि ।, इन्द्र — स्वामी—राजा ।

रसेन्द्र — पारद ।

३ पाठान्तर—अधिक विराजत्यमलप्रभाभरम् ।

४. सांयुगीन—युद्ध मे निपुण (सांयुगीनो रणे माधु—अभि० ३।४५७)

५ बाह्व —युद्ध (समाबाह्व.....अभि० ३।४६०)

६. क्षणीकृत्य—उत्पवीकृत्य ।

७. रजनीमणीयितम्—चन्द्रायितम् ।

८. निदेश.—आदेश, आज्ञा (आज्ञा क्षिप्तिनिराङ्निष्यो देशो.....अभि० २।१९१)

३३. विधेरिवास्मादहितैः हितैः पुनः, फलान्यलभ्यन्त कलिक्रमाधिभिः ।

प्रभुः स एवात्र यतो विशेषतः, फलाफलावाप्तिरमुत्तरा भवेत् ॥

दूत ! युद्धार्थी शत्रु और चरणार्थी मित्र विधाता की भांति हमारे स्वामी बाहुबली से अपना-अपना फल पा जाते हैं । इस संसार में वही प्रभु है जिससे कार्यान्तरूप फल और अफल की अनुत्तर प्राप्ति होती है ।

३४. स किन्नरो नात्र स नात्र मानवः स कोपि विद्याधरपुङ्गवो न हि ।

न येन कर्णेषु बध्वे नृपार्थमे - यंशः, शरच्चन्द्रकरातिसुन्दरम् ॥

इस लोक में वह कोई किन्नर नहीं है, वह कोई मनुष्य नहीं है और वह कोई विद्याधर पुंगव नहीं है जिनमें महाराज बाहुबली के शरद् चन्द्रमा की किरणों में भी अग्नि मनोज यशोगाथा को अपने कानों में न सुना हो ।

३५. गिरं जनानामिति मानशालिनीं, निशम्य तेनेति हृदा व्यतर्क्यत ।

बलं प्रभोर्मे बलिनोपि सा वृथा, महीभूतिः स्यात् करिणीपतेरिव ॥

जनता की मान से परिपूर्ण वाणी को सुनकर दूत ने मन ही मन यह तर्कणा की कि मेरे पराक्रमी स्वामी महाराज भग्न का बल बाहुबली से वृथा न हो जाए, जैसे यूथपति हाथी का बल गर्वन में वृथा हो जाता है ।

३६. मदीयसूपाब्जुदतूर्यगजित - ध्वनौ प्रवृत्ते शरभीमनन्वयम् ।

मर्दं च तोऽसृन् किल मोक्ष्यते रणे, न च स्मर्यं हि प्रथमोभिमानिनाम् ॥

जब मेरे स्वामी भरतर्षा मेघ-नाद्य की गर्जनाव्रति प्रवृत्त होगी तब अपने वीर मुभटों से परिवृत बाहुबली अष्टापद की भांति उछलना हुआ युद्ध में अपने प्राण गवा देगा किन्तु अभिमान नहीं छोड़ेगा, क्योंकि यह बाहुबली अभिमानियों में प्रथम है ।

३७. चरो विचिन्त्येति हृदा गिरा ततो, जगाद चैषा पुरतो न किञ्चन ।

निशम्य कर्णान्तकटु प्रिय वचो, वदन्ति वाचा न हि वाग्मिनः क्वचित् ॥

दूत ने अग्ने मन में इस प्रकार सोचा किन्तु जनता के समक्ष उमने कुछ भी नहीं कहा । जो वाग्पटु होते हैं वे कर्णकटु या प्रिय वचनों को सुनकर भी कभी कुछ नहीं बोलते ।

१. अहित — शत्रु (वैर्यिनी जिघामु — अभि० ३।३६३)

२. हित — मित्र ।

३. कलिक्रमाधिभिः — क्लेशाहिसमीहकैः ।

४. महीभूति के दो अर्थ हैं — (१) राजा से । (२) पर्वत से ।

३८. सुगेयकृष्णामिहवप्रकम्बरं, मृगाङ्गनाभिः स विलोकितः स्वचित् ।  
स शालिगोपीभि'रप्योक्षितः स्वचित्, सविभ्रमं<sup>१</sup> विभ्रमवामदृष्टिभि'<sup>२</sup> ॥

वह दूत चला जा रहा था। कहीं-कहीं मधुर ज्ञेय से आकृष्ट हरिनियां ऊंची शीवा किए हुए उसे देख रही थी। कहीं-कहीं चावल के खेतों की रखवाली करनेवाली, कमनीय कटाक्ष दृष्टिवाली स्त्रियों ने उसे विभ्रम के साथ देखा।

३९. स राजधानीभिरनङ्गभूपते - रसस्य पूर्वस्य च<sup>३</sup> केलिसद्वमभिः<sup>४</sup> ।  
तरङ्गितामोदभरः पुरन्ध्रभिः<sup>५</sup>, व्यलङ्घत ग्रामपुराण्यनेकशः ॥

कामदेव की राजधानी और शृगार रस की क्रीडागृह स्वरूप स्त्रियों के पास से गुजरते हुए दूत का आमोद तरंगित हो रहा था। इस प्रकार उसने अनेक गांव और पुर पार किए।

४०. चरः पुरो गन्तुमर्हत् त्वरां, नहीचरोत्साह इवाङ्गवानज्यम् ।  
न हि त्वरन्ते स्वचिदर्षकारिणो, विलम्बनं स्वामिपुरो हिताय नो ॥

दूत आगे बढ़ने के लिए शीघ्रता करने लगा, मानो कि महाराज भरत का उत्साह भूतिमान हो रहा हो। प्रयोजन की पूर्ति करनेवाले पुरुष क्या त्वरा नहीं करते? अवश्य करते हैं, क्योंकि विलम्ब करना स्वामी के लिए हितकर नहीं होता।

४१. विलङ्गिताम्बा कतिचिद् दिनैश्चरः, पुरीप्रवेशान् जितनाकविभ्रमान्<sup>६</sup> ।  
सरःसरित्काननसंपदाश्चिता - नृपेभ्यः संप्रापयदुत्सर्गं दृशोः ॥

कई दिनों तक चलते-चलते मार्ग को पार कर दूत तक्षशिला के पासवाले प्रदेशों में आया। वे प्रदेश स्वर्ग की शोभा को जीतनेवाले तथा तालाब, नदी और कानन की संपदा से युक्त थे। उन्हें देखकर दूत की आंखों में उत्सव-सा छा गया।

१. शालिगोपीभिः—कलमराक्षकाभिः ।

२. सविभ्रमं—सविलास ।

३. कमनीय कटाक्ष दृष्टिवाली नारियों ने ।

४. पूर्वस्य रसस्य—प्रथमस्य रसस्य—शृगाराख्यस्य रसस्य ।

५. केलिसद्वमभिः—क्रीडावसतिभिः ।

६. पुरन्ध्री—वैमी स्त्री जिसके पुत्र, नोकर आदि हों । (अभि० ३।१७७)

पुरंघ्रि शब्द ने 'ईप' का आगम विकल्प से होता है—पुरंघ्रिशब्दस्य ईपागमो वा (पञ्चिका पत्र ३) यहाँ यह शब्द 'इकारान्त' स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त है ।

७. नाक—स्वर्ग (भुविस्तविषताविधौ नाकः—अभि० २।१)

४२. पुरी परीतेयमनेकशो ह्ये - नर्मोऽशुमत्सप्तपुरङ्गमाङ्गितम् ।  
स्मयाद् विहस्येति खुरोद्धुरं रजः, शिष्यमिदम्बैश्चलताम्बितकर्मः ॥
४३. वनायुदेशैः पवनातिपातिभि-स्तिरः शिष्यमिदम्बैश्चलताम्बितकर्मः ।  
अयं रजोमयिदं पुर्यतेऽङ्गिलो, रमस्तदा नः स्खलति क्वचिन्न हि ॥
४४. खलूरिकाकेलिनबद्धलालसैः, ससंखर्बः<sup>१</sup> सावि<sup>२</sup>मनोनुगामिभिः ।  
नितान्तमभ्यासवशात्पितृकर्मः, समुच्छलत्केसरकेशराजिभिः<sup>३</sup> ॥
४५. कम् विनीतैरिव नावलङ्घितुं, कृतप्रयत्नं परिधारितं मुहुः ।  
अखेदमेदस्विबलैः<sup>४</sup> महाभुजैः स्तरङ्गितास्तस्य मुवस्ततो ह्ययं ॥

—चतुर्भिः कलापकम् ॥

जब वह दूत तक्षशिला में आया तब उसने वहाँ अनेक प्रकार के घोड़े देखे । वे घोड़े चपलता युक्त चरणों से चलते हुए तथा अहंकारवश परिहास करते हुए अपने खुरों से उखड़े हुए रजःकणों को आकाश में यह मानकर उछाल रहे थे कि यह तक्षशिला नगरी अनेक घोड़ों से संयुक्त है, जबकि यह आकाश सूर्य के केवल सात घोड़ों से ही प्रकट है ।

पवन में भी अति तीव्र गति से चलनेवाले 'वनायु देश' के घोड़े समुद्र में रजःकणों को तिरछी फेंक रहे थे । वे मान रहे थे कि यदि यह सारा समुद्र रजःकणों से भर जाए तो उनका वेग कहीं भी स्खलित नहीं होगा ।

वनायु देश के घोड़ों के साथ-साथ सिन्धु देश के घोड़े भी थे । वे शस्त्राभ्यास की भूमि में क्रीड़ा करने की लालसावाले, घुड़सवार के मनोनुकूल चलनेवाले तथा नितान्त अभ्यास के कारण न्यून श्रमवाले थे । वे गले पर के उछलते हुए केशों से शोभित हो रहे थे ।

विनीत शिष्यों की भांति क्रम (चरण-विन्यास) का उल्लंघन न हो, इस दृष्टि से प्रयत्नपूर्वक चलनेवाले, अनायास पुष्ट पराक्रम और महाभुजावाले वे घोड़े दूत के हर्ष को तरंगित कर रहे थे ।

१. खलूरिका—अभ्यास करने का मैदान—(खुरी तु श्रमो गोप्याभ्यासस्तद्वत्: खलूरिका—  
अभि० ३।४५२)

२. संखर्बः—सिन्धु देश में उत्पन्न अश्व ।

३. सादी—घुड़सवार (अश्वारोहे त्वश्ववारः, सादी च तुरगी च सः—अभि० ३।४२५)

४. केसरकेश—अश्व के गलों के केश ।

५. अखेदमेदस्विबलैः—अनायासपुष्टपराक्रमैः (पञ्चिका पत्र ४)

४६. स सिधुरः<sup>१</sup> सन्निहिताभ्रमुग्रिय - भ्रमे<sup>२</sup> भ्रमद्भ्रामरवद्वितकुर्वः ।  
 चलन्नेत्र<sup>३</sup>रिष वारण<sup>४</sup>च्छलात्, कपोलपालीविगलन्महाम्बुभिः<sup>५</sup> ॥
४७. रवद्वयोचिन्हितवप्रभित्तिभि - निजप्रतिच्छायरूपा पुनः पुनः ।  
 निषादिद्वुरीकृतमानवे<sup>६</sup> पथि, व्रजद्भिरानन्दितलोचनो ययौ ॥

—युग्मम् ।

वह दूत हाथियों के साथ-साथ चल रहा था। उसकी आंखें आनन्द-विभोर हो रही थीं। वे हाथी समीपस्थ ऐरावत हाथी का भ्रम पैदा कर रहे थे। कुमस्थल पर मड़राने वाले भ्रमरो के कारण उनका क्रोध बढ़ रहा था। वे ऐसे लग रहे थे मानो कि हाथियों के मिथ से वे चलते-फिरते हिमालय पर्वत हो। उनके कपोल के कोने से मद भर रहा था।

अपनी प्रतिच्छाया से रुष्ट होकर उन्होंने अपने दोनों दाँतों से दुर्ग की भित्तियों को चिन्हित कर दिया था। महावत मनुष्यों को मार्ग से हटा रहे थे। उस निर्विघ्न मार्ग पर वे हाथी संचरण कर रहे थे।

४८. विरोधिलक्ष्मीकबरीविडम्बिन<sup>७</sup>, अयश्रियः पाणिमिवाति<sup>८</sup>मुद्वहन् ।  
 करेण शौर्योल्लसदासुरीकचः<sup>९</sup>, पदातिवर्गो ददोऽमुना पुरः ॥

दूत ने आगे चलकर पैदल सैनिकों का देखा। वे अपने हाथों में विरोधियों की लक्ष्मी की केश-रचना को विडंबित करनेवाली तलवारों को ग्रहण किए हुए थे। मानो कि वे विजयश्री के हाथ को पकड़े हुए हो। पराक्रम से उनकी दाढ़ी-मूछ के केश उल्लसित हो रहे थे।

४९. अयं रसो वीर इवाङ्गवान् स्वयं, रतीश्वरो<sup>१०</sup> वा किमिहागत पुनः ।  
 क्वचिद् धनुर्बाणधरं भटोच्छयं, स वीक्ष्य तत्रैवमतर्कयत्सराम् ॥

नगर के परिमर में गड़ी-कही धनुर्धारी भटों के समूह को देखकर दूत ने यह

१ सिन्धुर—हाथी (सन्धेर्माद्विरदसिन्धुर्नागदन्तिन—अभि० ४।२८३)

२ अभ्रमुग्रिय—गेरान्त हाथी (ऐरावतो हस्तिमल्ल श्वेतगजोऽभ्रमुग्रिय—अभि० २।९१)

३ वारण—हाथी (मातङ्गवारण—अभि० ४।२८३)

४ पाली—कोना (बोटि पाल्यच्च इत्यपि—अभि० ४।७६)

५ निषादी—महावन (हस्त्याराते सादियन्तृमहामात्रनिषादिन—अभि० ३।४२६)

६ कबरी—केश-रचना (केशवेये कबर्यय—अभि० ३।२३४)

७ अस्ति—तनवार।

८ आसुरीकच—दाढ़ी-मूछ के बाल—(आसुरीकचा—कूर्चकेशा—पञ्चिका पत्र ४)

अभिधान चिन्तामणि कोश में दाढ़ी का नाम 'आसुरी' है। कवि ने 'आसुरी' का प्रयोग किया है।

९ रतीश्वर—कामदेव।

विचार किया—‘क्या बीर रस मूर्त होकर यहाँ आ गया है अथवा कामदेव स्वयं यहाँ उपस्थित हुआ है?’

५०. नियन्तु<sup>१</sup>रानेमिविवृत्तिहारिभि<sup>२</sup> गु<sup>३</sup>रोविनेयंरिब जीर्णपद्धतिम्<sup>४</sup> ।  
अलङ्घयिद्गुह्यं वयानुगामिभिः, सवा कुलीनै<sup>५</sup>रपि युग्यवाहिभिः<sup>६</sup> ॥
५१. रथैरथाङ्गध्वनिबन्धबन्धुरै<sup>७</sup> - इच्छलद्भिरावासवरैरिवोरभिः ।  
स कौतुकाकृतविलोलमानसः, प्रहृष्टदृष्टिर्नगरीमवाप सः ॥

युग्मम् ।

दूत ने रथों को देखा । वे रथ अपने नियन्ता द्वारा डाले हुए प्राचीन पथ का कभी उल्लंघन नहीं करते थे । वे चक्रधारा तक परावृत्ति करने के कारण मनोहर लग रहे थे । वे हृदयानुगामी और सदा कु—पृथ्वी पर लीन रहते थे । वे बैलों द्वारा खींचे जा रहे थे । वे पहियों की होनेवाली सतत ध्वनि से मनोमग्न लग रहे थे । वे इतने विशाल थे कि मानो वे चलते-फिरते घर हों । कुतूहल के अभिप्राय से चंचलचित्त और प्रमुदित नयनवाला वह दूत उन रथों को देखना हुआ तक्षशिला नगरी में पहुँचा ।

५२. चरः पुरः पूःपरिखां पयोभृतां, विलोक्य पाथोविरयं किमागतः ।  
निषेवितुं बाहुर्बलं बलात् स्वयं, निजां धियं रक्षितुमित्यचिन्तयत् ॥

दूत ने आगे नगरी की गार्ड को पानी में भरा हुआ देखकर सोचा—‘क्या समुद्र बाहुयुक्ती की उपयामना करने के लिए तथा बलान् अपनी लक्ष्मी की रक्षा करने के लिए यहाँ स्वयं आ गया है?’

५३. चरः सरत्नस्फटिकाश्ममल्लिक, विलोक्य वप्र त्विममूहमातनोत् ।  
धियं पुरा बीक्षितुमात्मनः क्षिता - वयं किमादर्शव रः प्रकल्पितः ॥

दूत ने रत्न-विचित्र तथा स्फटिक पत्थरों में निर्मित वप्र को देखकर सोचा—‘क्या इस

१. नियन्ता—गार्भप (नियन्ता प्राजिता.....गारथी—जभि० ३।४२४)

२. आनेमि—आचक्रधार, विवृत्ति—परावृत्तिस्वक्रमणं, तेन हारिभि मनोमग्नैः—रथैः (पञ्जिका पल ४)

३. जीर्णपद्धतिम्—पुराणमार्गम् ।

४. कुलीनैः—कुः—पृथ्वी, लीनैः—प्रसक्तैः—पृथ्वी से लगे रहने वाले ।

५. इस श्लोक में रथ और विनेय-शिष्य की तुलना की गई है । विनेयपक्षे—किं कुर्वद्भिः विनेयैः—  
गुरोः जीर्णपद्धतिम्—वृद्धपतिं अलक्षयद्भिः । आनेमि—आमर्यादं, विवृत्ति—विशिष्टवर्तनं  
हारिभि—गृह्णन्ति, इत्येवंशीलास्तैः । कुलीनैः—कुलोद्भवैः । (पञ्जिका पल ४)

६. रथाङ्गध्वनिबन्धबन्धुरैः—चक्रनादबन्धमनोमग्नैः (पञ्जिका पल ४)



नगरी ने स्वयं की शोभा को देखने के लिए पृथ्वीतल पर इस सुन्दर दर्पण की रचना की है ?'

५४. अथो पुरीद्वारमवाप्य संकुलं, रथद्विपाश्र्वैः स कर्वाचिदासदत् ।

प्रवेशमावेश इवान्तराश्रयं, ततस्तमं योगभृतां स विस्मयः ॥

नगरी के द्वार का मैदान बहुत विस्तीर्ण था फिर भी आने-जानेवाले रथों, हाथियों और अश्वों से वह संकुल हो रहा था। विस्मित दूत ने बड़ी कठिनाई से उसमें प्रवेश पाया, जैन योगियों के विशाल क्षमा वाले अन्तर् आश्रय में आवेश बड़ी कठिनाई से प्रवेश पाता है।

५५. पुरोन्तरं प्राप्य तदं पयोनिधे - रिबोरुमुक्ताफलरत्नराजितम् ।

चरो दशं वातुमभून्त तु क्षमो, गजाश्वसंघट्टनयात् सवेपथुः ॥

दूत नगर के मध्यभाग में आया। वह स्थान समुद्र के तट की भाँति अत्यन्त विशाल और मोतियों तथा रत्नों में सुशोभित था। दूत हाथी और घोड़ों के संघट्टन के भय से प्रकंपित होने के कारण उस स्थान को देख ही नहीं सका।

५६. इहापण्येणिमिरद्भुतधिया, मनोरमाभिः कृतलोचनोत्सवः ।

चतुष्कभागाद् बहुवस्तुसंचय - प्रपातवुःप्रापचरातलं त्वसौ ॥

दूत चौराहे पर आया। वहाँ अनेक प्रकार की वस्तुओं का संचय था। कहीं भी घरातल दिखाई नहीं दे रहा था। वहाँ अद्भुत संपदा से युक्त सुन्दर दूकानों की श्रेणियाँ थीं। उन्हें देखकर दूत की आँखों में उत्सव-सा लहर आया।

५७. सुवर्णकुम्भस्तनशालिनीं स्फुरत् - सुवृत्तमुक्ताफलराशिमुस्मिताम् ।

विशालनेत्रां स्फुटविद्रुमाधरां, चतुष्कभ्रवारवधूँ स ऐक्षत ॥

दूत ने चौराहे की भूमी को एक वेश्या के रूप में देखा। वह भूमी स्वर्ण के कलश-रूपी स्तनों में भंडित, चमकदार गोल मोतियों की राशि के मिश्र से हंसने वाली, विशाल नेत्रों वाली (वस्त्रों की विशाल राशि से युक्त) तथा स्फुट विद्रुम रूपी अधरों वाली थी।

१. सवेपथुः—सकम्पः ।

२. चतुष्कं—चौराहा (चतुष्पथे तु संस्थानं चतुष्कं—अभि० ४।५२.)

३. विशालनेत्रां—पृथुवस्त्रां, पक्षे विशालनयनां—पञ्चिका पक्ष ४ ।

४. वारवधू—वेश्या (अभि० ३।१६७)

५८. क्वचित् सरामाऽथ सलक्षणा क्वचित्, क्वचित् ससुग्रीववला सुधामभिः<sup>१</sup> ।  
अलङ्कृता वीरवरैश्च तस्य पूः, प्रमोदमोक्षवाकुपुरीव साऽप्युवत् ॥

तक्षशिला नगरी ने ईश्वराकु नगरी अयोध्या की भाँति दूत की प्रसन्नता को पुष्ट किया । वह नगरी कहीं सुन्दरियों से, कहीं धनवानों से, कहीं अच्छे ग्रीवा वालों से तथा अच्छे प्रासाद और वीर सुभटों से अलंकृत थी ।

५९. स शंसकुन्धेनुबलक्ष<sup>२</sup>रोचिषो, यशश्चयाकतुरिषोऽभवाक्षजान् ।  
पुरीविहारानवलोक्य<sup>३</sup> दूरतः, सुधामयान् प्रापदतुच्छसंमदम् ॥

दूर से ही तक्षशिला नगरी के सफेद कली से पुते हुए प्रासादों को देखकर दूत अत्यन्त आनन्दित हुआ । वे शंस, कुन्ध और चन्द्रमा के समान घबल काँति वाले थे । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि वे उनके निर्माता के यशः-समूह हों, उत्पद्यमान उत्सव हों ।

६०. चलन्मृगाक्षीनबहेमभूषणप्रकामसंघट्टपतिष्णुरेणुभिः ।  
विनिमितस्वर्णनगावनिभ्रमं<sup>४</sup>, स राजमार्गं गतवांस्ततः परम् ॥

उसके बाद वह दून राजमार्ग पर जा पहुँचा । उसे देखकर दूत को स्वर्णगिरि—मेरु की भूमि का भ्रम हो गया, क्योंकि उस मार्ग पर चलनेवाली सुन्दरियों के नव-निमित्त स्वर्ण-आभूषणों के अधिक संघर्षण के कारण स्वर्ण-रजकण नीचे गिर कर ऐसा भ्रम पैदा कर रहे थे ।

६१. अनेकराज्यरथाश्चकारणैरिषिद्विसंस्कारमिवावनीरुहैः ।  
वनायनं विश्वजनेक्षणक्षणप्रहं प्रलीनारिमनोरथं ततः ॥

६२. क्वचिच्च बद्धूर्यमणिप्रमामरैः, कृताद्बुधभ्रान्तिमनोज्ञविभ्रमम् ।  
सपद्मरागांशुभिरपितागनिभ्रमं सशुद्धस्कटिकाश्मकान्तिभिः ॥

१. इस श्लोक में तक्षशिला नगरी की अयोध्या से तुलना की गई है । कई शब्दों का श्लेष मननीय है । किं विशिष्टा सा पूः—क्वचित् सरामा—सस्त्रीका । अयोध्यापक्षे—स रामचन्द्रा । सलक्षणा—लक्षणाः—वनाद्यास्तैः सह वर्तमाना । अयोध्यापक्षे—स सुमित्रातनया । ससुग्रीववला—ससौमनशिरोधरणा । अयोध्यापक्षे—सुग्रीवो—यानरेस्वरस्तस्य बलं—सैन्धं, तेन सह वर्तमाना ।

२. सुधामभिः—इसको स्वतन्त्र मानने से इसका अर्थ होगा...सु—मेघ, धामभिः—प्रासादों से ।  
वीर 'वीरवरैः' का विशेषण मानने से इसका अर्थ होगा...सु—मेघ, धामभिः—तेज से युक्त ।

३. बलक्षः—मण्डप (भगवदावलीरक्षप्रबलक्षप्रबलार्जुनाः—अभि० ६।२९)

४. विहारः—प्रासाद ।

५. स्वर्णनगः—मेरुपर्वत ।

६३. बलाका'भ्रमं सविद्युर्बाहुनांशुभिर्वससुरायुधभ्रमम् ।

चरो नृपद्वारजवाप वेत्रिभिर्निवारितस्वरगमागमं कमात् ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

राजमार्ग से चलता हुआ दूत राज-प्रासाद के द्वार पर पहुँचा । अनेक राजाओं के रथों, घोड़ों और हाथियों के कारण उसमें संचरण करना निषिद्ध था हो रहा था जैसे कि वृक्षों के कारण वनमार्ग संचरण योग्य नहीं रहता । वह द्वार सभी लोगों की आंखों को आनन्दित तथा शत्रुओं की अभिलाषा को क्षीण कर रहा था । वह कहीं-कहीं वैद्युत और मणियों के किरण-समूहों से बादल की भ्रान्ति पैदा कर रहा था । वह मनोज्ञ और सुन्दर था । वह पद्मराग मणि की किरणों से विद्युत् का भ्रम, विद्युत् स्फटिक पत्थर की कान्ति से चलती हुई बलाकाओं (बगुलियों) का भ्रम और प्रवाल के साथ स्वर्ण किरणों के मिश्रण से इन्द्रधनुष का भ्रम पैदा कर रहा था । द्वारपालों ने स्वच्छन्दता पूर्वक उसके भीतर आने-जाने का मार्ग अवरोध कर डाला था ।

६४. चरन्तमायान्तमुदीक्ष्य वेत्रिणः , क एष बंदेशिक इत्युदीरयन् ।

चरः प्रभोः कस्य कुतस्त्वमागतः , प्रभोनिवेशात् प्रविचिक्षुरत्र नः ॥

द्वारपालों ने दूत को आते हुए देखकर सोचा—‘यह कौन परदेशी व्यक्ति आ रहा है ?’ जब वह पास में आया तब उन्होंने पूछा—‘तुम किस राजा के दूत हो ? तुम कहाँ से आए हो ? हमारे स्वामी बाहुबली की आज्ञा से ही तुम भीतर प्रवेश पा सकते हो ।’

६५. अयं वमावे प्रथमत्य चक्रिणश्चरो नवत्स्वामिनमागतस्ततः ।

अलण्डवट्खण्डनरेन्द्रमौलिभिर्नतक्रमः श्रीभरतः प्रशास्ति याम् ॥

दूत ने कहा—‘मैं प्रथम चक्रवर्ती महाराज भरत का दूत हूँ । आपके स्वामी महाराज बाहुबली के पास आया हूँ । मैं उस अयोध्या या कौशल देश से आ रहा हूँ जहाँ के अनुशास्ता महाराज भरत हैं, जिनके चरणों में छह खंडों के राजा नतमस्तक होते हैं ।

६६. ततो निबद्धाञ्जलयो नृपं च ते , समेत्य नत्वा स्मवदन्ति वेत्रिणः ।

चरो युगावेस्तनयस्य चक्रिणो , निवारितो द्वारि विलम्बते' विभो ! ॥

तब वे द्वारपाल महाराज बाहुबली के पास गए और हाथ जोड़, नतमस्तक होकर

१. बलाका—बगुनी (बलाका विसफटिका—ग्रन्थ ४।३६६)

२. विद्युः—प्रवाल । अर्जुन—स्वर्ण (तपनीयवायीकरचन्द्रधर्माङ्गुल—ग्रन्थ ४।११०)

सुरायुधं—इन्द्रधनुष ।

३. विलम्बते—प्रतीकते (पञ्चिका पृष्ठ ५)

बोले—‘प्रभो ! कृपम के पुत्र चक्रवर्ती भरत के पास से एक दूत आया है । वह द्वार पर निवारित होकर आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रहा है ।’

‘६७. नदीकृतानेकमहीभुजो भ्रूवः , ससंज्ञयादेशविधायिवेज्जिभिः ।  
प्रवेशयामास चरं वराधिपो , विवेकवान् न्यायमिवातुलैर्गुणैः ॥

अनेक राजाओं को नवानेवाली भौहों का संकेत पाकर आशाकारी द्वारपालों ने दूत को अन्दर प्रवेश करने दिया, जैसे विवेकी पुरुष असाधारण गुणों से न्याय को प्रवेश कराता है ।

‘६८. विचित्रचित्रं मणिभिः समाचिनं<sup>१</sup> , परिज्वलत्काञ्चनमितिभूषितम् ।  
ततः प्रविष्टः स नृपालयान्तरं , विशिष्टमिन्द्रालयतोऽपि सन्निभः ॥

बाहुवली का आदेश पाकर दूत ने राज-प्रासाद के अन्तराल में प्रवेश किया । उसका भीतरी भाग विविध चित्रों से चित्रित, मणियों से खचित, चमकदार स्वर्ण की भित्तियों से विभूषित और वैभव की दृष्टि से इन्द्रालय से भी विशिष्ट था ।

‘६९. चरः सचित्रापितसिहदशनाद् , विलङ्घिताऽधोरण<sup>२</sup> तीव्रयत्नतः ।  
गजाद् विवृत्तान् नदवारितोरमागतद्विरेकात्<sup>३</sup> क्वचिदप्यशङ्कतः ॥

प्रासाद के किसी एक भाग में दूत ने देखा कि एक हाथी चित्रित सिंह के दर्शन से भयभीत होकर पीछे मुड़ गया है । उसने महावत के अंकुश प्रहारों की कोई परवाह नहीं की । उस हाथी के भरते हुए मद की सुगंधी से भौरे आ रहे थे । दूत उस हाथी से डर गया ।

‘७०. स इन्द्रनीलाश्रममयैकमण्डपं , विलोक्य मेधागममेघचिञ्चनम् ।  
गजेन्द्रगर्जरव<sup>४</sup> नृसर्वाहणं , वभार संभारमयं मुखां ततः ॥

उस दूत ने इन्द्रनील मणियों से निर्मित मंडप को देखा । वह वर्षा ऋतु के मेघ जसा शोभायमान हो रहा था । वहाँ हाथियों की चिंघाड़ को सुनकर (उसे मेघ का गर्जारव मानकर) मयूर नाचने लगे । उस मंडप को देख दूत अत्यन्त हर्षित हुआ ।

‘७१. ततोऽजसं सोऽयं समासदां वरं विराजितं तीक्ष्णकरं ग्रहैरिव ।  
शशाङ्कुमुखैरिव वासवं सुरैरिव द्विपेन्द्रं<sup>५</sup> कलभैरिवानिशम् ॥

१. समाचितं—खचित ।

२. अधोरणः—महावत (आधोरण हस्तिपदा गजाधीशेयमावकाः—अभि० ३।४२६)

३. गर्जारवः—हाथियों के चिंघाड़ की आवाज (वर्षस्य गर्जरवः शब्दाव गजार्वाः रवः) ।

७२. ततायतां चा'मिव सर्वतः समी , सभा सुवर्णमिव संभितमिवम् ।  
वृत्तकमूति बहुमूर्तितां गतं , सरलचामीकरमिसिंसंक्रमात् ॥
७३. अपूर्वपूर्वाग्निमिवाशुमालिनं , महामृगेन्द्रासनमप्यविष्ठितम् ।  
महोमिद्वीपितसर्वदिग्मुखैर्बुर्बुरालोकमलं च विभ्रतम् ॥
७४. मिमानमन्तर्न दधानमुच्चकैर्यशो बहिर्यातमिवैकतां गतम् ।  
सुधाब्धिद्विण्डीरभरानवस्कर<sup>१</sup> , सितातपत्रच्छलतो नृपोपरि ॥
७५. किमुर्वशीभिः<sup>२</sup> सुहृदा बलद्विषा<sup>३</sup>भ्युपास्तुमेनं प्रहिताभिरागतम् ।  
बिलासिनीमिबंदतोभिरित्यभुं , वितर्कमुब्बल्लितचामरोमयम् ।
७६. प्रकाममंसापितहारहारिणं , सनिभरं मेरुमिवोन्नतप्रथम्<sup>४</sup> ।  
यशः प्रतापामिहतेन्दुभास्कराभितं स्वकर्णापितकुण्डलच्छलात् ॥
७७. भुजद्वयीशौर्यमिवाक्षिगोचरं , चरो महोत्साहमिवाङ्गिनं पुनः ।  
अकार साभाविच मानमुन्नतं , असुन्दरेशं बृहजध्वजाङ्गजम् ॥

—सप्तभिः कुलकम् ।

हूत ने उस मण्डप में विराजमान ऋषभ के पुत्र महाराज बाहुबली को साक्षात् देखा । उनका तेज चारों ओर फैल रहा था । वे श्रेष्ठ सभासदों से बैसे ही शोभित हो रहे थे जैसे सूर्य ग्रहों से, चन्द्रमा नक्षत्रों से, इन्द्र देवताओं से और ब्रह्मपति हाथी अपने कलभों (तीस वर्ष की उम्र वाले हाथियों) से शोभित होता है । वे सभा की शोभा में युक्त थे । उनकी सभा सुवर्ण सभा की भाँति चारों ओर से सम और आकाश की भाँति लम्बी-चौड़ी थी । बाहुबली एकरूप (अकेले) थे किन्तु मणियों से लखित स्वर्णमय भित्तियों में प्रतिबिम्बित होने के कारण बहुरूप हो रहे थे । वे महान् सिंहासन पर आसीन थे । वे उस समय ऐसे लग रहे थे मानो कि अपूर्व उदयाचल पर सूर्य आसीन हो । वे अपनी रश्मियों से सभी दिशाओं के आनन को उद्दीपित कर रहे थे । उनका शरीर तेज के कारण दुर्प्रेक्ष्य हो रहा था ।

महाराज बाहुबली के शिर पर श्वेत छत्र था । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि उस छत्र के मीप से वे यश को धारण कर रहे हैं । वह यश क्षीर समुद्र के फेनों की तरह-

१. चां—आकाशम् ।

२. द्विण्डीरः—समुद्र का फेन (द्विण्डीरोऽब्धिकफः फेनः—अभि० ४।१४३) । अनवस्करं—विमुक्त (निःशोध्यमनवस्करम्—अभि० ६।७२)

३. उर्वशी—अप्सर (स्वः स्वर्गिण्योऽप्सरसः स्वर्वेश्या उर्वशीमुखाः—अभि० २।६७)

४. बलद्विद्—इन्द्र (बल नामका राजस है बलु जिसका वह—अर्थात् इन्द्र)

५. उन्नतप्रथम्—उत्तुंगप्रथमानं—उन्नत व्यासिवाजे ।

अत्यन्त विषुद्ध (धबल), अन्दर न समाता हुआ, एकीभूत होकर सारा का सारा बाहर आ गया हो—ऐसा प्रतीत हो रहा था ।

उनके दोनों ओर दो रमणियाँ चामर झुला रही थीं । उन रमणियों को देखकर मन में यह वितर्कणा उत्पन्न हो रही थी कि क्या महाराज बाहुबली के मित्र इन्द्र ने इन उर्वशियों (अप्सराओं) को बाहुबली की उपासना करने के लिए भेजा है ?

बाहुबली गले में पहने हुए हार के कारण उन्नत ख्यातिवाले परिपूर्ण मेरु की भाँति सुन्दर लग रहे थे । उनके यश और प्रताप से पराजित चन्द्रमा और सूर्य, कानों में पहने हुए कूँडल के मिष से उनका आश्रय ले रहे थे ।

वे ऐसे लग रहे थे मानो कि बाहु-युगल का शौर्य दृष्टिगोचर हो रहा हो, वीर रस मूर्तिमान् हो रहा हो तथा उन्नत अहंकार साक्षात् हो रहा हो ।

७८. स दर्शनात् क्षोणिपतेः प्रकंपितो , ज्वलत्कुशानोरिषतीव्रतेजसः ।

न लोचनाभ्यामपि यं विलोकितुं , क्षमे मयेयं<sup>१</sup> स किमित्यतर्कयत् ॥

नीच तेजवाली जननी हुई अग्नि को देखकर जैमे कोई पुरुष प्रकंपित हो जाता है वैसे ही बाहुबली को देखकर दूत प्रकंपित हो गया । उसने सोचा—“जिनको मैं आँखों से भी देख नहीं सकता, उनके सामने मैं कैसे बोलूँ ?”

७९. भरतनृपतिचारः सोऽथ संयोज्य पाणी ,

क्षितिपतिमवनम्यात्यन्तपुण्योदयाद्यम् ।

विधिवदवनिनायस्याप्रतः सन्निविष्टः ,

क्वचिदपि हि विधिज्ञा नैव लुम्पन्ति मार्गम् ॥

महाराज भरत के दूत ने हाथ जोड़कर विपुल पुण्य के उदय से सम्पन्न महाराज बाहुबली को प्रणाम किया । वह उनके सम्मुख विधिवत् बैठ गया । क्योंकि विधि को जानने वाले कहीं भी मार्ग—परंपरा का लोप नहीं करते ।

— इति भरतदूतागमो नाम प्रथमः सर्गः—

— + —

## दूसरा सर्ग

प्रतिपाद्य—

महाराज बाहुबली की सभा में भरत के दूत का आगमन और सन्देश-कथन ।

श्लोक परिमाण—

६६

छन्द—

उपजाति । यह इन्द्रवज्रा छन्द और उपेन्द्रवज्रा छन्द के मिश्रण से बनता है । इसके कीर्ति, माला, शाला, हंसी आदि १४ भेद हैं ।

लक्षण—

इन्द्रवज्रा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती ज गौ गः’  
(दो तगण, एक जगण, दो गुरु—SSI, SSI, ISI, SS)

उपेन्द्रवज्रा—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’  
(गण इन्द्रवज्रा जैसे ही, किन्तु चारों चरणों का प्रथम अक्षर ह्रस्व) ।

## कथावस्तु

दूत बाहुबली के सामने मौन बैठा था। बाहुबली ने उसके मनोगत भावों को जानकर भरत के साथ बिताये बचपन के कुछ रोचक संस्मरण प्रस्तुत किए। उन्होंने ज्येष्ठ भ्राता भरत के प्रति अपना सहज भ्रातृत्व व्यक्त करते हुए दूत के आगमन का कारण पूछा। दूत ने अपने आगमन के अभिप्राय को स्पष्ट करते हुए महाराज भरत के प्रबल पराक्रम और ऐश्वर्य का उल्लेख किया। उनकी सेना के बल-पराक्रम का वर्णन करते हुए दूत ने नमि और विनमि के पराजय की बात कही। उसने यह भी कहा कि शेष ९८वें भाई महाराज भरत के अनुशासन को मान्यता दे चुके हैं। अब केवल एक आप ही शेष रहे हैं। दूत ने भरत और बाहुबली के ऐश्वर्य और पराक्रम की तुलना करते हुए बाहुबली को भरत के अनुशासन को स्वीकार करने की प्रेरणा दी। यह सुनकर बाहुबली का मुख लाल हो गया।



## द्वितीयः सर्गः

१. अथाग्रतो बाहुबलेनिविष्टो , बिचलुरप्याह न किञ्चिद्वेषः ।  
तेजोभिरेतस्य विधूणितात्मा<sup>१</sup> , नृपा महोर्मिर्होबिलङ्गनीयाः ॥

बाहुबली के सामने बैठे हुए दून का चित्त उनके तेज से विभ्रान्त हो गया । वह कुछ कहना चाहता था फिर भी कुछ नहीं कह सका, क्योंकि राजा अपने तेज के द्वारा अलंघनीय होते हैं ।

२. न किञ्चिद्वृत्तानमवेक्ष्य दूतं , जगाद राजा विदिताशयार्थः ।  
मुक्तेन दृष्ट्या च विदन्ति सर्वं , विचक्षणाः स्वान्तर्गतं हि भावम् ॥

विचक्षण व्यक्ति दूसरों के हृदयगत सभी भावों को उनकी आकृति और दृष्टि से जान जाते हैं । बाहुबली ने दून के सभी अभिप्रायों को जान लिया । दून को मौन देवकर वे बोले—

३. आसीत् तव स्वागतमप्ययोध्यागतस्य चेताबदल्लक्ष्मणं ।  
तवागमात् तृप्तमिव मनो मे , तृष्णातुरस्येव जलाबलोकात् ॥

‘दून ! तुम अयोध्या से आए हो । समूचे मार्ग में तुम्हारा स्वागत हुआ होगा । जिस प्रकार जन को देखकर प्यासा व्यक्ति तृप्त हो जाता है, वैसे ही तुम्हारे आने से मेरा यह मन भी तृप्त हो गया है ।

४. नितान्ततृष्णातुरमस्मदीयं , बन्धुप्रवृत्त्या<sup>२</sup> सुसयाद्य चित्तम् ।  
दूरेस्तु वाराधरवारिधारा , सारङ्ग<sup>३</sup>मानन्दति गर्जरेव ॥

दूत ! मेरा मन अपने बंधु (भरत) का वृत्तान्त जानने के लिए नितान्त आतुर रहता

१. विधूणितात्मा—विभ्रान्तचित्तः ।

२. बन्धुप्रवृत्त्या—भरतादिवृत्तान्तेन ।

३. सारङ्गः—पातक (सारङ्गोन्मोन्मुषः—अभि० ४।३३५)

है । तुम उसको शान्त करो । बादल की जलधारा तो दूर , उसका गर्जरव भी बातक को आनन्दित कर देता है ।

५. तास्ताः समस्ता इति बाललीलाः<sup>१</sup> , सौत्कण्ठमातेनुरदोमनो नः ।  
दन्ताबलानां<sup>२</sup> अपि दूरगानां , कीडाभुवो विन्ध्यगिरेरिवाद्यः ॥

जैसे दूर जंगल में विचरण कर रहे बाले हाथियों को विन्ध्य पर्वत के कीडा-स्थल उत्कण्ठित करते हैं, वैसे ही आज वे सारी बाल-लीलाएं मेरे मन को उत्कण्ठित कर रही हैं ।

६. यस्याऽसमऽज्येष्ठतयाहमेव , बन्धुः स बन्धुर्भरतोद्य दूष्टः ।  
स्वददर्शनाद् दूत ! पयोवकालः , शतह्रदा<sup>३</sup> दर्शनतो हि वेद्यः ॥

भरत का मैं ही छोटा भाई हूँ । तुम्हें देखकर मैं मानता हूँ कि मैंने भाई भरत को देख लिया । क्योंकि बिजली को देखकर वर्षाकाल जान लिया जाता है ।

७. एनं भुजाम्यामपसार्य दूरात् , प्रसह्य ताताङ्गमहं निषण्णः ।  
तातेन ते ज्येष्ठ इति प्रसाद्य , भ्रातायमत्यन्तमहं निषिद्धः ॥

एक बार ऐसा हुआ कि मैं अपनी भुजाओं से इस (भाई भरत) को बलात् दूर कर पिता की गोद में जा बैठा । पिता ने 'यह तेरा बड़ा भाई है'—यह बात मनवा कर मुझे बैसा करने से रोका ।

८. हठादपास्ता भरतस्य हस्तान् , मयेक्षुष्यन्ती खततोस्य कामम् ।  
विधाय स्रष्टं स्वयमेत्य तातः , प्रत्यर्पितं नावधनेरिवास्याः ॥

एक बार मैंने रोने हुए भरत के हाथ से हठात् गन्ने का टुकड़ा छीन लिया । पिताजी स्वयं आए । उसके दो टुकड़े कर हम दोनों भाइयों को एक-एक टुकड़ा दे दिया, मानो कि उन्होंने पृथ्वी के दो भाग कर हमें एक-एक भाग दे दिया हो ।

९. गजं विनियन्मवधारिधारं , कवाचिदारुह्य धरन् सलीलम् ।  
ज्यायानुपादाय हठादपास्तो , मयाभ्वरेस्मान्निपतन् घृतश्च ॥

एक बार झरते हुए मदवाले हाथी पर चढ़कर कीड़ा करने के लिए जाते हुए बड़े भाई

१. बाललीलाः—कुमारावस्थाकीड़ाः ।

२. दन्ताबलः—हाथी (दन्ताबलः करटिकुञ्जरकुम्भिपीलवः—अधि० ४।२८३),

३. शतह्रदा—बिजली (धाकालिकी शतह्रदा—अधि० ४।१७१)

भरत को मैंने उठाकर सहसा आकाश में उछाल दिया और नीचे गिरते हुए उसको भेल लिया ।

१०. श्रीतातहृत्सेन<sup>१</sup> शर्मंगतेन<sup>२</sup>, विदूरमुस्तास्त्ररक्षा पदे स्वे ।

न्यधायि यो बन्धिरबोक्तेवास्तस्यास्ति कञ्चिद्<sup>३</sup> भरतस्य भद्रम् ॥

मेरे पिताश्री शस्त्रों को दूर छोड़कर मुनि बन गए । उन्होंने अग्नि की तरह विस्तृत तेजवाले भरत को अपने पद पर नियुक्त किया । दूत ! क्या उस भरत के कुशल-क्षेम है ?

११. न्यवेशि तातेन भुजेऽस्य लक्ष्मीः, सत्क्षेत्रभूम्यामिव सत्स्परानिः ।

या शास्त्रबाधग्रहशक्तिनाशात्, सा नीतिवृष्ट्या बबूधेऽधुनास्मात् ॥

पिताश्री ने भरत की भुजाओं पर राज्यलक्ष्मी का भार उसी प्रकार रखा जिस प्रकार उपजाऊ भूमि में वान्य की राशि निविष्ट होती है । राज्य-लक्ष्मी शत्रुरूपी दुर्भिक्ष की शक्ति का नाश कर भरत की नीति रूपी वृष्टि से पोष पाकर बढ़ने लगी ।

१२. परस्परामाबहतोरपीहां, समानसौहार्दंयुधोरपीह ।

अयान्तरे नौ वसितो विदेशः, प्रेमाद्र्योनंक्रमिवान्तरक्षोः ॥

हम दोनों में परस्पर प्रेम और समान सौहार्द है । परन्तु क्या करें, हम दोनों के बीच विदेश—देशान्तर आ गया है, जिस प्रकार प्रेम से भीगी हुई आंखों के बीच नाक आ जाता है ।

१३. पुरा चर! आतरमन्तरेण, शशाक न स्वातुमहं मुहूर्तम् ।

ममाऽधुनोपोष्यत एव वृष्ट्या, व्यर्थास्ततो मे दिवसाः प्रयान्ति ॥

दूत ! पहले मैं भाई के बिना मुहूर्त भर भी नहीं रह सकता था । किन्तु आज मेरी आंखें उपवास कर रही हैं—उसे देख नहीं पा रही हैं । इसलिए मेरे ये दिन व्यर्थ बीत रहे हैं ।

१४. सा प्रीतिरङ्गीक्रियते मया नो, जायेत यस्यां किल विप्रयोगः ।

जिजीविषा<sup>४</sup> वां यदि विप्रयुक्तौ, प्रीतिर्न रीतिर्हि विभावनीया ॥

१. श्रीतातहृत्सेन—श्रीवधमस्वामिसूर्येण ।

२. शर्मंगतेन—शान्तिप्राप्तेन ।

३. कञ्चिद्—कुशलक्षेम (कञ्चिदिष्टपरिग्रहे—अभि० ६।१७६)

४. जिजीविषा—इत्यत्र 'जीव' प्राग्वहारेण धातोः जबादि प्रत्ययस्य उत्तमपुरुषस्य द्विवचनम् ।

मैं उस प्रीति को स्वीकार नहीं करता जिसमें विरह होता हो। यदि हम वियुक्त होकर भी जी रहे हैं तो इसे प्रीति नहीं रीति ही समझना चाहिए।

१५. हृत्क्षेत्रभूम्यां परिवापमेतैर्नौ प्रीतिबीजैः शतधा बिबुद्धम् ।

अन्योन्यसंपर्कपयोदवृष्ट्या, त्ववग्रहोऽस्ति विवेश एव ॥

हृदयरूपी खेत की खेती में बोए हुए हम दोनों के प्रेम-बीज एक दूसरे के सम्पर्करूपी मेघ की वृष्टि से शतगुणित हुए हैं किन्तु आज विदेश ही हमारे बीच अवग्रह—सूखे (अकाल) की तरह सामने आ रहा है।

१६. तत् तत् पितुर्लालनमप्यशेषं, ता बाललीलाः सह बान्धवैश्च ।

स्मृत्वा मनो मे स्वयमेव शान्ति, याति द्विपत्येव नगाहृतस्य ॥

इस प्रकार माता-पिता का सम्पूर्ण लालन-पालन और भाइयों के साथ की हुई बाल-लीलाओं का स्मरण कर मेरा मन स्वयं उसी प्रकार शान्त हो जाता है जिस प्रकार पर्वत से लाया हुआ हाथी शान्त हो जाता है।

१७. भीतातपाबाह्वरजःपवित्रीकृता जितस्वर्नगरं कलस्यः ।

मनोमिनन्दन्ति पुरीप्रदेशाः, कलाधरस्येव कराश्चकोरम् ॥

दूत ! अयोध्या नगरी के प्रदेश पिताश्री के चरण-कमलों की रजों से पवित्र हुए हैं। उन प्रदेशों ने स्वर्ग के नगरों के ऐश्वर्य को भी जीत लिया है। जिस प्रकार चन्द्रमा की किरणें चकोर को आनन्दित करती हैं, उसी प्रकार वे प्रदेश मेरे मन को आनन्दित करते हैं।

१८. न सादृशी क्वर्वाप पुरी जगत्यामिति स्मयाद् या बलयं बिभर्ति ।

कल्याणसालं च्छलतस्त्विदानीं, सा तादृगेवास्ति पुरी शिवाद्या ? ॥

अयोध्या नगरी अपने चारों ओर के स्वर्ण-प्राकारों के मिथ से यह गर्व करती हुई बलय धारण कर रही है कि विश्व में कहीं भी मेरे जैसी सुंदर नगरी नहीं है। दूत ! क्या वह नगरी आज भी उसी रूप में मगल से परिपूर्ण है ?

१. परिवापमेतै—बीज-सतत को बढ़ाने वाले—(बीजसंतानमेतैः प्राप्तिः—पञ्जिका पत्र ७)

२. अवग्रहः—सूखा, अकाल (तद्विधे ग्राहग्रहाववात्—अभि० २।८०)

३. कलाधरः—चन्द्रमा (अभि० २।१६)

४. कल्याण—स्वर्ण (कल्याण कनक—अभि० ४।१०६)

५. सावः—प्राकार (प्राकारो वरणः सावे—अभि० ४।४६)

१९. नितास्तबन्धुप्रणयप्रवीणो , निरन्तरस्नेहमराद् बिभर्षति ।

तेजस्तमोहारि चरिष्णु बिभु , मातः परं भूदिह खेदवातः ॥

भाइयों का प्रेम-दीप निरन्तर स्नेह (तैल) राशि से भरा रहता है। उसका प्रकाश तम का नाश करनेवाला और चारों दिशाओं में फैलनेवाला होता है। अब आगे उस प्रेम-दीप को खेद की हवा न लगे—यह मैं चाहता हूँ।

२०. नीतोहमिन्द्रस्वमहं स्वधानी , तातेन नैतुं विमवाम्ययोध्याम् ।

सोत्कंठमेतद् हृदयं ममास्ते , रथाङ्गान्मनोरिब ही रजन्याम् ॥

पिताश्री ने मुझे स्वतन्त्र रूप से राजा बनाया है, इसलिए मैं [अयोध्या जा] नहीं सकता। मेरा यह हृदय वहाँ जाने के लिए बैसे ही उत्कंठित है जैसे रात के समय चकवा चकवी से मिलने के लिए उत्कंठित रहता है।

२१. किं दूत ! साकूतमिहागतोसि , किं वा मम भ्रानुररिर्बलादयः ।

शक्तोऽपि दावाग्निररण्यदाहे , सारथ्य'मीहेत सजीरणस्य ॥]

दूत ! क्या तुम किसी प्रयोजन से यहां आए हो अथवा मेरे भाई भरत का कोई शत्रु बलशाली हो गया है ? अरण्य को जलाने में समर्थ दावाग्नि भी पवन का सहारा चाहती है।

२२. निःशङ्कुमातंकमरातिभूभृद्दृक्कुञ्जबास्तव्यमपास्य दूत !

त्वद्भर्तुं राबिष्कुव शासनं मे , पुरो नृपावधारपुरस्सरा हि ॥

दूत ! शत्रु-राजाओं के हृदय-कुंज में वास करने वाले आतंक को दूर कर तुम निःशंक होकर अपने स्वामी भरत की आज्ञा को मेरे आगे प्रगट करो। क्योंकि राजा दूत को ही आगे रखते हैं।

२३. इतीरयित्वा बहुलीक्षितीशः , ससंभ्रमं सप्रणयं सनीति ।

क्षणं विश्राम चरोऽथ भालस्थलीमिलत्पाणिरुवाच सूपम् ॥

इस प्रकार बहुली प्रदेश के राजा बाहुबली ने ससंभ्रम, सप्रेम और नीतियुक्त वचन कहकर क्षणभर के लिए विश्राम किया। तब दूत ने जुड़े हुए दोनों हाथों से भाल-स्थली का स्पर्श करते हुए कहा—

२४. राजन् ! भवन्तं भरताधिराजः , प्रादुर्भवन्नीतिबन्धोभिषत्ते ।  
ममाननेन कितिबल्लभा हि , नीतिप्रियाः प्रीतिपरा न बन्धम् ॥

राजन् ! महाराज भरत मेरे मुंह द्वारा प्रगट होकर आपको नीति-बन्धन कह रहे हैं ।  
क्योंकि राजा नीतिप्रिय होते हैं, आपकी भांति प्रीति-परायण नहीं होते ।

२५. सा मारती भारतभूमिर्मुर्ध्नामालसम्बे नृपमौलिभिर्घा ।  
प्रियेत नित्यं नवमल्लिकेव , स्फुरन्तमामोदमरं वहन्ती ॥

राजन् ! भारत की भूमि के स्वामी भरत की उम वाणी को बड़े-बड़े राजा भी सदा  
आमोद को जहन करने वाली नई मल्लिका की माला की तरह धारण करते हैं । उस  
वाणी को लेकर मैं यहां आया हूं ।

२६. वयं चरा स्वामिनिदेशनिष्णास्तमोहरास्तापकरा जगत्याम् ।  
अितान्बृतिं न विलङ्घ्यामः , करा इवोष्णद्युतिबिम्बचारम् ॥

राजन् ! हम दूत है । हम स्वामी के आदेश के अधीन रहते हैं । हम इस जगती में  
सूर्य की रश्मियों की भांति तम का हरण और ताप करने वाले हैं । हम अपने  
आश्रयदाता स्वामी की अनुमति का उसी प्रकार उल्लंघन नहीं करते जिस प्रकार सूर्य  
की किरणें सूर्य के बिम्ब के मार्ग का अनिक्रमण नहीं करती ।

२७. संदेशहारी निजनायकस्य , नैर्बल्यमाधिष्णुस्ते पुरस्तात् ।  
प्रत्यर्चितां यः सपयोधिबन्धि'समानतां गच्छति संशयारिः' ॥

यदि दूत अपने स्वामी की निर्बलता शत्रुओं के समक्ष प्रगट करता है तो वह समुद्र की  
अग्नि की भांति अपने आधार को नष्ट करने वाला शत्रु होता है ।

२८. अतस्त्वया श्रीभरतानुजन्मन् ! , वचश्चरस्याप्यवधारणीयम् ।  
मलीमस वारिववारि भावि , न हि धिये किं सरसीवरस्य' ?

इसलिए भरत के अनुज ! आप दूत के वचनों को ध्यानपूर्वक सुने । क्या बादल का  
मलिन पानी मानसरोवर की शोभा के लिए नहीं होता ?

१. निष्णः—पराधीन (नाथवान् निष्णनृपकौ—अभि० ३।२०)

२. करा... चारम्—यथा किरणाः सूर्यमंडलचार (नातिकावर्ति) ।

३. पयोधिबन्धिः—वहवानस ।

४. संशयारिः—संशयस्य—आश्रयस्य, अरिः—शत्रुः, संशयारिः—आश्रयवरी ।

५. सरसीवरस्य—मानसरोवरः—मानसरोवर की ।

२९. सतं सुतानां वृषभध्वजेन , जिन्नेषु देशेष्वथ विन्ध्वयेति ।  
नामाङ्कतो राजध्वेऽभिषिष्य , सतां हि वृत्तं सततं प्रवृत्तम् ॥

राजन् ! महाराज ऋषभ ने अपने सौ पुत्रों का नाम-ग्राहपूर्वक राज्याभिषेक कर उन्हें भिन्न-भिन्न प्रदेशों में स्थापित किया था । क्योंकि महान् व्यक्तियों का व्यवहार सतत प्रवृत्ति—परम्परागत इतिहास या सतत आचरणीय बन जाता है ।

३०. तदन्तरे कोपि बलातिरिक्तो , भुवस्तलं प्लावयितुं सहिष्णुः ।  
कल्पान्तकालाब्धिरिबोत्तरङ्गः , सौभ्राजसीमेव निविद्धिरस्य ॥

राजन् ! इन भाइयों के बीच ऐसा कोई बलशाली भी है जो अपने पराक्रम से शारी पृथ्वी को आक्रान्त करने में उसी प्रकार समर्थ है जिस प्रकार उत्ताल तरंगों बाला प्रलयकाल का समुद्र प्लावित करने में समर्थ है । किन्तु सौभ्राज की सीमा ही ऋषभ के पुत्र-समूह को ऐसा करने से रोके हुए है ।

३१. ज्येष्ठोऽग्रसंजाततया गुणेश्व , तातेन यः स्वीयपदे न्यवेति ।  
तस्य प्रतापाब्धिहिरण्यरेताः<sup>१</sup> , प्रस्थापिषाणांसि तनूकरोति ॥

राजन् ! भरत गुणों से तथा जन्म से ज्येष्ठ हैं इसलिए पिताश्री ने उन्हें अपने पद पर स्थापित किया । उनकी प्रतापरूपी वाडवाग्नि शत्रुरूपी जल को क्षीण कर रही है ।

३२. केचिन् नृपा मौलिमणीमपास्य , निवेश्य मौली गुरुमेतदाज्ञाम् ।  
अप्सूर्ध्वजानुक्रमवर्तमानाः , प्रभोः पुरः प्राङ्गणमाभवन्ति ॥

कई राजा अपने मुकुट की मणी को हटाकर उसके स्थान में महाराज भरत की गुरुतर आज्ञा को धारण करते हैं । वे घुटनों के बल स्वामी भरत के सामने प्रांगण पर ही बैठ जाते हैं ।

३३. भूपालबक्षस्थललम्बिहार-संघट्टसंघर्षणचूर्णगौरम् ।  
राजाजिरं राजति तस्य कीर्तिशीतांशुरोचिच्छ्रुतिभिरेव<sup>२</sup> ॥

राजाओं के बक्षस्थल पर लम्बायमान हारों के संघट्टन और संघर्षण से प्राप्त चूर्ण से राज-प्रांगण श्वेत हो गया था । मानो कि महाराज भरत की कीर्तिरूपी चन्द्रमस की किरणों की द्युति से वह शोभित हो रहा हो ।

१. प्रतापाब्धिहिरण्यरेताः—प्रतापवाडवानतः—प्रतापरूपी वाडवाग्नि ।

२. कीर्ति.....भिरेव—यसःसकलकिरणस्फुरितबक्ष्येव (पञ्चिका पक्ष ८)

३४. सुतामुपादाय<sup>१</sup> नृपाश्व केचित् , प्रणेनुरेनं स्वजनं विधाय ।

गिरीन्द्रमुद्या इव नीलकण्ठं , प्रभूतभूत्येकनिबद्धचित्तम्<sup>२</sup> ॥

कई राजे प्रचुर ऐश्वर्य में तल्लीन चित्तवाले महाराज भरत को अपनी कन्याएं सौंपकर, उनको अपना स्वजन बनाकर, प्रणाम करने लगे । जिस प्रकार प्रचुर भस्म में निबद्ध चित्तवाले शंकर को हिमालय आदि महान् पर्वत अपनी पुत्रियों को सौंपकर, उन्हें अपना स्वजन बनाकर, प्रणाम करते हैं ।

३५. महावृणेत्रासनसन्निविष्टं , नृपैः परीतं त्रिदशरिवेन्द्रम् ।

स्वयं तमायान्ति नरेन्द्रलक्ष्म्यो , महीध्रकन्या<sup>३</sup> इव वारिराशिम्<sup>४</sup> ॥

जिस प्रकार इन्द्र देवताओं से घिरे रहते हैं, उसी प्रकार महान् मिहासन पर बैठे हुए भरत भी राजाओं से घिरे रहते हैं । जैसे नदिया स्वयं ही समुद्र में जा मिलती हैं, वैसे ही राज-लक्ष्मिया स्वयं भरत में आ मिलती हैं ।

३६. सर्वेषु भूभृत्सु बिभ्राति सोमं , परोन्नतिर्मेहरिबामिनस्यः ।

आक्रान्तनिःशेषमहीनिवेशः , प्रोद्गीप्रकल्याणमनोरमभीः ॥

जैसे मेरु पर्वत सभी पर्वतों में अभिनन्दनीय और उन्नत होता है वैसे ही महाराज भरत सभी राजाओं में अभिनन्दनीय और उन्नत समृद्धियों से युक्त हैं । उन्होंने समूची पृथ्वी को आक्रान्त किया है और वे प्रदीप्त कल्याण की मनोरम शोभा से युक्त हैं ।

३७. वज्राहतानां वसुधाधराणां , भवेच्छरण्यः किल वारिराशिः ।

नंतबुभिया त्रस्तमहीध्वराणां , लोकत्रयेऽप्यस्ति परः शरण्यः ॥

राजन् ! यह सुना जाता है कि वज्र से आहत पर्वतों के लिए समुद्र शरण-स्थल है किन्तु महाराज भरत के भय से त्रस्त राजाओं के लिए तीन लोक में भी कोई दूसरा शरण-स्थल नहीं है ।

१. उपादाय—प्राप्तकृत्य ।

२. भरतपक्षे भूतिः—संपत्तिः, महादेवपक्षे भूतिः—वस्त्रम् ।

३. महीध्रकन्याः—नदियां ।

४. वारिराशिः—समुद्र ।



३८. निस्वान'निस्वान'नित्यास्य नष्ट'विरोधिनिर्व्यानिशिरे दिगन्ताः ।

सदीयसौधाप्रविकृष्टदूर्वाकुरप्रसुब्धैरुषितं कुरङ्गः ॥

महाराज भरत के वैरियों ने बाण की ध्वनि के निर्घोष में भयभीत होकर दिशाओं के छोरों की ओर पलायन कर दिया। अब उनके सूने घरों के ऊपर उगे हुए दूर्वा घास के अंकुरों को खाने में आसक्त मृग वहाँ निवास कर रहे हैं।

३६. विलोक्य यत् सैन्यहयावधूतं , रजो नवाम्भोधरराजिनोलम् ।

इयामाननीमूय च राजहंसैः, पलायितं शुद्धपरिच्छदाद्यैः॥

महाराज भरन की सेना के घोड़ों के खुगों में उठे हुए नए मेघ की भांति नीले रजकण आकाश में वशात हो गए। अछेरे खिखारों से सम्पन्न बड़े-बड़े राजाओं के मुंह भी उन रजकणों से काले हो गए और वे सब वहां से पलायन कर गए।

४०. अस्य प्रयाणेषु ह्यक्षुराप्रोद्धतं रजोभिर्मलिनीकृतानि ।

अब्रष्टुमर्हाणि मुखानि कैश्चित्सात्वा गतं क्वापि भुवोत्तराले ॥

महाराज भरत की प्रयाण-वेला में घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकणों से कई राजाओं के मुँह इतने मलिन हो गए कि वे देखने योग्य नहीं रहे। वे अपना काला मुँह लेकर कही भूमि में गँठ गए।

४१. अनागतं पश्यतु मा मूलाब्जमयं पतिर्नः प्रभृतोपपन्नः ।

इतीव रेणुच्छन्नतो हरिद्रिः, समाददे नीलपटी समन्तात् ॥

‘हमारा यह ऐश्वर्यशाली स्वामी हमारे मुख-कमल को अनावृत न देखले’—यह सोचकर दिशाओं ने रजकणा के व्याज रा अपने मंह पर काले उत्तरीय का घँघट डाल दिया।

१ 'निम्बान' शब्द बाण की ध्वनि के अर्थ में प्रयुक्त होता है (देखें—प्राये की शिक्षणरी  
पृ० ६३३-निम्बान—The whistling sound of an arrow (only  
निम्बान in this sense) पञ्जिका में 'निम्बान' का अर्थ 'बाण विशेष' किया है :

निस्थाननिस्वानभिया—वाङ्मविशेषनिर्घोषभीत्या—पत्र ८ ।

२. निरवान - निर्धोष ।

३. 'राजहम' के दो अर्थ हैं — बड़े राजा तथा राजहम पक्षी।

४. 'शुद्धपरिच्छादय' के भी दो अर्थ हैं— अच्छे परिवारों से सम्पन्न तथा सफेद पांखों से सम्पन्न। राजा के पक्ष में पहला अर्थ तथा राजहंस के पक्ष में दूसरा अर्थ संगत होगा।

५. हरित्—दिशा (काष्ठाञ्जा दिग् हरित् ककुप्—अभि० २।८०)

६. नीलपट्टी—श्यामोत्तरीयम्—काला उत्तरीय ।

४२. मवेन हस्तीव वनप्रदेशो , मृगारिणेवाग्निरिवाशुगेन<sup>१</sup> ।  
उर्वानिलेनेव पयोधिरामा<sup>२</sup>च्चक्रेण राजाधिककुःप्रवर्षः ॥

जिस प्रकार मद से हाथी, सिंह से वन-प्रदेश, पवन से अग्नि और वाहवाग्नि से समुद्र दुर्घर्ष होते हैं , वैसे ही चक्र के कारण महाराज भरत भी अत्यधिक दुर्घर्ष हैं ।

४३. यथारुण<sup>३</sup>स्तीक्ष्णरुचेरिवाग्रे , तथास्य चक्रं पुरतो बभूव ।  
दुस्ततरारातितमःप्रहारनितान्तदाक्षिण्यतया<sup>४</sup> सतेजः ॥

जिस प्रकार सूर्य के आगे-आगे अरुण नाम का सारथि चलता है, उसी प्रकार महाराज भरत के आगे-आगे चक्र चलता है । वह चक्र दुर्घर्ष शत्रु रूपी अन्धकार पर प्रहार करने में अत्यन्त तीक्ष्ण और तेजस्वी है ।

४४. राजन् ! सबद्धंशुबला<sup>५</sup>बुराशिश्चतुर्दिगाप्लावनबद्धकक्षः ।  
प्रकाममेतत्प्रणिपातसेतुबन्धप्रबन्धेन विगाहनीयः ॥

राजन् ! आपके भाई का सेना रूपी समुद्र चारों दिशाओं को आप्लावन करने के लिए बद्धकक्ष है । उस समुद्र को अत्यन्त प्रणिपात के सेतु-बन्ध से ही पार किया जा सकता है ।

४५. परिस्फुरत्कान्तिसहस्रदीप्रं<sup>६</sup> , तीक्ष्णद्युतेर्विम्बमिवोत्त्वणामम्<sup>७</sup> ।  
चक्रं दधानो वसुधाधराणां , म दुःसहः शक्र इवातशम्बः<sup>८</sup> ॥

स्फुरित होने वाली अत्यधिक कान्ति से चमकीले और सूर्य के विम्ब की भांति भीषण आभा वाले चक्र को धारण किए हुए महाराज भरत राजाओं के लिए उसी प्रकार दुःसह होते हैं जिस प्रकार देवताओं के लिए वज्र को धारण करता हुआ इन्द्र ।

४६. किमत्र चित्रं क्षितिवल्लभानां , जये स्राणामयमप्यजग्यः ।  
अस्त्येव देवासुरवृन्वचन्धः , सतां प्रभावो हि वचोतिरिक्तः ॥

१. आशुगेन—पवनेन ।

२. आभात्—विराजतेरम ।

३. अरुणः—सूर्य का मार्गव (अरुणा यच्छास्त्रज—अभि० २।१६)

४. दुस्ततराराति.....तया—दुस्तशास्त्रवाधकारत्तनात्यन्तविद्वत्वेन—पञ्जिका पृष्ठ ८ ।

५. बलं—सेना (बलं सैन्यमनीकता—अभि० ३।४०६)

६. उत्त्वणामम्—भीषणामम् ।

७. आतशम्बः—आतः—प्राप्तः, शम्भो वज्रं, येन सः ।

महाराज भरत राजाओं को जीत ले, इसमें आश्चर्य ही क्या है? वे देवताओं से भी अजेय हैं। वे देव तथा असुरवृन्द द्वारा वन्दनीय है। क्योंकि महान् व्यक्तियों का प्रभाव वचनातीत होता है।

४७. योऽलण्डवल्ण्डधराधराणां, गौरांगुगौरातपवारणानि ।  
हर्तुं यशांसीव नृपः प्रवृत्तः, संवर्तपायोधिरिवातिरोद्रः ॥

त्रैये प्रलयकाल का अनिरोध समुद्र सब कुछ हरण कर लेता है वैसे ही ये महाराज भरत संपूर्ण छह जणों के राजाओं के, चन्द्रमा की भांति उज्ज्वल, छत्रों का हरण करने के लिए प्रवृत्त है। मानो कि वे इन राजाओं का यश ही हरण कर लेना चाहते हों।

४८. विद्याधरैराक्ष्यवलङ्घनीयं, गुणैरिवेज्यं सलिलैरिवाग्निम् ।  
गतस्य वैताड्यगिरि नृपस्य, तेजोतिदुःसह्यममृदिवांशोः ॥

गुणों से पूज्य व्यक्ति की भांति और पानी से समुद्र की भांति अनुल्लङ्घनीय तथा विद्याधरों ने संपन्न वैताड्य गिरि पर जब महाराज भरत गए तब उनका तेज सूर्य की भांति दुःसह्य हो गया।

४९. सेनानिवेशा नृपनेरिहास्य, पञ्चाशदासन्नधिकोत्सवाद्याः ।  
तुरङ्गमातङ्गपुरीषसर्गैः, कूटानि तन्वन्त इवातनूनि ॥

वहाँ महाराज भरत के, बद्धमान उत्सवों में परिपूर्ण, पचास सेना-निवेश (छावनियाँ) थे। वहाँ हाथी और घोड़ों की लीदों के बड़े-बड़े ढेर मानो विशाल शिखर का रूप ले रहे थे।

५०. तातप्रियापत्यतयाप्रतीतौ, धी पन्नगेन्द्राननलब्धविद्यौ<sup>१</sup> ।  
मौनं श्रिते स्वाभिनि भारताद्वंगिरीन्द्रसंप्राप्तमहर्द्धिराज्यौ<sup>२</sup> ॥  
५१. एतस्य सेनाधिपति सुषेणं, मार्गं न्यरुद्धामविलङ्घनीयौ ।  
रयं तटिन्या इव सानुमन्तौ, प्रमृत्वरं तौ कटकामिरामौ<sup>३</sup> ॥

—युग्मम् ।

१. इज्यं—पूज्यम् ।

२. पञ्जिकाकार कहते हैं कि चक्रवर्ती ने धरणेन्द्र से अश्वत्थामास हजार विद्याएं प्राप्त की थीं—  
धरणेन्द्रास्यसंप्राप्ताष्टचत्वारिंशत्सहस्रविद्यावभूताम्—पञ्जिका पत्र ८ ।

३. भारताद्वं .....राज्यौ—तन्वोत्तर श्रेणिदक्षिण श्रेणिप्रभृत्यौ—पञ्जिका पत्र ९ ।

४. नमिबिनमिपक्षे—कटक—सैन्य, तेन अभिरामौ—मनोहरी ।

पर्वतपक्षे—कटकः—अद्रिनिबन्ध, तेन अभिरामौ—मनोहरी ।

पूज्य पिता ऋषभ के प्रिय पुत्र के रूप में विश्रुत नमि और विनमि ने धरणेन्द्र के मुख से विद्याएं प्राप्त की थीं। जब ऋषभ प्रव्रजित हुए तब उनको वैताद्वय गिरि, जो भारतवर्ष को दो भागों में विभाजित करती है, का महर्षिक राज्य प्राप्त हुआ। अलंघनीय और मेना ने मुशोमिन उन दोनों ने भरत चक्रवर्ती के आगे बढ़ते हुए सुषेण सेनापति को मार्ग में ही रोक लिया, जैसे नदी के वेग को पर्वत रोक लेते हैं।

५२. वंमानिकः स्यन्दनसन्निविष्टैरघोमुखैरुर्ध्वमुखैश्च बाणैः ।  
संपादितोत्कं बहुधा प्रवृत्तैः , खगामिभिर्भूमिचरैर्निघर्षात् ॥
५३. तौ द्वावशाब्दी भरतेन सार्धं , वितेतुद्वन्द्वमनिघ्नसत्त्वौ ।  
सुरासुराणामपि चित्रदायि , विन्ध्याचलेनेव गजौ मदान्धौ ॥

—युग्मम् ।

इलाघनीय बल वाले नमि और विनमि ने भरत के साथ बारह वर्षों तक युद्ध किया। उस युद्ध में विमान में झारूड आकाशगामी विद्याधरों के बाण नीचे की ओर आ रहे थे और रथों में बैठे हुए भरत चक्रवर्ती के भूमीचर सैनिकों के बाण ऊपर की ओर आ रहे थे। बार-बार फेंके जाने वाले बाणों के संघर्षण से उत्काएं गिर रही थी। उस समय ऐसा लग रहा था मानो कि दो मदान्ध हाथी विन्ध्य पर्वत से टक्कर ले रहे हों। वह युद्ध देव और अशुरों के लिए भी आश्चर्यकारी था।

५४. अमङ्गलं भारतवर्षेनेतुद्वन्द्वं बलं तौ स्वसुतामवतान् ।  
स्त्रीरस्तलाभान् मुञ्चितः स सार्वभौमोपि ताग्यामवदाच्च राज्यम् ॥

जब उन दोनों ने देखा कि भग्न का यल अटूट है तब उन्होंने अपनी पुत्रियां भरत को ब्याही। चक्रवर्ती भरत स्त्री-रत्न के लाभ से मुक्ति हुए और उन दोनों को अपना-अपना राज्य लौटा दिया।

५५. एवं शरच्चन्द्रमरीचिगौरं , पूर्वापिराम्भोगितान्तमेवः ।  
आदाय वैताद्वयगिरिं चचाल , विद्याभूतां श्लोकमिवातिवुङ्गम् ॥

इस प्रकार चक्रवर्ती भरत वैताद्वयगिरि पर विजय प्राप्त कर आगे बढ़े मानो कि विद्याधरों के शरद् ऋतु के चन्दमा की भांति घबल और अत्युन्नत तथा पूर्व से पश्चिम समुद्र पर्यन्त फैले हुए यश को लेकर आगे बढ़ रहे हों।

१. बाणं इत्यत्र करणे तृतीयाज्यत्र कर्त्तरि—पञ्जिका पत्र ६ ।

२. अनिघ्नसत्त्वौ—इलाघनीयबलौ ।

५६. स कन्दरद्वारमवार्यवीर्यः , क्रमादधोद्धाव्य विवेश तत्र ।  
काकिण्यसंख्येमहःप्रभावतिरोहितध्वान्तभरे पुरस्तात् ॥

अप्रतिहत शक्तिवाले भरत क्रमशः गुफा का द्वार खोल उसमें प्रविष्ट हो गए । वह कन्दरा अर्धकार से व्याप्त थी किन्तु चक्रवर्ती के काकिणी रत्न<sup>१</sup> की असंख्य किरणों के प्रभाव से सारा अन्धकार आगे से आगे नष्ट होता गया ।

५७. स मल्लिकाक्रोडविलोललीलमन्दाकिनीशीकरिभिः सिधेवे ।  
करोन्मकुम्भस्त्रलनातिमन्दमार्गे हतस्त्रान्तिभरं समीरं ॥

मल्लिका के पुष्पों की गोद में विलोल लीला करने वाले, गंगा के शीतल जल-कणों से युक्त, गजेश्वरों के कुम्भस्थल से बहने वाले मद के कारण अतिमन्द गतिवाले तथा क्लान्ति के समूह को नष्ट करने वाले पवन ने मार्ग में भरत की सेवा की ।

५८. स भूभुत्कुण्डतरप्रभावो , भूतैः पृथिव्यादिभिरप्यसेवि ।  
औत्कुण्ठतः प्राघुणकेषु सत्सु , स्वीयं हि माहात्म्यमलोपनीयम् ॥

‘महाराज भरत उत्कुण्ठ प्रभाव वाले हैं’—यह सोचकर पृथ्वी आदि सभी भूतों ने उनकी उपासना की । क्योंकि उत्कुण्ठ अतिथि के होने पर अपने बड़प्पन का लोप नहीं करना चाहिए, उनकी रक्षा करनी चाहिए ।

५९. स नौविमानैरवतीर्यसिन्धू , तपस्क्रियाराधितसन्निधानः ।  
द्युलोकलक्ष्मीमुषि जान्हवीये , सेनानिवेशं विततान तीरे ॥

भरत ने नौका-विमानों द्वारा सिन्धु नदी को पार किया । उन्होंने स्वर्गलोक की शोभा का हरण करने वाले गंगा के तीर पर अपनी सेना का पड़ाव डाला तथा तपस्या और क्रिया द्वारा निधानों की आराधना की ।

६०. बिलोक्य तं मन्मथहारिरूपं , पुष्पेषुबाणाप्रविमिन्नतन्वा<sup>१</sup> ।  
बाणान्तपक्षानिव संबभार , गङ्गापि रोमोद्गमलक्षतो द्राक् ॥

भरत का कामदेव जैसा सुन्दर रूप देखकर गंगा रोमांचित होने के बहाने मानो मदन

१. काकिणी—चक्रवर्ती का रत्नविशेष ।

२. पुष्पेषु.....तन्वा—पुष्पों—कामदेव, बाणाश्वाणि—शरीरपरिभागास्तैर्विभिन्ना—विहता तनुस्तयेति । ० ‘तन्वी’ इत्यपि पाठः ।

के बाणों के अग्र से भिन्न अपने शरीर द्वारा बाणों के अग्र भाग में रहने वाली पक्षी को धारण कर रही थी ।

६१. व्यजीर्णपद् दूतिमुखेन भूषं , सा स्वर्णधूरेवमनन्यरूपम् ।  
का स्मेरनेत्रा विभवदलज्जा , कामामिलाषं स्वमुखेन वषतुम् ?

गंगा देवी ने अपनी दूती के साथ अप्रतिम रूप के घनी महाराज भरत को इस प्रकार (जो आगे कहा जा रहा है) कहलाया । कौन विकस्वरनेत्रा नारी अपने काम (मदन) की अभिलाषा को स्वयं अपने मुख से कहने में निर्लज्ज हो सकती है ?

६२. प्रीतिर्भवत्यस्ति तूतो विचारस्तया विधीयेत न मर्त्यमात्रे ।  
प्रीतिर्ह्यनूहा नरदेव ! देवी , भवद्वियोगे विधुराशुनेयम् ॥

दूती ने कहा—‘नरेन्द्र ! आपके प्रति गंगा देवी का प्रेम है अतः उसने आपके प्रति विचार किया है । यह विचार मनुष्य मात्र के प्रति नहीं है । क्योंकि प्रीति में तर्क नहीं होना । वह देवी इस समय आपके विरह में व्याकुल है ।

६३. त्वं भानुषीभोगनिमग्नचित्तः , स्वर्गाङ्गनानां न हि वेत्ति लीलाम् ।  
पीयूषसिन्धोरमृतकसङ्गः , कथं निवेद्यो लवणाब्धिभीनः ॥

दूती ने आगे कहा—‘राजन् ! आपका चित्त मनुष्य सम्बन्धी भोगों में निमग्न है । आप देवागताओं की लीलाओं को नहीं जानते । सच है कि लवण समुद्र में निवास करनेवाली मछलियां को क्षीर समुद्र के अमृतमय संग को कैसे बताया जा सकता है ?

६४. स्वरूपलावण्यकलावलेपाच्छ्रंऽपि या दूष्टिमवान्न किञ्चित् ।  
लक्ष्मीरिवास्वे रजनीव चन्द्रे , बिभ्रति रागं भवदोहिनी सा ॥

जिसने अपने स्वरूप, लावण्य और कला के अहंकार के कारण, दग्ध के प्रति लक्ष्मी की भाँति, इन्द्र पर भी कभी अपनी दृष्टि नहीं डाली, वह देवी गंगा आपको चाहती है और जैसा रात बाद के प्रति अनुरक्त रहती है वैसा ही वह आपके प्रति अनुरक्त है ।

६५. मन्दाक्षमन्दाक्षमवेक्ष्य चाहं , तस्या मुखं सानिमनिनिमेषम् ।  
भवन्तमेता सुभगावतंसं , सर्वान्तराकारविदो ह्यभिज्ञाः ॥

१. अनूहा—वितर्करहिता ।

२. सानिमः—सप्राणः ।

'लज्जा से कुछ भूंदी हुई आंखों वाला तथा सप्राण होते हुए भी निनिमेष उसका मुंह देखकर मैं भाग्यशालियों में शिरोमणि आपके पास आई हूँ, क्योंकि अभिन्न लोग सब आन्तरिक आकारों को जानने वाले होते हैं ।

६६. असंस्तबाद्रिः किल वृत्तिवाक्यवञ्छेन भिन्नो विहितान्तरायः ।  
एवं तयो रागवतोर्बभूव , संपृक्तिरन्योन्यरसातिरेकात् ॥

दूती के वाक्य रूपी वञ्छ से अपरिचय का पर्वत, जो दोनों के बीच विघ्न उपस्थित कर रहा था, टूट गया । इस प्रकार पारस्परिक रस के अतिरेक से, राग से रक्त उन दोनों में सम्पर्क स्थापित हो गया ।

६७. बिस्मृत्य शुद्धान्त'बधूविलासांस्तत्र क्षितीशोऽब्दसहस्रमस्यात् ।  
नालेः करीरद्रुमविस्मृतिः स्यात् , किं मल्लिकापुष्परसप्रसक्त्या ?

महाराज भरत अपने अन्तःपुर की रानियों के विलासों को भूलकर उस नदी तटपर एक हजार वर्ष तक बँटे रहे । क्या भ्रमर मल्लिका पुष्प के रस का आस्वादन करते समय करीर के वृक्ष को नहीं भूल जाता ?

६८. वशीकृतान्तःकरणस्तथापि , न स्यातुर्महिष्ट रथाङ्गपाणिः ।  
सन्तो युगान्तेऽप्यविलङ्घनीयान् , धर्मार्थकामान् न विलङ्घयन्ति ॥

गंगा देवी ने भरत के चित्त को वश में कर लिया था, फिर भी उन्होंने वहाँ ठहरना नहीं चाहा । क्योंकि सज्जन पुरुष अलङ्घनीय धर्म, अर्थ और काम का युगान्त में भी उल्लंघन नहीं करते ।

६९. ततश्चचालाधिपतिनृपाणामुदीच्यवर्षाद्धिमहीमहेन्द्रान् ।  
विजेतुमोजोधिकदुःप्रघर्षान् , दैत्यानिवेन्द्रो रविवत् तमांसि ॥

चक्रवर्ती भरत आज से अधिक दुर्घर्ष उन्नरीय क्षेत्राद्धं के राजाओं को जीतने के लिए आगे बढ़े, जैसे इन्द्र दैत्यों को और सूर्य अन्धकार को जीतने के लिए आगे बढ़ता है ।

७०. अनन्मौलीनपि नन्मौलीन् , घृतातपत्रानभृतातपत्रान् ।  
विधाय राक्षः स्वपुरं स आगान् दोष्मतां चित्रकरं हि किञ्चित् ॥

जो राजा नहीं भुक्ते थे उनको भुकाकर, जो छत्र धारण करते थे उनको छत्रहीन करके, महाराज भरत अपने नगर को लौट आए । क्योंकि पराक्रमी व्यक्तियों के लिए कुछ भी आश्चर्यकारी नहीं होता ।

७१. षट्सण्डखण्डोक्तकाश्यपीन्द्र'छत्रः स वर्षायुतवद्भिरेवम् ।  
आयात ऊर्ध्वोक्ततोरणाङ्गां , वास्तोष्पति'र्धामिव राजधानीम् ॥

छह खंडों के राजाओं के छत्रों को खंडित करने वाले महाराज भरत साठ हजार वर्षों तक विजय-प्रयाण कर देवभूमि में इन्द्र की भानि, तोरणों से सज्जित अपनी राजधानी अयोध्या में लौट आए ।

७२. सर्वेपि शक्रप्रमुखा द्युलोकादेत्यादधुस्तस्य च तीर्थतोयैः ।  
राज्याभिषेकं सजगत्प्रधीशाः , पुरातनः कोपि विधिर्न लोप्यः ॥

प्राचीन परम्परा के अनुसार देवलोक से इन्द्र आदि प्रमुख देवतागण तथा सभी राजे-महाराजे वहाँ एकत्रित हुए और तीर्थस्थल के पानी से महाराज भरत का राज्याभिषेक किया । क्योंकि किसी भी प्राचीन विधि का लोप करना उचित नहीं ।

७३. महीशितुर्द्वादशवर्षमात्रे , जतेभिषेकेऽपि न कोऽपि बन्धुः ।  
आयातवानित्थमनेकशङ्काशङ्कु प्रमिन्नं हृदयं बभूव ॥

चक्रवर्ती भरत का राज्याभिषेक हुए बारह वर्ष बीत गए । अब तक भी कोई भी भाई नहीं आया तब उनका हृदय अनेक शंका रूपी भालों में बीध गया ।

७४. स एव बन्धुः समये य एता , तदेव सौजन्मजातदौष्ट्यम् ।  
स एव राजा न सहेत योत्राहमिन्द्रतां वस्यच्चिबुद्धमदस्य ॥

वही बन्धु है जो समय पर आता है । वही सौजन्य है जिसमें दुष्टता नहीं है । वही राजा है जो किसी वीर की अहमिन्द्रता को सहन नहीं करता ।

७५. न बन्धुषु भ्रातृषु नैव ताते , न नात्र संबन्धिषु राज्यकृद्भिः ।  
स्नेहो विधेयो न यशःशितांशो , तेषां पयोदन्ति यदेतदेव ॥

१. काश्यपीन्द्र—काश्यपी—पृथ्वी, तस्या इन्द्रः—स्वामी—राजा ।

२. वास्तोष्पति.—इन्द्र (मुन्नामवास्तोष्पतिदत्तमिश्रा.—अभि० २।८६)

३. शङ्कु.—भाला (शत्य शक्—अभि० ३।४५१)



राजा को अपने बन्धुओं, भाईयों, पिता और संबंधियों के साथ स्नेह नहीं करना चाहिए क्योंकि ये सब यश रूपी चन्द्रमा को ढकने के लिए बादल का सा कार्य करते हैं ।

७६. तद्दर्पदीपं शममानयाम्यहमिन्द्रतातैलमरातिवृद्धम् ।  
श्रीताततेजोधिकदीप्तिदीपमकाण्ड'दोःकाण्डसमीरणेन ॥

इसलिए महाराज भरत सोचते हैं—मैं उनके अहंकार रूपी दीपक, जो अहमिन्द्रता के तैल-पूर से भरे हुए हैं और जो पिताश्री के अत्यधिक तेज की दीप्ति से प्रकाशी है, को पवित्र भुजा-धनुष्य के प्रचंड पवन से बुझा दूँ ।

७७. यथाधिपत्यं त्रिदिवस्य जिष्णु'यथा ग्रहाणां तरणिश्च भुङ्क्ते ।  
यथा नदीनां तटिनीश एकस्तथाहमीहे जगदाधिपत्यम् ॥

जैसे स्वर्ग का आधिपत्य इन्द्र, ग्रहों का आधिपत्य सूर्य और नदियों का आधिपत्य समुद्र भोगता है वैसे ही मैं भी मारे जगत् का आधिपत्य चाहता हूँ ।

७८. ततो विमृश्येति हृदन्तरुच्यंदचरान् करानकं इवातिदीपान् ।  
स बान्धवस्नेहरसातिरेकं , प्रसह्य संशोषयितुं मुमोच ॥

इस प्रकार मन में गहरी विचारकर महाराज भरत ने अपने भाईयों के स्नेह-रस के अतिरेक का बलपूर्वक शोषण करने के लिए मूर्य की अति तेजस्वी किरणों की तरह अपने दूनों को भेजा है ।

७९. ते भारती' चारमुखान्निशम्य , तां भारतीं यास्य हृदन्तरुद्धा ।  
चक्षुर्यु'गादेः शरणं तदेव , त्राता सुतानां विधुरे हि तातः ॥

वे सभी बन्धु दूनों के मुंह से भरत की वह वाणी , जो उसके अन्तर् हृदय में व्याप्त थी, सुनकर उसी समय भगवान् ऋषभ की शरण में चले गए । क्योंकि कण्टकाल में पिता ही अपने पुत्रों को त्राण देता है ।

८०. तदात्मजेभ्यो विहितानतिभ्यः , प्रत्यपि पत्रं भरतेन राज्यम् ।  
कोपः प्रणामान्त इहोत्तमानामनुत्तमानां जननावधिहि ॥

१. अकाण्ड—काण्ड-कुत्सित (अभि० ६।७८), न काण्ड—अकाण्ड—पवित्रम् ।

२. जिष्णु—इन्द्र (विष्णुजिष्णुजनादनी—अभि० २।१२८)

३. भरतस्य इयम्—भारती, तां भारती ।

भाइयों के पुत्र भरत का आधिपत्य स्वीकार कर नत हो गए। उनको भरत ने छोना हुआ पैतृक राज्य पुनः सौंप दिया। क्योंकि उत्तम व्यक्तियों के क्रोध की अवधि प्रणाम न करने तक और अवम व्यक्तियों के क्रोध की अवधि जीवन पर्यन्त होती है।

८१. अथान्यदा भालनियुक्तपाणिद्वयाम्बुजः शस्त्रनिवासरक्षी ।  
द्वा त्रिशता भूमिभुजा सहस्रं निबोधमानं नृपमिस्थुषाच्च ॥

अब बत्तीस हजार राजे भरत की सेवा करने लगे। एक बार शम्भ्रागार का रक्षक अपने जुड़े हुए दोनों हाथों को भाल पर रखने हुए चक्रवर्ती भरत से बोला—

८२. देव ! त्वदस्त्रालयमुप्रतेजो , 'रथाङ्गमायाति न देवसेव्यम् ।  
मीरोर्मनः शौर्यमिवास्वगेहं' , निधानबद्धानमिवातिदीनम् ॥

‘देव ! अत्यन्त तेजस्वी और देव-सेव्य वह चक्र आपके शस्त्रागार में प्रवेश नहीं कर रहा है, जैसे भयभीत मन में शौर्य, दरिद्र के घर में निधान और अतिदीन में दान प्रवेश नहीं करता ।’

८३. राजेन्द्र ! तं हेतुमहं तु जाने , यन्नो तदायाति न शस्त्रघाम ।  
शुभाशुभ क्षोणिभुजे निवेद्यं , नियोगिभिर्ह्यात्मनरा हि ते स्म्युः ॥

‘राजेन्द्र ! वह चक्र शम्भ्रागार में प्रवेश नहीं कर रहा है, इसका हेतु मैं नहीं जानता किन्तु कर्म-मन्त्रियों को चाहिए कि वे शुभ या अशुभ जो कुछ भी हो, राजा को बता दें। क्योंकि वे उसके आत्मीय-जन होते हैं।’

८४. आकर्ण्य तां तस्य सरस्वतीं स , जगाव चित्तोन्नतिं गर्भवाक्यम् ।  
अखण्डषट्खण्डमहीधरेषु , प्रोच्यैः शिराः कोप्यविजङ्घ्यशक्तिः ॥

उसकी बात सुनकर भरत ने दर्पभरी वाणी में कहा—‘सम्पूर्ण छह खण्डों के राजाओं में ऐसा कौन अनुल्लङ्घ्यशक्ति सम्पन्न राजा है, जो ऊँचा शिर किए हुए है ?’

१. रथाङ्ग—चक्र (रथाङ्गं रथपादोर्पर चक्रं—अभि० ३।४१६)

२. अस्वगेह—दरिद्रागृह ।

३. क्षोणिभुजे—क्षोणि—पृथ्वी भुङ्क्ते इति क्षोणिभुक्—राजा, तस्मै ।

४. नियोगी—कर्म-सचिव (सहायक मन्त्री) (नियोगी कर्मसचिवः—अभि० ३।३८३)

५. चित्तोन्नतिः—अहंकार (मानश्चित्तोन्नतिः स्मयः—अभि० २।२३१)

८५. इतीरिणं तीरितराज्यभारो , राजानमूचे सचिवोऽथ नत्वा ।  
नरेन्द्र ! सर्वं स्वयमेव वेत्सि , विश्वंभरा<sup>१</sup> हि क्वचिदस्तिवीरा ॥

इस प्रकार पूछे जाने पर, राज्य-भार का पार पाने वाले सचिव ने राजा से निवेदन किया 'नरेन्द्र ! आप स्वयं सब कुछ जानते हैं । क्योंकि इस पृथ्वी पर आज कहीं-कहीं वीर विद्यमान हैं ।'

८६. तवा भवान् मंत्रिभिरोदितस्तद् , भवत्समीपं प्रहितोऽस्मि राजन् !  
तवापि तस्यापि हितं वचोऽहं , आषे चिरं तेऽभिमुखं त्विदानीम् ॥

राजन् ! उस समय भरत के आग्रह पर मंत्रियों ने आपका नाम बताया । इसलिए भरत चक्रवर्ती ने मुझे आपके पास भेजा है । मैं आपके सम्मुख आपके और उनके चिर-हित के लिए कुछ कह रहा हूँ ।

८७. भवांस्तुलां तस्य रथाङ्गपार्ष्णं काञ्चिद्वारोहति शौर्यसिन्धुः ।  
निम्नोऽतिदीर्घः सरसीवरः किं , पाथोनिषेर्याति कियन्तमंशम् ॥

आप शौर्य के समुद्र हैं किन्तु चक्रवर्ती भरत की किसी भी तुलना में नहीं आ सकते । क्योंकि ऊँडा और अतिविशाल तालाब समुद्र के बितने अंश की तुलना में आ सकता है ?

८८. भ्राता महीयोयमिति स्वचित्ते , निश्चिन्ततामावहसे यदत्र ।  
युक्तं न तत् ते क्षितिराट् ! सुखाय , न संस्तवो हि क्षितिबल्लभेषु ॥

आप अपने मन में यह सोचकर निश्चिन्त हैं कि भरत तो मेरा भाई है । राजन् ! किन्तु आपके लिए ऐसा सोचना उचित नहीं है । क्योंकि राजाओं के साथ परिचय करना सुखद नहीं होता ।

८९. त्वन्मौलिकालायसंस्त्रयोत्र , कठोरतां गच्छति सार्वधं न ।  
तस्य प्रतापाग्निमरेण भावी , मृदुत्वभाक् चक्रघनाभिघातः ॥

आपके मुकुट का लोह-संचय कठोर हो रहा है, मृदु नहीं । राजन् ! भरत की प्रतापाग्नि के भार और उनके चक्रघन के अभिघात से वह कोमल हो जाएगा ।

१. विश्वंभरा—पृथ्वी (विश्वविश्वंभरा धरा—अभि० ४।१)

२. रोदितः—उक्तः ।

३. कालायसं—लोह (लोह कालायसं शस्त्रं—अभि० ४।१०३)

६०. भवान् बली यद्यपि सार्वभौमं , विजेतुमभ्युत्सहतेऽबलेपात् ।  
मदोक्तदोऽपि द्विरवाधिराजः , किं वन्तघातैर्ध्वंशते सुमेरुम् ॥

यद्यपि आप बलवान् है और अहंकार के वशीभूत होकर चक्रवर्ती को जीतने के लिए उत्सुक हो रहे हैं किन्तु क्या मदोन्मत्त हस्तिराज अपने दन्ताबलि के घातो से सुमेरु को व्यथित कर सकता है ? कभी नहीं ।

६१. क्व सर्वदेशाधिपतिः स चक्री , त्वमेकदेशाधिपतिर्नृपः क्व ?  
महानपि द्योतयते हि दीपो , गृहं जगद्योतकरोऽत्र भानुः ॥

कहाँ तो सभी देशों के अधिपति वे चक्रवर्ती भरत और कहा आप एक देश के अधिपति राजा ? दीपक कितना भी बड़ा हो, वह एक ही घर को प्रकाशित करता है किन्तु सारे जगत् को उद्योतित करने वाला तो सूर्य ही है ।

६२. किं राजराजोपि च यक्षलक्ष्म्याः , संसेव्यमानोऽपि निधीश्वरोपि ।  
श्रीदोपि नो तस्य तुलां करोमि , विश्वेश्वरस्याप्यहमुत्तरेणः ॥  
६३. चित्तकथं चित्तान्तरिति प्रणष्टः , कैलासकुर्वं समुपेत्य दूरम् ।  
वस्वोकसारधाधिपतिं निलीनो , मनस्विभिः स्वं हि बलं विचार्यम् ॥

—युग्मम् ।

‘क्या हुआ यदि मैं यक्षों का अधिपति, निधियों का ईश्वर और लक्ष्मी को देने वाला हूँ, फिर भी मैं केवल उत्तर दिशा का स्वामी मात्र होने के कारण इस विश्वेश्वर भक्त की तुलना में नहीं आ सकता’—अन्तर् चित्त में ऐसी तर्कणा कर अलकापुरी का स्वामी कुबेर भाग कर कैलाश दुर्ग में आया और कहीं दूर जाकर छिप गया । क्योंकि मनस्वी व्यक्ति को अपनी शक्ति का विचार करना ही चाहिए ।

६४. सिंहासनार्थं किल वज्रपाणिर्यस्मै प्रबन्धेन विदासिता हि ।  
मर्येण्वमर्येण्वपि तस्य वैरी , सपुष्पवन्नेव विभावनीयः ॥

जिस भक्त चक्रवर्ती को दन्द्र भी आदर के साथ अपना आघा सिंहासन देना चाहता है, उसके मनुष्यों और देवों में भी आकाशकुसुम की भांति कोई भी शत्रु नहीं है ।

६५. तत् त्वं विहाय स्मयमप्यशेषं , ज्येष्ठं किल भ्रातरमेहि नन्तुम् ।  
न कापि लज्जा भवतोस्य नत्या , ज्येष्ठो हि बन्धुः पितृवत् प्रसाद्यः ॥

आप अपने सारे ग्रहों को छोड़कर ज्येष्ठभ्राता भरत को प्रणाम करने जाएँ । उनको नमन करने में आप को कोई लज्जा नहीं होनी चाहिए । क्योंकि बड़े भाई को पिता की तरह प्रसन्न रखना चाहिए ।

६६. एतावदुक्तवति भारतसार्वभौम-  
संदेशहारिणि मुखं नृपतेर्बभार ।  
कुल्लारविन्दसरसां श्रियमुद्यतेशी,  
पुण्योदयाञ्चितजनाप्यमुदयकीर्तः ॥

वक्रवर्ती भरत के संदेशवाहक के इतना कहने पर प्रचुर कीर्ति के धनी महाराज बाहुबली का मुँह सूर्य के उदित होने पर विकसित कमलवाले सरोवर की शोभा धारण करने लगा अर्थात् लाल हो गया । ऐसा रक्तिम मुँह पुण्योदय वाले लोगों को ही प्राप्त होता है ।

— इति ब्रूतवाक्योपग्यासवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः —

## तीसरा सर्ग

प्रतिपाद्य—

दूत का बहली देश से अयोध्या की ओर  
पुनरागमन ।

श्लोक परिमाण—

१०७

छन्द —

अनुष्टुप्

लक्षण—

पञ्चमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।  
गुरु षष्ठं च जानीयात्, शेषेष्वनियमो मतः ॥

### कथावस्तु—

दूत की बातों से महाराज बाहुबली अत्यन्त क्रुद्ध हो गए। उन्होंने भरत की जिष्णुता को चनौती देने हुए कहा—‘हाथी, घोड़े, रथ और सैनिक ये किसी को त्राण नहीं देते। आडम्बर केवल मूर्ख व्यक्तियों को ही विस्मित कर सकता है। मेरे जैसे वीराग्रणियों के लिए तो भुजाओं के प्रकम्पन ही अपेक्षित हैं।’ बाहुबली के वचन सुनकर दूत काप उठा। उसका उत्तरीय और पगड़ी दोनों नीचे गिर पड़े। दूत अपनी जान बचाकर भागा। मार्ग में उसने बाहुबली के मुभटों की वीरतापूर्ण वाणी सुनी। वह अपने स्वामी चक्रवर्ती भरत के देश की सीमा में आ पहुँचा। वहाँ का समूचा वातावरण भय से व्याप्त था। दूत अयोध्या आ पहुँचा। जनता उसकी बात सुनने के लिए एकत्रित हो गई। महाराज भरत आस्थान मंडप में बैठे थे। दूत ने वहाँ पहुँच कर महाराज भरत के पूछने पर सभी बात बताई। उसने सचोटी वाणी में कहा—‘आपके छोटे भाई बाहुबली आपकी आज्ञा स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हैं। उन्होंने मुझे निरस्कृत कर बाहर निकाल दिया।’ महाराज भरत ने दूत को धैर्यपूर्वक सुना और उसे उपहार देकर बिदा किया।

## तृतीयः सर्गः

१. दीप्रदन्तद्युतिज्योत्स्नादीप्तोष्ठावरपल्लवम् ।  
दधानः स्मितमुद्योतमिव पीयूषदीधितिः ।

दूत की बातें सुनकर श्रेष्ठभ-नन्दन बाहुबली विक्रमिit दंतपंक्ति की किरणों के प्रकाश में दीप्त अवरपल्लवों में मुस्कराने लगे, मानो कि चन्द्रमा प्रकाश को धारण कर रहा हो ।

२. क्षिपन् गुञ्जारुणे नेत्रे , विद्रुमे इव वारिधिः ।  
कोपवोविचयोद्रेकात् , स्वदोर्बण्डतटोपरि ॥

बाहुबली ने गुंजा की भाँति लाल आँखों को क्रोध रूपी तरंगमाला के उद्रेक से अपने भुजा-तट पर फँका , मानो कि समुद्र ने तरंगमाला के वेग में आने तट पर दो विद्रुम फँके हों ।

३. अभिमान्तमिवान्तस्तु , बहिर्यातुमिबोद्यतम् ।  
धरन् शौर्यककुद्मन्तं , श्रुट्यदङ्गदं बन्धनः ॥

बाहुबली शौर्य रूपी वृषभ को धारण कर रहे थे । वह अन्दर न समाता हुआ बाहिर आने के लिए उद्यत हो रहा था । प्रबल शौर्य के कारण भुजाओं पर बंधे हुए बाजूबंद टूट-टूट कर गिर रहे थे ।

४. वहन् बालातपारक्तसानुस्वर्णाद्विबिभ्रमम् ।  
वपुषा कोपताम्रेण , सततौन्नत्यशालिना ॥

बाहुबली का शरीर सतत उन्नत और कोप से रक्त था । उस समय वह बाल-सूर्य की भाँति रक्त शिखर वाले मेरु की शोभा को पा रहा था ।

१. पीयूषदीधितिः—चन्द्रमा ।

२. अंगदं—बाजूबन्ध (केयूरमंगदं बाहुभूषणम्—धर्म० ३।३२६) ।



५. मीनमुग्रामघोनुच्य , हृद्यघटाभारतीरसम् ।  
व्यक्तीचकार भूजानि<sup>१</sup>र्बुधभध्वजननवनः ॥

ऋषभ-नन्दन महाराज बाहुवली ने मीन भंगकर अपने हृदय रूपी घटा से वाणी रूपी रस बरसाया ।

६. त्वया भरतभूभर्तभारती वाग्मिनां वर ! ।  
भाष्यलीलारसं नीता , सच्छिष्येण गुरोरिव ॥

हे वाचाल प्रवर दूत ! तुमने महाराज भरत की वाणी का सुन्दर-सरस भाष्य किया है, जैसे कि शिष्य गुरु की वाणी का भाष्य करता है ।

७. दूत ! त्वत्स्वामिनो घृष्ट्यं , वाचालत्वं तवोद्धतम् ।  
एतद्द्वयं ममात्यन्तं , हास्यमास्ये तनोति हि ॥

हे दूत ! तुम्हारे स्वामी की घृष्टता और तुम्हारी उद्धत वाचालता—ये दोनों मेरे मुंह पर अत्यधिक हास्य बिखेर रहे हैं ।

८. ऋषभध्वजवंशोयं , बुभूषेज्जेन पूर्वतः ।  
पूर्वकर्त्तयिमेवातः , पदचात्कर्त्तास्म्यहं ततः ॥

यह ऋषभ का वंश भरत से सर्वप्रथम शोभित हुआ है इसलिए यह इस वंश का पूर्वकर्त्ता है और उसके बाद का कर्त्ता तो मैं हूँ ।

९. भूभूदाक्रमणे<sup>२</sup> चित्रं , किं युगादेस्तनूहाम् ।  
किं पादा अपि नोष्णांशोभूभूदाक्रमणोत्वणाः<sup>३</sup> ?

ऋषभ के पुत्रों के लिए भूभूद्—राजाओं पर आक्रमण करना कौन सी आश्चर्य की बात है ? क्या सूर्य की किरणों का भूभूद्—पर्वतों पर आक्रमण करना स्पष्ट नहीं है ?

१०. घट्यक्षण्डाखण्डलत्वाच्च , वृप्सो मद्बिग्रहाद्वते ।  
मुक्त्वंकं सिंहसंरम्भं<sup>४</sup> , बन्तीव द्रुममङ्गुतः ॥

१. भूजानिः—भूः—पृथ्वी, जाया—पत्नी अस्ति यस्य सः भूजानिः—राजा ।

२. भूभूत्—राजा ।

३. भूभूत्—पर्वत ।

४. संरम्भः—आवेग, तीव्रता (आवेगाटोपी संरम्भे—ग्रन्थ ६।१३५)

मेरे साथ युद्ध किए बिना ही भरत छह खंडों का स्वामी बनकर दृष्ट हो रहा है। जैसे हाथी सिंह के संरंभ (आवेश, तीव्रता) को छोड़कर केवल पेड़ को घराशायी कर दृष्ट हो जाता है।

११. अछप्रमृति मे भ्राता , पूज्योऽयं तातपादवत् ।  
अतः परं विरोधी मे , भ्राता नो तादृशः खलु ॥

आज तक मेरा भाई भरत पिता की भाँति पूज्य था किन्तु आज से वह मेरा विरोधी है। ऐसा व्यक्ति मेरा भाई नहीं हो सकता।

१२. सिंहाकासुत<sup>१</sup>मेवैकं , स्तुमस्तं करवर्जितम् ।  
ग्रहाणामीश्वरं योत्र , सहलकरमसि हि ॥

हम उस एक राहु की स्तुति करते हैं जो कर (हाथ) में वर्जित होते हुए भी ग्रहों के स्वामी, सहस्रकर (हजार हाथों—किरणों) वाले सूर्य को भी था जाता है, ग्रस लेता है।

१३. तुष्टः कनीयसां राज्यैर्नायमद्यापि भूविभुः ।  
मत्त. सिंहादिव पलं , सेवामर्थयते वृथा ॥

पृथ्वी का स्वामी भरत अपने छोटे भाइयों के राज्यों को हड़प कर भी आज तक संतुष्ट नहीं हुआ और व्यर्थ ही मेरे से सेवा की याचना कर रहा है, जैसे कोई पुरुष मिह से मांस की याचना कर रहा हो।

१४. अयं ह्यनशतभ्रातृराज्यादानेन तृप्तिमाक् ।  
वडवाग्निरिवाम्भोभिर्वसन् रत्नाकरेषि हि ॥

यह भरत नितान्तवें भाइयों का राज्य लेकर भी तृप्त नहीं हुआ, जैसे समुद्र में रहता हुआ वाडवाग्नि पानी से तृप्त नहीं होता।

१५. कीनाश<sup>२</sup> इव दुष्टाशः , सर्वप्राप्ती नृपद्विषः ।  
महोदंष्ट्राङ्कुशाघातं , विना मार्गे न गत्वरः ॥

भरत रूपी हाथी यमराज की भाँति दुष्ट आशयवाला और सब कुछ ग्रसने वाला है। मेरे भुजा रूपी अङ्कुश के घात के बिना वह मार्ग पर नहीं आगया, मीचा नहीं होगा।

१. सिंहाकासुतः—राहु (तमो राहु सिंहकेयो—अभि० २।३५)

२. कीनाशः—यमराज (कीनाशमृत्यु समवर्तिकाली—अभि० २।१८)

१६. भव वा भरतभूपासो, मामनिर्जित्य पूर्वतः ।  
वद्वक्ष्ये जेतुमुद्यतः, क्लेशायाजनि तस्य तत् ॥

अथवा महाराज भरत मुझे पहले जीते बिना ही छह खंडों को जीतने के लिए चल पड़ा । यह उसका व्यर्थ का आयास हुआ ।

१७. छुसद्विद्याधराधिकात्, स किं आपयिता मम ।  
महाब्धिर्मानवानुत्थात्, किमगस्तेभ्यञ्जकः ?

देवता और विद्याधरों की अधिकता से वह मुझे क्या भय दिखा रहा है ? क्या मछलियों की बहुलता वाला महासमुद्र अगस्त्य ऋषि के लिए कभी भयंकर हुआ है ?

१८. रत्नानि निधयश्चास्य, रणायतस्थ मेऽग्रतः ।  
अन्तरा किं भविष्यन्ति, प्रोः पत्राणीव हस्तिनः ॥

जब भरत मंग्राम के लिए मेरे सामने आएगा तब रत्न और निधियाँ क्या उसके आड़े आयेंगी ? जैसे जब हाथी वृक्ष को उखाड़ता है, तब पत्ते क्या उसके (वृक्ष के) आड़े आते हैं ?

१९. जगत्त्रयजनं जेतुमसंभूषणुर्भवान् भुज ! ।  
कातरो भ्रातरं हन्तुं, तं त्वां वीरीकरोम्यहम् ॥

बाहुबली ने भुजाओं को संबोधित कर कहा—‘हे भुजाग्रो ! तुम तीनो लोक की जनता को जीतने में समर्थ हो, किन्तु उस भाई भरत को मारने के लिए कायर हो । तुम को अब मैं वीर बना रहा हूँ ।’

२०. न कोपि समरे वीरः, प्रतिष्ठाता ममाग्रतः ।  
इत्पूहिनस्तवायातो, भुज ! सांग्रामिकोत्सवः ॥

हे भुजाग्रो ! तुम यह सोच रही हो कि युद्ध में तुम्हारे समक्ष कोई भी वीर नहीं टिक पाएगा । तो लो, अब तुम्हारे लिए युद्ध का यह उत्सव आ गया है ।

२१. रे स्नेह ! मन्मनोगेहनिवासिन्नय मास्य भूः ।  
अन्तरायी रणे स्नेहो, न हि वैरिजयप्रदः ॥

मेरे मन-मन्दिर में रहने वाले स्नेह ! तुम युद्ध में अन्तराय (बाधा) उपस्थित मत

करना । क्योंकि युद्ध में होने वाला स्नेह वैरियों को जीतनेवाला नहीं होता।

२२. स मन्मुष्टिप्रवीपान्तः , शलभीभविता स्वयम् ।  
तमांसीवान्यभूपाला , न स्थास्यन्ति रणान्तरे ॥

रण में वह भरत मेरी मुष्टि रूपी दीपमाला में पड़कर शलभ की भाँति और दूसरे राजे भ्रन्वकार की भाँति मेरे सामने नहीं टिक पाएंगे ।

२३. काश्यपी<sup>१</sup> करमाकूटा , कामिनीव विरोधिभिः ।  
कदर्थ्यते हि यत् स्वैरं , त्वत्प्रभोस्तत् त्रपाकरम् ॥

जिस प्रकार विरोधी के हाथ में आई हुई कामिनी की मनचाही कदर्थना होती है, उसी प्रकार विरोधी के हाथ में आई हुई भूमि की भी कदर्थना होती है । यह तुम्हारे स्वामी के लिए लज्जास्पद बात होगी ।

२४. षट्स्रग्जविजयात् तेन , जिष्णुता यात्ववाप्यत ।  
अपूर्वजिष्णुतामाप्तुं , मत्तस्तामयमीहते ॥

छह खंडों को जीतकर भरत ने जो विजय प्राप्त की है, वह अब मुझमें 'अ' पूर्वक विजय (अ+विजय=पराजय) पाना चाहता है ।

२५. यथा ते भ्रातरस्तातं , जग्मू राज्यंकनिस्पृहाः ।  
तथाहं तातमेव्यामि , वशयित्वा निजं बलम् ॥

जिस प्रकार राज्य के प्रति अनासक्त रहनेवाले निनानवें भाई पिता के पास चले गए—मुनि बन गए, वैसे ही मैं भी चला जाऊँगा किन्तु उनको भाँति मीधा नहीं, अपना पराक्रम दिखाने के बाद जाऊँगा ।

२६. परा<sup>२</sup> भूति<sup>३</sup>रनेनात्र , चतुर्दिग्बिजयेऽजिता ।  
पराभूति<sup>४</sup>र्भविष्यस्य , मत्तोपि सभराङ्गणे ॥

१. काश्यपी—पृथ्वी (काश्यपी पर्वताधारा—अभि० ४।३)

२. परा—उत्कृष्टा ।

३. भूतिः—लक्ष्मीः ।

४. पराभूतिः—पराभवः ।

भरत ने चतुर्दिक् विजय में परा-भूति (उत्कृष्ट संपदा) अर्जित की है। समरांगण में मुझसे भी उसे पराभूति (पराभव) ही प्राप्त होगी।

२७. गजाश्वरथपत्नीनां , कोटीषु गणना न मे ।  
किं स्वलेदकतूलेषु , पवनः पातितद्रुमः ?

मेरे लिए हाथी, घोड़े, रथ और मैनिकों की कोई गणना नहीं है। जो पवन वृक्षों को धराशायी कर देता है, क्या वह अर्क-तूल को उड़ाने में स्वलित हो सकता है ?

२८. बाच्यो दूत ! ममाकृतो , भ्रातुरग्रे त्वया पुनः ।  
आतारो नैव संग्रामे , गजाश्वरथपत्तयः ॥

दूत ! भरत के समक्ष तुम मेरी सारी बातें कहना और यह भी बता देना कि संग्राम में हाथी, घोड़े, रथ और मैनिक त्राण नहीं दे सकते।

२९. आडम्बरो हि बालानां , विस्मापयति मानसम् ।  
मादृशां वीरधुर्याणां , भुजविस्फूर्तयः पुनः ॥

आडंबर केवल बाल व्यक्तियों के मन को ही विस्मित कर सकता है। मेरे जैसे वीराग्रिणियों के लिए तो भुजाओं के प्रकम्पन ही अपेक्षित है।

३०. मदबाहुवायुसञ्चारे , धान्येनैव त्वयैव च ।  
स्थास्यते सङ्गरे नान्येस्तुषैरिव खलक्षितौ ॥

जैसे हवा के चलने पर खलिहान की भूमि में केवल धान्य ही रह पाता है, तुप नहीं, वैसे ही रणभूमि में मेरी भुजाओं से उठ वायु के संचार से केवल भरत ही रह पाएगा, दूसरे नहीं।

३१. भ्रातुः संसर्पिवोर्दर्व्यञ्चरिताङ्गस्य दोर्मम ।  
मुष्टिभैषज्यदानेन , चिकित्सां च विधास्यति ॥

मेरे भाई का शरीर प्रसरणशील भुजाओं के दर्प से ज्वरयुक्त हो गया है। मेरी भुजाएं अपनी मुष्टी रूपी भैषज्य से उसकी चिकित्सा करेगी।

३२. संश्रितः सकलधीभिस्तटिनीगिरिवार्णवः ।  
सस्मयोर्ब्रंवा भूयास्तद्वापावा हि सूरिशः ॥

जैसे समुद्र नदियों से व्याप्त है वैसे ही भरत भी सभी लक्ष्मियों से व्याप्त है। किन्तु उसको इनका गर्व न हो, क्योंकि उनके दायद—हिस्सा लेनेवाले बहुत हैं।

३३. आरुहस्तश्चास्त्राग्रं, वनीकाः क्षितिलम्बिनम् ।  
किं गजस्य तिरस्कारं, करोति मदबिह्वलः ?

मद में बिह्वल बना हुआ बन्दर भूमी पर लटकती हुई वृक्ष की शाखा पर चढ़कर क्या हाथी का तिरस्कार कर सकता है ?

३४. उपमानोपमेयाभ्यामाचन्द्रार्कं भुवस्तले ।  
युवामुवाहरिष्येथे, तन्न लोप्या स्थितिः क्वचित् ॥

इस पृथ्वी पर जब तक सूर्य और चन्द्र रहेंगे तब तक हम दोनों (भरत, बाहुबली) उपमान और उपमेय के रूप में उदाहृत रहेंगे<sup>१</sup>। इसलिए हमें कभी भी मर्यादा का लोप नहीं करना चाहिए।

३५. दूत ! त्वं सत्वरं गत्वा, कथयेरिति सोवरम् ।  
मत्तस्य हि गजेन्द्रस्य, संतीक्षेत्रेडा मदापहा ॥

दूत ! तुम शीघ्र ही जाकर भरत में कहो कि मदोन्मत्त हाथी का मद सिंहनाद से दूर हो जाता है।

३६. इत्युवात्ता गिरस्तस्य, वैरिहृत्स्फोटनोत्कटाः ।  
नाराचा इव तीक्ष्णाग्राश्चख्नुश्चारहृवान्तरम् ॥

बाहुबली की उदात्त, वैरियों के हृदय को विदीर्ण करने में उत्कट और बाणों की तरह तीक्ष्ण अग्रभाग वाली वाणी ने दूत के हृदय को कुरेद डाला।

३७. संनिधायिन्यहं चास्य, निर्जीवा माऽमर्बंतराम् ।  
इतीवास्य तनुः कम्पं, वहतिस्म तवा मुहुः ॥

बाहुबली की बातें सुनकर दूत का शरीर यह सोचकर कांप उठा कि 'मैं इस दूत के पास हूँ, कहीं निर्जीव न हो जाऊँ।'।

१. कोई भी भाई-भाई लड़ेगा तो यह कहा जाएगा कि ये 'भरत-बाहुबली की भांति लड़ रहे हैं।'।

३८. अप्युत्तरीयमस्यांसान्निपपातेति तद्भयात् ।  
एतत्संपर्कतो नाशो , निश्चयाद् भविता मम ॥

दूत की भुजाओं पर रखा हुआ उत्तरीय भी इस भय से नीचे गिर पड़ा कि इसके संपर्क से मेरा नाश निश्चित ही होने वाला है ।

३९. ऊर्चैः पदादयं वीरः , पातयत्येव मां किल ।  
शीर्षादस्य पपाताध , द्वितीयालकवेष्टनम् ॥

‘यह वीर बाहुबली मुझे निश्चित ही ऊँचे स्थान से नीचे गिरा देगा’—यह सोचकर दूत की पगड़ी सिर से नीचे आ गिरी ।

४०. अस्मान् निर्बसनानेवं , मा पश्यन्तु सभासदाः ।  
द्वितीयास्य ह्रिया भग्नं , रोमाभिः स्वेदपाषाणि ॥

‘सभासद हमें निर्बस्त्र न देखें’—इस लज्जा से दूत के रोएं पसीने के पानी में डूब गए ।

४१. निर्वारिरिव कासारो , निःपत्र इव पादपः ।  
निस्तेजा इव शीतांशुः , स सम्प्रेरप्यदृश्यत ॥

सभासदों ने दूत को बिना पानी वाले तालाब, बिना पत्तों वाले वृक्ष और निरतंज चन्द्रमा की तरह देखा ।

४२. आयातः केन मार्गेण , केन वास्थामि वर्त्मना ।  
इत्युहिनं त्वमुञ्चैस्तं , करे धृत्वा बहिर्जनाः ॥

‘मैं यहाँ किस मार्ग से आया था और किस मार्ग से जाऊंगा’—इस प्रकार तर्कणा करने वाले दूत को लोगों ने हाथ पकड़ कर बाहर निकाल दिया ।

४३. पञ्चास्यादिव सारंगः , सर्पवक्त्राबिवोन्दुरः ।  
आवाय जीवितं सोय , निर्गतो राजमन्दिरात् ॥

जैसे सिंह के मुँह से निकला हुआ हरिण और सर्प के मुँह से निकला हुआ उंदर अपनी

जान बचाकर भाग जाता है, वैसे ही वह दूत भी अपनी जान बचाकर राज-प्रासाद से निकल भागा ।

४४. वीरविग्रहवृत्तान्तमेघागमजलाबहा ।

दूतध्वजपाथोचितोरसत्वरगामिनी ॥

४५. लोकानां मुखशैलाघातं, पतन्ती विस्तृता पुरः ।

प्रवृत्ततदिनी साथ , प्रससार भुवस्तले ॥

—युगमम् ।

वीरों (भरत-बाहुबली) की युद्ध-चर्चा रूपी वर्षा के जल से पूर्ण, दूत के कान रूपी समुद्र-तट की ओर शीघ्रता से गतिशील, लोगों के मुख रूपी पर्वत-शिखर से गिरकर आगे से आगे बढ़ती हुई वह युद्ध-चर्चा रूपी नदी समूचे भूतल पर फैल गई ।

४६. दूतत्वं भरतेशस्य , कृतं बाहुबलेः पुरः ।

सम कीर्तिश्चिरं स्थाणुरित्थामोदमुवाह सः ॥

दूत यह सोचकर प्रसन्न हुआ कि 'मैंने बाहुबली के समक्ष महाराज भरत का दूतत्व किया है, इसलिए मेरी कीर्ति चिरकाल तक स्थायी रहेगी ।'

४७. अमन्दानन्दमेदस्विमानसः पुरवीषिषु ।

सञ्चरन्ति वीराणां , गिरं शुश्राव दूरतः ॥

अत्यन्त आनन्द में भरे-पूरे मन वाले दूत ने नगरी के भागों से बढ़ते हुए दूर से वीरों की ये बातें सुनीं—

४८. वयं वीरा अयं स्वामी , न यावत् प्रस्तुतो रणः ।

अस्मद्भाग्यंरिवाकृष्ट , इदानीं स उपस्थितः ॥

जब तक युद्ध प्रस्तुत नहीं होता तब तक हम इतना मात्र कहते रहते हैं कि हम वीर हैं और ये हमारे स्वामी हैं । आज युद्ध का अवसर प्रस्तुत हुआ है, मानो कि वह हमारे भाग्य से आकृष्ट होकर आया हो ।

४९. कीनाशा'नामिव द्रव्यमस्माकमफलं बलम् ।

इति चिन्तयतामथ , प्रस्तुतोऽयं रणोत्सवः ॥



‘जैसे कृपण व्यक्तियों का घन फलदायी नहीं होता वैसे ही हमारी शक्ति भी (युद्ध के बिना) अफल ही रही’—इस प्रकार चिन्तन करने वालों के समक्ष आज यह रणोत्सव प्रस्तुत हुआ है !

५०. स वीरो यस्य शस्त्राघ्नः , सन्नयः करणो रणे ।  
स्वर्णं तदेव यद् बन्धौ , विशुद्धं निहतं घनं ॥

वीर वही है, रणांगण में जिसके शरीर में घाव हुए हों। स्वर्ण वही है जो अग्नि में तपकर घन से आहत हो।

५१. अक्षप्रभृतिं वो भारो , निरुहे वपुषा च नः ।  
वीर्यतां तद्भृतिर्नस्तत् , तेऽस्त्राणीत्युबतेजयन् ॥

‘आज तक हमने अपने शरीर से तुम्हारा (अस्त्रों का) भार वहन किया है। तुम हमें उसका मूल्य चुकाओ’—यह सोचकर वे वीर अपने-अपने अस्त्रों को तीक्ष्ण करने लगे।

५२. अयमभ्यधिको हीनः , स्वामिकृत्यकरस्त्वयम् ।  
विग्रहावेव वीराणां , पशुर्नानं भवेदिति ॥

‘यह बहुत हीन है’, ‘यह केवल स्वामी का कार्य करने वाला है’ तथा ‘यह वीरों में अग्रणी है’—इसकी जानकारी युद्ध से ही हो सकती है।

५३. यच्छराः करिकुम्भेषु , निपेतुः षट्पदा इव ।  
तैः किञ्चित् स्वस्वामिनोद्ये , द्रप्यन्ते शौर्यवत्सया ॥

जो बाण हाथी के कुम्भस्थल पर भ्रमरों की भाँति गिरते थे, वे अपनी बलवत्ता के कारण स्वामी के समक्ष कुछ दर्प कर रहे हैं।

५४. क्षरत्क्षितिजधारात् , रुषितं रणरेणुभिः ।  
वैरिभिर्यन् मुखं बोक्ष्यं , वीरमानी स एव हि ॥

वही वीरमानी है जिसका मुँह भरती हुई रुधिर की धारा से भीगा हुआ है, जो युद्ध के रजकणों से मटमैला हो गया है और जो शत्रुओं द्वारा देखने योग्य है।

५५. शुण्डागण्डोपमानाह्य'द्विपचर्मस्तराञ्चिते ।  
संपराय'महीतल्पे , क्षतजन्माङ्गराणि' ॥
५६. नाराच'मण्डपस्याधो , यैर्ब'पुन्यस्य शम्यते ।  
बीजितः पत्रि'पत्रौघैर्घन्यास्ते स्वामिनः पुरः ॥

—युग्मम् ।

स्वामी के समक्ष वे ही वीर धन्य माने जाते हैं जो हस्तिचर्म से आस्तृत, मरे हुए हाथियों के सूँड और कुंभस्थल रूपी उपधानों (तकियों) से सम्पन्न, रक्त-रंजित युद्धभूमी रूपी शय्या में बाणों के मंडप के नीचे, बाणों के पंख-समूह से बीजित शरीर को स्थापित कर सोते हैं ।

५७. धिगस्तु तं रणे नाथं , यो बिहाय गृहं गतः ।  
ह्रीनिमीलितमुखं तस्य , पश्येत् कान्ता कथं पुनः ॥

धिक्कार है उसको जो युद्ध में स्वामी को छोड़कर घर भाग जाता है । लज्जा से सिकुड़ा हुआ उसका मुँह उसकी भार्या फिर कैसे देखेगी

५८. कुलदेव्यो निमित्तज्ञाः , सत्यमस्मान् वदन्तिवति ।  
एतस्मिन् सङ्गरे विघ्नो , न भावी सन्धिलक्षणः ?

कुलदेवियाँ और ज्यातिविद् हमें यह सही-सही बताएं कि इस संग्राम में कोई सन्धि रूपी विघ्न तो उपस्थित नहीं होगा ?

५९. इतो बाहुबलिर्वीर , इतो भरतभूपतिः ।  
इतो वीरा वयं कर्मसाक्षी' साक्षी भविष्यति ॥
६०. अमीषां कर्मणु क्रोधभरलोहितचक्षुषाम् ।  
भानुरेवास्य विश्वस्य , शुभाशुभविलोकिता ॥

—युग्मम् ।

इधर वीर बाहुबली, उधर महाराज भरत और इधर हम वीर हैं । सूर्य ही हमारा

१. उपधानं—तकिया (उच्छीर्षकमुपाद् घानबही—अभि० ३।३४७)

२. संपरायः—युद्ध (अभ्यामर्दः सम्परायः—अभि० ३।४६२)

३. क्षतजन्मनः—रक्तस्य, अंगरागः—विलेपनं अस्ति यस्मिन् तत् क्षतजन्मांगरागि, तस्मिन् ।

४. नाराचः—बाण (नाराच एषणश्च सः—अभि० ३।४४३)

५. पत्नी—बाण (पत्नीष्वजिह्वमग—अभि० ३।४४२)

६. कर्मसाक्षी—सूर्य (हरिदश्वो जगत्कर्मसाक्षी—अभि० २।१२)

साक्षी होगा । क्रोध के भार से लाल आंखों वाले इन व्यक्तियों की क्रियाओं में विश्व का शुभ-अशुभ देखने वाला केवल एक सूर्य ही होगा ।

६१. इति वीरगिरं शृण्वन्, सिंहनादनिब द्विपः ।  
शौर्यस्यायतनं बाहुबलेर्द्धं अरोज्यजत् ॥

हाथी जैसे सिंहनाद को ससंभ्रम सुनता है वैसे ही वीरों की ये बातें सुनता हुआ वह दूत शौर्य के आयातन बाहुबली के देश को छोड़कर चला गया ।

६२. धनुर्बाणाञ्चितकरान्, धनुर्वेदानिवाङ्मनः ।  
पार्वतीयान् महोत्साहानिब मूतान् मटानसौ ॥  
६३. दूरलक्षीकृताकाशसञ्चरद्विहगान् क्वचित् ।  
वधस्थाणूयमाकारानपितश्वापदापदः<sup>१</sup> ॥  
६४. सर्वतश्चञ्चलाकारात्, नृपशास्त्राधिरोहणः ।  
नानाफलरसास्वादतत्परान् वानरानिब ॥  
६५. भूपतिभरताधीशो, जेतुं तक्षशिलेश्वरम् ।  
आगन्ता वर्त्मनाज्जेन, रौतस्थतेऽस्माभिरन्तरा<sup>२</sup> ॥  
६६. कषायैरिव संसारी, नयैरिव नदीरयः ।  
ददर्श बहुलीभूपमस्तानित्यभिवायिनः ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

दूत ने हाथ में धनुष्य-बाण लिए हुए पार्वतीय सुभटों को देखा, मानो कि धनुर्वेद शरीरधारी हो गया हो । उनमें महान् उत्साह उछल रहा था, मानो कि वह मूर्तिमान् हो गया हो ।

कई पार्वतीय लोग दूर आकाश में उड़ने वाले पक्षियों को लक्ष्य कर बाण छोड़ने की तैयारी में थे । कहीं-कहीं जंगली जानवरों को भी भयभीत कर देने वाले, जले हुए टूँठ-सी काली आकृति वाले मनुष्य मिले ।

चञ्चल आकृति वाले कुछ लोग बन्दरों की भाँति वृक्षों की शाखाओं पर चढ़ने और विविध फलों के रसाम्बादन में तत्पर थे । वे सोच रहे थे कि भारत के अधिपति महाराज भरत दूरी मार्ग से तक्षशिला के राजा बाहुबली को जीतने के लिए आयेंगे । हम उनको बीच में ही रोक देंगे, जैसे कषाय संसारी प्राणी को और पर्वत नदी के वेग को रोक देता है ।<sup>१</sup> दूत ने इस प्रकार की चर्चा में संलग्न बाहुबली के भक्त पार्वतीय लोगों को देखा ।

१. अपितश्वापदापदः—अर्पिताश्वापदेभ्यः आपदो यैः, ते, तान् ।

२. अन्तरा (अन्धय)—बीच में (मध्येऽन्तरन्तरेणान्तरेऽन्तरा—अधि० ६।१७४।) ।

६७. भारत्येति प्रवीराणां, समशय्यत तस्य हृत् ।  
किं जयो बहलीशस्य, भावी वा भारतो जयः ॥

वीरों की इन बातों ने दूत के हृदय में संशय उत्पन्न कर दिया कि विजय बाहुबली की होगी या भरत चक्रवर्ती की ?

६८. किमुनं भरतस्यापि, वटं खण्डयकारिणः ।  
नमतोस्यापि का लज्जा, हठो हि बलवत्तरः ॥

ओह ! छह खण्डों के विजेता भरत के क्या कमी थी और बाहुबली यदि नत हो जाता तो कौन सी लज्जा की बात थी ? किन्तु आग्रह बनवान् होता है ।

६९. कुक्षिपूर्तिर्मुनेर्नासीच्चुलुकाद्यान्तनीरधेः ।  
तथापि जिनता कीर्तिर्द्यतः कीर्त्तिप्रिया नृपाः ॥

एक चुन्नु में समुद्र को पी जाने वाले अगस्त्य मुनि का वैसा करने पर भी पेट नहीं भरा, तो भी उनकी कीर्ति बहुत फैली । इसीलिए नृप कीर्त्तिप्रिय होते हैं ।

७०. एकछत्रं मम स्वामी, भुवं कर्त्तास्ति सांप्रतम् ।  
त्यक्तायं नैकबीरत्वमहंकारो हि दुस्त्यजः ॥

मेरे स्वामी भरत अभी विश्व में एकछत्र राज्य स्थापित करना चाहते हैं और ये बाहुबली अकेले वीर होने के स्वाभिमान को छोड़ना नहीं चाहते । अहंकार दुस्त्यज होता है ।

७१. अनयोरप्यहंकारबेदमरत्नं कतेजसि ।  
पतङ्गो भवितारोमी, योद्धारः समराङ्गणे ॥

इस युद्ध में ये सभी योद्धा इन दोनों (भरत-बाहुबली) के अहंकार रूपी दीपक की लौ में शलभ की भांति गिरकर प्राण गंवाने वाले हैं ।

७२. एको बाहुबलिर्वीरः, सद्यः केन तरस्विना ।  
आवृत्तस्वीदृशैर्वीरैः, समीरैरिव पावकः ॥

अकेले वीर बाहुबली को कौन पराक्रमी योद्धा सहन करेगा ? इस प्रकार के वीरों से परिबृत्त होकर वे और अधिक दुर्जय बन जायेंगे । जैसे—अग्नि भयंकर होती है और

वह तेज हवा के योग से और अधिक भयंकर हो जाती है ।

७३. स्वस्वामिभिजयाश्चर्यं , हृद्यसाप्यस्य विद्यते ।

तद् द्रष्टुमिव तच्चेतस्तेषां शौर्यं विवेश तत् ॥

अभी भी इसके (दूत के) मन में अपने स्वामी भरत की विजय के प्रति आश्चर्य है । मानो कि उगको देखने के लिए, उसके चित्त में बाहुबली के सुभटों का शौर्य प्रवेश कर गया ।

७४. सोय स्वस्वामिनो देशं , चैतन्यमिव योगिराट् ।

चकोर इव शीतांशु , क्रमात् प्रापदनातुरः ॥

वह दूत अनातुर रहता हुआ क्रमशः अपने स्वामी के देश को प्राप्त किया, जैसे योगिराज चैतन्य को और चकोर चन्द्रमा को प्राप्त करता है ।

७५. भीतं बाहुबलेर्वशाद् , भयमायातमत्र किम् ?

बालाबालजग्द्वक्त्रवास्तव्यं स ध्यतर्कयत् ॥

दूत ने बालक, जवान और बूढ़े—सभी लोगों के चेहरों पर छाये हुए भय को देखकर यह विचार किया कि क्या बाहुबली के देश में डरा हुआ भय यहाँ आ पहुँचा ?

७६. तैलबिन्द्विरिग्राम्भस्सु , दीपज्योतिरिबालये ।

तत्रात झूझवातझूः , सर्वत्र ध्यानशेतराम् ॥

जैसे पानी में तैल-बिंदु और प्रासाद में दीपक का प्रकाश फैल जाता है, वैसे ही आतंक पैदा करनेवाला भय सर्वत्र फैल गया ।

७७. भयाम्भोनिधिरुद्वेग , प्रावर्तत जनोक्तिभिः ।

तृतीयारकपर्यन्ते , संवर्त इव सङ्गतः ॥

जैसे तीसरे अर के अन्न में प्रलयवालीन सिन्धु उमड़ पड़ता है वैसे ही जनता की चर्चाओं के द्वारा भय के समुद्र में ज्वार आ गया ।

७८. दधितेनानुनीताऽपि , प्रिया विप्रियकारिणम् ।

नैच्छद् बाहुबलेस्त्रासोस्तीत्युक्ता सार्धमलब्ध वरम् ॥

पति के द्वारा अनुनय करने पर भी प्रिया ने, अप्रिय करने वाले उसको नहीं चाहा । किन्तु जब उसने कहा कि यहां बाहुबली का त्रास है तो वह तत्काल आकर उसके गले से लिपट गई ।

७६. एता बाहुबलिः काचिविति कान्तोदितभापिता ।  
कण्ठं जग्राह कान्तस्य , निम्नोभूतस्तनद्वयम् ॥

पति ने अपनी प्रिया से कहा—‘यहां बाहुबली आने वाले हैं ।’ इतना कहते ही उसने भयभीत होकर अपने पति के कंठ पकड़ लिए—उसको गाढ़ आर्लिगन में बांध लिया । इस भय के कारण ही उसके दोनों स्तन नीचे की ओर झुक गए ।

८०. काचित् कान्ता प्रियं ग्रामगतवरं वीक्ष्य सत्वरम् ।  
आलम्ब्याञ्जलमित्यूचे , आता मां कोप्युपद्रवे ?

एक सुन्दरी ने अपने पति को ग्राम की ओर प्रस्थान करते हुए देखकर जल्दी से उसके अञ्चल को पकड़ते हुए कहा—‘उपद्रव होने पर मुझे कौन बचायेगा ?’

८१. संप्रामाद्योद्यतं कान्तं , काचिवित्याह कामिनी ।  
नाथ ! त्वद्विरहे नाहमलं स्थातुमपि क्षणम् ॥

कोई सुन्दरी संग्राम के लिए उद्यत अपने पति को देखकर बोली—‘नाथ ! आपके बिना मैं एक क्षण के लिए भी नहीं रह सकती ।’

८२. सस्नेहं काचिवित्याह , ममि प्रीतिनं तादृशी ।  
औरकण्ठेपि नोत्कण्ठा , कृतयुद्धोद्यमं प्रियम् ॥

किमी सुन्दरी ने युद्ध के लिए तत्पर पति से प्रेमभरी वाणी में कहा—‘नाथ ! मेरे प्रति भी आपकी वैसी गहरी प्रीति नहीं है और न बच्चे के प्रति वैसी उत्कंठा है (जैसी मैं युद्ध के प्रति आपकी प्रीति और उत्कंठा देखती हूं ।)

८३. चापमासज्य कण्ठेषु , कान्ताकङ्कणलक्ष्मसु ।  
सन्निपत्य भयाद् वीरास्तस्थुरास्थानमण्डपे ॥

प्रिया के कंकणों द्वारा चिह्नित कंठों में घनुष को धारण कर, भय से एकत्रित होकर वीर सुभट सभाभवन में आ बैठे ।

८४. अस्ति तक्षशिलान्तर्भा, बहिर्निर्यातवान् स वा ।  
अनुशिष्येति तन्मार्गं, प्रजिघृक्षुरिकान् प्रजाः ॥

‘वह दून तक्षशिला में ही है या बाहर चला गया है’—इस बात को जानने के लिए प्रजा ने गुप्तचरों को उमी मार्ग से भेजा ।

८५. किं दुर्गस्तस्य किं क्षौलः, किं वप्रद्वयं महीमतः ?  
जम्बुकन्या प्रवाहस्य, यथा न सलिला परम् ॥

उस पराक्रमी बाहुबली के लिए क्या दुर्ग, क्या पर्वत और क्या परकोटा ? उसे कोई नहीं रोक पाएगा । गंगा के प्रवाह से बढ़कर और कोई दूसरा प्रवाह नहीं है !

८६. निम्बिरे वल्लवैर्गावो, ग्रामान्तः सति भास्करे ।  
भयादङ्गीकृतावेगं, समीरंरिब रेणवः ॥

भयभीत ग्वाले क्षीघ्र गति से चलकर सूर्य के रहते-रहते गावों को गांव में ले आए, जैसे हवा बालू को उड़ाकर ले जाती है ।

८७. जनास्तत्र भयोद्भ्रान्ता, रतिं प्रापुर्न कुत्रचित् ।  
पायोषाधिव पीताम्बिपीततोये तिमिरजाः ॥

उस प्रदेश की भयभ्रान्त जनता को, अगस्त्य ऋषि द्वारा समुद्र का पानी पी जाने पर मछलियों की भांति, कहीं भी आनन्द नहीं मिल रहा था ।

८८. सर्वत्रापि खलक्षेत्रभूनिवेशाः पदे पदे ।  
सस्यर्होना भ्रवन्त्यन्त, द्विजिह्वा इव सद्गुणः ॥

वहां चारों ओर फैले हुए खलिहान धान्य रहित थे, जैसे दुर्जन व्यक्ति सद्गुणों से रहित होते हैं ।

८९. इति स्वरूपं लोकानामनुत्साहैकमन्विरम् ।  
वीक्षमाणस्ततो दूतः, साकेतनगरं गतः ॥

१ हेरिक. — गुप्तचर (हेरिको गूढपुरुष — अमि० ३।३६७)

२ जम्बुकन्या — गंगा (त्रिओता जान्हवी — अमि० ४।१४७)

३. वल्लव — ग्वाला (गोपगोसख्यवल्लवा — अमि० ३।५५३)

४ द्विजिह्व — दुर्जन (द्विजिह्वो मत्सरी खल. — अमि० ३।४४)

लोगों का मन अनुत्साह से भर गया । यह देखता हुआ दूत साकेत नगर पहुंच गया ।

६०. स साकेतपुरोद्देशानवाप्य स्वर्गजित्वरान् ।  
राजहंस इवाऽनन्वतरां मानसविभ्रमान् ॥

वह दूत स्वर्ग को जीतने वाले और मन में विभ्रम पैदा करने वाले अयोध्या पुरी के पास वाले प्रदेशों में आकर आनन्दित हुआ, जैसे राजहंस मानसरोवर के पास जाकर आनन्दित होता है ।

६१. भरतेशचरोद्यता, बहलीशवरसन्निधेः ।  
किं वक्ष्यतीति सौत्कण्ठचित्तैर्लोकैरनुवृत्तम् ॥

‘आज महाराज भरत का दूत बहली प्रदेश के स्वामी बाहुबली के पास से आ रहा है । वह क्या कहेगा—यह उतकंठा लोगों के मन में उठी और वे उसके पीछे-पीछे चल पड़े ।

६२. बहिर्मुक्तहयस्तम्भैरमस्यन्वननीतितः ।  
पदातीयितभूपालसुरकिन्नरसञ्चयम् ।  
६३. नैकरत्नाद्युर्वचिष्यकल्पितेन्द्रायुषधमम् ।  
सिंहद्वारं विवेश, भरतस्य क्षितीशितुः ।

—युग्मम् ।

उम दूत ने महाराज भरत के प्रासाद के सिंहद्वार में प्रवेश किया । वह सिंहद्वार छोड़े, हाथी और घोड़े का प्रवेश निषिद्ध होने के कारण पैदल चलने वाले राजा, देव और किन्नरों के समूह में मंकीर्ण था । वह अनेक रत्न-किरणों की विविधता से इन्द्र-अनुष्य का भ्रम पैदा कर रहा था ।

६४. भृगुन्द्रासनमासीनं, शैलशृङ्गमिवोन्नतम् ।  
दुःप्रेक्ष्यं सिंहवच्छौर्यात्, कौशलेन्द्रं बवर्ष सः ॥

दूत ने सिंहारण्य पर बैठे हुए, पर्वत के शिखर की भांति उन्नत, पराक्रम से सिंह की भांति दुःप्रेक्ष्य कौशल देश के स्वामी भरत को देखा ।

६५. सार्वभौमस्तमायातं, हूराद् दूतमतिप्रियम् ।  
दृशा पीयूषवर्षिण्या, स्नपयामास सस्तनम् ॥

१. अनुवृत्तम्—अनुगतम् ।



शक्रवर्ती भरत ने दूर से भाते हुए अपने प्रिय दूत को देखा और अमृत बरसानेवाली अपनी दृष्टि से उसे निरंतर नहलाया ।

९६. आयातो भूरिनिर्बल ! वासरस्त्वमनातुरः ।  
बन्धोर्बाहुबलेः कच्चिद् , मममस्तीति वेदय ॥

‘बत्स ! तुम स्वस्थ हो ? बहुत दिनों से लौटे ? मुझे बताओ—क्या बाहुबली के कुशल-क्षेम है—कल्याण है ?’

९७. इति राज्ञा स्वयं पृष्ठो , नस्था सप्रोति सोऽब्रवीत् ।  
स्वामिसंभाषिता भृत्या , गच्छन्ति हि परां मुदम् ॥

महाराज भरत के स्वयं यह पृष्ठने पर वह दूत नत होकर प्रेमभरी वाणी में बोला । क्योंकि स्वामी द्वारा प्रिय संबोधन से संबोधित होने पर सेवक परम आनन्दित हो जाते हैं ।

९८. स्नेहो मयि बिभीयेत , तदल्पा अपि वासराः ।  
बभूवुर्भूप ! भूयातः , क्षणं स्नेहे हि वर्षति<sup>१</sup> ॥

‘राजन् ! आपका मेरे प्रति स्नेह है, इसलिए ये थोड़े से दिन भी अधिक हो गए । क्योंकि स्नेह में क्षण भी वर्ष के बराबर हो जाता है ।’

९९. शङ्कुमानो यमो यस्मान् , नाकाले हन्ति जीवितम् ।  
नृणां किं पृच्छ्यते तस्य , कुशलं कुशलाग्रघीः ! ?

‘हे कुशल सूक्ष्म बुद्धिवाले ! यमराज भी जिनमें सदांकिन होकर अकाल में प्राणियों का जीवन हण नहीं करता, उन बाहुबली की आप क्या कुशल-पृच्छा करते हैं ?’

१००. मानमातङ्गमारुहः , केन प्रञ्चयते हठात् ।  
सौर्यं बाहुबलिर्वीरो , वीरमानी जगत्त्रये ॥

‘वे वीर बाहुबली अपने - आपको तीनों लोकों में परम वीर मानते हैं । वे अहंकार के हस्ती पर आरुह हैं । उनको अहंकार के हाथी से कौन बलात् उतार सकता है ?’

१. वर्षति—वर्ष इवाचरति ।

१०१. देव ! तस्य मदोद्धूतरजो मोक्षिष्ये मनाक् ।  
मम व्यक्तोक्तिवात्यामिः<sup>१</sup>, पुञ्जीभवविवाभितः ॥

देव ! बाहुबली के मद से प्रकंपित रजों मेरी स्पष्ट उक्तियों के वातूल से किञ्चित् भी ऊपर नहीं उड़ीं, किन्तु चारों ओर पुञ्जीभूत हो गईं ।

१०२. पयोधिरिव कल्लोलंस्तेजोभिरिव भानुमान् ।  
दुःप्रवर्षो भटरेव, केन ज्यो रणाजिरे ॥

जैसे कल्लोलों के द्वारा समुद्र और तेज के द्वारा सूर्य दुष्प्रवर्ष होता है, वैसे ही बाहुबली भी सुभटों द्वारा दुष्प्रवर्ष है । संग्राम में उन्हें कौन जीत सकता है ?

१०३. कृशानुः शीततां याति, वेगं त्यजति चानिलः ।  
सकम्पः स्यात् सुवर्णाद्विजलधेर्धूलिरुद्भवेत् ॥  
१०४. परं देव ! तव भ्राता, त्वदाज्ञां न दधाति च ।  
नास्य चक्रेन्द्रचक्राघातकूस्ताटकृति<sup>२</sup> श्रुतो ॥

—युगम् ।

अग्नि शीतल हो जाए, वायु अपना वेग छोड़ दे, मेरु प्रकंपित हो जाए और समुद्र की धूली बाहर निकल आए, फिर भी देव ! आपके भाई आपकी आज्ञा धारण नहीं करेंगे । उनके कानों में चक्रवर्ती और चक्र का आतंक कुंडल का रूप नहीं लेगा ।

१०५. दूतत्वात् त्वमवध्योसीत्युक्त्वाहं भोचितो बहिः ॥  
किंकरः कुलभोगीव<sup>३</sup>, तेन दुर्दान्ततेजसा ॥

‘तुम दूत हो, इसलिए अवध्य हो’—ऐसा कहकर दुर्दान्त, तेजस्वी बाहुबली ने मुझे अपने सेवकों द्वारा बाहर निकाल दिया, जैसे कि कोई कुल-सर्प को पकड़ कर बाहर छोड़ देता है ।

१०६. षट्स्रण्डाचिपतिरयं तदीयवाचा,  
कुड्रोऽपि प्रसन्नमुवाच नोप्रवाचम् ।  
अम्मोधिर्जलदजलैः किमुत्तरङ्गः ?  
शीतांशुः किमवति बाहुमुष्णकाले ?

१. वात्या—दूफान (वातूलवात्ये वातानां—अभि० ६।५७)

२. ताटंकति—ताटंकः—कुण्डलम्, तस्य इव आचरति इति ताटंकवि ।

३. कुलभोगी—कुलसर्प ।

छह खण्डों के स्वामी भरत दून की बातों से अत्यन्त क्रुद्ध होने पर भी कुछ नहीं बोले । क्या समुद्र मेघ के पानी से कभी उछलने लगता है ? क्या चन्द्रमा ग्रीष्म ऋतु में भी कभी दाह उत्पन्न करने वाला होता है ?

१०७. सत्कृत्य रत्नकनकाभरणप्रदाने-

वाक्यावकाशविदुरं<sup>१</sup> विससजं दूतम् ।

पुण्योदयाद्यह्वयः सद्यः<sup>२</sup> क्षितीशो,

नो तादृशां<sup>३</sup> हि विनिषेवणमत्र<sup>४</sup> वन्ध्यम् ॥

अपने पुण्य के उदय से परिपूर्ण हृदयवाले और सद्भाग्य के बनी महाराज भरत ने रत्न, कनक, आभूषण आदि देकर वाक्पटु दूत को ससम्मान विसर्जित किया । क्योंकि चक्रवर्ती जैसे महान् व्यक्तियों की सेवा कभी निरर्थक नहीं होती ।

—इति दूतप्रत्यागमो नाम तृतीयः सर्गः—

१. वाक्यावकाशविदुरं—वाक्यस्य वचनस्य योजकाशोज्जगाहनं तत्र विदुरं पठितं ।

२. सद्यः—सद्—शोभनं अद्यः—भाग्यं—सद्यः—सद्भाग्यः (अभि० ६।१५ अयस्तु तच्छुभम् ।)

३. तादृशां—चक्रवर्तिसदृशानाम् ।

४. विनिषेवणं—मयुपासनम् ।

## चौथा सर्ग

प्रतिपाद्य—

दूत का भरत के समक्ष आकर सारी बात बताना तथा सुषेण सेनापति द्वारा भरत को उत्साहवर्षक वचन कहना ।

श्लोक परिमाण—

७६

छन्द—

वियोगिनी ।

लक्षण —

विषये ससजा गुरुः समे,  
सभरा लोऽथ गुरुवियोगिनी ।  
इसके पहले और तीसरे चरण में दस-दस  
अक्षर और दूसरे तथा चौथे चरण में  
ग्यारह-ग्यारह अक्षर होते हैं । पहले तथा  
तीसरे चरण में—(दो सगण, एक जगण तथा  
एक गुरु—11S, 11S, 1S1, S) दूसरे तथा चौथे  
चरण में—(एक सगण, एक भगण, एक रगण,  
एक लघु और एक गुरु—11S, S11, S1S, 1, S) ।

### कथावस्तु—

दूत की बातें सुन महाराज भरत का मन उद्विग्न हो गया। बचपन के संस्मरण उनकी आंखों के आगे नाचने लगे। उनको बाहुवली का भुज-पराक्रम याद आ गया। वे विचारों में मग्न हो गए। अब भाई के साथ युद्ध करने के अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं रहा। युद्ध की बात से वे बौखला उठे। एक ओर अपने चक्रवर्तित्व का अहं तो दूसरी ओर अपने ही बंधु की उद्विग्नता। एक ओर न्याय-नीति तो दूसरी ओर भ्रातृत्व। वे दोनों भूलों के बीच भूलने लगे। कभी मन कहता—भाई का घात कर चक्रवर्ती बनने में लाभ ही क्या है? कभी मन कहता—चाहे कोई हो जो उद्विग्नता करता है, अविनय करता है, अहं रखता है तो उसे दंड मिलना ही चाहिए। इतने में ही सेनापति सुपेण ने आकर महाराज भरत को कर्तव्य के प्रति सजग किया और विविध उक्तियों से यह बात प्रसाधित की कि युद्ध ही राजाओं की श्रेष्ठ मर्यादा है। युद्ध ही संपदाओं का स्थान है। सेनापति की बात सुनकर भरत का मन युद्ध के लिए उत्साहित हो गया।

## चतुर्थः सर्गः

१. अथ दूतगिरा ज्वलन्त्यपि , क्षितिराजः क्षपितारिबिग्रहम् ।  
वचनं प्रणयाञ्चितं बधे , वदनेन्मोद इवाम्बु विद्युता ॥

महाराज भरत दूत की बातें सुनकर जल उठे । फिर भी उन्होंने अपने मुँह से शत्रु के विग्रह को नष्ट करने वाले प्रेमपूर्ण वचन कहे, जैसे विद्युत् से जसता हुआ भी बादल शीतल बूँदें बरसाता है ।

२. अहमेव गतो विलोलतां , पवनोद्धूत इवावनीरुहः ।  
यदमुं प्रजिघाय<sup>१</sup> बान्धवं , प्रति बोध्याय न हीदृशा मताः ॥

महाराज भरत ने मन ही मन सोचा कि इस कार्य में दोष मेरा ही है, क्योंकि पवन से कंपित वृक्ष की तरह झपल होकर स्वयं मैंने ही इस दूत को अपने भाई के पास भेजा था । ऐसे निकटवर्ती प्रिय-जनों के पास दूत नहीं भेजे जाते (वहाँ तो स्वयं मुझे ही जाना चाहिए था) ।

३. वितनोमि यदोह विग्रहं , बलिना सार्धमहं स्वबन्धुना ।  
उपमां जलवासिनस्तिमेरुहमेतास्मि तदा जनोक्तिभिः ॥

यदि मैं अपने शक्तिशाली भाई के साथ मग्नम करता हूँ तो जनता मुझे जल में रहने-वाली मछली की उपमा से उपमित करेगी ।

४. निहतायनभूभुङ्क्ति<sup>२</sup> , द्विविषच्छैवलिनिरयेऽपि<sup>३</sup> यः ।  
न हि वेतसवृत्तिमाश्रितः , किमहं तस्य पुरोभिवाचिनः ॥

१. प्रजिघाय—हित—गतिवृद्धयोः धातोः, णवादिप्रत्ययस्य उत्तमवचनस्य एकवचनम् ।

२. निहता—निहताः पातितः अयनभूभुङ्क्तौ—मार्गपर्वता याभिरेतादृशा कृमिकाः कल्लोवा यत्नासौ, तस्मिन् ।

३. द्विविष—जंगमादौ ।

स्वर्गगा की वेगवती ऊमिया मार्ग में आने वाले पर्वतों को भी उखाड़ देती हैं। उसके सामने भी जो बेंत की भांति हिलोरें नहीं खाता, किन्तु अडिग रहता है, उस स्वाभि-  
मानी बाहुबली के समक्ष मेरी गणना ही क्या है ?

५. निहताद् बृद्धमुष्टिना मया , सभयोस्माद्ब्रह्मन्तिकं पितुः ।  
गतघातं किल तेऽग्नस्तुदन्निति तातेन निषिद्ध एष माम् ॥

मैंने एक बार अपनी दृढ़मुष्टि से बाहुबली पर प्रहार किया था। मुझे भय लगा कि  
कहीं वह मेरे पर भी प्रहार न करदे, इसलिए मैं डरकर पिताश्री के पास चला गया।  
उसने मुझे पीटना चाहा, किन्तु पिताश्री ने उसे यह कहकर रोक दिया कि 'भरत तेरा  
बड़ा भाई है।'

६. भुजयापि रणस्य वार्तया , मनसोत्साहस्यं दधौतराम् ।  
कथमस्य दधाति नाधुना , भुजयोस्तस्वमागतो रणः ॥

युद्ध की बात सुनते ही उसका मन उत्साह से भर जाता था। तो अभी जो साक्षात्  
युद्ध प्रस्तुत हो रहा है, उसको उसकी भुजाएँ उत्सव क्यों नहीं मानेंगी ?

७. कठिनो भटिमाधिकत्वतो<sup>१</sup> , युधि कामोस्य तथा प्रवर्तते ।  
नो तथाऽस्य च राज्यसंग्रहे , समरः शौर्यवतां हि वल्लभः ॥

उत्कट योद्धा होने के कारण इस हठी बाहुबली की जैसी कठोर कामना युद्ध के प्रति  
है, वैसी राज्य-संग्रह में नहीं है। क्योंकि पराक्रमी के लिए संग्राम प्रिय होता है।

८. यदि तद्वलमस्य दोढ्येहमशङ्कूपि यतो विशेषतः ।  
युधि नास्य विभुस्तदासितुं , पुरतः कोपि विभावसोरिव<sup>२</sup> ॥

जिससे मैं विशेषरूप से डरता था वही शैशवकालीन बल यदि उसकी दोनों भुजाओं में है  
तो युद्ध में उसके सामने कोई भी नहीं ठहर सकेगा, जैसे अग्नि के सामने कोई भी  
नहीं ठहर पाता।

९. बहुधास्य बलं हि शंशवे , वसुवत् स्पर्णकृता परोक्षितम् ।  
अपरोक्षितमेव पूर्वतो , विवुषा वस्त्वनुतापकृद् भवेत् ॥

१. भटिमाधिकत्वतो—वीरतातिशयत्वतः ।

२. विभावसोरिव—बभेरेव ।

मैंने बचपन में अनेक बार उसकी शक्ति की परीक्षा की है, जैसे स्वर्णकार सोने की परीक्षा करता है। क्योंकि विद्वान् मनुष्य के लिए पहले से अशरीरित वस्तु अनुताप देने वाली होती है।

१०. इतरस्य जये समेवृषो , न विचारः सलु बाग्धवस्त्वयम् ।  
जलबो हि कृशानुशान्तये , प्रभविष्णुः शमयेन्न विद्युतम् ॥

दूसरों पर विजय प्राप्त करने के लिए मेरे मन में ऐसा विचार नहीं आता। किन्तु यह तो मेरा भाई है, (अतः ऐसा सोचना पड़ रहा है)। मेघ अग्नि को शान्त करने में समर्थ हो सकता है किन्तु वह विद्युत् को शान्त नहीं कर सकता।

११. इतरेऽपि मदीयबाग्धवा , यदनापृच्छ्य ययुस्तमां च माम् ।  
मम तद्विरहस्त्वदन्तुवः<sup>१</sup> , करिणोऽशान्तरुचे<sup>२</sup> रिबाङ्कुशः<sup>३</sup> ॥

मेरे दूसरे सभी भाई मुझे बिना पूछे ही चले गए—भगवान् के पास प्रव्रजित हो गए। उनका विरह मेरे लिए मर्मघाती सिद्ध हो रहा है, जैसे मदोन्मत्त हाथी के लिए अंकुश मर्मवेदी होता है।

१२. ध्यमेव समस्तबाग्धवु , स्थितिमानैकतमोऽवशिष्यते ।  
समसंहृततारकावलेस्तिमिरारेरिव भार्गवोऽह्नि ॥

सभी भाइयों में यह मर्यादावान् बाहुवली ही शेष रहा है, जैसे समस्त तारकों को समेटने वाले सूर्य (अन्धकार के शत्रु) के सामने दिन में केवल छुक का तारा शेष रहता है।

१३. न निधिर्न मणिर्न कुञ्जरो , न च सैग्याधिपतिर्न भूमिराह ।  
दुरवायंतमैकबाग्धवी<sup>४</sup> , समतृष्णा न हि येन शाम्यति ॥

मेरे पास निधि, मणि, हाथी, मेनागति और राज—सब कुछ है, किन्तु एकमात्र

१. अन्तुवः—मर्मघाती (स्यान्मर्मस्पर्शकन्तुवः—अभि० ३।१६५)

२. अशान्तरुचे—हृत्तिपक्षे—मदोन्मत्तस्य, मम पक्षे—अशमिताभिलापस्य (पंजिका—पृष्ठ १६।)

३. स्थितिमान्—मर्यादावान् ।

४. भार्गवः—शुकग्रह (उसका भार्गवः कविः—अभि० २।३३)

५. यहा 'दुरवायंतमा' के स्थान पर 'दुर्वर्धितमा' ऐसा होना चाहिए। एकबाग्धवी—एक बन्धु-सम्बन्धिनी ।



बन्धु बाहुबली सम्बन्धी मेरी इस प्रगाढ़ प्यास को वे शान्त नहीं कर सकते ।

१४. दहसप्यनलं दधिष्ठतां , किल तेनापि बिदुरतः स्थितम् ।  
वपुर्वैव पृथक्कृतावभावितातेन हृदा च नो न हि ॥

मैं भी बाहुबली से बहुत दूर रहा और वह भी मेरे से दूर रहा । पिताश्री ने हमें केवल शरीर से ही पृथक् किया है, हृदय से नहीं ।

१५. भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा , विषमोऽस्तु क्षितिमूच्छयोन्तरा ।  
सरिबस्तु जलाधिकान्तरा , पिशुनो माऽस्तु किलान्तराशयोः ॥

हम दोनों के बीच समुद्र, विषम पर्वत और जल से परिपूर्ण नदी भले ही हो किन्तु चुगलखोर हमारे बीच कभी न आए ।

१६. प्रणयस्तटिनीश्वरादिकैः , पतितंरन्तरयं न हीयते ।  
पिशुनेन विहीयते<sup>१</sup> क्षजादधिकः सिन्धुश्वराद्धि मत्सरी ॥

समुद्र आदि के बीच में आ जाने पर परस्पर का प्रेम क्षीण नहीं होता, किन्तु चुगलखोर के बीच में जाने पर वह क्षीण हो जाता है । अतः प्रेम को क्षीण करने की दिशा में चुगलखोर समुद्र से बड़ा है ।

१७. अपवीयते<sup>२</sup> एव सतत , वयसा सार्धमिहासुमव्वपुः ।  
हृदयावनिलब्धसंभवः , प्रणयः सज्जनयोर्न हि क्वचित् ॥

प्राणियों का शरीर अनस्था के साथ-साथ निग्नर क्षीण होता जाता है किन्तु सज्जन व्यक्तियों का प्रेम, जो हृदय की भूमि में अकुरित होता है, कभी क्षीण नहीं होता ।

१८. द्विजराजनवीशयो स्तुलां , हरिणौर्वी<sup>३</sup> दधतोरवर्णदी ।  
जमते क इहाज्यशोपि तौ , चरतो नोज्झत एव तौ परम् ॥

अवर्णदायी हरिण, बड़बानन को धाग्न करनेवाले चन्द्रमा और समुद्र की तुलना

१ विहीयते — स्मूनीक्रियते ।

२ अपवीयते — दत्यत कथं कर्तृत्वमवसायव्यम् ।

३ द्विजराजः — चन्द्रमा । नदीश्वः — समुद्र ।

४ शौर्वः — बड़बानन (शौर्वः संवर्तकोऽव्यभिर्बाहवो — अश्वि ० ४/१९६६)

कौन कर सकता है ? वे हरिण और वडवानल के कारण अयश को प्राप्त होते हैं, फिर भी उन्हें नहीं छोड़ते ।

१९. अगुणानपि नोऽभूति स्वकान् , स हि गम्भीरिमसंभितः पुमान् ।  
निवसन्ति तत्र संपदो, ह्यमृतं तिष्ठति नागभीरके ॥

जो व्यक्ति स्वजनों के गुणहीन होने पर भी उन्हें नहीं छोड़ता, वही गम्भीर है । उसमें ही सारी सम्पदाएँ निवास करती हैं । उथले में अमृत नहीं होता ।

२०. स्वयमेव निजं निहत्य योजुशयोतति स निम्बनीयताम् ।  
तटशास्त्रिनिपातनाद् रयः , सरितः किं न तटं प्रकाशयेत् ?

जो राजा स्वयं अपने निजी व्यक्ति को मारकर पश्चात्ताप करता है, वह निन्दा को प्राप्त होता है । जो नदी का प्रवाह तटवर्ती वृक्षों को धराशायी कर देता है, क्या वह तट को प्रकाशित नहीं करता ?

२१. स विभुः किमिहावनेसतः , स्वपरी वेत्ति हिताहिता न यः ।  
स्वपरानवबोधहेतुतो , न ह्युताशं किल कोपि संस्पृशेत् ॥

इस भूमंडल पर क्या यह स्वामी के रूप में मान्य हो सकता है जो 'स्व' और 'पर' तथा 'हित' और 'अहित' को नहीं जानता ? अग्नि में 'स्व' और 'पर' का अवबोध नहीं होता, इसलिए उसका कोई भी स्पर्श नहीं करता, नहीं छूना ।

२२. तरसैव न केवलं विभोर्मतिमत्ताधिकवृद्धिमग्नौने ।  
तरसोपि मतिः प्रवर्धते , तद्दीर्घोऽत्र धियैव धीघनः ॥

स्वामी की मतिमत्ता केवल बल में ही अधिक वृद्धि को प्राप्त नहीं होती । बुद्धि शक्ति से बढ़ी है । बुद्धि के कारण ही अमात्य 'धीघन' कहलाता है ।

२३. कुलकेतुरिहोच्यते स यः , स्वकूलं रक्षति सर्वथापदः ।  
प्रियबन्धुरिभो हि यूयपोऽधिकशक्तिर्हरिरेक एव यत् ॥

वही पुरुष कुल-केतु (कुल का मुखिया) कहलाता है जो आपदाओं से अपने कुल की सर्वथा रक्षा करता है । हाथी प्रियबन्धु (अपने बन्धुओं में प्रिय) होने के कारण यूथपति होता है । सिंह उससे अधिक शक्तिशाली होता है परन्तु प्रियबन्धु नहीं होने के कारण वह अकेला रहता है ।

२४. अविमृश्य करोति यः क्रियां , बहुधा सोऽनुशयीत<sup>१</sup> तत्फले ।  
युधि धन्वनि नामिते बलात् , किल भग्ने विदधीत किं बली ?

जो बिना सोच-समझे प्रवृत्ति करता है, उसे परिणाम काल में (फल के समय) बहुत बार पश्चान्ताप करना पड़ना है । बलशाली योद्धा का धनुष्य यदि हठपूर्वक तानने पर टूट जाए तो भना वह युद्ध में क्या कर सकता है ? कुछ भी नहीं ।

२५. अहमेव करोमि दुर्नयं , यद्धि तर्हि प्रकरोति को नयम् ।  
शुचये सुरवाहिनी<sup>२</sup> जलं , जगतामस्ति तद्देव साम्प्रतम्<sup>३</sup> ॥

यदि मैं ही अन्याय कर रहा हूँ तो दूसरा कौन न्याय करेगा ? लोगों के लिए गंगा का जल शुद्धि के लिए है । यही उसके लिए उचित है ।

२६. नृपनीतिलताधिरोषिता, जगदावाल<sup>४</sup> पदे मयाद्य सा ।  
बलिबन्धुषर्पैकपशुना, कथमुच्छिद्यत एव मूलतः ॥

मैंने जगत् की क्यारो में राजा की नीति रूही लता का आरोपण किया था । किन्तु आज मैं बलशाली भ्रातृवानक पशु<sup>५</sup> से उस जट से कैसे उखाड़ दूँ ?

२७. सुलभा हरिणीदृश ध्रिय , खलु राज्यस्थितयोप्यदुर्लभाः ।  
न हि बन्धुरग्याप्यते पुनर्विधुरे<sup>६</sup> तिष्ठति यो वृत्तीयितुम्<sup>७</sup> ॥

इस मसार में सुन्दर चित्रयाँ श्री ऐश्वर्य गुलम है । राज्य की स्थिति भी दुर्लभ नहीं है । किन्तु वैसा भाग्यवाना इति ठ जो आपत्-काल में अपने बन्धु को लेकर बैठ सके ।

२८. न हि तः कुलं कलङ्कयते , यिशवं बन्धुवधेन साम्प्रतम् ।  
कुते निजयं सुधाभयं , किल को नृभ्रमरेण कश्मलम् ?

—

१. अनुशयित—पश्चान्तापित ।

२. सुरवाहिनी—गंगा नदी ।

३. साम्प्रत—उचित ।

४. आवाल—पीछे के चारा आर पानी ठहरने के लिए बनाया गया गढा—(स्यादालवालमावाल-मावाप ग्यालक च म.—श्रमि० ४।१५१)

५. विधुरे—कष्टे ।

६. वृत्तीयितुम् - वृत्तिरिवाचरितुम् ।

मैं भाई का वध कर पिताश्रु के पवित्र कुल को कलकित नहीं करूँगा । कौन व्यक्ति अपने सुधा-धवलित धर को धूर्ण के समूह से मलिन करना चाहेगा ?

२६. अजितेऽपि जितेऽपि बान्धवे , मम बाण्यं स्फुरतीति भूतले ।  
कलिताखिलभूमिभून्नयो , भरतेशोऽकृत बन्धुविग्रहम् ॥

भाई को न जीतने पर या जीत लेने पर भी सारे संसार में मेरी निन्दा होगी कि समस्त राजाओं की नीति को जानने वाले भारत के अधिपति भरत ने भाई के साथ संग्राम किया ।

३०. इति वादिन एव भूविभोः , समबोऽभ्येत्य सुषेणसंन्यराट् ।  
करचुम्बितभालपट्टिकः , पुरतः क्षिप्य इवास्त सद्गुरोः ॥

महाराज भरत इस प्रकार बोल ही रहे थे कि सुप्रसन्न सेनापति सुषेण वहाँ आया और हाथ जोड़कर भरत के सामने बैठ गया जैसे सद्गुरु के आगे शिष्य बैठता है ।

३१. मगध<sup>१</sup> ध्वनिमिश्रमन्मथध्वज<sup>२</sup>नादः प्रथमं निषिद्धयताम् ।  
चमराञ्चितवारवर्णिनीकरयुक्कङ्कणसंरबोद्धतः ॥

महाराज ! पहले आप उस नाद को बंद करायें जो कि मगल-पाठक व्यक्तियों की ध्वनि में मिश्रित होकर बाजे में निकल रहा है और जो चंवर डुलाने वाली वेश्याओं के हाथों के कंकण में उठनेवाली ध्वनि में उद्धत हो रहा है ।

३२. अथ भारतवासव ! श्रुती<sup>३</sup> , गिरि<sup>४</sup> मे मन्त्ररसैकसद्मनि<sup>५</sup> ।  
विनिबेहि<sup>६</sup> गिरिः स्वकन्यके , इव सारस्वततीरसंमुखे ॥

‘भारतेष्ट ! जैसे पर्वत अगनी कन्याओं (गंगा-यमुना) को समुद्र के तीर के अभिमुख भेजता है, वैसे ही मैं मेरी मनन योग्य वाणी आपके कानों के तट पर प्रेषित कर रहा हूँ । आप उस पर कान दे—ध्यान से सुनें ।’

१. मगधः—मगल-पाठक (मगधो मगधः—अभि० ३।४५६)

२. मन्मथध्वजः—बाजा (बाह्य वादित्तमातोष तूर्यं तूरं स्मरध्वजः—अभि० २।२००)

३. श्रुती—कर्णों ।

४. गिरि—भारत्याम् (वाणी में)

५. मन्त्ररसैकसद्मनि—यह गिरि का विशेषण है । किं विनिष्ठायां गिरि—मन्त्र—आलोचन-रसैकवसती ।

६. विनिबेहि—स्वापय ।

३३. त्वयि दिग्विजयोद्यते प्रभो!, विदधे कंश्चन् चापचापलम् ।  
विनिवेदयितुं बलं तवेत्ययमारक्षति नः स्वसेविनः ॥

प्रभो ! जब आप दिग्विजय के लिए उद्यत हुए थे तब कुछ राजाओं ने अपना बल आपको  
ज्ञापित करने के लिए घनुष्य की चपलता की थी । उन्होंने सोचा कि यह चक्रवर्ती हमें  
अपना सेवक मान कर हमारी रक्षा करेगा ।

३४. प्रतिपक्षवनद्रुमात्रलीपरिवाहाय दवायितं<sup>१</sup> तदा ।  
भवता पवनायितं<sup>२</sup> मया, तदनुस्थातुमलं न कोप्यभूत् ॥

प्रभो ! शत्रुरूपी वन वृक्षावली को दहन करने के लिए जब आप दवाग्नि के समान हुए  
तब मैंने उसको प्रज्वलित करने के लिए पवन का काम किया था । उसके बाद कोई  
भी शत्रु बहा ठहर नहीं सका ।

३५. रिपुबंधकृते तवाग्रतोऽहमभूवं परशुनृपोत्तम ! ।  
समुद्येष्यत एव किं रवेरुणोऽग्रे न भवेत् तमोहृते ?

‘नृपोत्तम ! शत्रुओं के बंध को नष्ट करने के लिए आपके आगे मैं परशु बना रहा ।  
क्या उदीयमान सूर्य के आगे उसका मार्गशी अरुण अन्धकार नष्ट नहीं करता ?

३६. अभवं जितकाशि शेखरस्तत्रतेजोभिरहं पदे पदे ।  
तरणेरिव दीप्तिभिर्भूशं<sup>३</sup>, ज्वलति ध्वान्तहृते धनञ्जयः<sup>४</sup> ॥

प्रभो ! मैं आपके तेज के प्रभाव से स्थान-स्थान पर विजयी-शेखर होता रहा हूँ, जैसे  
सूर्य की रश्मियों में अग्नि अघकाश-हृण के लिए अधिक प्रज्वलित होती है ।

३७. विरक्ष्य भवन्तमुच्चकैः, समरं द्वादशहायनावधिम् ।  
विनमिर्नमिना महाजगद्, रिपवो हि प्रबला नताः श्रिये ॥

प्रभो ! आपने बारह वर्षों तक नमि और विनमि के साथ घोर संग्राम कर उन्हें नत  
कर दिया, जीत लिया । देव ! प्रबल शत्रुओं को नमाना राजाओं की शोभा के लिए  
होता है ।

१. दवायितं—दब डब आचरितम् ।

२. पवनायितं—वायुवदाचरितम् ।

३. जितकाशी—शुद्ध से विजयी (जितावहो जितकाशी—अभि० ३।४७०)

४. धनञ्जयः—अग्नि (धनञ्जयो हव्यहविर्द्विताशनः—अभि० ४।१६३)

३८. बिहिते मनसि त्वयायितुं<sup>१</sup>, स इरीद्वारकपाटसंपुटम् ।  
उदघाटयदुपगतेजसा, त्रिदशो<sup>२</sup> यश्चलयेद् भुवं भूवा ॥

देव ! वहां आकर आपने जैसे ही बैताद्य गिरि की कन्दरा के द्वारों को खोलने का संकल्प किया, वैसे ही उस स्थान का अधिष्ठाता देव, जो अपनी परम तेजस्वी भू-भंगिमा से सारे लोक को प्रकंपित कर देता है, उपस्थित हुआ और उसने कन्दरा के द्वार के कपाट खोल डाले ।

३९. निचखान<sup>३</sup> तवाभिषाङ्कितान्, विजयस्तम्भभरानहं विभो ! ।  
सुरशंखलिनीतटान्तरेष्विव कीलान् भवदीयकीर्तिगोः ॥

प्रभो ! मैंने गगनदी के तटों के बीच आपके नामांकित विजयस्तम्भ स्थापित किए । वे आपकी कीर्तिरूपी गाय के लिए खूंटें का काम कर रहे हैं ।

४०. निषयोऽपि तवेव दृश्यतां, गतवन्तः सुकृतेरिवाहूताः ।  
सुरसिन्धुमनोरथा इव प्रचितश्रीमरभासुरान्तराः<sup>४</sup> ॥

प्रभो ! उपचित लक्ष्मी के समूह ने अन्तराल तक प्रकाशित होनेवाली निधियां तो आपको ही दृष्टिगोचर हुईं । मानो कि वे आपके पुण्यों से खींची हुई आई हो अथवा गंगा के मनोरथ आप तक पहुंचे हो ।

४१. इति भारतवर्षपर्वदि, प्रभुतामाप्तवतः प्रभोऽधुना ।  
अभवत् तव काचिदूनता, द्युसदां पत्युरिवाधिकभियः ॥

प्रभो ! इस समय आन भरतक्षेत्र की परिषद् में प्रभुता प्राप्त और इन्द्र की भांति अधिक लक्ष्मी वाले हैं । आपके कोई कमी नहीं है ।

४२. न सुरो न च किन्नरो नरो, न च विद्याधरकुञ्जरोऽपि न ।  
तव येन निदेशनीरजं<sup>५</sup>, शिरसाऽधार्यत नो जगत्त्रये ॥

१. आयितुम्—आगन्तुम् ।

२. त्रिदशः—देव ।

३. निचखान—अध्यारोपयम् । अत्र जवादेः उत्तमपुरुषस्य एकवचनम् ।

४. प्रचितः.....—प्रचितः—पुष्टः, यः श्रीमरो—लक्ष्म्यातिशयस्तेन भासुर्ध्वं—दीप्तं—अन्तरा—मध्यं एषाम्—ते निधयः ।

५. निदेशनीरजं—आज्ञाकमलम् ।

प्रभो ! तीनों लोक में ऐसा कोई देव, किन्नर, मनुष्य या विद्याचरेन्द्र नहीं है जिसने आपके आदेशरूपी कमल को शिर पर धारण न किया हो ।

४३. तवियं तवका सरस्वती , बलवान् बाहुबलियेय्यते ।  
इतराग्रिमहोन्तस्त्वतः , किमु नीचोत्र सुपर्वपर्वतः ?

आपकी यह क्या वाणी है कि आप बाहुबली को बलवान् बता रहे हैं । दूसरे पर्वतों की बहुत ऊँचाई होने पर भी क्या मेरे पर्वत नीचा हो जाता है ?

४४. विजितस्तव बान्धवत्वतो , न हि केनापि महीभुजा त्वयम् ।  
कलया किल' सूर्यवत्तयाऽधिकदीप्तिर्भवतीह चन्द्रमाः ॥

बाहुबली आपका भाई है, इसलिए इसको किसी राजा ने नहीं जीता । यह विश्रुत है कि सूर्य द्वारा प्रदत्त कला से चन्द्रमा अधिक दीप्तिवाला होता है ।

४५. प्रनुजस्तव बान्धवो बली , यदि सीमन्तकभृद्वरेरिव<sup>१</sup> ।  
विमवत्यथ किं न तर्ह्यसौ, अतुराशान्तजयी भवानिव ॥

आपका छोटा भाई बाहुबली इन्द्र के छोटे भाई विष्णु की तरह यदि बलशाली है तो क्या वह चारों दिशाओं को जीतने में आपकी भाँति समर्थ नहीं हो जाता ?

४६. प्रथमं भवदत्युपेक्षणाद् , वृषकेतोस्तनयत्वतः पुनः ।  
बलवानिति सर्वथा प्रचाऽन्नवदस्य स्मयवानयं ततः ॥

प्रभो ! पहली बात यह है कि आपकी अति उपेक्षा होने तथा दूसरे में ऋषभ का पुत्र होने के कारण 'बाहुबली बलवान् है'—सर्वत्र ऐसी प्रसिद्धि हो गई है । इसलिए वह अहंकारी हो गया है ।

४७. अयमश्वर एकमण्डले , भरते त्वं पतिरस्तशात्रवः ।  
बलरिक्तबलातिरिक्तयोरिवमेवास्ति सबन्तरं द्वयोः ॥

बाहुबली एक मंडल का राजा है और समस्त शत्रुओं को अस्त करने वाले आप समूचे

१. किल श्रूयते ।

२. अर्थ की दृष्टि से यहाँ 'स्यमन्तकभृत्' होना चाहिए । 'स्यमन्तक' षण्णवान्, विष्णुके हाथ में रही अणि का नाम है । (अभि० २।१३७—मणिः स्यमन्तको हस्ते)

भूमंडल के स्वामी हूँ। वह सेना से रिक्त है और आपके पास अतिरिक्त सेना है (वह बल से रिक्त है और आप अतिरिक्त बल वाले हैं)—यही तो आप दोनों में स्पष्ट अन्तर है।

४८. अथ वार्षाभिनेजसां भरे, बलवता किमु चित्रकारिणी ।  
अलघेर्लहरीचयोऽञ्जताविषये कोपि न विस्मयो महान् ॥

अथवा ऋषभ के कुल में उत्पन्न व्यक्तियों के तेजस्वी जीवन में बलवता हो तो वह आश्चर्य ही क्या है? समुद्र की लहरें यदि ऊँची होती हैं तो उसमें कोई महान् विस्मय नहीं होता।

४९. विनिवेश्य विभुनिजे पदे, बलिनं त्वां परिभाष्य नामिसुः ।  
असमादविवांस्ततोमवानिह सौभाग्यमलूतुपन्न हि ॥

नामि के पुत्र स्वामी ऋषभ ने आपको बलशाली जाना इसलिए अपने पद पर आपको स्थापित कर वे प्रव्रजित हो गए। इसीलिए आपने बन्धुता का लोप नहीं किया।

५०. प्रणयात् स्वमजूहवस्तरां<sup>१</sup>, निजबन्धुं न स भ्रातः स्वयम् ।  
न च चारपुरोभिमानवाननुनिन्येऽनुनयो हि नेवृक्षाम् ॥

प्रेम के कारण ही आपने अपने भाई को बुलाया। वे स्वयं नहीं आए। वे इतने अभिमानी हैं कि दूत के समक्ष भी उन्होंने अपना अनुनय नहीं दिखाया। ऐसे अहंकारी व्यक्तियों का कैसा विनय?

५१. प्रणयस्त्वयि नामिभूपसुजननाकाशदिनेश ! यादृशः ।  
न हि तादृश एव बान्धवे, धृतये<sup>२</sup> हि प्रणयो द्विषतः ॥

हे ऋषभ वंश रूपी आकाश के सूर्य ! आपमें जैसा प्रेम है वैसा प्रेम आपके भाई में नहीं है। दोनों ओर से होने वाला प्रेम ही सुख के लिए होता है।

५२. प्रणयामृतवीचिसञ्चर्य, स्मयरेणुर्हृदयस्थलीमवा ।  
किल कोपसमीरणोत्थिता, कुक्षे स्नानिमपङ्क्तिं<sup>३</sup> अणात् ॥

१. अजूहवस्तराम्—आकारयामासिष ।

२. धृतये—सुखाय ।

३. स्नानिमपङ्क्तिं—मांसिन्यकर्ममाद्यम् ।



हृदय से उठे हुए अहंकार के रजःकण कोप रूपी पवन से धीजित होकर प्रेम सुषा के बीच-संचय को क्षण में ही मलिन कीचड़ से भर देते हैं ।

५३. वसुधेयमपीहते पति , न हि बन्धुप्रणयाविविह्वलम् ।  
प्रणयीह मदीहकः<sup>१</sup> कथं , त्वितरत्रेति तदीयतर्कणात् ॥

यह पृथ्वी भी माई के प्रेम में विह्वल हुए व्यक्ति को स्वामी के रूप में नहीं चाहती । क्योंकि वह यह तर्क उपस्थित करती है कि जो दूसरे बन्धु आदि जनों में अनुरक्त है, वह मेरा प्रणयी कैसे हो सकता है ?

५४. प्रणयो यदुपाधिमत्तया , परिहीयेत दिने दिनेऽधिकम् ।  
अमृतान्मुनिषेरपांभरं , किमु न श्यामयते मयीचयः ?

उपाधिमत्ता (छलना) ने प्रेम प्रतिदिन क्षीण होता चला जाता है । क्या अमृत के समुद्र के पानी को म्याहो का ढेर श्यामल नहीं कर देता ?

५५. नृपतेः स्वजनाश्च बन्धवा , बहवो नोचित एषु संस्तवः ।  
अवमन्वत एव संस्तुता , यदधीशं जरिणं यथाऽजराः ॥

राजाओं के स्वजन और बन्धु अनेक होते हैं किन्तु उनके साथ परिचय करना उचित नहीं है । क्योंकि वे परिचित होकर अपने स्वामी की अवमानना करते हैं जैसे युवक बूढ़ों की अवमानना करते हैं ।

५६. अपि दुर्नयकारिणं निजं , नृपतिः प्रीतिभरात्<sup>२</sup> बाधते ।  
प्रणये कलहो न सांप्रतं , वसुधाधीश इवाऽनयच्छलः<sup>३</sup> ॥

दूसरी बात यह है कि निजी व्यक्ति यदि अन्याय भी करता है तो राजा प्रीति की अधिकता के कारण उसे रोक नहीं पाता । क्योंकि प्रेम में कलह उचित नहीं होता जैसे राजा में अनौति या छल उचित नहीं होता ।

५७. प्रणयस्य वशंवदो नृपः , स्वजनं दुर्नयिनं विवर्षयेत् ।  
निबसन्नपि विप्रहान्तरे , विकृतो व्याधिरत्नं गुणाय किम् ?

१. ईहकः—वाञ्छकः ।

२. प्रीतिभरात्—स्नेहातिशयात् ।

३. यथा वसुधाधीशे—पावित्रे अनयः—छद्म न युक्तम् ।

प्रेम के वशीभूत होकर राजा यदि अन्याय पर चढ़ने वाले अपने निजी व्यक्ति को बढ़ावा देता है तो वह गुण के लिए नहीं होता। जैसे शरीर के भीतर रहता हुआ भी विकृत रोग क्या गुण के लिए हो सकता है? कभी नहीं।

५८. नृपतिर्न सखेति वाक्यतः, सचिवाद्या अपि बिभ्यति ध्रुवम् ।  
पृथुलज्वलबुधतेजसो, दधधूमध्वजतो' गत्वा इव ॥

‘राजा किसी का मित्र नहीं होता’—इस उक्ति के आधार पर सचिव आदि सभी व्यक्ति उसमें मदा उसी प्रकार भय खाते हैं जिस प्रकार जंगल में विशाल पैमाने पर प्रदीप्त उग्र तेज वाली दावाग्नि से हाथी भय खाते हैं।

५९. बहवो नृपसंपदार्थिनो, बहवश्चापि खला भुवस्तले ।  
न हि तेषु महीभुजा स्वयं, प्रविशेयो गतशङ्कुसंस्तवः ॥

इस संसार में अनेक व्यक्ति राजाओं की संपदा के अभिलाषी हैं और अनेक व्यक्ति दुर्जन हैं। राजा को स्वयं उन व्यक्तियों के साथ निःशंक होकर परिचय नहीं करना चाहिए।

६०. चकते<sup>१</sup> प्रतिपक्षलक्षतो, गजयूथान्न हि केसरीव यः ।  
स हि राज्यमखण्डविक्रमः, परिभुङ्क्ते ह्यमयः श्रियां पदम् ॥

जो राजा लाखों शत्रुओं से भयभीत नहीं होता, वही अखंड पराक्रमी राजा राज्य का उपभोग कर सकता है। जैसे गजयूथ से नहीं डरने वाला केसरी वन-संपदा का उपभोग करता है। क्योंकि अमय ही संपदा का स्थान है।

६१. अबलोलपि रिपुर्महीभुजा, हृदये शङ्कुरिवाभिमन्यताम् ।  
उदयन्नपि कुञ्जराशनाङ्कुरलेशो' न हि किं बिहारभित्' ॥

राजा को चाहिए कि वह शक्तिहीन शत्रु को भी हृदय में शल्य की भांति माने। प्रासाद में उगता हुआ पीपल के वृक्ष का अंकुर क्या सारे प्रासाद को नष्ट नहीं कर देता?

१. दधधूमध्वजः—दावाग्नि।

२. चकते—बिभेति।

३. कुञ्जराशनः—पीपल का वृक्ष (पिप्पलीशवत्पः श्रीवृक्षः कुञ्जराशनः—अभि० ४।१९७)

४. बिहारभित्—प्रासादपातकः।

६२. न पृथग्जनवत्<sup>१</sup> क्षितीश्वरो , दधते<sup>२</sup> दैव्यभराद् दयालुताम् ।  
सद्यस्त्वयमित्पुवीरणादवजानन्ति जना रयादिमम् ॥

सामान्य व्यक्तियों की भांति राजा दीनता पर दयालुता नहीं दिखाते । क्योंकि 'यह राजा तो दयालु है'...ऐसा कहकर लोग उसकी शीघ्र ही अवहेलना करने लग जाते हैं ।

६३. वसुधाधिपतेर्वचःशरा , उपलीभूय न यंररीकृताः ।  
मृदुता न हि तेषु सांप्रतं , घनटंकी भवतीह तन्नृपः ॥

जिन व्यक्तियों ने पाषाण बनकर राजा के वचन-रूपी बाणों को नहीं भेला, उनके प्रति मृदुता उचित नहीं होती । उनके प्रति राजा घनटकी—पाषाण की चीरने वाली छेनी की तरह हो जाए ।

६४. स्वजनैर्न च बान्धवैर्न वा , न च दाहैः पवनातिपातिभिः ।  
विजयेन विशिष्यते नृपो , महत्सेवात्र मणिर्महानपि ॥

राजा अपने स्वजनों, बन्धुओं और वायु-वेग से चलनेवाले घोड़ों से विशिष्ट नहीं होता, किन्तु वह विशिष्ट होता है अपनी विजय से । जैसे लोक में महान् मणि भी अपने तेज से ही विशिष्ट होता है ।

६५. विनिहत्य रणाङ्गणागतं , त्वपि बन्धु जयमर्जयेन्नृपः ।  
कलयेद् ग्रहकान्तिसंहतेः<sup>३</sup>, किमु<sup>४</sup> तेजस्विवरत्वसंशुमान् ॥

समरांगण में आगू हुए व्यक्ति को, भले फिर वह अपना भाई भी हो, मारकर राजा को जय अर्जित करनी चाहिए । मैं विनर्क करता हूँ कि ग्रहों की कांति का संहरण करने के कारण ही सूर्य तेजस्विता को प्राप्त होता है ।

६६. अनुनीतिमतां वरः क्वचित् , क्वचिदीर्घ्यालुरसो क्षितीश्वरः ।  
अनुनीतिरपेक्षयाञ्चिता , प्रतिपक्षेषु यदायतो भ्रिये ॥

वह राजा कभी अनुनय करने वालों में श्रेष्ठतां कभी ईर्ष्यालु (कोप-युक्त) भी बन

१. पृथग्जन - सामान्य लोग (वियर्णस्तु पृथग्जन.-अभि० ३।५६६) ।

२. दधते--दधकृ. धारणे स्वादि. धातु ।

३. ग्रहकान्तिसंहतेः—शशाङ्कादिमर्बग्रहतेज सहरणान् ।

४. किमु इति वितर्क ।

जाता है। शत्रुओं के प्रति किसी अपेक्षा विशेष से परिपूर्ण अनुनीति को बरतना भविष्य में सुख-संपदा के लिए होता है। (यदि प्रतिपक्ष से कुछ ग्राह्य है तो अनुनीति ही युक्त है)।

६७. सरथा विनिवेशयेद् भूवा, स्वजनान् दुर्नयकारिणो नृपः ।  
शलभानिब कज्जलध्वजः<sup>१</sup>, स्फुरद्भिः प्रथया बिभूरतः ॥

राजा अन्याय पर चलने वाले अपने स्वजनों का रोषपूर्ण भृकुटी में निषेध करे। जैसे प्रदीप अपनी स्फुरित अग्नि की ज्वाला से दूर से ही शलभों का निवारण कर देता है।

६८. अनुनीतिरपि क्षमाभृता, सविधेरेव समीपगम्य वा ।  
फलसंपदिब क्षमाहामुचिता स्वादुरसभियाञ्जिता ॥

राजा की अनुनीति भी पास में रहने वालों के लिए या पास में आने वालों के लिए ही फलप्रद होती है। जैसे वृक्षों की स्वादुरस से युक्त फल-संपदा पास आने वाला व्यक्ति को ही प्राप्त होती है।

६९. यदि भक्तिरिहास्ति बान्धवे, समितं त्वां हरितां जयास्तदा ।  
न कथं स्वयमाययावयं, मिलनीत्सुखयुषो हि सज्जनः ॥

यदि बाहुबली की अपने भाई भरत के प्रति भक्ति है तो जब आप चारों दिशाओं में विजय प्राप्त कर आए थे, तब वे स्वयं आपके पास क्यों नहीं आए? क्योंकि सज्जन व्यक्ति तो मिलने के लिए उत्पुक होते हैं।

७०. अभिषेकविधौ तव त्वयं, समितासंह्यसुरासुरेश्वरे ।  
कथमागतवान्न सांप्रतं, स्वजनानां समये हि सङ्गमः ॥

देव! आपके अभिषेक-उत्सव में असह्य देव, असुर और राजा उपस्थित हुए थे किन्तु वे बाहुबली क्यों नहीं आए? क्योंकि अवसर पर ही स्वजनों का मिलन उचित होता है।

७१. अथ युष्कृष्ये प्रबोधितश्चरसंप्रेषणमार्जितारवंः ।  
प्रथमं भरताममुद्धतो, जलदेनेव कृषीबलः<sup>२</sup> कथम् ?

१. कज्जलध्वजः—दीपक (प्रदीपः कज्जलध्वजः)—अभि० ३।३५०)

२. कृषीबलः—किसाण (हली कृषिकार्यको। कृषिबलोज्जि—अभि० ३।५५५)

महाराज भरत ! जैसे बादल कृषक को प्रबुद्ध करता है, वैसे ही दूत-संप्रेषणरूप वज्रित शब्दों से आपने बाहुबली को युद्ध रूपी कृषि के लिए पहले ही क्यों प्रबुद्ध कर डाला है ?

७२. अधुनास्य मनोवनान्तरेऽभिनिवेशाभिरवच्छलसराम् ।  
तव राष्ट्रपुरदुमोच्चयं , परिवग्धुं किल कस्तदन्तरा ?

देव ! आज बाहुबली के मन रूपी वन में आग्रह की अग्नि अत्यधिक प्रदीप्त हो रही है । वह आपके राष्ट्र और नगर रूपी वृक्ष समूह को जलाने के लिए तत्पर है । उसके बीच में कौन आएगा ?

७३. त्यज तत्त्वमसूदुग्धनं , कुव युद्धाय मनो महीपते ! ।  
कलिरेव महीभुजां स्थितिर्विजयभीवरणाय सत्तमा ॥

देव ! आप इस प्रकार की वितर्कणा को छोड़ दें । आप युद्ध के लिए मन करें । विजयश्री का वरण करने के लिए युद्ध ही राजाओं की श्रेष्ठ मर्यादा है ।

७४. रथपत्तिनुरङ्गसिन्धुरक्षुरतालोद्धतरेणभिस्त्वया ।  
सविता समयेऽपि नीयतेऽस्तमयं तस्य च का विचारणा ?

देव ! रथों, पैदल सैनिकों, घोड़ों और हाथियों के खुरों से उठे हुए रजःकणों से आप दिन में भी (समय के रहते हुए भी) सूर्य को अस्तंगत कर देते हैं । तो उस बाहुबली के लिए फिर विचार ही क्या है ?

७५. नृपते ! ऽस्य जयः सुदुर्लभो , न विभाश्यो भवता रथाङ्गतः ।  
दनुजारिमणिप्रभावतो , न हि दारिद्र्यपराभवः किमु ?

महाराज ! चक्र से भी इस पर विजय पाना कठिन है, यह आप न सोचें । क्या इन्द्र-मणि (चिन्तामणि) के प्रभाव से दारिद्र्य का नाश नहीं हो जाता ?

७६. भवदीयशोध्वगामिनो , भवतात्संचरणं यदृच्छया ।  
जगति प्रतिपक्षपर्वतप्रतिघाताद् हरिदन्तगाहिनः ॥

देव ! आपका यश रूपी पथिक शत्रु रूपी पर्वतों को विध्वस्त कर दिशाओं के अन्त तक

१. दनुजारिमणिः—दनुजानां वरिः शत्रुः—इन्द्रः, तस्य मणिः—इन्द्रमणिः चिन्तामणिः ।

पहुँच चुका है। उसका जगत् में स्वेच्छापूर्वक संचरण हो।

७७. तव पार्थिव ! चक्रमुत्खणं , पुरतो भावि यदा तदासितुम् ।  
परिवन्धिगजः कथं विभुः , प्रणवो<sup>१</sup> मन्त्रपुरो हि पापहृत् ॥

राजन् ! जब आपके आगे-आगे प्रदीप्त चक्र (या सेना) चलेगा तब शत्रु-समूह उसके सामने कैसे टिक पाएगा ? क्योंकि मंत्र के आगे चलने वाला ओंकार पाप को हरनेवाला होता है।

७८. इति तस्य गिरा रणोत्सवद्विगुणोत्साहविवृद्धमत्सरः<sup>२</sup> ।  
न हि किञ्चिदुवाच चक्रभृत् , धितमोनो हि नृपोर्यसिद्धये<sup>३</sup> ॥

सेनापति की बात से भरत के रणोत्सव का उत्साह द्विगुणित हो गया, उनका क्रोध प्रचंड हो उठा। उन्होंने कुछ नहीं कहा। क्योंकि राजा कार्य की निष्पत्ति के लिए मौन हो रहना है।

७९. इति नृपतये सेनाधीशोऽप्युदीर्य वचोभरं ,  
रणरतिरसोल्लासोद्रेकोद्भवत्पुलकाङ्कुरम्<sup>४</sup> ।  
ध्वरमवसक्तुष्टस्तस्मिन् विशिष्य नृपोप्यसौ ,  
भवति नृपतेर्मान्यः पुण्योवयेन हि सेवकः ॥

सेनापति मुपेण चक्रवर्ती भरत को सारी बातें बार-बार निवेदित कर विरत हो गया। उसके वे वचन युद्ध-प्रेम के स्वाद के उल्लास से ओत-प्रोत और रोमाञ्चित करनेवाले थे। महाराज भरत भी अनेक बार उसके कार्य से तुष्ट होकर उसे विशिष्ट किया था, सम्मान दिया था। क्योंकि पुण्य के उदय से ही सेवक राजा (स्वामी) के लिए मान्य होता है।

— इति उत्साहोद्दीपनो नाम चतुर्थः सर्गः —

१. प्रणवः—ओंकार (ओंकारप्रणवो समौ—अभि० २।१६४।)

२. रणोत्सवः.....—रणोत्सवेन द्विगुणो य उत्साह—प्रागल्भ्यं, तेन विवृद्धो मत्सरो यस्य, सः

३. अर्थसिद्धये—कार्यनिष्पत्तये।

४. रणरतिः...—रणे—संग्रामे, रतिः—रागस्तस्य रसः—स्वादस्तस्योत्साहः—चिंताभिप्राय-विशेषः, तस्योद्रेकः—आधिक्यं, तेन उद्भवन्त—उत्पद्यमानाः, पुलकाङ्कुराः—रोमकण्टकाः, यस्माद् भसौ, तं।



## पांचवां सर्ग

प्रतिपाद्य

भरत की सेना का युद्ध के लिए सज्जित होना ।

इलोक परिमाण

८१

छन्द

द्रुतविलंबित ।

लक्षण

‘द्रुतविलंबितमाह नभो भरौ ।’ इसमें १२ अक्षर होते हैं । चौथा, सातवां, दशवां और बारहवां अक्षर गुरु होता है । इसका गण इस प्रकार है—  
(एक नगण, दो भगण और एक रगण—।।।, ५।। ५।।, ५।५) ।



**कथावस्तु—**

महाराज भरत ने सेना को सज्जित होने का आदेश दिया और सेनापति ने कहा—'हमें बाहुबली के साथ युद्ध लड़ना है। मालव, मगध, जांगल, कुरु, लाट, कच्छ, सिन्धु और किरात के राजाओं को अपनी-अपनी सेनाओं के साथ यहाँ बुला लो। साथ ही साथ दूसरे राजाओं के पास भी दूतों को भेजो और उन्हें यहाँ बुला लो। विद्याधर भी अपने-अपने विमानों के साथ यहाँ आ जाएँ। सेनापति सुषेण ने अपने निपुण दूतों को चारों ओर भेज दिया। सारे राजे अपनी-अपनी सेनाओं के साथ वहाँ अयोध्या में आ पहुँचे। महाराज भरत शस्त्रागार में गए और शस्त्रों की विधिवत् पूजा कर अपने प्रासाद से बाहर निकले। उनके आगे-आगे चक्र चल रहा था। उससे उठने वाले स्फुलिगों से आकाश में स्थित देवांगनाएँ त्रस्त हो रही थीं।

## पञ्चमः सर्गः<sup>१</sup>

१. नृपनियोगमवाप्य बलाभिः , स चतुरं चतुरङ्गचमूविधिम् ।  
रक्षयतिस्म रणाय विनिर्मिताऽहितबलं तबलङ्घ्यनिवेशवान् ॥

भरत के आज्ञाकारी सेनापति सुषेण ने भरत की आज्ञा प्राप्त कर शत्रुओं का दलन करने वाली चतुरंग सेना को युद्ध के लिए कुशलता से सज्जित किया ।

२. करदिभिर्निपतन्मदनिकरं-गिरिवरंरिष रंरवाहिनिः ।  
इममुपास्तुमितं किल हेतुतो , नरवरं रवरञ्जितवारिवः ॥

ह्वाथी किसी हेतु से महाराज भरत की उतासना करने के लिए उपस्थित हुए । उनके कपोलों से मद बह रहा था । वे मेरु पर्वत की भाँति स्वर्ण के आभूषणों से अलंकृत थे और मेघों से भी अधिक तेज गर्जनाव कर रहे थे ।

३. स तुरगैर्विविधैर्मनुवेगुणव्रजवनेज्वनेहृदयैरिव ।  
अनुहरव्निरितरंगणेयतां , सुरहयं रहयन्तमवद्यताम् ॥

सेनापति विविध प्रकार के अनगिन घोड़ों को देखकर प्रसन्न हुआ । वे छोड़े गुण समूह के आवास, मन की तरह नीग्र गति वाले और अघमता को छोड़ने वाले दन्द्र के घोड़े उच्चैःश्रवा का अनुकरण करने वाले थे ।

४. अथ रथेषु रथाङ्गसनायतां , परिचचार च चारवुणेशः ।  
अनुहरत्सु ततायतविस्तरं , कुलवरं लवरञ्जितलोचनम् ॥

गुप्तचर की भाँति सूक्ष्म दृष्टिवाले सेनापति सुषेण ने रथसेना का दायित्व संभाला । वे रथ अपनी विशालता, लम्बाई और विस्तार के कारण क्षण भर के लिए नयनों को रंजित करने वाले बड़े बड़े गृहों का अनुकरण कर रहे थे ।

१. इस सर्ग में प्रयुक्त श्लोक के अर्थों के लिए देखें—परिशिष्ट नम्बर ३ में उल्लिखित पंक्तिका के पाँचवें सर्ग का विवरण ।

५. दशमयासिपहुल्लवणसञ्चरद्भिरपुविपत्तिषु पत्तिषु सैन्यपः ।  
कटकरोपितस्तङ्गधनुषसौ , गुरुकलापकलापविराजिषु ॥

तब सेनापति ने शत्रुओं के लिए स्पष्ट आती हुई विपत्ति रूप अपनी सेनाओं पर एक दृष्टि डाली । सेना के सुभटों के हाथों में खड्ग और धनुष थे । वे सेनाएँ विशाल तूणीरों के समूह से शोभित हो रही थीं ।

६. इति चमूभवलोच्य चमूपतिः , प्रगुणितां गुणितान्तकविग्रहाम् ।  
नृपतिमेवमुवाच तनूभवद्भरतसमयः समयः शरदस्त्वयम् ॥

सेनापति ने सुसज्जित और बाहुबली के साथ युद्ध करने की इच्छुक सेना को देखकर महाराज भरत से कहा—‘राजन् ! यह शरद ऋतु का समय अल्प पानी वाला होता है ।

७. शरदुपति विधातुमनन्तरं , क्षमयतो भवतो विनिषेवणम् ।  
विकचवारिरुहाननशास्तिनी , विकलहं कलहंसशुचिस्मिता ॥

विकसित वृक्षों के आनन वाली और कलहंसों की भाँति विगुद्ध मुस्कान वाली यह शरद-ऋतु पुण्यशाली आपकी प्रेम-भाव से सेवा करने के लिए आ रही है ।

८. अरिषु ते महसा सममुग्रतां , क्षरदि नार विनाधिपयाम किम् ?  
वितनुते च गतिं तव गायतः , सुरबह्म रवहारिसितच्छदा ॥

शरद ऋतु के समय वैरियों में आपके तेज के साथ-साथ क्या सूर्य का तेज तीव्र नहीं हो जाता ? तथा तटों पर स्थित हंसों के शब्दों में मनोज्ञ गंगा उस समय अगाध न होने के कारण आपकी गति में सहायक होगी ।

९. सुरभिगन्धिविकस्वरमल्लिकावनमहीनमहीन ! विराजते ।  
किममुनेति ददत् परितर्कणं , न विषमा विषमायुधपत्रिणः ॥

हे अखंड भारत के स्वामिन् ! इस ऋतु में सुगन्धित और विकसित मल्लिका के वन शोभित होते हैं । ये गुप्तिन वन यह तर्कणा उपस्थित करते हैं कि क्या इन मल्लिका के वनों में कामदेव के बाण विषम नहीं हो जाते ? अवश्य होते हैं ।

१०. अहनि त्रितमुपास्यति कामिनां , कमलिनीमलिनीकुलसंश्रिताम् ।  
जलदमुषततया निशि निर्मलं , सितरुचं तरुचञ्चिरुचं पुनः ॥

राजन् ! इस ऋतु में कामी व्यक्तियों का बित्त दिन में भ्रमरों के समूह से सेवित कमलिनी की उपासना करता है और रात में बादलों से मुक्त होने के कारण विशद तथा वृक्षों में व्याप्त किरणों वाले चन्द्रमा की उपासना करता है ।

११. नृप ! तनूभवति क्रमतोऽधुना, वनबलं नवलम्भितसस्यकम् ।  
स्फुटविलोक्यमानतटागतरं, प्रमदयन् मदयन्नलिनीदलं ॥

जिसने नये धान्य को उत्पन्न किया है उस पानी की शक्ति क्रमशः न्यून होती जा रही है । इसलिए दोनों तटों का अन्तर स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो जाता है । इस समय वह पानी नलिनी दलों के कारण मद करता हुआ दूसरों को हर्षित करता है ।

१२. विलसितं किमिहातुलसंभवं वृषभैर्वृषभैरववासितैः ।  
बलबलत्ककुर्वेज्जकामने, तच्च गवेन्द्र ! गवेन्द्रविनोदितैः ॥

हे गवेन्द्र ! इस शरद् ऋतु में आपके ग्वालों द्वारा प्रेरित वृषभ जो अत्यन्त हर्षित तथा शक्ति से चामित ककुदों से युक्त हैं, क्या गोकुल में जाकर क्रीडाएँ नहीं करते ?

१३. अतिविकस्वरकाशपरिस्फुरच्चमरयाऽमरयाधितसेवनम् ।  
नृपममूढबद्वजदलातपत्रपरया परयार्तुरपि भिया ॥

शरद् ऋतु ने अतिविकस्वर 'काश' नामक घास का चंवर डुलाने वाली तथा अब्जदल का छत्र करने वाली विशिष्ट संपदा के द्वारा देव-मेवित चक्रवर्ती भरत को प्रमुदित किया ।

१४. सममिलेश्वर ! संप्रति दीप्यते, सकलया कलया सितरोचिषः ।  
पुथुतमप्रथया प्रतिपत्तिथेः, कमलयाऽमलया तच्च जन्मतः ॥

हे पृथ्वीनाथ ! आपके जन्म से पवित्र हुई लक्ष्मी प्रतिपदा के चन्द्रमा की अत्यन्त प्रख्यात सभी कलाओं के साथ दीप्ति हो रही है ।

१५. किल भवानुरोक्त उल्लसद्विनयया न ययाऽभ्युदयदभिया ।  
स्वमिव नैव ऋतुर्बिनिषेव्यते, जनतया नतया कलितोत्सवम् ॥

राजन् ! जिस उल्लसित विनयवाली जनता ने भयभीत होकर आपको स्वीकार नहीं किया उसने आपकी भाँति इस शरद्-ऋतु की भी उत्सुकता के साथ पशु-पासना नहीं की ।

१६. शरद् पङ्कमरा न भवत्क्षया, सुसुदिरे सुदिरेभ्यविबद्धं नात् ।  
उपकृतापवि यस्तुवते युधे, विहितसञ्जन ! सञ्जन एव सः ॥

हे युद्ध के लिए सज्जित महाराज ! शरद् ऋतु में मेघ की ध्वनि का विच्छेद होने के कारण पंक-समूह क्षय-रोग से ग्रस्त होकर प्रमुदित नहीं हो रहे हैं। वही सज्जन होता है जो अपने उपकारी की आपदा के समय व्यथित होता है। (पंक का उपकारी मेघ है। शरद् ऋतु में मेघ क्षीण हो जाते हैं। उनके क्षीण होने पर पंक भी क्षीण होने लगता है।)

१७. तव समेव नरेश्वर ! सुन्दरा, तरुणयाऽरुणया सुमनःधिया ।  
अधिकदसरतिर्बर्तसंचरन्, नवनरा वनराजिरराजत ॥

हे नरेश्वर ! यहाँ की वनराजि आप की सभा की तरह सुशोभित हो रही है। जैसे आपकी सभा तरुण और देदीप्यमान देवता तथा पंडितों की समृद्धि से सुन्दर है, जिसमें लोगों की अत्यधिक रति है और जिसमें प्रधान तथा तरुण व्यक्तियों का संचरण है वैसे ही वह वनराजि भी तरुण और लाल फूलों की शोभा से युक्त, अधिक आनन्द देने वाली और नए तरुण व्यक्तियों के संचरण से युक्त है।

१८. निबद्धते शिलिभिः सततोच्छलत्, कलमरालमऽरालमतिद्विषन् ।  
इह विलोभ्य शरत्समयं घनाघनगनं नगमञ्जुकलस्वर्नः ॥

हे वक्र बुद्धि वालों से प्रीति नहीं करने वाले नरेश्वर ! जिसमें राजहंस सतत उछल-कूद करते हैं और जिनमें मेघ चले जाते हैं, उस शरद् ऋतु को देखकर, पर्वतों या वृक्षों को मज्जुल और त्रिय केका से ध्वनित करने वाले मयूरों ने मुँह मोड़ लिया।

१९. इह भवानिव नित्यविर्वाधिभिः, सुरभिभिः प्रसवैः प्रसवैर्नवैः ।  
वनभुविप्रसरत्फलसन्ततिस्तरुतती रततीव्रवयोगणा ॥

राजन् ! शरद् ऋतु की वृक्षों की श्रेणी आप ही की भाँति है। जैसे आप तरुण पुत्रों से सुशोभित होते हैं वैसे ही यह वृक्ष-श्रेणी नित्य बढ़ने वाले नए सुगन्धित फूलों से शोभित है। इसकी फल-सन्तति सारे वनभूमि में फैल रही है और इस पर बैठे पक्षीगण तीव्र शब्दों से कलरव कर रहे हैं।

२०. धनुरनुत्तरवी ! करपञ्चरे, नवमुषा वसुषाभिपचक्षुषाम् ।  
तव भयादिव शोपतिनाहूतं, रचय ताचय ! तापकरं द्विषाम् ॥

हे अनुत्तर बुद्धिवाले ! हे लक्ष्मी के संचिता ! आप अपने हाथ में शत्रुओं को तप्त करने वाला धनुष धारण करें। आप सभी राजाओं के नेत्रों के लिए नए अमृत के समान हैं। देव ! आन देखें, इस शरद् ऋतु में आप के भय से देवेन्द्र ने भी अपने इन्द्र-धनुष का संहरण कर लिया है।

२१. सपदि पीतनदीरमणोदयाच्छुचितरं चितरङ्ग ! सरिज्जलम् ।  
कलय गूढपथं च तव द्विषां , गवि पदं विपदन्तकृतो भियाम् ॥

हे संचित रंगवाले राजन् ! अगस्त्य तारा के सद्यः उदित होने के कारण सरिताओं का निर्मल जल तथा विपदाओं का अन्त करने वाले आपके पृथ्वीतल पर उदित होने के कारण शत्रुओं का निर्मल हृदय भय का स्थान बन गया है।

२२. कलमगोपवशास्तव चक्रभूच्छुचिरमं चिरमङ्गलकारणम् ।  
परभूतानिभूतस्वरगीतिभिः , किल यशो लयशोभनमुज्जगुः ॥

हे चक्रवर्तिन् ! कलम धान्य की रक्षा करने वाली स्त्रियाँ आपके निर्मल शोभा वाले तथा विर मंगलकारक यश का लययुक्त सुन्दर गान, कोयल की भाँति निर्मल स्वर वाली गीतिकाओं के माध्यम से, कर रही हैं।

२३. गिर इव क्षितिराज ! तवैश्वोऽतिमधुरा मधुराक्षितारसात् ।  
व्यपहरन्ति मनांसि सतां भुङ् , रसमया समया नगरीभुवः ॥

हे क्षितिराट् ! आप की वाणी इक्षु की तरह मधुर और शर्करा से भी अधिक मीठी है। वह रसमय (शृंगार आदि रसों में युक्त) स्वजन व्यक्तियों के मन को आकृष्ट करने वाली और नागरिक गुणों से युक्त है।

२४. प्रसरतीह वने कलमोल्लसत्परिमलोऽरिमलोदयवर्जित ! ।  
इवसितगन्धवहो भवदाननेप्युपवने पवनेरितवसया ॥

हे वैनियों के पापोदय से वर्जित राजन् ! इस शरद् ऋतु में पानी में कलम से उल्लसित परिमल वाला यह श्वास-वायु पवन से प्रेरित होने के कारण उपवन में और आपके आनन में प्रसार पा रहा है।

२५. इति रवाङ्गभूदुत्सवमार्तवं , कलय बन्धुरबन्धुरमालय ! ।  
बलिभुवं प्रयियासुरपि क्षणं , सदयितो दयितोऽविपक्षमीः ॥

हे मनोज स्वजन रूपी लक्ष्मी के आलय ! आप ऋतु सम्बन्धी उत्सव की कलना करें । आप चक्रभृत् हैं और बाहुबली के प्रदेश की ओर क्षणभर में प्रस्थान करने के इच्छुक हैं । आप सस्त्रीक हैं और विपक्षियों को गुरुतर भय देने वाले हैं ।

२६. इति समोरयति ध्वजिनीपती, विनयतो नयतोयधिवारगम् ।  
नृपमुपेत्य जगाद स कञ्चुकिक्षितिबरोऽतिबरोऽत्र तवेति यः ॥

सेनापति सुषेण ने महाराज भरत को विनयपूर्वक यह निवेदन किया । इतने में ही अन्तःपुर का अष्ट कंचुकिराज ने न्याय रूपी समुद्र के पारगामी महाराज भरत के पास आकर कहा—

२७. कुमुदहासवती शरदाभिता, क्षितिभूजेति भूजेरितवैरिणा ।  
तव विभ्रति विशिष्य विभ्रूषणं, विविमतोऽविमतो वयिताजनः ॥

‘राजन् ! आप मान्यशाली हैं । आप द्वारा मान्य आपकी स्त्रियाँ इस विशेष हेतु से अलंकार धारण कर रही हैं कि आपके भुजदंड द्वारा क्षिप्त शत्रु राजा ने कमलिनियों वाली इस शरद् ऋतु का आश्रय ले लिया है ।

२८. नृप ! भवन्तमजः कुसुमस्फुरद्धनुकरोऽनुकरोतु कथञ्चन ।  
रतिरपि त्वदनेकनितम्बिनीनिबहतां बहतां हि पतिव्रता ॥

राजन् ! हाथ में फूलों का धनुष रखने वाला कामदेव आपका अनुकरण (आपकी तुलना) बढ़ी कठिनाई से कर पाता है । वह कामदेव आपकी अनेक स्त्रियों के समूह में बास कर रहा है और उसकी पत्नी रति पतिव्रता है, इसलिए वह उसे छोड़कर कहीं नहीं जाती । फलतः रतिसुख आपको ही प्राप्त होता है ।

२९. त्वदवरोधजनाद् ऋतुसज्जितात्, क्षितिपराज ! पराजयमश्नुते ।  
त्रिदशराजवधूरपि साप्रतं, नयनविभ्रमविभ्रमभर्त्सनात् ॥

हे चक्रवर्तिन् ! ऋतु के लिए सज्जित आपके अन्तःपुर की रानियों से इन्द्राणी भी पराजित हो गई है । क्योंकि आपकी रानियों ने उसके कटाक्षों की शोभा को तिरस्कृत कर डाला है ।

३०. सपदि काचिदधान्मणिनूपुरं, चरणयो रणयोगविचक्षणम् ।  
किमिव बोधयितुं विजयभियाऽतिशयितं शयितं मदनं हठात् ॥

राजन् ! किसी कान्ता ने शीघ्रता से अपने पैरों में, शब्द करने में विचक्षण, मणि

नूपुरों को धारण किया । मानो कि वह सुप्त और विजयश्री से भी अधिक प्रिय कामदेव को हठात् आगृत करना चाहती हो ।

३१. परिदधेऽथ रणन्मणिशिञ्जिनीं, सुभग ! काचन काञ्चनमेललाम् ।  
परिहितेन मनोमवभूपतेरपि हितां पिहितां सितवाससा ॥

हे भाग्यशालिन् ! किसी कान्ता ने सोने की करघनी पहनी, जिसमें शब्द करने वाले मणियों के घुघुरू लगे हुए थे । उसने उसे अपने पहने हुए नील वस्त्रों से आच्छादित कर दिया फिर भी वह करघनी कामदेव के लिए हिनकारी थी, कामवासना को उद्दीप्त करनेवाली थी ।

३२. करयुगं च कयाचन कौतुकादबलया बलयाञ्जितमाददे ।  
मवदतुच्छतमप्रणयोदयाद्, रुचिरया चिरयातमनःशुचा ॥

राजन् ! बिरकालीन मनो-व्यथा मे पीड़ित किसी कान्ता में आपके प्रति अत्यन्त स्नेह जाग उठा । उसने कुतूहलवश आनी रुचि मे दोनों हाथों में कंकण पहन लिए ।

३३. अञ्चित काचन हारलतां गले, त्वनवसां नवमांसलरोचिषम् ।  
कलमकुम्भततस्तनलम्बिनीं, सुनयना नयनार्पितकञ्जला ॥

राजन् ! कञ्जल से आंजी हुई आंखों वाली एक सुनयना सुन्दरी ने अपने गले में हार पहना । वह हार श्रेष्ठ, नवीन और गुप्त काँतिवाला तथा कलम के कुम्भस्थल की तरह विसृत उसके मनो तक लम्बा था ।

३४. भ्रवणयोस्त्वदनुस्फुटमिच्छती, विकचवारिजवारिजवागमम् ।  
न्यञ्चित काचन कुण्डलमुन्मनोमवसुरं वसुरत्नकरम्बितम् ॥

किसी सुन्दरी ने अपने कानों में कुण्डल धारण किए । म्वर्ण और रत्न के बने हुए वे कुण्डल कामदेव को उद्दीपित करने वाले थे । वह कामिनी आपमे पूर्व विकस्वर कमल वाले पानी के शीघ्र आगमन की इच्छा कर रही है ।

३५. नृप ! दधेऽथ कयाचन कान्तरुक्नवतरो वत ! रोषितमन्मथः ।  
उपरिनासिकमध्यधरोष्ठकं, वरमणी रमणीजनकान्तया ॥

राजन् ! किसी कान्त ने अघर और ओष्ठ तक लटकने वाली मणि को नाक में धारण



किया । वह मणि स्त्रीजन के लिए मनोज्ञ, मन्मथ को आरोपित किए हुए, मनोश्च  
कांतिवाली और नए प्राण वाली थी ।

३६. श्रवणपत्रकमौक्तिकराजिना , निश्चिततारकतारकनायकम् ।  
अनुकरोति मुखेन सुलोचना , शुचितसं चितमङ्गलसज्जना ॥

राजन् ! मंगल सामग्री में पुष्ट एक सुलोचना नारी के कानों में मौक्तिक शोभित हो  
रहे थे । वह अपने इस शोभायुक्त भ्रानन से, तारकों से व्याप्त विशदतम चन्द्रमा की  
तुलना कर रही थी ।

३७. अतुलमाभरणं तव कज्जलं , कमललोचन ! लोचनयोर्यथात् ।  
अय इदेषुमुखेषु भवद्गुहे , भवयिता दयिता जगतः स्मरः ॥

हे कमललोचन ! आपकी स्त्रियों ने अपनी छाँखों को उनके अतुलनीय आभरण रूप  
कज्जल से छाँजा । ऐसा लग रहा था मानो कि जगत् को मदनोन्मत्त करने वाले कामदेव  
ने शिव का द्रोह करने के लिए अपने बाणों के मुखों पर लोह रख दिया हो ।

३८. तव विस्तारवती च निखंडसिके , नृपविशेष ! विशेषकमाचरत् ।  
रतिपतेरिव भस्ममुदञ्चितं , छविधरं विचरन्तमनूतताम् ॥

हे नृपतिनक ! आपकी किसी सुन्दरी ने अपने भाल पर तिलक किया । वह  
तिलक ऐसा लग रहा था मानो कि वह ऊँचा उठा हुआ, कांति-युक्त, अनूतता को  
धारण करता हुआ कामदेव का भाला हो ।

३९. व्यधित कापि तवालसलोचना , निशितकुन्तल ! कुन्तलमण्डनम् ।  
विचिकिलामिनवप्रसवोच्चयैः , सुमनसा मनसा प्रमदप्रदेः ॥

हे निशितकुन्तल ! आपकी अलसायी हुई नेत्रों वाली किसी सुन्दरी ने देवताओं  
के मन को हर्षित करने वाले भालती के नए पुष्प-समूहों से अपना केश-प्रसाधन संपन्न  
किया ।

४०. इति विभूषणभूषितभूषणा , हरिवर्षूरिव धूतसुरालया ।  
मम दृशः सुदृशस्तव पश्यतो , सुदमदुर्दमकुर्बुरकुर्त्तमा ॥

हे राजन् ! अलंकारों से विभूषित शरीरवाली आपकी सुन्दरियों को देखती  
हुई मेरी आँखें हर्षित हो जाती हैं । ये सुन्दरियाँ दम से दुर्धर व्यक्तियों (तपस्वियों) के

लिए भी दुर्लभ हैं। ये स्वर्ग को छोड़कर धरती पर आई हुई देवांगनाओं के सदृश हैं।

४१. तव वधूभिरनुत्तरदृष्टिभिस्त्रिजगती जगतीश ! जमत्कृता ।  
अत इहानघरूपतयेरिताः , लुकुतिभिः कृतिभिश्च विशिष्य ताः ॥

हे 'जगदीश ! मनोज्ञ दृष्टिवाली आपकी कान्ताओं ने तीनों जगत् को जमत्कृत कर दिया। इसलिए इस संसार में पुण्यवान् और पण्डित व्यक्तियों ने उनके पवित्र रूप का विशेषता पूर्वक निरूपण किया है।

४२. प्रथितिमान् नलिनीनिचये त्रयोविपतया पतयालुकरोऽस्तु मा ।  
इति धिया सुदुसोऽङ्गपिभित्तया , ह्युपरितः परितः सिचयं न्यधुः ॥

राजन् ! नलिनी समूह में जो स्वामी के रूप में प्रख्यात है, वह सूर्य हमारे अंगों पर अपने कर (किरणों) न फैलाए, इस बुद्धि ने आपकी स्त्रियों ने अपने समूचे शरीर को ढकने की इच्छा से, ऊपर से तथा चारों ओर से, उस पर वस्त्र धारण किया।

४३. रतिरधीश ! कयाचिदभीप्स्यते , सरसिजाननया न नयार्णव ! ।  
किमपि पुष्पवये भवता समं , वनतरोर्नतरोपितसीहृद ! ॥

हे अधीश ! हे न्याय के समुद्र ! हे प्रणत व्यक्तियों से मैत्री रखनेवाले ! क्या कोई कमलमुखी कान्ता आपके साथ वनवृक्ष के फूलों को चुनने में कोई आनन्द नहीं मानती ? अवश्य मानती है।

४४. सुभगराज ! कयाचन कान्तया , नगवरो गवरोद्धतनीडजः ।  
न भवता सह रन्तुमपेक्ष्यते , किमलिनीमलिनीकृतकुड्मलः ?

हे सुभगराज ! आपकी कोई कान्ता भ्रमरी के द्वारा मलिन किए हुए फूलों के गुच्छों से आपके साथ क्रीडा करने के लिए क्या अनेक पक्षियों के निवास-वृक्षों से युक्त अगच्छे पर्वत की वाँछा नहीं करती ? अवश्य करती है।

४५. त्वद्वरोधवधूर्हतमत्सरव्यसनिवेश ! निवेशत एव ते ।  
भटिति वाञ्छति कापि समं त्वया , कमनमञ्जज ! अञ्जनमम्भसि ॥

हे मत्सरी और व्यसनी शत्रुओं के देशों का अपहरण करने वाले ! हे जन-पूजित वरुण ! आपके अन्तःपुर की कोई सुन्दरी आपकी आज्ञा से आपके साथ क्षीघ्र ही पानी में मञ्जन करने की इच्छा करती है।

४६. किल वधूरधरोद्गमपेक्षते, गजवरं जवरञ्जितगोद्विपम् ।  
चलतरं नृप ! कापि तुरङ्गमं , सितवसुं तव सुन्दर ! वाद्भुतम् ॥

हे राजन् ! आपकी कोई कान्ता वेग से रंजित करने वाले ऐरावत हाथी पर बैठना चाहती है । हे सुन्दर ! आपकी कोई कान्ता श्वेत कांति वाले, वेगवान् तथा अद्भुत घोड़े पर बैठना चाहती है ।

४७. ददतमूहमिमं सुघियां पराशुगभुजङ्गम ! जङ्गमसदम किम् ।  
सपदि काञ्चिदलङ्कुरुते रथं , धृतरथाङ्ग ! रथाङ्गमनोरमम् ॥

हे शत्रु रूपी वायु का भक्षण करनेवाले भुजंगम !, हे चक्र को धारण करनेवाले राजन् ! आपकी कोई कान्ता 'क्या ये जंगम घर हैं' पडितों के मन में इस प्रकार का विनर्क पैदा करने वाले तथा रथ के अवयवों से मनोरम रथ में तत्काल बैठ गई ।

४८. मणिविराजितरैशिबिकाकृते , नृप ! कयाचन याचनमादधे ।  
स्वयमकारि यदीयमलं त्वयाऽनुनयनं नयनन्दितभूभजा ॥

हे राजन् ! किसी मुन्दरी ने मणियों में स्वचित्र स्वर्ण-शिबिका की याचना की । यह वही मुन्दरी है जिसका पूर्ण-प्रमाधन न्याय-परायण आग चक्रवर्ती ने स्वयं किया था ।

४९. वनभुवो निलयादपि कामिनः , शरदि माधव ! माधवमासि च ।  
किल कृषन्ति मनोविविधैर्द्रुमैर्विबुधवल्लभ ! वल्लभया समम् ॥

हे माधव ! हे पंडितप्रिय ! गरदक्रान्तु मे तथा वैशाख मास में कान्ता के साथ रहनेवाले कामी पुरुषों के मन को वनस्थनिया अपने विविध वृक्षों के द्वारा घर से भी अधिक आकर्षित करती हैं ।

५०. तव वधूहृदयानि वनान्तर , शुभरते ! भरतेश्वर ! शासनात् ।  
जिगमिषन्ति किमस्ति यदप्रतो, वृषभनन्दन ! नन्दनकाननम् ॥

हे कल्याण रनिवाले ! हे भरतेश्वर ! हे वृषभ नन्दन ! आपकी स्त्रियों के मन आपकी आज्ञा से वनान्तर जाने के इच्छुक हैं । उन वनान्तर्गों के समझा इन्द्र का नन्दनवन भी कुछ नहीं है ।

५१. न भवता सह काननमेष्यते , प्रणतकिन्नर ! किन्नरनायकः ।  
कृतमनोरति भारतमेदिनीशिक्षारिशासन ! शासनकारिभिः ॥

हे प्रणत-किन्नर ! हे भारतभूमि के इन्द्र ! आपका अनुशासन मानने वाले राजा क्या आपके साथ मन को आनन्दित करने वाले कानन में नहीं जाएंगे ? निश्चित ही जाएंगे ।

५२. विकचतामरसा तव तत्र किं , गतगभीरम् ! भीरिमवर्जित ! ।  
न रतिलेदमपास्तुमलं स्फुरद्घनरसाञ्जरसादर ! दीधिका ॥

हे गाम्भीर्य प्राप्त ! हे भयवर्जित ! हे मनुष्यों को विघ्न न करने वाले नायक ! उस वन की विकसित कमल वाली और जल से हिलोरे लेती हुई दीधिका क्या आपके रति-जनित खेद को दूर करने में समर्थ नहीं है ?

५३. षड्भूतभूहसंपदमाश्रिते, समहिता महितां च वियोगिनाम् ।  
फलपलाशसुमाञ्जिनि कामिहृदितविपल्लवपल्लवराजिनीम् ॥  
५४. विधूतबागुरिवागुरिकावलीविगतविप्रियविप्रियभूहे ।  
परभूताः परिभोदयति स्फुटं , स्वरवरा रवरागविर्द्विकाः ॥  
५५. विरहिणां ददति प्रतिवासरं , कुसुममार्गणमार्गणोडनम् ।  
मुदमपोहतदन्यविलासिनां, गलितविप्रियया प्रियया समम् ॥  
५६. पटकुटीः परिताड्य निवत्स्यते , नगरतोऽनरतोऽविहङ्गमे ।  
बहिरितो विसरंस्तव योषितां , रुचिरकानन ! काननसत्तमे ॥

— चतुभिः कलापकम् ।

हे रुचिर कानन ! आपकी रानियाँ नगर में बाहिर श्रेष्ठ कानन में वस्त्र की कुटिया बनाकर उनमें निवास करेगी । यह वन वृक्षों पर मोड़ा करनेवाले प्रचुर पक्षियों से युक्त, सभी ऋतुओं के योग्य वृक्षों की सम्पदा में सम्पन्न, फले हुए पलाश के कुसुमों से युक्त है । यह वृक्ष-संपदा सभी के लिए हितकर, परन्तु वियोगी युगलों के लिए अहितकर अर्थात् शत्रु के समान है । यह कामी व्यक्तियों के चित्त की विपत्ति के लेश को नष्ट करनेवाले पल्लवों में सुगोभित है । यह वन शिकारियों से रहित है । इसमें अप्रिय घटनाओं से रहित पक्षि-प्रिय वृक्ष हैं । यहाँ कोयलें राग को बढ़ानेवाले श्रेष्ठ शब्दों में स्फुट बोल रही है । यह वन विरही युगलों को प्रतिदिन कामदेव के वाणों से पीड़ित करता है और अवियोगी युगलों को अपनी निरपराध कान्ताओं के साथ शरद् ऋतु में हर्षित भी करता है ।

५७. इति तदुक्तिविधावुरीकृते , महिभूताऽहिभूतावनिबाहुना ।  
मुदमवाप्य स कञ्चुकिनायको , विशरणं शरणं निजमाययौ ॥

जिसकी भुजा शेषनाग की भांति पृथ्वी को धारण किए हुए है उस महाराज भरत ने

जब अन्तःपुर के नायक की बात स्वीकार कर ली तब वह प्रसन्न होकर अपने प्रक्षय-गृह की ओर चला गया ।

५८. इति नृपोऽथ सुषेणमुपादिशत् , बलविरोचन ! रोचनमस्ति चेत् ।  
कलमितुं बह्वीक्षितुराहवं , तत्र तदाव तदात्वममर्त्यकान् ॥

तब चक्रवर्ती भरत ने सेनापति सुषेण से कहा—हे सेना के सूर्य ! यदि बाहुबली के साथ युद्ध करना रुचिकर है तो तत्काल ही तुम देवताओं को प्रीणित करो ।

५९. तदि बलुमिरलक्ष्यतमो द्विषत्कृतपराजय ! राजयसे बलेः ।  
युधि शराधवबाहुबलेः पुरो , यदि भवान् कुरुतेऽकुरुते ! स्थितिम् ॥

हे अकुत्सित शब्दवाले ! हे वैरियों पर विजय पाने वाले ! यदि तुम महाराज बाहुबली के समक्ष युद्ध में स्थिति करना चाहो तो चारों प्रकार की सेनाओं से अनुल्लंघ्य होकर शोभित हो जाओ ।

६०. त्वमिह दूतगिराह्वय सर्वतः , सुगुणमण्डल ! मण्डलनायकान् ।  
तदनु तद्विजयाय समुत्सुकं , कृतरनोदय ! मोदय मे मनः ॥

हे सुगुणमण्डल ! तुम चारों ओर दूतों को भेजकर सभी मंडल-नायकों को बुलाओ और हे लक्ष्मी को उदित करने वाले ! बाद में तुम बाहुबली पर विजय पाने के लिए समुत्सुक मेरे मन को प्रसन्न करो ।

६१. प्रचमतः परितापितावद्विषं , सबलमालवमालवभूपतिम् ।  
वितरर्णश्च वसुद्विपवाजिनां , मुदितमागधमागधभूभृतम् ॥  
६२. अपरमाहववृत्तमरोच्छ्वसच्छ्वणकुन्तलकुन्तलवासवम् ।  
अहितवारणवारणबुद्धिमत् , हरिसमारवमारवभूधनम् ॥  
६३. विततमङ्गलजङ्गलपार्थिवं , पृथुललाटललाटविशेषकम् ।  
प्रणतवत्सलकच्छमहीपति , द्विषवदक्षिणदक्षिणनायकम् ॥  
६४. अकरुणं कलहे कुरुपुङ्गवं , जवनसेन्धवसैन्धवभूमिषम् ।  
गलवरातिकिरातमहीश्वरं , मलयभूधरभूधरमादरात् ॥  
६५. इति नृपानितरावपि भूरिषः , परमुदारमुदारपराक्रमान् ।  
शरगिरा नयतान्नगरीभिर्मां , नरचित्तां रजितां सुरभूभुजा ॥

—पञ्चमिः कुलकम् ।

हे सेनापति ! सबसे पहले शत्रुओं को परितापित करनेवाले तथा सेना के ऐश्वर्य से

शोभित 'मालव' देश के राजा को और धन, हाथी और घोड़ों का दान देकर मंगल-पाठकों को प्रसन्न करने वाले 'भागध' देश के राजा को बुलाओ ।

संग्राम की बात को सुनकर जिनके कानों के केश उठ खड़े होते हैं, उन 'कुन्तल' देश के राजा को तथा शत्रुरूपी हाथियों को निवारण करने में निपुण सिंह के समान सिंहनाद करने वाले 'मरुधर' देश के राजा को बुलाओ ।

जिसके मंगल विस्तीर्ण हैं वैसे 'जंगल' देश के राजा को, विस्तीर्ण लाट देश रूपी ललाट पर तिलक के समान शोभित राजा को, नत होने वाले व्यक्तियों के लिए हितकर 'कच्छ' देश के राजा को और वैरियों के लिए वक्र 'दक्षिण' देश के राजा को बुलाओ ।

संग्राम में निष्करण 'कुरु' देश के राजा को, शीघ्रगामी घोड़ों के स्वामी 'मिन्धु' देश के राजा को, शत्रुओं का नाश करनेवाले 'किरान' देश के राजा को और 'मलय' देश के राजा को बुलाओ ।

दूत भेजकर आदरपूर्वक इन सब भूपतियों को तथा और भी बहुत सारे उद्भट वीरों को परम प्रमोद से इन्द्र द्वारा रचित, मनुष्यों से सकुल मेरी इस नगरी अयोध्या में बुलाओ ।

६६. निजहरिध्वनिकम्पितकातरे, बितर वा तरवारिकरे धनम् ।  
बलप ! पस्तिजयेप्यतिदुःसहं, परबलैरबलैस्तपरासवं ॥

हे सेनाधिप ! अपने सिंहनाद से कायरों को कपित करनेवाले सुभटों के हाथ में तलवार दो अथवा धन दो । हमारे सुभट विपक्षियों के लिए दुःसह हैं और कोई भी व्यक्ति पराक्रम से उन्हें जीत नहीं सकता । वे बलवत्तर हैं ।

६७. सतनयास्तनया अपि सक्षशः, ग्रहरणाहरणाधिकलालसाः ।  
नयनयोर्मम संदधतूत्सवं, नरहिता रहिताः किल दूषणैः ॥

हे सेनापते ! मेरे लाखों पुत्र और पोत्र मेरी आंखों में उत्सव उत्पन्न करें । वे शस्त्रों को ग्रहण करने में अत्यन्त आतुर हो रहे हैं । वे लोक-हितकारी तथा दूषणों से रहित हैं ।

६८. समुपबन्धु विमानविहारिणः, सविजया विजयाद्धंगिरीश्वराः ।  
किमपि ये बहन्ति वृषसरे, विवितसङ्गर ! सङ्गरसागरे ॥

हे युद्ध विशारद ! विजयार्द्ध पर्वत के बिमान-विहारी विजयी विद्याधर राजा और जो गुह्यतर सग्राम रूपी सागर में पोत की तरह काम देते हैं, वे भी आ जाएं ।

६६. इति निगद्य शुभं नतिकारिणामविरतं विरतं नृपमानमत ।  
पुनरज्ज्वदेव महीपतीन् , भुजवतो जवतो मनुजैर्निजैः ॥

नत रहनेवाले व्यक्तियों का निरन्तर हित करनेवाले महाराजा भरत यह कहकर मीन हो गए । सेनापति सुवर्ण ने उन्हें प्रणाम किया और अपने आदमियों को भेजकर उन पराक्रमी राजाओं को शीघ्र ही बुला भेजा ।

६७. सकलराजकमेतमवेत्य स , द्रुततया ततयातरणोत्सवम् ।  
नरपतेरभिषेकेनमूचिबानशुभहारिणि हारिणि वासरे ॥

सारे राजा वहां एकत्रित हो गए । वे महान् रणोत्सव को प्राप्त हो रहे थे । सेनापति सुवर्ण महाराज भरत के पास गया और अशुभ का नाश करनेवाले मनोज्ञ दिन में शत्रु पर चढ़ाई करने का निवेदन किया ।

७१. क्षितिभुजामुपश्लथनिवेशिनां , न नगरी नगरीणवनाञ्जिता ।  
किमियमाशु विरच्यत उन्मदेः , क्षितिपकुञ्जर ! कुञ्जरसंघयैः ॥

हे राजश्रेष्ठ ! सीमान्त प्रदेशवासी राजाओं के उन्मत्त हाथियों के समूह से यह नगरी वृक्षों से रहित क्यों नहीं हुई ?

७२. भरतराज ! समग्रभक्तमादचरमं चर मङ्गलकारणम् ।  
स्वमुपनन्तुमितान्तरशात्रवं , जिनवरं नवरङ्गकरार्चनैः ॥

हे भरतराज ! आप सभी को साथ लेकर मंगलकारी तथा आन्तरिक शत्रुओं को जीतने वाले प्रथम तीर्थकर श्री ऋषभ की, नए राग को उत्पन्न करने वाली पूजाओं से, वन्दना करने के लिए चले ।

७३. मह जिनाधिपतिं कुसुमनैवः , सुरतरो ! रतरोगपराङ्मुखम् ।  
तदनु ते समराङ्गणसङ्गतं , सुगुणसंश्रय ! संश्रयते जयः ॥

हे सुगुणों के आधार ! हे कल्पवृक्ष ! आप अन्नह्य के रोग से पराङ्मुख जिनेश्वर देव ऋषभ की नए कुसुमों से पूजा करें । उसके बाद ही समरांगण में गए हुए आपको विजयश्री प्राप्त होगी ।

७४. भित्तिपतिर्बलराजनिवेदितं , वचनमादित मादिततागमम् ।  
शुचिवपुः परिधाय च वाससी , अमयबं भयवन्महरो महत् ॥

महान् लक्ष्मी और संपदा को प्राप्त कराने वाले सेनापति सुषेण के वचनों को भय और दंभ का हरण करनेवाले महाराज भरत ने स्वीकार किया । उन्होंने स्नान आदि से शरीर की शुद्धि की और पवित्र वस्त्र पहन कर अभयदाता भगवान् ऋषभ की पूजा की ।

७५. प्रहरणालयमेत्य ततः वरं , प्रहरणानि रणानितसाध्वसः ।  
विधिवदार्चदरिप्रभृतीनि स , परमया रमया धितविग्रहः ॥

उसके पश्चात् महाराज भरत अपनी आयुधशाला में आए । वहां उन्होंने चक्र आदि प्रमुख आयुधों की विधिवत् पूजा की । उन्हें युद्ध का कोई भय नहीं था । उनका शरीर उत्कृष्ट संपदा ने शोभित हो रहा था ।

७६. एवं देवप्रणतचरणाम्मोरुहो नारतेशो,  
नागाधीशं सुरगिरिभिबोसुङ्गमारोहदुञ्चैः ।  
मौलिन्यस्यत्कनकमुकुटं सोष्णरुक्पूर्वभू-  
ल्लक्ष्मीलीलामुषमविरतोत्फुल्लनेत्रारविन्दम् ॥

इस प्रकार देवताओं द्वारा प्रणत चरण-कमल वाले महाराज भरत मेरु-पर्वत की भांति उत्तुंग हस्तिरत्न पर आरोहण हुए । उस हस्तिरत्न के मस्तक पर स्वर्ण का मुकुट शोभित हो रहा था और वह अपनी कांति से पूर्वाचल में उदित होने वाले सूर्य की शोभा को चुरा रहा था । उसके नेत्र-कमल निरन्तर विकंचित थे ।

७७. मूर्ध्ना छत्रं दधदमसरुक् चामरैर्बोध्यमानो,  
बिभ्रत्पूर्वाचल इव विधोर्बिम्बमुन्धारदाभ्रम् ।  
उत्सानाक्षैः सुरनरगणैर्बोध्यमाणः क्षितीशः,  
कृत्वा नीराजनविधिमथो निर्जगाम स्वसौघात् ॥

महाराज भरत ने सिर पर विशद प्रभा वाले छत्र को धारण किया । वे दोनों ओर से चामरों से विजित हो रहे थे । देवता और मनुष्य अपनी आंखों को ऊंची कर उन्हें देख रहे थे । वे पूर्वाचल में स्थित मेघयुक्त चन्द्रबिम्ब की भांति सुशोभित हो रहे थे । वे नीराजन विधि—शस्त्र-पूजन आदि-आदि विधियों को सम्पन्न कर अपने प्रासाद से निकल पड़े ।



७८. क्वचित् सरसिजानमानयमविभ्रमैः श्यामलं,  
विमानमणिरोचिषां समुदयैर्विचित्रं क्वचित् ।  
क्वचित् त्वङ्गुहयोनिभिर्बहुनकेतनैर्वात्यया,  
विहायसि विवर्तितैरसमयापिताब्धभ्रमम् ॥
७९. क्वचित् कुसुमकुड्मलैः सकलकैर्मनोज्ञश्रियं,  
भ्रमद्भ्रमरकूजितैर्मुक्षरतोद्धतं स क्वचित् ।  
क्वचिच्छटुललोचनास्तनघटावलीघट्टनात्,  
पतिष्णुवरमौक्तिकैर्विशदमानशो धीपथम् ॥

—युग्मम् ।

महाराज भरत राजमार्ग पर आ पहुंचे । वह राजमार्ग कहीं-कहीं स्त्रियों के नयन-कटाकों से श्यामल और कहीं-कहीं विमानों की मणियों के रश्मि-समूह से विचित्र सा हो रहा था । स्थान-स्थान पर जल रहे काले अगर से निकलने वाला धुंआ वायु से प्रेरित होकर आकाश में नाच रहा था । उससे असमय में ही बादलों का भ्रम पैदा हो जाता था ।

कहीं-कहीं वह राजमार्ग कनिकाओं से युक्त फूलों के गुच्छों से मनोज्ञ शोभावाला, कहीं कहीं धूमने वाले भौरो के गुञ्जारवों से प्रचण्ड मुखरित और कहीं-कहीं स्त्रियों के स्तन रूपी कलशों के परस्पर घट्टन से नीचे गिरने वाले मोतियों से विशद (शुभ्र) था ।

८०. एतस्याग्रे संचचाराय चक्रं , स्फूर्जज्ज्योतिर्लक्ष्यबेलक्ष्यकारि ।  
सर्वाशान्तान् व्यश्नुवानैः स्फुलिङ्गै राकाशस्थास्त्रासयद्देवनारीः ॥

महाराज भरत के आगे-आगे चक्र चल रहा था । वह हजारों ज्योतियों से स्फुरित होता हुआ शत्रुओं के लक्ष्य को भटका रहा था । उसकी चिनगारियाँ दशों दिशाओं में व्याप्त हो रहीं थीं । वह आकाशस्थित देवांगनाओं को भयभीत कर रहा था ।

८१. तदिति सुरनरैर्ध्यातुं किंचित् , किमिवमुपागतमान्तरं महोत्स्य ।  
प्रथममवभवः किमेव पुण्योदय इह संशित एव भूतिमत्त्वम् ॥

यह देखकर देवताओं और मनुष्यों ने अपने मन ही मन सोचा—क्या भरत चक्रवर्ती का आन्तरिक तेज यहां आ गया है ? अथवा क्या पूर्वजन्म में प्राप्त यह पुण्योदय ही भूतिमान् हो गया है ?

—इति सेनासञ्जीवरणो नाम पञ्चमः सर्गः—

### छठा सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत की सेना के प्रथम पड़ाव का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

७५

छन्द—

स्वागता ।

लक्षण—

‘स्वागता रनभर्गैर्गुहणा च’ (एक रगण, एक नगण, एक भगण और दो गुरु—SIS, III, SII, SS) । इसमें ग्यारह अक्षर होते हैं । इसमें नौवां अक्षर ह्रस्व और दसवां दीर्घ होता है ।

### कथावस्तु—

चक्रवर्ती भरत की सेना आगे बढ़ी। मंगल-पाठकों ने महाराज भरत का यशोगान किया। उस विशाल सेना के पीछे-पीछे अपनी-अपनी चतुरंग सेना के साथ बत्तीस हजार राजे चल रहे थे। वे उत्तरोत्तर उत्कृष्ट गेष्टवर्ग के द्वारा सबको विस्मित करने वाले थे। सेना को देख नगरवासी लोगों ने विविध प्रकार की वितर्कणाएँ कीं। किसी ने भरत की लालसा को बुरा बताया तो किसी ने बाहुबली के अहं पर चोट की। महाराज भरत नगरी के द्वार पर पहुँचे। नगरवधूओं ने भरत का वर्धापन किया। चारों ओर वाद्य की ध्वनि गूँज उठी। मंगल-पाठकों के आशीर्वचनों से सारा वातावरण ध्वनित हो गया। भरत के पीछे-पीछे विशाल सेना चल रही थी। उसे देखकर नगरवासियों के मन में अनेक वितर्क उत्पन्न हुए। उन्होंने युद्ध की अवांछनीय बताते हुए कहा—‘राजे राजसिक वृत्ति वाल होते हैं। सत्ता और अहं से उनके नेत्र विधूणित रहते हैं। जहाँ उनका प्रभुत्व नहीं होता, वहाँ वे अपना प्रभुत्व थोपते हैं। भरत अपने भाई से युद्ध लड़ना क्यों चाहते हैं। बाहुबली अपने बड़े भाई को प्रणाम क्यों नहीं करता ? इन दोनों के युद्ध से हजारों-हजारों व्यक्ति मारे जायेंगे।’ लोगों के मन वितर्कों से भर गए। महाराज भरत के अन्तःपुर की रानियाँ एक सुन्दर उपवन में एकत्रित हो चुकी थीं। भरत उपवन के पास आए। मालव देश के नरपति के हाथ का सहारा ले वे हाथी से नीचे उतरे। सभी राजे अपने-अपने बाहनों से उतरे और उपवन में क्रीड़ा करने चले गए।

## षष्ठः सर्गः

१. राजमार्गमलिलङ्घ्य गवेन्द्रः, स्वर्गलोकमिव सत्कमनीयम् ।  
सङ्गतं सुमनसां समुदायैर्गोपुरं ब्रितततोरणमापत् ॥

चक्रवर्ती भरत राजमार्ग को पार कर नगर के द्वार पर पहुँचे । वह स्वर्गलोक की भाँति अत्यन्त सुन्दर तथा फूलों के समूह और विस्तृत तोरण से युक्त था ।

२. तारकंरिवनृपैरनुजग्मे, स्मेरतां बिदधदाहचिं राजा ।  
कौमुदं नृपतिवत्सं बिहायोभ्राजिभिः कलितकान्तिविशेषैः ॥

जैसे आकाश में देदीप्यमान और विशेष कांति से युक्त तारे चन्द्रमा का अनुगमन करते हैं वैसे ही महाराज भरत के सामन्तराजे यथेष्ट प्रफुल्लता की धारण करते हुए पृथ्वी के लिए आनन्ददायी राजमार्ग पर राजा भरत का अनुगमन कर रहे थे ।

३. सेनयाथ तमनुप्रसरन्त्या, ज्योत्स्नयेव रजनीशमयन्त्या ।  
पौरलोचनचकोरविवृद्धानन्दयाम्यधिकमत्र दिवीये ॥

जैसे चन्द्रमा के पीछे-पीछे चांदनी चलती है वैसे ही नगरवासी लोगों के नयन-चकोर को अत्यधिक आनन्दित करने वाली सेना महाराज भरत के पीछे-पीछे चल रही थी । उससे वह राजमार्ग अधिक दीप्त हो रहा था ।

१. पंजिकाकार ने सब विशेषणों को राजमार्ग के लिए प्रयुक्त किया है । हमने उन्हें 'तोरण' के विशेषण माने हैं ।

२. नृपैः—सामन्तगणैः ।

३. आहचि—हचि अभिलाषं मर्यादीकृत्य, आहचि—यथेष्टम् इत्यर्थः ।

४. राजा—चन्द्रमा ।

५. कौमुदं—कौ—पृथिव्या, मुदं—हर्षं । चन्द्रमा पक्षे—कौमुदं—कुमुदां समूहं ।

६. नृपतिवत्सं—राजमार्ग ।

४. बाहिनीभिरवनीवरगाभिर्विस्तृतान्भिरधिकं धनवाहैः ।  
कुम्भिकुम्भतटवामरयाभिः, पाथसांपतिरिवायममासीत् ॥

पर्वतों से गुजरती हुई, शक्तिशाली घोड़ों से अधिक विस्तृत, हाथियों के कुम्भतट से सुंदर वेगवाली सेनाओं से महाराज भरत समुद्र की भांति प्रभासित हो रहे थे । (जैसे समुद्र पर्वतों से निकली हुई, मेघ के जल से अत्यधिक विस्तृत, हाथियों के कुम्भस्थल रूपी तट से वक्र वेगवाली नदियों से शोभित होता है ।)

५. दानवारिपति'रात्मतुरङ्गभ्रान्तितो मवतु माऽस्मवभीप्सुः' ।  
स्वक्षुरोद्धतरजोभिरितीव, व्योम बाजिभिरकारि सवासः' ॥

सेना के घोड़ों ने सोचा कि देवताओं का स्वामी इन्द्र अपने घोड़ों की भ्रांति से हमें धमना न कर ले, इसलिए मानो कि उन्होंने अपने खुरों से उठे हुए रजःकण रूपी वस्त्र से आकाश को ढक दिया ।

६. वारणाः कुयपरिष्कृतवेहान्, बीक्ष्य सिंहवनाकृतिबाहान् ।  
त्रिभ्यतः कथमपीह विचार्या, यंत्रिभि'श्चकितपीरसुनेत्राः' ॥

रंग-विरंगे वस्त्रों से सज्जित सिंह-मुख की आकृति वाले अश्वों को देख हाथी डर गए । उन्होंने नगर की स्त्रियों को भयभीत कर डाला । महावर्तों ने ज्यों-त्यों उनको वश में किया ।

७. कैश्चनोच्चितधरैरतिवेगात्, सप्तिसि'गंगनमेव ललम्बे ।  
पाथर्वसंवरदऽनेकप'राजीवीक्ष्य पक्षिभिरिवाततपक्षैः ॥

१. दानवारिपतिः—इन्द्र ।

२. अभीप्सुः—आच्छादकः ।

३. सवासः—वाससा सहितः सवासः, सवस्त्रम् इत्यर्थः ।

४. कुय'.....—पंजिकाकार ने 'कुय' का अर्थ कवच किया है । पूरे पद का अर्थ होगा—कवच से वेष्टित शरीरवाले (घोड़े) । संस्कृत कोश में 'कुय' का अर्थ है—हाथी की झूल । (अभि० ३।३४४) । यदि 'कुय' को हम पशुओं के शरीर को अलंकृत करने वाला कपड़ा मानें तो इसका अर्थ होगा—रंग-विरंगे कपड़ों से शोभित शरीर वाले घोड़े ।

५. सिंह'.....—सिंहमुखकाराण्वान् ।

६. यन्ता—महावत (हस्त्यारोहे सादियन्तु—अभि० ३।४२६)

७. चकित'.....—भीतपीरस्त्रीकाः ।

८. सप्तिः—घोड़ा (गन्धर्वोऽपि सप्तिवीती—अभि० ४।२६६)

९. अनेकपः—हाथी (हस्ती मतङ्गजगज्जिपकर्मनेकपा—अभि० ४।२८३ ।)

पास में चल रहे हाथियों की कतार को देखकर कुछेक घोड़े, तीव्रगामिता के कारण भूमि का स्पर्श छोड़कर पंख फैलाए हुए पक्षियों की भांति आकाश में उड़ने लगे ।

८. चित्रका'ननहृषाधिकनीलैः, स्वम्भना मुमुक्षिरे वृषभैर्वाक् ।  
कण्ठकन्दलविलम्बितयोक्त्रैः', प्राञ्जन'प्रहरजान्धवमत्थ ॥

रथों में बैल जुते हुए थे । वे व्याघ्र के समान मुंह वाले घोड़ों को देखकर भयभीत हो गए । उनकी कंठ-कंदली में 'जोति, (नाघा—धर्म—रज्जु) बंधी हुई थी । चाबुक के प्रहारों की अवमानना करते हुए वे झटपट रथों को छोड़कर भाग गए ।

९. पतिभिः बध्बन शौर्यरसोद्यत्कुन्तलैः कलितकुन्तकराग्रैः ।  
सूर्ततामधिगतैरिववीर्यदीप्यतेस्म लहरीभिरिवाब्धेः ॥

कहीं-कहीं वीर रस से रोमाञ्चित केशवाले तथा हाथों में भाले लिए हुए पैदल सैनिक ऐसे शोभित हो रहे थे मानो समुद्र की लहरियों की भांति उनका पराक्रम सूर्तिमान् हो गया हो ।

१०. सिंहनादमुखरैरिहवीरैस्त्रासिता मदभरालसनागाः ।  
तैः कुरङ्गनयनाश्च<sup>१</sup> बिहस्ता<sup>२</sup>स्ताभिस्तसृजिरे शिशवोऽपि ॥

वीरों के मुंह से सिंहनाद हो रहा था । उन्हें सुनकर मद के भाव से अलसायी गतिवाले हाथी भयभीत हो गए । हाथियों के त्रस्त होने पर स्त्रियां भी व्याकुल हो उठीं और उन्होंने अपने पास रहे बच्चों को छोड़ दिया ।

११. खेचरैरपजहे नपमार्गः, संकुल<sup>३</sup>स्त्रिवशवर्त्म<sup>४</sup>ं जगाहे ।  
नाकिखेचरविमानविहारैस्तैश्च<sup>५</sup> तत्र घनसङ्कुटतोहे<sup>६</sup> ॥

१. चित्रकः—व्याघ्र (व्याघ्रो द्वीपी चाबूलचित्रकौ—अभि० ४।१५१)

२. योक्त्र—जोती या नाघा (योनं तु योक्त्रमावन्धः—अभि० ३।५५७)

३. प्राञ्जन—चाबुक (प्राञ्जनं तोजतोदने—अभि० ३।५५७)

४. कलित.....—कलितो—गृहीतो भस्नो येन तत् कलितकुन्त, कलितकुन्तं कराग्रं येषां ते, तैः ।

५. मदभरालसगतयो नागा इति शाकपायिवादि मध्यमपदलोपी समास ।

६. कुरङ्गनयना—स्त्रियः ।

७. बिहस्तः—व्याकुल (बिहस्तो व्याकुलो व्यग्रः—अभि० ३।३०)

८. संकुलः—चतुरङ्गसेनासंचारबाहुल्यात् सकीर्णः ।

९. त्रिवशवर्त्म—त्रिवशानां—देवानां, वर्त्म—मार्ग—आकाशः ।

१०. घनसङ्कुटमूहे—इत्यपि पाठः । ऊहे इति बहुन् प्रापणे धातो रूपं । ऊहे—प्राप्ता ।

विद्याधर संकुल राजमार्ग को छोड़कर आकाशमार्ग में चले गए। देवताओं तथा विद्याधरों के विमान-विहार के कारण विद्याधरों ने आकाश-मार्ग को बहुत ही संकीर्ण अनुभव किया।

१२. अन्तरोक्षत'रजोपि निरासे, वारुणप्रहरणाम्बुविष्टुष्ट्या ।  
व्योमगर्बलबिलोकनशोण्डैः<sup>१</sup>, पश्यतां न न' इहास्त्विति विघ्नः ॥

पृथ्वी पर चक्रवर्ती की सेना चल रही है और आकाश में विद्याधर अपने विमानों में जा रहे हैं। बीच में रजःकण छा रहे हैं। सेना को देखने के उत्सुक विद्याधरों ने 'पृथ्वी पर चलनेवाली सेना को देखने में हमारे सामने कोई विघ्न उपस्थित न हो'—इस भावना से वारुणास्त्र के द्वारा जल बरसा कर मध्यवर्ती रजःकणों को निरस्त कर दिया।

१३. व्योमगंरिति रजोम्बरमेतद्, दिक्स्तरोरुहदृशा<sup>२</sup> चकृषे ब्राह्म ।  
प्रत्यदाधि करिभिः पुनरासां, नागजाम्बर<sup>३</sup>मिव श्रुतिकीर्णम्<sup>४</sup> ॥

विद्याधरों ने जल बरसा कर दिशा रूपी अंगनाओं के रज रूपी वस्त्र को खींच लिया और बदले में हाथियों के कानों से बिखरे हुए सिन्दूर का वस्त्र उन्हें दे दिया।

१४. प्रक्षरन्मवजलंगंजराजैर्जातरूपमयमण्डनकान्तैः ।  
विद्युदन्तरचरंरिवमेघंरुन्नतत्वपरिचारिभिरीये ॥

ऊँचे होकर चलने वाले गजराज आगे बढ़े। उनके गंडस्थल से मद झर रहा था। वे स्वर्णमय मंडन की कान्ति के कारण ऐसे सुंदर लग रहे थे जैसे विद्युत् के बीच में विचरण करने वाले मेघ सुंदर लगने हैं।

१५. राजलोकनकृते समुपेतं, भामिनीमि<sup>५</sup>रघिकत्वरिताभिः ।  
लोचनास्यकमलामिरिताभिः<sup>६</sup>, फुल्लपद्मदलमानसशोभाम् ॥

१. अन्तरोक्षत—अन्तरा—मध्ये, उक्षत—उड्डीयमान।

२. बर्जबिलोकनशोण्डैः—सैनानिमाननदर्शः।

३. नः—अस्माकम्।

४. दिक्मगंरुहदृशा—आशाङ्गनानाम्।

५. नागजाम्बर—सिन्दूररूपवस्त्रम् (नागज—सिन्दूरं नागजं—अभि० ४।१२७।)

६. श्रुतिकीर्णम्—कण्ठतालविक्षिप्तम्।

७. भामिनी के दो अर्थ हैं—सुन्दर स्त्री या कुपित स्त्री (सा कोपना भामिनी स्यात्—अभि० ३।१७४) पत्रिकाकार ने इसका अर्थ—पौरवधूणं किया है।

८. इताभिः—प्राप्ताभिः

महाराज भरत को देखने के लिए नगर की बधूएँ अत्यन्त त्वरा से एकत्रित हुईं। उनके नयन और मुख-कमल की सम्पदा विकसित पद्मदल से युक्त मानसरोवर की शोभा को प्राप्त किए हुए थी।

१६. लीलयंब करिणीशकरासा, संन्यवीक्षणपराश्र गवाक्षात् ।  
काचिदूर्ध्वपदधःकृतवक्त्रा, हास्यभाषयवनन्तचराणाम् ॥

एक सुन्दरी झरोखे से सेना को देखने में तत्पर थी। एक हाथी ने उस को क्रीड़ावष्ट अपनी सूँड में पकड़ लिया। उस समय उस स्त्री के पैर ऊपर और मुँह नीचे हो गया। इसे देख बिद्याधरो का हास्य फूट पड़ा।

१७. कामिनी बलबिलोकनवाद्यादुद्धृता करिबरेण करेण ।  
बल्लिवत्स्तनफलाकलिताङ्गी, कामिनां मुदमवस तवानीम् ॥

सेना को देखने में तत्पर एक सुन्दरी को हाथी ने अपनी सूँड में उठा लिया। संन्य-संचार के उस समय में बेल की तरह स्तन रूपी फलों से युक्त उस कामिनी ने कामी पुरुषों को प्रमुदित किया।

१८. स्मेरवक्त्रकमलोपरिलोललोचनभ्रमरविभ्रमवामा<sup>१</sup> ।  
पद्मिनीव गजराजकराग्रे, राजतेस्म चकितेक्षणदृष्टा<sup>२</sup> ॥

विक्रमित मुख-कमल पर मड़राने वाले लोचन रूरी भ्रमर के विभ्रम से मनोज्ञ, आश्चर्य की आग्यो मे देखी जाने वाली एक सुन्दरी गजराज की सूँड में कमलिनी की भाँति शोभित हो रही थी।

१९. कुम्भिकम्भकुचयोरुपमानं, तैभिरे मिलितयोमिष एव ।  
केयनोरुहोरपि साक्षान्, नादर्शा ह्यवसरे किमनाप्यम् ?

उस समय दो हाथी ने परस्पर मिले हुए हाथी के कुम्भस्तन और नारी के स्तनों तथा हाथी की गर्म और नारी की राशाल में साक्षान् समानता देखी। क्योंकि भरत जैसे महान् व्यक्तियों के आचर के अवसर पर अलस्य व्या रह जाता है ?

१. स्मेर .....—भ्रमर—विक्रम्वर, पक्ष—आनन नदेव कमल, तस्योपरि लालतश्चलतो लोचन-भ्रमरान्तथा विभ्रमः—शोषानिश्चयः, तेन वामा—मनोज्ञा।

२. चकिते .....—चकितेक्षण—भीतलोचन यथा स्यात् तथा दृष्टा—बिलोकिता।



२०. कापि मत्तकरिणीश्वरभीत्या, कान्तमेव निबिडं परिरेमे ।

कण्टमान्तरनिबोधभयं त्राक्, सन्निवेष्टुमिव वक्षसि कामम् ॥

किसी सुन्दरी ने मत्त हाथी के भय से अपने पति का गाढ़ आलिंगन कर लिया । मानो कि वह अपने अन्दर रहे हुए विपुल भय को बाहर करने के लिए तथा कामदेव को अपने हृदय में स्थापित करने के लिए ऐसा कर रही हो ।

२१. कन्बुकोप्यनुकृतस्तनलक्ष्मीर्हृन्त्यते किल करेण यथाऽयम् ।

हृस्तिनां गतिरदायि<sup>१</sup> तथैवास्माभिरेवमपसम्पूरिमात् ताः ॥

गेंद हमारी स्तनलक्ष्मी का अनुकरण करती है इसलिए हम उसे हाथ से उठाकर फेंक देती हैं । हमने हाथियों से गति ली है । वे अपनी सूँड से उठाकर हमें फेंक न डालें—यह सोचकर स्त्रियाँ हाथियों से दूर हो गईं ।

२२. कृम्भिनां प्रसरदुच्छ्वसितानामुत्पत्तिष्णुकरशीकरवारः<sup>२</sup> ।

तारतारकित<sup>३</sup> मम्बरमासीन्, पांसुसंतमसनीतनिशीथे<sup>४</sup> ॥

हाथियों के विपुल उच्छ्वास के कारण उनकी सूँड से ऊपर उछलने वाले जलकणों के समूह से उठे हुए रजःकण रूषी अन्धकार से व्याप्त रात्रि में सारा आकाश निर्मल भौक्तिक रूषी तारों से भर गया ।

२३. संवरद्वलरजोनिकुरम्बेऽपुम्बिताम्बरपथः परितेने ।

संभ्रमाजगदपीरयवेतद्, आनुमानपरशैल<sup>५</sup>मितः किम् ?

संवरण करनेवाली मेना से ऊपर उठे हुए रजःकण सारे आकाश में व्याप्त हो गए । संभ्रमित होकर प्राणियों ने ऐसी वितर्कणा की कि क्या सूर्य अस्ताचल पर्वत पर चला गया है ?

२४. भूधरोपरिपुरःप्रसरदग्निः, छत्रचक्रमहसां समुदायः ।

शर्वरीबिबसनायकयोगाद्, दश<sup>६</sup>एव समयोऽभवदेषः ॥

१. 'अदायि'—यह प्रयोग विनयीय है । इसके स्थान पर 'आदायि' होना चाहिए ।

२. उत्पत्तिष्णु.....—उत्पन्नशीनशुष्णबादण्डसबधिष्ठितमंदोहः ।

३. तारतारकितं—निर्मलभौक्तिकरूपताराद्वयम् ।

४. निशीथः—आधीरान (निशीथस्त्वद्धरात्रौ महानिशा—अभि० २।१६)

५. अपरशैलः—अस्ताचल पर्वत ।

६. दशः—सूर्य और चांद का सगम-काल (दशः सूर्येन्दुसङ्गमः—अभि० २।६४ )]

भरत के सिर पर छत्र था और आगे चक्र चल रहा था । इन दोनों की किरणों के समूह से वह समय चांद और सूर्य के संगमकाल की भाँति प्रतीत हो रहा था ।

२५. एक एव समयो गगनेलाचारिणां दिननिशान्तरतर्कम् ।  
आततान रजसोऽविमानस्पर्शानाऽनिततमोरिपुधाप्ना<sup>१</sup> ॥

आकाशचारी विद्याधरों और भूमि पर चलने वाले सैनिकों के मन में, बृहद् विमानों का स्पर्श करनेवाले तथा (विमानों के बीच में रहने के कारण) सूर्य के ताप से अस्पृष्ट रजःकणों के कारण एक साथ यह वितर्क उत्पन्न हुआ कि अब रात है या दिन ?

२६. अन्तरागतविमानतत्तिर्ग्राक्, पस्पृशे गगनरत्नमहोमिः ।  
नैव सैनिकशिरासि समन्तात्, पांसुपुररक्षितान्तरविघ्नैः ॥

सूर्य की किरणों ने बीच में आई हुई विमानों की श्रेणी का शीघ्र ही स्पर्श किया । किंतु उन्होंने सैनिकों के सिरों को नहीं छूया । क्योंकि चारों ओर के रजःकणों ने बीच में विघ्न उपस्थित कर दिया था ।

२७. भारतेश्वरमिवेक्षितुमुर्ध्वराहरोह गगनं वसुधेयम् ।  
सैनिकोद्धतरजःक्षलतः किं, पश्यतामभवदेष वितर्कः ॥

देखने वालों को यह वितर्क हुआ कि क्या यह पृथ्वी सैनिकों के द्वारा उठे हुए रजःकणों के मीप में भारत के स्वामी महाराज भरत को देखने के लिए आकाश में आरुढ़ तो नहीं हुई है ?

२८. भूचराभ्रचरसंन्यवितानं, रोदसी<sup>२</sup>भरणकोविदचारैः ।  
निर्ममे जगदनेकमनोपि, प्रायशः प्रभवदेकमनस्त्वम् ॥

भूमि और आकाश के मध्य भाग को भरने में निपुण, गमन करने वाले भूचर और आकाशगामी संन्य समूहों ने विविधता के जगत् को भी प्रायः एक कर दिया । विविध मन वाले जगत् को भी प्रायः एक मन वाला कर दिया ।

२९. श्योमगर्गं च विमाननिविष्टैर्मन्दमन्दगतिमिषिबभूवे ।  
कोतुकानलसदृष्टिनिपातैर्लङ्घितुं क्षितिचराधिकमार्गम् ॥

१. तमोरिपुधाप्ना—तमोरिपुः—सूर्यः, तस्य धाम्ना—आतपेन ।

२. रोदसी—आकाश और भूमि का मध्य भाग (आवागम्योस्तु रोदसी—अभि० ६।१६२)

विमानों में निविष्ट, मंद-मंद गति से चलने वाले तथा कुतूहलवश आंखों को इधर-उधर घुमाने वाले विद्याधर भूमि पर चलने वालों से अधिक मार्ग को नहीं लांघ सके ।

३०. किङ्किनी<sup>१</sup>व्यगितकीर्णविगल्लब्धोमवर्त्म चिरराज विमानः ।  
चक्रनावमुखरेदध शताङ्ग<sup>२</sup>भूतलं तदभयोः समताम्रत् ॥

विमानों में बंधे हुए धुंधले के शब्द दिशाओं के अन्त तक गूँज रहे थे । सारा आकाश उन विमानों से शोभित हो रहा था । चक्कों के शब्द से मुखरित रथ पृथ्वी पर शोभित हो रहे थे । इस प्रकार आकाश और पृथ्वी में समानता थी ।

३१. तं प्रयान्तमवलोक्य सुरेश्वरी , काचिदस्मरगता गुणदृष्टा<sup>३</sup> ।  
मोक्तिकैरवधार<sup>४</sup> विकीर्णस्तारकरिव गतंभुवनारात्<sup>५</sup> ॥

आकाश में खड़ी हुई किसी देवी ने प्रयाण करते हुए भरत को देखा और उनके गुण से प्रसन्न होकर उसने सर्वत्र मोती बिखेर दिए—उनका मोतियों से वर्णित किया । वे मोती दूर से ऐसे लग रहे थे मानो कि वे भूमि पर तारे हों ।

३२. अक्षतैः<sup>६</sup> शुचितैरवकीर्णः<sup>७</sup> , सोऽक्षतप्रियसुताभिरुपेतः<sup>८</sup> ।  
गोपुरं<sup>९</sup> सपदि पौरवधूभिर्बृष्टिभिर्गिरिरिवाम्बुपूवधूभिः<sup>१०</sup> ॥

जैसे पर्वत वर्षा की बूंदों से अवकीर्ण होता है वैसे ही पनि और पत्रवाली नगरवधूओं द्वारा अत्यन्त घबल अक्षतों से वर्णित होते हुए महाराज भरत शीघ्र ही नगरी के द्वार पर पहुँचे ।

१. किङ्किनी—धुंधला (किङ्किनी (किङ्किनी) अद्वयप्रणिका—अभि० ३।३२६)

२. शताङ्ग—रथ (शताङ्गः स्यन्दनो रथः—अभि० ३।४१५)

३. गुणदृष्टा—अपार्श्वः। युगैः दृष्टा—प्रीता ।

४. अवधार—मरुदधामास ।

५. नारात्—दूरात् ।

६. अक्षतः—घोल (लाताः स्युः पुनरक्षतः—अभि० ३।६५)

७. अवकीर्णः—वर्णितः ।

८. उपेतः—समागतवान् ।

९. गोपुरं—नगर का द्वार (गुह्यं गोपुरम्—अभि० ४।४७)

१०. पूवधू—बूँद (विन्दो पृषत्पूवधूविप्रूपः—अभि० ४।१५५)

३३. आभितः स किल सिन्धुरत्नं, हस्तिमल्लमिव किं सुरराजः ।  
यात्यतकिं विबुधैरिति सासान्नेक्षणद्वयसहस्रविभेदात् ॥

भरत चक्रवर्ती हस्तिरत्न पर आरुढ़ थे । उन्हें देखकर देवताओं ने ऐसी वितर्कणा की कि क्या इन्द्र ऐरावत हाथी पर बैठ कर जा रहा है ? उन्होंने साक्षात् देखकर कहा— 'नहीं, इनके तो दो ही आंखें हैं पर इन्द्र तो हजार आंखों वाला होता है । इसलिए ये इन्द्र नहीं हो सकते ।'

३४. उर्वशी<sup>१</sup> गुणवशीकृतविद्वद्वा, तं निपीय<sup>२</sup> विममशं तदेति ।  
यत्पतिस्त्वधिकरूपभरभीरस्यसौ जगति धन्यतमा सा ॥

अने गुणों से समूचे विश्व को वश में करने वाली देवगणिका उर्वशी ने भरत को एकटक निहारते हुए सोचा— 'यह अत्यन्त रूपवान् और कांतिमान् भरत जिसका पति है वह स्त्री संसार में धन्य-धन्य है ।

३५. रम्भया भित्तनभोन्तरयाऽयं, नासवादधिकरूपविलासः ।  
इत्यचिन्त्यत पुनर्नगरीयं, नाकनाथनगरा<sup>३</sup>दतिरिक्ता ॥

आकाश के बीच खड़ी हुई नलकुबेर की पत्नी रम्भा ने यह वितर्कणा की कि महाराज भरत इन्द्र ने भी अधिक रूप-सम्पन्न हैं और यह अयोध्या नगरी इन्द्र की नगरी अमरावती से भी विशिष्ट है ।

३६. गोपुरं पुर इवाननमस्या, नीलरत्ननयनद्युतिरम्यम् ।  
उत्तरङ्ग<sup>४</sup>ततभालवकासद्, रत्नतोरणविशेषक<sup>५</sup>शोभम् ॥

३७. जातरूपमयमितिकपोलश्रीसनाथवलमी<sup>६</sup>वरनासम् ।  
नागदन्त<sup>७</sup>लटभ<sup>८</sup>ञ्जुविशिष्टश्रीविलासकिसलाधरविम्बम् ॥

१. माना जाता है कि चक्रवर्ती का हस्तिरत्न हजार देवताओं द्वारा अविच्छिन्न होता है ।
२. हस्तिमल्लः—ऐरावत हाथी (ऐरावतो हस्तिमल्लः—अभि० २।६१)
३. उर्वशी—उर्वशी नाम की अप्सरा ।
४. निपीय—दृष्ट्वा ।
५. नाकनाथनगर—नाकनाथ (इन्द्र) की नगरी—अमरावती ।
६. उत्तरङ्ग—द्वार के ऊपर तिरछी लगी हुई लकड़ी (तिर्यग्द्वारोर्ध्वद्वारोत्तरङ्ग—अभि० ४।७२)
७. विशेषकः—तिलक (तिलके तमालपत्रचित्रपुण्ड्रविशेषकाः—अभि० ३।३१७)
८. वलमी—छत्रम् (वलमी छदिराधारः—अभि० ४।७७)
९. नागदन्तः—झूटी (नागदन्तास्तु दन्तकाः—अभि० ४।७७)
१०. लटभः—मुन्दर, बक ।

३८. मल्लिकाकुसुमकुड्मललेखाहासहारिसुभगस्पृहणीयम् ।

वन्तुरं कुमुदकुन्दकलपस्तूर्धनादधुस्तरं स ललङ्घे ॥

—त्रिभिविशेषकम् ।

वह गोपुर (प्रवेश-द्वार) नगरी के आनन की तरह नीलरत्न रूपी नयन की छुति से मनोरम द्वार के ऊपर तिरछी लगी हुई लकड़ी रुगी विस्तृत ललाट और उस पर शोभित होने वाले रत्नमय तोरण रूपी तिलक से शोभित हो रहा था ।

उस गोपुर की स्वर्ण-भित्ति का कपोल स्थानीय थी । उसकी छत शोभायुक्त थी, मानो कि वह उसकी सुन्दर नासिका हो । उसमें लगी हुई खूंटियाँ सुन्दर या वक्र भी हैं सी लग रही थीं । वह श्रीविलास के किसलय रूप अधर विम्ब वाला था ।

वह गोपुर मल्लिका-पुष्पों के गुच्छों के हास्य को भी हरण करने वाले सुभगों द्वारा स्पृहणीय था । वह सफेद कमल और कुन्द पुष्पों के समूह से दन्तुर—बाहर निकले हुए सिरों वाला तथा वाद्यों के नाद से मुलरित था । महाराज भरत ने उस नगर-द्वार को पार कर दिया ।

३९. सार्वभौम ! भवता स्पृहणीयः , सर्वथैव वृषभध्वजवंशः ।

देवतावनिरुहेव<sup>१</sup> सुमेरुः , कौस्तुभेन<sup>२</sup> च हरेरिव वक्षः ॥

चक्रवर्तिन् ! आपको ऋषभ के वंश की सर्वथा स्पृहा करनी ही चाहिए । जैसे कल्पवृक्ष सुमेरु पर्वत की और कौस्तुभमणि विष्णु के वक्षस्थल की स्पृहा करते हैं ।

४०. मौक्तिकैरिव यशोमिरशोभि , क्मातसं विमलवृत्तगुणाद्यैः ।

विष्णुरन्ध्रहृदयस्थलपायैर्हन्तुरम्बुधिरिव त्वममीषाम् ॥

जैसे स्वच्छ और गोलाकार आदि गुणों ने (अथवा गुण—डोरी से) युक्त मोतियों से भूमि शोभित होनी है, उसी प्रकार विमल आचरण और गुण से सम्पन्न तथा दिशा रूपी मुन्दरियों के वक्षस्थल पर धारण करने योग्य यज्ञ में आपने पृथ्वी को शोभित किया है । जैसे मोतियों का हेतु (उत्पत्ति-स्थल) समुद्र है, वैसे ही यज्ञ के हेतु आप हैं ।

४१. वामर्दाक्षिणकरद्वयमेतत् , स्वर्गरत्नफलदाधिकःसूक्ष्मम्<sup>३</sup> ।

सर्वथैव हृदयेऽपि तवस्तुप्रापणात् तव वदान्यवत्तसं ! ॥

१. देवतावनिरुहे—कल्पवृक्ष ।

२. कौस्तुभः—विष्णु के वक्ष-स्थल में स्थित मणि (भुजयध्ये तु कौस्तुभः—अभि० २।१३७)

३. सूक्ष्मम्—ज्ञातव्यम् ।

हे दानशील भूर्धन्य ! आपके बाएं-दाएं दोनों हाथ सदा मनोवांछित वस्तु देने में स्वर्गरत्न—  
चिन्तामणि और स्वर्गफलद—कल्पवृक्ष से भी अधिक फलदायी हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

४२. बाहिनीपतिरयं जलताव्यो , गौरकान्तिरपि संश्रितदोषः ।  
तेजसां निधिरेपि क्षतधाम्ना , तत्कवञ्चिदुपमेय इह त्वम् ॥

समुद्र नदियों का स्वामी होता हुआ भी जल—जड़ता युक्त है । चांद गौरकान्ति वाला  
होता हुआ भी सकलंक है । सूर्य तेज का निधान होता हुआ भी निस्तोज है । देव !  
आप इनसे कैसे उपमित हो सकते हैं ?

४३. आयुगन्तमपि कीर्तिरियं ते , स्थाणुरत्र भरतावनिशक ! ।  
भाविनोऽपि यदमूमनुसृत्य , क्षमाभूतो वसुमतीमवितारः ॥

भारत भूमि के स्वामिन् ! आपकी यह कीर्ति लोक में युगान्त तक स्थायी रहेगी ।  
इसी का अनुसरण कर भविष्य में होनेवाले राजे पृथ्वी की रक्षा करेंगे ।

४४. कीर्तिनिर्जरवहा तव राजन् ! , विष्टपन्नितयपावनदक्षा ।  
राजहंसरचिताधिकहर्षा , बाहिनीरमणतीरगमित्री ॥

राजन् ! तीनों लोकों को पावन करने में दक्ष, राजहंसी—श्रेष्ठ राजाओं द्वारा  
उत्पन्नित आपकी कीर्ति रूपी गंगा समुद्र के तीर की ओर जाने वाली है ।

४५. तदप्रतापवहने त्वदरीणां , नस्मसादिह यशांसि भवन्ति ।  
स्वेच्छयाऽऽति यशोनवयोगी , नस्मना वपुरनेन विलिप्य ॥

देव ! आपके प्रताप रूपी अग्नि में आपके शत्रुओं के यश भस्मसात् हो जाते हैं । आपका  
यश रूपी नया योगी, वरियों के भस्मसात् हो जाने पर बनी राख से अपने शरीर को  
निपट कर, इच्छानुसार विचरण करता है ।

४६. ध्यानशे तव यशश्चतुराशा , बाहिनीशितुरिवाप्यु बिबृद्धम् ।  
तत्र सेतवति कोपि न राजा , मार्गणां स्त्वनिमिषन्ति नितान्तम् ॥

१. गौरकान्तिः—चन्द्रमा ।

२. तेजसां निधिः—सूर्य ।

३. निर्जरवहा—गंगा ।

४. सेतवति—पानिवदाचरति ।

५. मार्गणः—याचक (मार्गणोर्थी याचनकः—अभि० ३।५२)

६. अनिमिषन्ति—मीनवदाचरन्ति ।

जैसे समुद्र का पानी ज्वार के समय चारों दिशाओं में बढ़ता है वैसे ही आपका यश चारों दिशाओं में व्याप्त हो गया है। कोई भी राजा उसके लिए बांध नहीं बन रहा है—प्रतिरोध नहीं कर रहा है और याचक उसमें मछलियों की भांति तैर रहे हैं।

४७. देव ! चन्द्रति<sup>१</sup> यशो भवदीयं , सांप्रतं क्षितिभुजामितरेषाम् ।

तारकन्ति<sup>२</sup> च यशांसि कृतित्वं , तत्तत्रैव न हि यत्र कलङ्कः ॥

देव ! आपका यश चन्द्रमा के समान प्रदीप्त है और दूसरे राजाओं का यश तारों की भांति टिमटिमा रहा है। जहां आपके यशःचन्द्र में किसी प्रकार का कलंक नहीं है, वहां आपका ही कर्तृत्व है।

४८. त्वामपास्य सकलार्बदहस्तं , योत्र बिह्वलतया श्रयतेऽन्यम् ।

दुर्मतिः स हि सुधाश्विनपास्ता , शुष्यदम्बुसरसि स्थितिमान् यः ॥

आप हाथ के समान समस्त वस्तुओं के दाना हैं। जो व्यक्ति अपनी बिह्वलता के कारण आपको छोड़कर किसी दूसरे का आश्रय लेता है वह दुर्मति अमृत के समुद्र को छोड़कर सूखते हुए तालाब का आश्रय लेता है।

४९. को गुणस्तव स येन निबद्धा , राजराज ! अपलापि जयश्रीः ।

नान्यमेव भवतश्च वृणीतेऽतस्त्वदीयसुभगत्वमिहेड्यम्<sup>३</sup> ॥

चक्रवर्तिन् ! आपका वह ऐसा कौनसा गुण है जिससे बंधकर यह चंचल विजयलक्ष्मी भी आपको छोड़ किसी दूसरे का वरण नहीं करती ? अतः इस विषय में आपकी सुभगता स्तुत्य है।

५०. पश्य पश्य गगनक्षितिचारि , त्वद्बलं खररुचं पिदधाति ।

इत्येत्य<sup>४</sup> गगनान्तविहारी , ख्यातिमेति कथमत्र महत्वी<sup>५</sup> ?

देखो, देखो, आकाश और भूमि पर चलनेवाली आपकी सेना सूर्य को आच्छादित कर रही है, यह जानकर आकाश के छोर तक विचरण करनेवाला सूर्य इस लोक में ख्याति को कैसे प्राप्त कर सकता है ?

१. चन्द्रति—चन्द्रवदाचरति ।

२. तारकन्ति—तारावदाचरन्ति ।

३. इड्यम्—स्तोतव्यम् ।

४. वेक्ष्य—इत्यपि पाठः ।

५. महम्बी—सूर्यः ।

५१. इत्थमर्थिजन'वाक्यपदान्याकर्णयन् क्षितिपतिर्विलुलोके ।  
शास्त्रिभिः परिवृतानि समन्तात् , कम्पमानि सविधे पुर एव ॥

महाराज भरत ने मंगल-पाठकों के ये वाक्य सुने और नगर के निकट ही चारों ओर वृक्षों से परिवृत काननों को देखा ।

५२. स्वस्वनागह्वयस्तिरथाद्या , उत्तरोत्तररमापितचित्राः' ।  
पृष्ठतः क्षितिपतेः पृथिवीशा, अन्वयुः करमरा इव भ्रानोः ॥

जैसे सूर्य के पीछे-पीछे किरणों का समूह चलता है वैसे ही महाराज भरत के पीछे-पीछे अपने-अपने हाथी, घोड़े, सैनिक और रथों से युक्त (बत्तीस हजार) राजे चल रहे थे । वे उत्तरोत्तर उत्कृष्ट पेश्वर्य के द्वारा दूसरों को आश्चर्यचकित कर रहे थे ।

५३. आदिवेवतनयं ध्वजिनीं तां , तारकारि'मिब निर्जरसेनाम् ।  
अन्वितां समवजोवय सतर्क , नागरा इति परस्परमूचुः ॥

कार्तिकेय के पीछे-पीछे चलने वाली देवमेना की तरह महाराज भरत के पीछे-पीछे चलनेवाली उम मेना को देखकर नगरवासी लोग परस्पर तर्क सहित इस प्रकार कहने लगे—

५४. एतयोर्ननु पिता जगदीशः , सर्वसृष्टिकरणकविधाता ।  
किं विरोधतरुप्यत आभ्यां, युत्फल'श्चरनियोजनसूनः ?

'भरत और बाहुवली के पिता जगत् के स्वामी और सारी सृष्टि के एकमात्र विधाता थे । क्या अब ये दोनों बैर-वृक्ष का वपन कर रहे हैं, जिसका फल है युद्ध और फूल है दूत का सप्रेषण ?'

५५. न प्रभुर्न इह तृप्तिमवापद् , भारतक्षितिपराज्यगृहीत्या ।  
वाडवाग्निरिव दुर्धरतेजाः , सिन्धुराजसन्धिलाभ्यवहृत्था ॥

हमारे स्वामी भरत भारतवर्ष के राजाओं के राज्य लेकर भी तृप्त नहीं हुए, जैसे समुद्र के पानी का भक्षण करके भी दुर्धर तेजवाली वाडवाग्नि तृप्त नहीं होती ।

१. अर्थिजनः—मंगलपाठक ।

२. उत्तरोत्तर.....—उत्कृष्टोत्कृष्टलक्ष्मीभिरपितं—इतं चित्रं—आश्चर्यं यैः, ते ।

३. तारकारिः—कार्तिकेय (तारकारिः काराग्निभूः—अग्नि० २।१२३)

४. युत्फलः—युत् (युद्ध) एव फल यस्य, वसौ ।



५६. बंधतेऽशितुरपि स्पृहणीया, लक्ष्मि'रस्य परिभाति गतान्ता ।

बन्धुबाहुबलिमण्डललिप्सोः, सांप्रतं किमधिकात्र भवित्री ॥

महाराज भरत के पास अनन्त लक्ष्मी है । इन्द्र भी उसकी स्पृहा करता है । ऐसी स्थिति में अब वे अपने भाई बाहुबली के एक प्रदेश को लेने के इच्छुक हैं । उसे लेने से अब उनके कौनसी संपदा अधिक हो जाएगी ?

५७. वाजिराजिभिरभेदब विवृद्धात्, प्राभवात् सुरनरोरगकान्तात् ।

मन्यते तृणवदेष जगन्ति, प्राभवस्मयगिरिह्य विलङ्घ्यः ॥

घोड़ों की श्रेणियों और हाथियों के कारण महाराज भरत का प्रभुत्व (आधिपत्य) बहुत बढ़ गया है । वह आधिपत्य देव, मनुष्य और नागराज के लिए भी कान्त है, स्पृहणीय है । इसलिए वे सारे संसार को तृण की तरह तुच्छ मानते हैं । क्योंकि प्रभुत्व और अहंकार का पर्वत अनुल्लंघनीय होता है ।

५८. सात्विका इह भवन्ति हि केचित्, केचिदादधति राजसभावम् ।

तामसत्त्वमिह कंदिचक्रुपास्तं, यज्जना भुवि गुणत्रयवन्तः ॥

इस संसार में कुछ पुरुष सात्विक होते हैं, कुछ राजसिक भाव को धारण करते हैं और कुछ तामसिक वृत्ति वाले होते हैं । इस प्रकार संसार में मनुष्य इन तीन गुणों वाले होते हैं ।

५९. राजसाः किल भवन्ति महीन्द्रा, वंभवभ्रमिविघूर्णितनेत्राः ।

यत्प्रभुत्वमसदपयितारो, नाधिपत्यमितरत्र सहन्ते ॥

राजे राजसिक वृत्ति वाले होते हैं । उनके नेत्र ऐश्वर्य की भ्रान्ति में विघूर्णित (भ्रमिन) रहते हैं । इसी कारण वे अन्यत्र दूसरे के आधिपत्य को सहन नहीं करते । जहां उनका प्रभुत्व नहीं है वहां भी वे अपना प्रभुत्व थोपते हैं ।

६०. दायकत्वसुकृतित्वगुणाभ्यां, सात्विको नरपतिर्विविदेऽयम् ।

सात्विकत्वमवधूय युयुत्सुः, सोदरेण सह तत्कथमेव ?

दायकत्व और सुकृतित्व (गांडित्य) के कारण हमने महाराज भरत को सात्विक जान

१. लक्ष्मि दीर्घ होना चाहिए । यह प्रयोग विलुप्त है ।

२. प्राभवात्—प्रभुत्वान्, आधिपत्यात् ।

३. विविदे—विज्ञातः ।

४. युयुत्सुः—योद्धुमिच्छुः—युयुत्सुः ।

रखा था। किन्तु वही महाराज भरत सात्विकता को छोड़कर अपने भाई के साथ युद्ध करने का इच्छुक हो रहा है। फिर वह कैसे सात्विक हो सकता है ?

६१. यो विवेकतरणेकवयाग्रिः , सोऽधुनात्र भविता चरमाग्रिः ।  
मेदिनीगणनचारिचमूमिर्यद्वृतो व्रजति बन्धुविजित्यं ॥

जो विवेक रूपी सूर्य के लिए उदयाचल था वह आज यहां अस्ताचल हो जाएगा। क्योंकि भरत स्थल और नभ सेना से परिवृत होकर अपने बन्धु बाहुबली पर विजय पाने के लिए जा रहा है।

६२. मण्डपः स यदि नीतिलताया , ज्येष्ठमानमति तर्हि कथं नो ?  
मानहानिरधुनास्य न नत्यामुच्छिनत्स्यविनयं त्वनयाज्यम् ॥

यदि बाहुबलि नीतिलता के मंडप है तो वे अपने ज्येष्ठ भाई को नमन क्यों नहीं करते ? आज भी वे यदि नत होते हैं तो उससे उनकी कोई मान हानि नहीं होती किन्तु इस नीति में वे अपने अविनय का उच्छेद कर सकते हैं।

६३. मानिनां प्रथमता किल तस्य , प्राग् गता त्रिजगति प्रथिमानम् ।  
तामपास्य कथमेति स एनं , जीविताच्छतगुणोऽस्थिमानः ॥

बाहुबली अभिमानियों में प्रथम हैं। उनकी ऐसी प्रसिद्धि तीनों लोकों में पहले ही हो चुकी है। उसको छोड़कर वे भरत के पास कैसे जाएं ? उनका अभिमान जीवन से भी सौ गुणा अधिक है।

६४. एकदेशवसुधाधिपतित्वं , बान्धवस्य सहते न विभृन्नः ।  
आत्मनो जलगतं प्रातरूपं , क्षीक्ष्य कुप्यति न किं मृगराजः ?

हमारे स्वामी भरत अपने भाई के एक देश का आधिपत्य भी सहन नहीं करते। क्या सिंह पानी में पड़े हुए अपने प्रतिबिम्ब को देखकर कुपित नहीं होता ?

६५. यच्चकार रणचेष्टितमुर्ध्वभारतक्षितिधवस्य पुरस्तात् ।  
एक एव बलवान् बहलीशः , सत्त्ववानिति यशोस्थ भविष्युः ॥

भारत भूमि के अधिपति महाराज भरत के सम्मुख एक बाहुबली ने ही युद्ध करने की चेष्टा की है, यह महत्त्व को प्राप्त करने के लिए है। इस युद्ध के कारण बाहुबली की इस प्रकार की कीर्ति फैलेगी कि वे बलवान् और सत्त्ववान् हैं।

६६. एतयोः समरतः किल भावी , नागबाजिरथपतिविनाशः ।  
मत्तयोरिव दनद्विपयोर्द्राक् , पार्श्ववर्तितरुसंततिमङ्गः ॥

इन दोनों के पारस्परिक युद्ध से हाथी, घोड़े, रथ और मैनिको का विनाश होगा । जैसे जंगल के मदोन्मत्त हाथियों के पारस्परिक बलह से पार्श्ववर्ती वृक्षों की श्रेणी का ही नाश होना है ।

६७. नागरैरिति वितर्कित एष , स्वर्वनात्यधिकविभ्रमभूत्सु ।  
कोशलापरिसरोपवनेषु , क्षिप्यक्षरचलद् बलयुक्तः ॥

पौरजनों ने भरत के प्रति गंभीर वितर्कणाए की । महाराज भरत अयोध्या के पार्श्ववर्ती उपवनो में दृष्टिपात करत हुआ अपनी मेना के साथ आगे चल पड़े । वे उपवन तन्दन-वन से भी अत्यधिक विभ्रमशाली थे ।

६८. पञ्चवर्णमयकेतुपरीतं , पुष्पपल्लवचिर्नरिव वृक्षः ।  
हेमकुम्भकलिताप्रशिरोभिर्द्वधामभिरिवोन्नतिमद्भिः ॥  
६९. पद्मिनीवदनचारुगवाक्षः , पल्लवरिव विकस्वरपद्मैः ।  
सर्वतो बसनवेशमभिरुच्चैः , राजितान्तरमनोरमलक्ष्मि ॥  
७०. यत्र पूर्वमवरोधवधूभिः , संन्यासि विविधोत्सवरत्नैः ।  
चासच्चैरथतोऽपि वनं तद् , राजमौलिरिव गन्तुमियेष ।

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

जैसे वृक्ष पुष्प और पल्लवों में घिरे रहते हैं वैसे ही उपवन पांच रंगों वाली पताकाओं में घिरे हुए थे । ऊँचे मन्दिरों की भाँति उन भवनो के शिखर-भाग पर स्वर्ण-कलश चढ़े हुए थे । छोटे तालाबों में विकसित कमल की भाँति उन भवनो के पद्मिनी स्त्री के वदन की तरह सुन्दर गवाक्ष थे । उन उपवनो के चारों ओर बड़े-बड़े पट-कुटीर (तबू) थे । उनमें उावनो का मध्य-भाग मनोरम और शोभायुक्त लग रहा था । जिस उपवन में भरत के अन्न-पुर की वधूओं ने विविध उत्सवों के आनन्द के लिए पहले ही निवास किया था, वह उपवन कुबेर के उपवन में भी सुन्दर था और महाराज भरत कुबेर की भाँति उसमें प्रवेश करने के इच्छुक हुए ।

७१. भारताधिपतिरम्बरवेशव'द्वार्य'वातरदिभावेतितुङ्गात् ।  
मालवक्षितिधर्वापितहस्तः , स्वर्गनाथ इव मेरुगिरिन्द्रात् ॥

भारत के अधिपति भरत उम पट-गृह के द्वार पर आने उन्नत हाथी के पीठ से मालवा

के अधिपति के हाथ का सहारा लेकर नीचे उतरे, जैसे इन्द्र मेरु पर्वत से नीचे उतरता है ।

७२. स्वस्ववाहनवरादयतेरे , राजभिस्तवनुनञ्जिशिरोभिः ।

गां गतंरिष सुरेर्बर्भूषामूषिताङ्गहचिराजितवेधैः ॥

महाराज भरत के पीछे-पीछे प्रणत शिर किए दूसरे राजे भी अपने-अपने वाहनों से नीचे उतरे, जैसे सुन्दर अलंकारों से भूषित शरीरवाले और सुन्दर वेश वाले देवता पृथ्वी पर अपने-अपने यानों से नीचे उतरते हैं ।

७३. क्षेत्रपाणिमुच्यरीकृतमार्गः , संसदालयमितः क्षितिराजः ।

पञ्चबाण इव यौवनमन्तःपुष्पसचयशुचिस्मितकान्तम् ॥

महाराज भरत के आगे-आगे द्वारपाल मार्ग दिखाता हुआ चल रहा था । वे धीरे-धीरे ससद-भवन को प्राप्त हुए जैसे कामदेव अन्न-पुष्प के मन्त्र से पवित्र और स्मित-कान्त यौवन को प्राप्त करता है ।

७४. सौधादपि प्रमुमुदे पटवेदमनात् , रत्नौघचित्रितवितानवितानवत्त्वात् ।

यत्र प्रदीपकलिकाः पुनरुक्तभूत्यं , नवरां दिवेष तपति क्षुमणौ ज्वलन्ति ॥

महाराज भरत प्रसादों से भी अधिक उन तम्बूओं में प्रसन्न हुए । वे तम्बू रत्न समूहों से चित्रित चदोवों से विस्तृत थे । वहां प्रदीप की कलिकाएँ चक्रवर्ती के ऐश्वर्य को पुनरुक्त करती हुई तपते हुए सूर्य की भाँति रात को दिन बनाती हुई जल रही थी ।

७५. मस्यात्रापि हि विश्वविस्मयकरः प्राचीनपुण्योदयो,

जार्गात्त प्रधिमानमेति सुषना तद्गोहवेभ्योधिकम् ।

मुक्तापङ्कजिनीविसा'शनपरा' सयंत्र हंसा दनः,

काकाः कमलनिम्बभूरुहफलास्वादकबद्धादराः ॥

महाराज भरत का चित्र जो आज वर्षा-निवन करनेवाला प्राचीन पुण्योदय—पूर्वाञ्जित धर्म का परिणाम—यह भी जाग रहा है और उनके मनोमधो से भी अधिक सुषमा को प्राप्त हो रहा है । इन सयंत्र मोती और कमल-नाल वीरान वाले होत हैं । किन्तु कौवे अपवित्र भोजन और निम्ब वृक्ष के फल (निशोनी) का भोजन करने में ही आसक्त होते हैं ।

—इति प्रथमसेनानिवेशवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः—

१ रत्नौघ.....-रत्नौघेन चित्रितानि वितानानि—चन्द्रोदयास्तेषां वितान—समूहों वा विस्तारस्तद्वत्त्वात् ।

२. विस—कमलनाल (मृणाल तन्तुल विषय—अभि० ४।२३१ )

## सातवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

अपने अन्तःपुर की रमणियों के साथ भरत के  
वन-विहार का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

८३

छन्द—

रथोद्धता ।

लक्षण—

‘रात्परैर्नरलगै रथोद्धता’ (एक रगण, एक  
नगण, एक रगण, एक लघु और एक गुरु—SIS,  
III, SIS, I, S) । इसमें ग्यारह अक्षर होते हैं ।  
पहला, तीसरा, सातवां, नौवां और ग्यारहवां  
दीर्घ होता है । रथोद्धता छन्द और स्वागता  
छन्द में यही अन्तर है कि रथोद्धता में नौवां  
अक्षर गुरु और दसवां लघु होता है । किन्तु  
स्वागता छन्द में नौवां अक्षर लघु और दसवां  
अक्षर गुरु होता है ।

### कथावस्तु—

महाराज भरत अपने अन्तःपुर के साथ अयोध्या के परिसर में व्याप्त उषवनों में गए और अपनी रमणियों के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ा करने लगे। महाराज भरत चन्द्रमा की भांति शोभित हो रहे थे। जैसे चन्द्रमा के पीछे-पीछे किरणें चलती हैं, वैसे ही महाराज भरत के पीछे-पीछे सुन्दरियां चल रही थीं। उनके हाथों में पंचवर्णी तालवृन्त के पंखे थे। एक सुन्दरी भरत के मस्तक पर छत्र ताने चल रही थी। भरत के मन में जलक्रीड़ा करने की इच्छा उत्पन्न हुई। वे अपनी रमणियों के साथ क्रीड़ा-सरोवर की ओर बढ़े। वे रमणीय सरोवर के पास आए। उन्होंने अगनाओं के साथ उसमें अवगाहन किया। जलक्रीड़ा में रत सुन्दरियां भरत को छका रही थीं। उनके केशपाश शिथिल हो चुके थे। जूड़े में लगे फूल पानी पर तैरने लगे। उस समय वह सरोवर प्राभातिक आकाश की भांति फूलों में टिम-टिमा रहा था। जलक्रीड़ा से निवृत्त होकर सुन्दरियां तट पर आईं। उस समय सूक्ष्म वस्त्रों के भीतर से उनके शरीर की कान्ति स्पष्टरूप से प्रकट हो रही थी। महाराज भरत भी भीगे वस्त्रों सहित तट पर आ गए।

## सप्तमः सर्गः

१. ' चक्रवर्त्तु मृगवृक्षां मनोरथै'रीरितोय विजहार कानने ।  
बल्लभाभिलषितं हि केनचित्पुन्यते प्रणयमङ्गभीरुणा ?

चक्रवर्ती भरत सुन्दरियों के मनोरथों से प्रेरित होकर वन में क्रीड़ा करने लगे । जिस प्रेमी के मन में प्रीति के नाश होने का भय होता है क्या वह अपनी बल्लभा की इच्छा का अतिक्रमण कर सकता है ?

२. पादर्वपृष्ठपुरतः पुरन्धिभिश्चक्रिणश्चरितुमभ्ययुज्यत<sup>१</sup> ।  
हस्तिनीभिरिव सामजन्मनोऽनोकहैकगहनोन्तरे वने ॥

वृक्षों से अल्पना सघन उस वन के मध्य भाग में सुन्दरियों ने चक्रवर्ती भरत को आगे-पीछे और दोनों पार्श्वों में वैसे ही घेर लिया जैसे हथिनियाँ हाथी को घेर लेती हैं ।

३. कामिनीसहचरस्य चक्रिणो, विभ्रमं<sup>४</sup> वनयुषो विलोक्य वं ।  
तत्रापे त्रिवशराट् शचीसखः<sup>५</sup>, संचरंस्त्रिदिवकाननान्तरे ॥

वन-विहार की बेला में कामिनियों के साथ संचरण करनेवाले चक्रवर्ती भरत की शोभा को देखकर देवलोक के कानन (नन्दनवन) में इन्द्राणी के साथ संचरण करने वाला देवेन्द्र भी लज्जित हो गया ।

१. मनोरथैः—कामैः ।

२. अभ्ययुज्यत—उद्यमः क्रियतेत्य ।

३. सामजन्मा—हाथी (मातङ्गवारणमहामृगसामयोनयः—अभि० ४।२८३ )

४. विभ्रमं—शोभाय् ।

५. शचीसखः—शची—इन्द्राणी सखा अस्ति यस्य सः शचीसखः—इन्द्राणीसहितः ।

४. स्मेरपुष्पकरवीर'वीरुषा', मातरिश्वा'परिधूतपत्रया ।]  
संवितन्वदिव पाशर्वयोद्धयोश्चामरभियममुष्य चक्रिणः ॥
५. कंतकेन रजसा तदा वनं , व्योम्नि भारुतविर्वातितेन च ।  
अस्य मूर्धनि निजं सितप्रभं , छत्रमादधदिव व्यराजत ॥

—युग्मम् ।

उस समय वन विकसित फूलों तथा पवन से प्रकंपित पत्तों वाली कनेर की लता द्वारा चक्रवर्ती भरत के दोनों पाशवों में चामर की लक्ष्मी को उपस्थित कर रहा था ।

उस समय वह वन पवन द्वारा आकाश में फैले हुए केतकी के पराग का महाराज भरत के शिर पर अपना श्वेत प्रभा वाला छत्र तान रहा था ।

६. वातबेरिततरुप्रपातिभिः , प्राभृतं नरपतेः फलैर्वनम् ।  
संततान खलु नेदृशाः क्वचित् , स्युश्चराचरविलङ्घ्यताशुषः ॥

वन ने पवन से आन्दोलित होकर वृक्षों से गिरने वाले फल राजा को उपहृत किए । भरत जैसे व्यक्ति कहीं भी चर-अचर जगत् द्वारा अतिक्रमणीय नहीं होते ।

७. कामिनीकुचघटीविघट्टनेर्मन्थरो मिलितवक्त्रसौरभः ।  
तं निषिक्तवसुधाङ्गसङ्गतोऽमूमुदत् प्रमदकाननानिलः ॥

कामिनियों के स्तन रूपी कनशों के विघट्टन से मन्थर, उनके मुँह से निकली हुई सौरभ के कारण सुरभित और सिंचित भूमि के स्पर्श से शीतल, अन्तःपुर कानन के उस पवन ने भरत को प्रमुदित किया ।

८. अस्मद्विपरिवर्द्धके रवौ , श्रेष्ठं कृष्यतु रसातिसर्जनात् ।  
छायया रविमहो निवारितं , संजवजस्य शिरसोति शालिभिः ॥

सूर्य पानी बरसा कर हमारी फल, पुष्प आदि की ऋद्धि को बढ़ाता है, इसलिए महाराज भरत इस पर कुपित न हो जाएं—ऐसा सोचकर वृक्षों ने महाराज भरत के मस्तक पर लगने वाले रवि के आतप को अपनी छाया से रोक दिया ।

१. करवीर.—कनेर (करवीरो हयमार.—अभि० ४।२०३)

२. वीरुध (वीरुत्)—बहुत डालो वाली लता (गुल्मिन्युलपवीरुधः—अभि० ४।१८४)

३. मातरिश्वा—वायु (मातरिश्वा जगत्प्राण.—अभि० ४।१७३)

४. रसातिसर्जनात्—पानीयवर्षणात् ।



६. षट्पदाञ्जनभरं लतालयः<sup>१</sup>, सविधाय सुमलोचनेषु च ।  
बल्लभा इव मुबं बबुस्तारं, तस्य संविहरतो वनान्तरे ॥

लताओं ने अपने सुमन रूपी लोचनों में भीरों रूपी अंजन आंजकर, वन के बीच विचरण करने वाले महाराज भरत को, प्रियाओं की आंति आनन्दित किया ।

१०. मत्सृङ्गवतशिञ्जिनोरवं, पुष्पबापमधिरोप्य मन्मथम् ।  
संतुतोऽव निजानुहारिणं, वीक्ष्य काननगतं जयावहम् ॥

महाराज भरत ने अपने समान रूप-रंग वाले विजयी कागदेव को कानन में आए हुए देखकर मत् सृङ्ग के गुञ्जारव रूपी प्रत्यंवा की टंकार वाले पुष्प-धनुष्य से उसे संतुष्ट किया ।

११. उन्मिषत्सुमकुङ्कुमलस्तनीश्चंपकप्रसवगौररोक्षिणः ।  
कोकिनास्वरभृतः सितच्छदध्वाननूपुरमनोरमकमाः ॥  
१२. कुन्दसुन्दरवतीः<sup>२</sup> परिस्फुरच्चञ्चरीकनयनाः सुमस्मिताः<sup>३</sup> ।  
पल्लवाश्चरवतीर्वनावनी<sup>४</sup>र्षणिनी<sup>५</sup>रिव विलोक्य सोऽनुषत् ॥

—युग्मम् ।

भरत वनस्थलियों को देखकर सन्तुष्ट हुआ । वे सुन्दर स्त्रियों की आंति प्रिय लग रही थीं । वे विकसित पुष्पगुच्छ रूपी स्तनों वाली, चम्पक के फूलों सी गौर कांति वाली, कोकिलाओं के स्वर में भरी पूरी, हंसों के शब्द रूपी नूपुरों से मनोरम चरणवाली, कुन्द फूलों सी सुन्दर दांतों वाली, उड़ते हुए भीरो सी आखों वाली, फूलों की तरह हंसने वाली और पल्लव रूपी अधरो वाली थी ।

१३. सर्वतोऽस्य फलिनीलता<sup>६</sup>ऽसिते, व्योमकीर्णमिह कौमुदं रजः<sup>७</sup> ।  
पक्षिपक्षपवनैः प्रपञ्चितं<sup>८</sup>, कौमुदीभ्रममतीतनस्तराम् ॥

सर्वत्र व्याप्त प्रियंगुलता से श्यामल वन में उड़ते हुए पक्षियों के पक्ष से उठने वाली हवा

१. लतालयः—लतानां आलयः—पंक्तयः ।

२. कुन्दसुन्दरवतीः—कुन्दवत् सुन्दरा वन्ता यासां तास्ताः ।

३. सुमस्मिताः—सुमाणि—पुष्पाणि तद्वत् स्मितं—हसितं यासां, तास्ताः ।

४. वनावनिः—काननवमुधा ।

५. र्षणिनी—स्त्री (र्षिनी महिलाज्जना—अभि० ३।६८)

फलिनीलता—प्रियंगु की लता (प्रियंगु फलिनी श्यामा—अभि० ४।२१५)

कौमुदं रजः—कुवलयोत्पलः परागः ।

६. पाठान्तरम्—पक्षिपक्षपवनप्रपञ्चितम् ।

से विस्तृत आकाश में बिखरा हुआ कुमुद का पराग महाराज भरत की चांदनी का भ्रम पैदा कर रहा था ।

१४. केकयाऽब्जसुहृदा<sup>१</sup> तवा वनं , कामिनो<sup>२</sup>र्वद्वितीय वामिह<sup>३</sup> ।  
खेलतं कलयतं फलं श्रियोऽमृदुशो ह्यवसरो दुरासवः ॥

उस समय वह वन मयूरो की केका से मानो कामी स्त्री-पुरुषों से यह कह रहा हो कि ये जैसे नाच रहे हैं वैसे तुम (युगल) भी नाचो और वनश्री की शोभा को छुटो, क्योंकि ऐसा अवसर मित्रना दुर्लभ है ।

१५. संश्रितः स ललनाभिल्लसहो<sup>४</sup>रौजकमलाभिरञ्जसा ।  
वल्लरीः फलमृणालशोभिनीः , स्पर्धयेव दधतां महीरुहान् ॥

उल्लसित भुजा और स्तनश्री वाली ललनाओं ने भरत का आलिंगन किया । मानो कि वे फल और मृणाल में शोभित वल्लरियों को धारण करने वाले वृक्षों से स्पर्धा कर रही हों ।

१६. अम्बभूदमहमद्य शुद्धतां , भारतेऽवरसमागमादिति ।  
वातधूतनवपल्लवच्छलान् , नृत्यतीव तरुराजिरग्रतः ॥

भरत चक्रवर्ती के समागम से मैंने आज शुद्धता का अनुभव किया है—मानो कि यह दिखलाती हुई आगे की तरु-राजि पवन से कंपित नव पल्लवों के मीप से नाचने लगी ।

१७. उद्धतं नभसि मातरिद्वना , प्रोन्मिषत्स्थलसरोजिनीरजः ।  
उत्तरीयमिव काननश्रिया , न्यस्तमात्मशिरसि प्रियागमात् ॥

पवन ने विहसित होती हुई स्थल-कमलिनी के पराग को आकाश में उछाल दिया । उस समय ऐसा लग रहा था मानो कि कानन की लक्ष्मी ने अपने स्वामी भरत के आगमन से उत्तरीय को अपने शिर पर ओढ़ लिया हो ।

१८. पल्लवैः स्वयमशोकशाखिनः , कापि तेन निहता हृवन्तरे ।  
हृष्यतिस्म दयिते प्रियाञ्जनः , प्रीतिकातरधिया हि पुष्यति ॥

१. अब्दसुहृद्—मयूर (नीलकण्ठो मेघसुहृच्छिखी—अभि० ४।३८५)

२. कामिनो—स्त्रीपुरुषयोः ।

३. वाम्—युवाम् ।

४. दोः—भुजा (भुजो बाहुः प्रवेष्टो दोः—अभि० ३।२५३)

भरत ने अशोक के पत्नों से स्वयं एक कामिनी के हृदय को आहत किया। आहत होने पर भी वह प्रसन्न हुई। क्योंकि प्रेमालु स्त्रियां प्रेम में कायल होती हैं। वे अपने प्रेमी से प्रसन्न होती हैं।

१६. कामपास्य किमनेन पूर्वतस्ताडितेयममुना हता स्वहम् ।  
चूर्णमुष्टिमिति तन्मुखं खान्वाक्षिपन्नयनतान्तिकारिणीम् ॥

इस भरत ने मुझे छोड़कर पहले इस स्त्री को अशोक के पत्नों से क्यों आहत किया है ? इतने मुझे चोट पहुँचाई है। यह सोचकर एक कामिनी ने रुष्ट होकर भरत के मुँह को लक्ष्य कर आँखों में क्लान्ति पैदा करने वाला मुट्ठी भर चूर्ण उछाला।

२०. युक्तमेवमनया कृतं दुशोर्बण्ड एव विदधे यथोचितम् ।  
कान्तयेति निहतोपि सोऽनुषत्, प्रेमणीह विपरीतता हि का ?

उस वल्लभा ने चूर्ण उछालकर उचित ही किया। उमने मेरी आँखों को यथोचित दंड दिया—यह सोचकर कान्ता से ताड़ित होने पर भी भरत प्रसन्न हुआ। प्रेम में विपरीतता कैसी ?

२१. काञ्चिदुन्नतमुखी प्रतिद्रुमं, हस्तदुर्लभतमप्रसूनकम् ।  
स्वीयमंसमधिरोप्य नायिता, चित्तकामममुना ह्यगारवा' ॥

कोई लज्जारहित स्त्री हाथ से दुष्प्राप्य पुष्प वाले वृक्षों के आगे (फूल तोड़ने की इच्छा से) ऊर्ध्वमुखी हो गई। उस समय भरत ने उसे कंधे पर चढ़ाकर उसके चित्त की अभिलाषा को पूरा किया।

२२. काञ्चनापि कुसुमानि चिन्वती, कण्ठदाम दयिताख्यं वधू ।  
चुम्बितेयमधरोष्ठपल्लवे, चञ्चरीकतरुणेन तत्क्षणतः ॥

कोई भ्रंगना अपने पति के लिए माला गूँथने के लिए फूल चुन रही थी। इतने में ही एक भ्रमर रूपी तरुण ने उसके अधर-ओष्ठ रूपी पल्लवों का चुंबन कर लिया।

२३. चुम्बितं मधुकरेण तन्मुखं, वीक्ष्य कापि दयिताख्यं वधू ।  
अविभङ्गकुटिलेन वक्षुषा, तर्जयन्त्यपि निरागसं प्रियम् ॥

‘मधुकर ने मेरे मुँह का चुम्बन ले लिया है’—यह देखकर वह स्त्री अपने कुटिल भीहों

वाली आंखों से निरपराधी पति को भी तर्जना देती हुई कुपित हो गई ।

२४. खञ्जनाक्षि ! तव मन्तुरादधे , नो भया प्रणयमङ्गनीरुणा ।  
साक्षिणी तव सखीति मानिनी , तेन कापि भुङ्क्तेन्यनीयत ॥

तब पनि ने कहा—‘हे खञ्जनाक्षि ! प्रणय भंग से भयभीत मैंने तुम्हारा कोई अपराध नहीं किया है । तुम्हारी सखी इस बात की साक्षी है’—यह कहकर उसने उस मानिनी स्त्री का अनुनय किया, उसके क्रोध को शांत किया ।

२५. कोपने ! स्वमधुना निगच्छसे , युक्तमेव दयितेन तत्कथम् ।  
मन्यसे प्रणयिनं न दुर्मन्वाद् , गर्वितासि मृशमात्मनः कृते ॥  
२६. ईदृशः प्रियतमो न हि स्वया , प्राप्य एव किमनेन दुर्लभा ।  
स्वाद्भुतेव दयितालिरन्वशात् , तामिति प्रणयकर्कशं वचः ॥

—युग्मम् ।

सखी ने नायिका से कहा—‘हे कोपने ! तुम्हारे पति ने आज तुमको उचित ही कहा है ।’ उसने कहा—‘यह कैम ?’ तब उस सखी ने प्रणय-कर्कश वाणी में उसे कहा—‘तुम अपने आप में बहुत गर्वीली हो गई हो । तुम दुर्मंद के कारण अपने प्रेमी को कुछ नहीं समझती । इस प्रकार का पनि तुम्हें कभी प्राप्त नहीं हो सकता । तुम्हारे जैसी स्त्री क्या उसके लिए दुर्लभ है ?’

२७. आगतेन सखि ! नागतेन किं , प्रेयसेतरनिबद्धचेतसा ।  
कापि भुङ्क्वति विलासिनोति' तामालिमाह सुभगस्वर्गविता ॥

अपने मौभाग्य पर गर्व करती हुई किसी सुन्दरी ने पति को सुनाते हुए उस सखी से कहा—‘हे सखि ! जिसका मन दूसरी प्रेयसी में निबद्ध है, उसे पति के आने और न आने से क्या ?’

२८. मुञ्च मानिनि ! क्वं प्रियेषुना , यत्तवंव विरहो भविष्यति ।  
व्याजमाप्य निहनिष्यति स्मरस्त्वां पुनः प्रियसखीत्युवाच ताम् ॥

प्रिय सखी ने उससे कहा—‘मानिनी ! तुम अब अपना क्रोध छोड़ दो । हे प्रिये ! पति के साथ विरह तुम्हारा ही होगा । इस विरह रूपी मित्र को प्राप्त कर कामदेव तुम को पीड़ित करेगा ।’

१. विलासिन्—पतिः तस्मिन्—विलासिनि ।

२६. जीविते सति निवेदनं सखि ! , प्रेषतश्च सुखदुःखयोरिति ।  
प्रीतकातरमना निशङ्ग तत् , सख्यजे सरमसं स मानिनीम् ॥

‘सखि ! यदि पति जीवित रहा तो मैं उसे सुख-दुःख का निवेदन करूँगी’—यह सुनकर प्रेम से कायल मन वाले प्रेमी ने हठात् उस सुन्दरी को बाहों में भर लिया ।

३०. बलुप्तपुष्पशयनं लताजयं , कापि कान्तपुष्पनीय कामिनी ।  
तत्क्षयोच्चितसुमलजा दृढं<sup>१</sup> , बध्यमानमिति सागसं जगौ ॥

वहाँ एक लतागृह में पुष्पशय्या बिछी हुई थी । एक कामिनी अपने पति को वहाँ ले आई । उसे आराधी मानकर तत्काल के चुने हुए पुष्पों से बनी हुई माला से उसे दृढ़ता से बांधती हुई वह बोली—

३१. संयतोऽसि निबिडं मयाऽधुना , गन्तुमक्षमपदो भवानितः ।  
मानसं तु तव तत्र<sup>२</sup> संगतं<sup>३</sup> , स्वागसः फलमवाप्नुहि द्रुतम्<sup>४</sup> ॥

‘नाथ ! मैंने तुमको सघनता से बांध दिया है । अब तुम इस लता-मंडप से एक पग भी चलने में समर्थ नहीं हो ! तुम्हारा मन तो अनी प्रिया में ग्रामक्त है । अब तुम निश्चित ही अपने अपराध का फल भोगोगे ।’

३२. पुष्परेणुपरिपिञ्जरास्वयोर्ध्वक्षितरेव विदिता न वा मया ।  
काञ्चिदेवमनुनीय दक्षिणः , स्वापराधविकलत्वमाचरत् ॥

‘हे प्रिये ! पुष्पों के पगम से पीत-रक्त हुए तुम्हारे दोनों के चेहरों में मैंने कोई भेद नहीं देखा’—यह कहते हुए उदार नागर ने किमी एक सुन्दरी का अनुनय कर अपने अपराध को विफल बना डाला ।

३३. प्रेयसि प्रणयविह्वलं मनो , योचितः सभनुनीय तत्सखी ।  
इत्युवाच बहुवल्लभे प्रिये , का रतिस्तव गजेन्द्रगामिनि ! ?

नाथिका का अपने पति के प्रति प्रेम-विह्वल मन को लक्षित कर उसकी सखी ने कहा—  
‘हे गजगामिनी ! बहु पत्नीवाले पति के प्रति तेरा कैसा अनुराग ?’

१. ‘गले’ इत्यपि ।

२. तव इति प्रियाजने ।

३. संगतं—आसक्तम् ।

४. द्रुतम्—निश्चितम् ।

३४. ईरितेति सहस्रं जगाव सा , न स्वयोजितमुदीरितं वचः ।  
किं न वेतिस सकलप्रिया सुधा , स्वाद्यते करग्रता हि माग्यतः ॥

ऐसा कहे जाने पर वह सुन्दरी सहसा बोल उठी—‘तूने उचित बात नहीं कही । क्या तू यह नहीं जानती कि अमृत सबके लिए प्रिय होता है, किन्तु माग्य से हस्तगत होने पर ही उमका आस्वाद लिया जा सकता है’ ।

३५. ज्ञातनैकलवनारसः प्रियो , मानकोपकलनामवैति यत् ।  
सख्यवेतिरि न मानकारिता , मन्थने हि सलिलस्य को रसः ?

‘जिसके पति ने अनेक ललनाओं के प्रेम रस को जान लिया है, वह उन स्त्रियों के भान, कोपन आदि कलनाओं को भी मली माँति जान लेता है । हे सखि ! कुछ भी नहीं जानने वाला पति के समझ मानकाग्नि नहीं होती क्योंकि पानी को मथने से कौन सा रस पैदा होता है ?’

३६. काञ्चन प्रसवरेणुमुष्टिना , घूर्णिताक्षिकमलां प्रवञ्ज्य सः ।  
चुम्बतिस्म दयितामुज्जाम्बुजं , कोविदो हि कुरुते मनीषितम् ॥

महाराज भरत ने एक सुन्दरी के प्रति मुट्ठी भर पुष्प पराग फेंका । सुन्दरी की आँखें घूर्णित हो गई । इस प्रकार उसे ठगकर महाराज ने उस कान्ता का चुम्बन ले लिया । क्योंकि विचक्षण व्यक्ति ही अपनी इच्छानुसार कर सकता है ।

३७. एहि एहि वर ! देहि मोहनं , नेतरासु हृदयं विधेहि रे ।  
एवमभरमयीं सुमल्लजं , कापि वल्लभगले निक्षिपे ॥

‘नाथ ! चन, चल, मुझे रतिज सुग्य दे । दूसरी स्त्रियों के प्रति अपना मन मत लगा’—इस प्रकार की अश्रमगी फूलों की माना किनी सुन्दरी ने अपने प्रिय के गले में डाल दी ।

३८. कापि कुड्मलहता विलासिनी , वल्लभोपरि पपात संभ्रमात् ।  
एतदीयमथ तत्सखीजनैर्निश्प्रपत्यमुररीकृतं न हि ॥

फूलों के गुच्छों से आवृत होने पर एक विलासिनी सभ्रम के साथ अपने वल्लभ पर जा गिरी । उसकी सलियों ने उसके इस कृत्य को लज्जाजनक नहीं माना ।

३९. कापि शास्त्रिशिखरं समर्पिता , वासरेश्वरकरोपतापिता ।  
स्वेदबिन्दुसुभगं मुखं दधौ , पद्मिनीव मकरन्दशीकरम् ॥

कोई स्त्री वृक्ष के शिखर पर जा बैठी । सूर्य की किरणों से उत्पन्न होने के कारण उसके मुख पर स्वेद-बिंदु उभर आए । उस समय वह मुख ऐसा लग रहा था मानो कि कमलिनी पर पराग के तरल बिंदु उभर आए हों ।

४०. पल्लवोत्थनकरः प्रसूनवृक्ष , जारवत् क्षितिरुहोऽप्यकम्पत ।  
एतदीयपतिलोकनादयः , कामिनी हि न मुखाय सेविता ॥

वह वृक्ष पल्लव रूरी स्पष्ट हाथों वाला और पुष्प रूरी आंखों वाला था । उस स्त्री के पति को अने नीचे बैठे हुए देखकर वह वृक्ष भी जार पुष्प की भांति कांप उठा क्योंकि दूसरों की स्त्री का सेवन सुख के लिए नहीं होता ।

४१. पुष्पशास्त्रिशिखरावलम्बये , शक्रनुवत्यपि च काचिद्विच्छति ।  
मन्मथाद्यवधिताङ्गसङ्गमं , पूञ्चकार पतिताहमित्यगात् ॥

कुमुदिन तरु-शिखर से नीचे उतरने में समर्थ होनी हुई थी कोई सुन्दरी कामदेव से व्याप्त अने पति के शरीर का संगम करने की इच्छुक होकर चित्ला उठी—‘हे नाथ ! मैं वृक्ष से नीचे गिर पड़ूंगी ।’

४२. धारिता प्रियभुजेन सा दृढं , स्कन्धलग्नलतिकेव तत्क्षणत् ।  
नीविबद्धसिचयावशेषका , ह्रीनिमीलिनयना व्यराजत ॥

तत्क्षण पति ने उसे अपनी भुजाओं पर दृढ़ता से मेल लिया । वह उस समय कंधों पर लगी लता की भांति शोभित हो रही थी । उस समय उस कान्ता के केवल नीवी से बद्ध वस्त्र शेष रहा था, और सारे वस्त्र खुल गए थे । लज्ज्रावश उसकी आंखें निमीलित हो गई थीं ।

४३. एतदीय कबरीविराजिनासेन सोऽवहवनुत्तरां तुलाम् ।  
भर्गभन्नघनुषो' रतीशितुः , स्कन्धवेशतरवारि'बाहिनः ॥

उस सुंदरी की कबरी (केश रचना) पति के कंधों पर लटक रही थी । उससे वह ऐसा

१. भर्गभन्नघनुषः—भर्गेण—ईश्वरेण (महादेवेन) भग्नं घनुष्—चापो यस्य, तस्य ।

२. रतीशितुः—कामदेवस्य ।

३. तरवारिः—तलवार (तरवारिकौशेयकमण्डलाग्रा—अभि० ३।४४६)

लग रहा था मानो कि शिव द्वारा घनुष को तोड़ डालने पर कामदेव अपने स्क्व देश पर तलवार धारण कर रहा हो ।

४४. उच्चितामिनवचम्पकस्रजा , पुष्परेणुपरिपाण्डुरा तनुः ।  
शारदीयकमुष्मानिवावलिबिद्युतैव सुदर्शा व्यरोचत ॥

तत्काल चुने हुए अभिनव चम्पक के फूलों की माला से विकीर्ण पुष्परेणु से घूसरित स्त्रियों का शरीर शरद् ऋतु के मेघों में चमकने वाली बिजली की तरह दीप्त हो रहा था ।

४५. स्वेदलुप्ततिलके प्रियानने , पुष्पधूलिपरिधूसरस्विधि ।  
स व्यधत्त बदनासिलं मुहुर्जीवयन्मिव मनीषितां धृतिम् ॥

प्रिया के आनन का तिलक पसीने से धुल गया था । उमकी कांति पुष्पधूलि से धूसरित हो गई थी । भरत हृदय की इच्छित तुष्टि को प्राणवान् करता हुआ अपनी बल्लभा के मुँह पर अपने मुँह से हवा झलने लगा, फूंक देने लगा ।

४६. इत्यसुं कथयतिस्म तत्सखी , तत्स्वदीयमुन्नतत्वमेव यत् ।  
रस्मपाजिप कमनीय'मोदुशो , बल्लभः किमनया वशोऽकृतः ?

उसकी सखी उमको कहने लगी—'यह तेरा ही सौभाग्य है कि इन्द्राणी भी उसकी अभिलाषा करती है । उसके मन में भी यह बिनर्क उत्पन्न हुआ है कि इस कान्ता ने ऐमे बल्लभ को कैसे वश में कर लिया ?'

४७. गोत्रविस्त्रलितमेवमन्यधात् , कापि तं प्रणय एकपक्षतः ।  
न प्रयाति हृदयं तथाकुलं , भानसे यदति तन्मुखे भवेत् ॥

४८. इत्युदीर्य पतदध्रुलोचना , निर्जगाम सहसा तदन्तिकत् ।  
संप्रवेष्टुमिव सा धरान्तरं , न्यङ्मुखो क्वचिदिता सतालयम् ॥

—युग्मम् ।

पति ने अपनी कान्ता को गलन नाम से संबोधित किया, तब वह इस प्रकार बोली—'मेरा प्रेम एकपक्षीय है । आगका उम स्त्री से आकुल मन उस प्रेम तक नहीं पहुँच पा रहा है । जो मन में होना है वही मुँह पर छलक जाता है ।'

इस प्रकार कहकर वह आँखों से आंसू बहाती हुई शीघ्र ही उसके पास से चली गई ।



भूमि में प्रवेश पाने की इच्छुक की भांति नीचा मुँह किए वह कहीं सतागृह में चली गई।

४९. वचिम् देवि ! अजती चकार किं , रागिणि प्रियसमे हि किं कृषा ।

औरिच स्वमसि तस्य चेतसो , देवता जलबहः किमन्यथा ?

५०. स्वद्वियोगविधुरः स जीविते , संशयं परिजनस्य कल्पते ।

रङ्गमङ्ग उचितस्वमञ्ज्वलि , प्रस्तुते महविधौ न तत्सव ॥

५१. तन्मियोगवशातस्त्वदन्तिकं , सङ्गतास्मि मम देहि तद् गिरम् ।

साथ दूतिमितवादिनीं जगौ , कोपमङ्गपरिणतितेक्षणा ॥

—त्रिभिः कुलकम् ।

उसके पास एक दूती आकर बोली—‘अरी देवी ! तुमने यह क्या किया ? अनुरक्त पति के प्रति क्रोध करने का क्या अर्थ ? कमल के लक्ष्मी की भांति तुम उसके चित्त की देवता हो। उसे दूसरे से क्या प्रयोजन ?’

‘देवी ! तुम्हारे वियोग से विधुर होकर वह अपने परिजन के जीवन में मंदेह कर रहा है। उत्सव का प्रसंग प्रस्तुत होने पर उसके रंग में भंग करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है।’

‘तुम्हारे पति की आज्ञा से मैं तुम्हारे पास आई हूँ। तुम मुझे वहाँ चलने का वचन दो।’ दूती के इस प्रकार कहने पर उस नायिका ने कोप-भंगिमा से आँखों को नचाते हुए कहा—

५२. दूति ! सत्यमुदितं त्वया वचो , न प्रवेष्टुमहमस्य हृद् विभुः ।

वर्णिनीशतसमाकुलं यतः , प्रीतिरस्य शतधा विभज्यते ॥

‘दूति ! तू ने सत्य वान कही है कि मैं उसके हृदय में प्रविष्ट होने में समर्थ नहीं हूँ, क्योंकि उसका हृदय सैकड़ों सुन्दरियों से समाकुल है और उसका प्रेम भी उन सैकड़ों में विभाजित हो गया है।’

५३. का सुधा भुगवृक्षां हि बल्लभः , प्रीतितत्परमना भवेद् यदि ।

प्राणनाथ करगामि जीवितं , योषितामिति वदन्ति सूरयः ॥

यदि पति प्रीतिपरायण हो तो स्त्रियों के लिए अमृत भी क्या है ? कुछ नहीं। विद्वान् ठीक ही कहते हैं कि स्त्रियों का जीवितव्य उनके पति के हाथ में होता है।

५४. पूर्वमेव हृदयं विलासिना , मे गृहीतमथ किं करोम्यहम् ।

तन्मनश्च न मया बदे तदा , विज्ञ एव स न चाहमीदृशी ॥

हे सखि ! पति ने मेरा हृदय पहले ही छीन लिया है अतः अब मैं क्या करूँ ? मैंने उसका हृदय नहीं लिया । वही विज्ञ है । मैं वैसी नहीं हूँ ।’

५५. योषितामवतरेन् मानसात् , प्रीतिपूर्णहृदयो हि नायकः ।  
राजहंस इव पद्मिनीधनाच्छुद्धपद्मयुगलप्रतीतिमाक ॥

‘जो नायक प्रेमपूर्ण हृदयवाला होता है, वह स्त्रियों के मन से नीचे नहीं उतरता । जैसे शुद्ध पद्म-युगल का प्रत्यय देने वाला राजहंस पद्मिनी के मन से नीचे नहीं उतरता ।’

५६. सस्यरत्नवसनादयस्त्वमी , संभयन्ति विषयाः पुराणताम् ।  
एक एव<sup>१</sup> निबिडो युवद्वयोप्रीतिरीतिनिचयो<sup>२</sup> न कुत्रचित् ॥

‘धन-धान्य, रत्न, वस्त्र आदि पदार्थ जीर्ण हो जाते हैं किन्तु दो युवा हृदयों के बीच होने वाला अद्वितीय सधन प्रेम कभी-कहीं पुराना नहीं होता, जीर्ण नहीं होता ।’

५७. विस्मरन्ति दयिता न बल्लभं , जीवितादधिक एव यत् प्रियः ।  
सद्वियोगविधुरा मृगीदृशो , मन्वते तृणवदत्र जीवितम् ॥

‘स्त्रियाँ अपने पति को कभी नहीं भूलतीं । वे पति को अपने जीवन से भी अधिक मानती हैं । पति के वियोग से विधुर हुई स्त्रियाँ अपने जीवन को तृणवत् तुच्छ समझती हैं ।’

५८. प्राणनाथविरहासहाः स्त्रियो , जातवेदसमुपासतेतराम् ।  
ताभिरप्यनुनयो विधीयते , साहसस्य भविता हि का गतिः ॥

‘स्त्रियाँ अपने प्राणनाथ का विरह सहन नहीं कर सकतीं । विरह प्राप्त कर वे अग्नि में प्रवेश कर जाती हैं । फिर भी उन्हें ही आने पति का अनुनय करना पड़ता है, क्योंकि उनके साहस की क्या गति होगी, कौन जाने ?’

५९. पादयोनिपतिता स एवं मे , नाहमप्यनुनयं समाधये ।  
एत्वधिज्यधनुरप्यनन्यजो , धीरता सहचरी हि योषिताम् ॥

‘वही मेरे पैरों में आकर गिरेगा । भले ही कामदेव धनुष्य में प्रत्यंचा ताने हुए आए फिर भी मैं अनुनय नहीं करूँगी, क्योंकि धीरता ही स्त्रियों की सहचरी है ।’

१. एक एव—अद्वितीय ।

२. युवद्वयोप्रीति.....—युवयुक्तियुगलप्रणयस्वभावसमुद्भवः ।

६०. इत्युदीरितवतीमुवाच तां , दूतिरस्त्रलितवक्त्रपरस्पराम् ।  
जीवितेन सह विग्रहस्थयारम्यते यदवगम्यते प्रियः ॥

नायिका ने अस्त्रलित बाणी में सारी बातें कही । तब दूती ने कहा—‘तुमने अपने पति की अवगणना कर अपने जीवन के साथ विग्रह प्रारम्भ कर दिया है ।’

६१. किं न वेत्ति बिधुरम्युदेष्यति , प्रीतिवत्स्त्रिपरिवृद्धिमण्डपः ।  
मानिनीहृदयमानसंग्रहग्रन्थिमोक्षणपरिस्फुरत्करः ॥

‘क्या तुम नहीं जानती कि प्रेम रूपी बल्लरी की परिवृद्धि के लिए मंडप के समान और मानिनी स्त्रियों के मन में रहने वाले मानसग्रह रूपी ग्रन्थियों को तोड़ने में समर्थ, अभिव्यक्त किरणों वाला चन्द्रमा उदित होगा ?’

६२. प्रेतभूः प्रमदकाननं क्षराः , कोसुमा रतिपतेरयोमयाः ।  
चन्द्रमास्तरणिरित्यवेहि ते , वैपरीत्यमवशे हृदीश्वरे ॥

‘तुम्हारे पति के तुम्हारे अधीन न होने पर यह प्रमद कानन, श्मशान हो जाएगा । कामदेव के कुमुदमय बाण लोहमय हो जायेंगे और यह चन्द्रमा सूर्य जैसा तपने लगेगा । तुम समझो, सब कुछ विपरीत हो जाएगा ।’

६३. मौनमेवमनयाप्युदीरिता , यावदाश्रितवती त्वधोमुखी ।  
तावदेत्य सहसा लतान्तराश्छिच्छिलचे प्रणयिनाऽथ मानिनी ॥

दूती के कहने पर भी नायिका मौन ही नीचे मुह किए खड़ी रही । इतने में ही उसका पति लताओं के बीच से अकस्मात् आया और उस कामिनी को अपनी बांहों में भर लिया ।

६४. सर्वदेव चतुरासि मामिनि ! , प्रीणने वनविहार ईदृशः ।  
सद्वरो‘लय’ इवातिदुर्लभः , कोपमानसमयं न वेत्ति किम् ?

६५. आदरे हृदयमेव मे त्वया , नेतरा वसितुं भज तत्त्वमा ।  
अंह अंह इति वादिनी वञ्चुचुम्बिता सरभसं विलासिता ॥

—युग्मम् ।

१. सद्वरः—रत्ने—परिहासेन सह वर्तमान इति सद्वरः वनविहारः ।

२. भयः—धीतनृत्पवाचनयो ।

३. वसिक् बाण्छादने धातुः न तु वसन्निवासे ।

४. अंह-अंह—सम्बोधने अव्ययः ।

भरत ने कहा—‘हे भामिनी ! तुम संतुष्ट करने में सदा ही चतुर रही हो । यह परिहास युक्त वन-विहार लय (गीत, नृत्य, और वाद्य से युक्त विलास) की भांति अत्यन्त दुर्लभ है । प्रिये ! क्या तू कोप और मान के अवसर को नहीं जानती ?’

‘तुमने मेरा हृदय ही चुरा लिया है । उस हृदय को दूसरी कोई भी स्त्री आच्छादित करने में समर्थ नहीं है ।’ तब वह नायिका ‘नहीं, नहीं,’ कहती रही और भरत ने उसका हठात् चुंबन ले लिया ।

६६. अन्त्रमा इव महीपतिर्व्यमादङ्गनास्तवनुगा इव त्विवः ।  
उल्ललास च तवा परस्परं , चित्तभूप्रमदपायसां पतिः<sup>१</sup> ॥

राजा भरत चंद्रमा की भांति शोभित हो रहे थे । जिस प्रकार चंद्रमा के पीछे-पीछे किरणें चलती हैं, उसी प्रकार राजा के पीछे-पीछे अंगनाएं चल रही थीं । उस वन-विहार के समय एक दूसरे के चित्त में उत्पन्न हर्ष का सागर उछल रहा था ।

६७. पञ्चवर्णमयपुष्पमञ्जियुक्तालवन्तवरबीजेन सः ।  
अन्वभूत् प्रणयिनोकरेण, चानरादपि सुखं युवाऽधिकम् ॥

कान्ताएं अपने हाथों में पांच वर्ण वाले पुष्पों की सजावट से युक्त तालवृन्त के पंखे झूल रही थीं । उस समय युवक भरत ने चंवर डुलाने में उत्पन्न सुख से भी अधिक सुख का अनुभव किया ।

६८. सर्वजातिकुसुमभिराञ्चितं , छत्रमस्य शिरसि व्यधाद् बधूः ।  
राजचिन्हललिताक्षपत्रतश्चाधिकं प्रणुदती मुवां भरम् ॥

राजचिह्न वाले मनोज्ञ छत्र से भी अधिक प्रमोद को प्रेरित करती हुई एक सुन्दरी ने सभी जाति वाले पुष्पों की शोभा से युक्त छत्र को भरत के मस्तक पर ताना ।

६९. प्रस्थितोऽथ जलकेलये नृपः सावरोध<sup>२</sup>बनिसाजनस्ततः ।  
कुलपङ्कजदलाननभिर्यं , राजहंस इव केलिपल्लवम्<sup>३</sup> ॥  
७०. पद्मिनीनिचयसञ्चितोत्सवं , राजहंसविनिवेशितान्तिकम् ।  
कर्मपाणिमिलनोत्सुकं रयात् , स्पर्धमानमिव भूमिवल्लभम् ॥

—युग्मम् ।

१. चित्तम्.....—मानसोत्पन्नहर्षाब्धिः ।

२. अवरोधः—अन्तःपुर (अन्तःपुरमवरोधोवरोधनम्—अभि० ३।३९१)

३. केलिपल्लवम्—श्रीहा-सरोवर ।

अब भरत अपने अन्तःपुर की सुन्दरियों के साथ जलक्रीडा करने के लिए राजहंस की तरह क्रीडा-सरोवर की ओर चल पड़ा। वह सरोवर विकसित कमलों की शोभा से युक्त था। वह भरत से स्पर्धा कर रहा था—उसकी बराबरी कर रहा था।

वह सरोवर कमलिनी-निचय से संचित उत्सव वाला था और भरत पद्मिनी स्त्रियों से युक्त था। उस सरोवर के तटों पर राजहंस रहते थे और भरत की सेवा में राजहंस-श्रेष्ठ राजे रहते थे। वह सरोवर बेगपूर्वक ऊमि रूपी हाथों से भरत से मिलने को उत्सुक हो रहा था।

७१. आगतोद्गतसरोजिनीचयमैखलारणितभृङ्गकूजितैः ।  
चक्रहंसकलनूपुरारणैः, सद्भ्रसान्तरगतैः सरो बभौ ॥

भृङ्ग-कूजन रूपी करघनी के शब्दों तथा चक्रवाक और हंसों की कलध्वनि रूपी नूपुरों के शब्दों से युक्त और स्वच्छ पानी के मध्य में विद्यमान आपात उत्पन्न कमलिनियों के समूह से वह सरोवर शोभित हो रहा था।

७२. पुण्डरीकनयनैर्बिकासिभिलोकमानमिव केलिपल्लवम् ।  
चक्रसारसविहङ्गमस्वनैराह्वयन्तमिव स व्यलोकत ॥

विकसित कमल रूपी नयनों से देखे जाते हुए तथा चक्रवाल, सारस आदि पक्षियों के शब्दों द्वारा बुलाए जाते हुए भरत ने उस क्रीडा-सरोवर को देखा।

७३. योषितां प्रतिकृतिर्जलाशये, पश्यतामिति वितर्कमादधे ।  
स्वं स्वरूपमिह सिन्धुसोदरे, किं श्रियेव बहुधा व्यमन्यत ॥

जलाशय में देखती हुई स्त्रियों के प्रतिबिम्ब ने यह वितर्क किया—क्या इस सिन्धु के सहोदर जलाशय में लक्ष्मी ने अपने आपको अनेक रूपों में विभक्त कर डाला है ?

७४. एतद्वन्न इमा जलात्मजाः, किं नलिन्य इति पङ्किला ह्लिया ।  
हीयतेस्म नलिनोगणस्तदा, द्रुष्टपक्षयुगलैः सितच्छदैः ॥

भरत की इन सुन्दरियों के समझ जड़ (जल) से उत्पन्न होने के कारण लज्जा से पंकिल बनी हुई, इन नलिनियों का अस्तित्व ही क्या है—इस वितर्क से उन सफेद पाखों वाले हंसों ने उस नलिनी समूह को छोड़ दिया।

७५. सावरोधनृपतेः समागमादुच्छसन्निव तरङ्गपाणिभिः ।  
स हसन्निव बिकासिपद्मिनीकाननैः समनुषत् सरोवरः ॥

अपने अन्तःपुर के साथ आए हुए नृपति को देखकर वह सरोवर अपने तरंग रूपी हाथों से उच्छलता हुआ और विकसित कमलिनियों के कानन से मुस्कराता हुआ अत्यन्त प्रसन्न हुआ ।

७६. कीडातटाकमवनीपतिराजगाहे,<sup>१</sup>  
सायं बध्मिरिभराज इव द्विपीभिः<sup>२</sup> ।  
हस्तोद्धृताम्बुदहिणीनिचयः समन्ता-  
दावर्तमानशफरी<sup>३</sup>समलोचनाभिः ॥

जैसे यूथपति अपनी हथिनियों के साथ मरोवर का अवगाहन करता है, वैसे ही धूमती हुई मछलियों की भांति दृष्टिवाली बध्मियों के साथ महाराज भरत ने हाथ से कमलिनी समूह को उखाड़कर, उस कीडा-सरोवर का चारों ओर से अवगाहन किया ।

७७. कामिश्चन श्यरश्चि लोचनकञ्जलौघैः ,  
इयामं जलं शुचितरं स्तनचन्दनैश्च ।  
एवं वितर्क इह केलिसरोवरेऽभूत् ,  
सङ्गः क्षरांशुतनया<sup>४</sup>सुरकुल्यायोः<sup>५</sup> किम् ?

सुन्दरियों के लोचन काजल रो आंजे हुए थे । उसके कारण सरोवर का पानी कृष्णवर्ण वाला हो रहा था । उनके स्तनों पर चन्दन का लेप था । उसके कारण पानी सफेद हो रहा था । उम ममय उम कीडा-मरोवर में देखकर यह वितर्क उत्पन्न हुआ कि क्या यहाँ यमुना और गंगा का संगम हो रहा है ?

७८. धम्मिल्ल<sup>६</sup>भारकुमुभैः पतितंजलान्तः ,  
प्राप्तातिकाम्बरमिवस्थितमुच्छतारम् ।  
चूर्णीकृतोमिवलयं स्तनशैलभृङ्गैः ,  
कीडासरो विविधरूपमतान्धमूभिः ॥

१. आजगाहे—बिलोड्यामास ।

२. द्विपीभिः—हस्तिनीभिः ।

३. शफरी—मछली (अभि० ४१४१२)

४. क्षरांशुतनया—यमुना (कालिन्दी सूर्यवा यमी—अभि० ४११४६) ।

५. सुरकुल्या—गङ्गा (कुल्या इति नदी ।)

६. धम्मिल्लः—केव-रचना (धम्मिल्लः सयताः केवाः—अभि० ३१२३४)

उन सुन्दरियों की केश-रचनाओं में फूल लगे हुए थे। जलक्रीड़ा के समय वे फूल पानी में गिर पड़े। उस समय वह सरोवर थोड़े तारों से युक्त प्रभात के आकाश की भाँति लग रहा था। सुन्दरियों के स्तन रूपी बोल-भृंगों से टकरा कर उस सरोवर की ऊँचियों का बलय टूट चुका था। इस प्रकार उन सुन्दरियों के कारण वह क्रीड़ा-सरोवर विविध रूप धारण कर रहा था।

७६. आकाशसंघरसितच्छदबीजितस्य ,  
हा ! शैत्यमन्यधिकमम्बुचयस्य किं वा ?  
किं वा प्रफुल्लनयनाङ्गसमागमस्य ,  
प्रोचान एवमयमुत्पुलको' बभूव ॥

‘आकाशगामी हंसों द्वारा प्रकंपित सरोवर का पानी ज्यादा शीतल है अथवा स्त्रियों के अंग का समागम’—ऐसा कहता हुआ भरत रोमाञ्चित हो उठा।

८०. अङ्गुर्यपासि किल कज्जलकालिमा दृग्-  
द्वन्द्वान्न किञ्चिदपि पाटलताधरोष्ठात् ।  
स्त्रीणामिति व्यरब्धि बान्धनिजावबोधो ,  
नैसर्गिकी हि कमला क्वचिदप्यनेत्री ॥

सरोवर के पानी ने उन सुन्दरियों के नयन-युगल के कज्जल की कालिमा को धो डाला किन्तु अंगुर-ओष्ठ की पाटलता (रक्तता) को दूर नहीं किया। सरोवर के इस व्यवहार ने स्वर-पर का बोध करा दिया। क्योंकि स्वभाविक संपदा कहीं भी छिपी नहीं जा सकती।

८१. यावत् सहस्रकिरणो गगनावगाही ,  
तावत् कुरङ्गनयने ! न हि नो वियोगः ।  
गन्ताऽयमस्तमच्चिरादिति दीनवक्त्रे ,  
कोके प्रिया वदति भूमिभूता न्यवर्त्ति ॥

उदासीन चक्रवाक अपनी प्रिया से कह रहा था—‘हे कुरंगनयने ! जब तक सूर्य गगन का अवगाहन करता रहेगा तब तक हमारा वियोग नहीं होगा। किन्तु यह सूर्य अब शीघ्र ही अस्त हो जाने वाला है।’ यह सुनकर चक्रवर्ती भरत वहाँ से झूट गया।

८२. धम्मिल्लभारशिथिलालकविबुसेकं-  
 रुज्जीवयन्त्य इव अङ्कुरदग्धकामम् ।  
 क्रीडातटाकमवगाह्य तट तरुण्याः ,  
 सूक्ष्माम्बरप्रकटिताङ्गुलचः प्रयाताः ॥

झूड़े के शिथिल केशों पर लगे जल बिन्दु के सेक से शंकर द्वारा दग्ध कामदेव को पुनः उज्जीवित करनी हुई वे सुन्दरियाँ क्रीडा-सरोवर का पूरा अवगाहन कर तट पर आ गई । उस समय सूक्ष्म वस्त्रों के भीतर से उनके शरीर की कान्ति प्रकट हो रही थी ।

८३. नरपतिरिति स्नात्वा क्रीडासरस्तटमागत- ,  
 स्तदनुहरिणीनेत्रा नीराभिषिक्तकचोच्चयाः ।  
 प्रणयिहृदयं नरतिकामन्धनन्यहृदस्त्वमूः ,  
 प्रसरतितरां प्राच्यात् पुण्योदयाद् हि सुखं नृणाम् ॥

इस प्रकार स्नान आदि में निवृत्त हो महाराज भग्न क्रीडा-सरोवर के तट पर आ गए । उनके पीछे-पीछे भीगे हुए केशों वाली सुन्दरियाँ भी तट पर आ गई । अनन्य हृदय वाली ये स्त्रियाँ अपने पति के हृदय की भावना का अनिक्रमण नहीं करनी । क्योंकि मनुष्यों का सुख उनके पूर्वोक्त पुण्योदय से ही प्रसंगित होता है ।

—इति वनविहारक्रीडावर्णनो नाम सप्तमः सर्गः—



## आठवां सर्ग

प्रतिपाद्य—	भरत की सेना का बहली प्रदेश की ओर प्रस्थान ।
श्लोक परिमाण—	७५
छन्द—	उपजाति ।
लक्षण—	देखें, सर्ग २ का विवरण ।

### कथावस्तु—

भरत की अंगनाओं के केशों से पानी की बूंदें टपक रही थीं। उस समय ऐसा लग रहा था मानो सरोवर के तट पर मोती बिखर रहे हों। राजा ने वहाँ कुछ विश्राम किया। सूर्य अस्ताचल की ओर तीव्र गति से बढ़ रहा था। सूर्य अस्त हो गया। चाँद अभी उदित नहीं हुआ था। चारों ओर अन्धकार फैलता जा रहा था। राजा वहाँ से चलकर अपने पड़ाव पर आ पहुँचा। अंगनाएँ अपने-अपने पटगृह में चली गईं। वे पटगृह रत्न-दीपों से जगमगा रहे थे। महाराज भरत भी समयोपयुक्त वेश पहनकर पटगृह में गए।

अन्यान्य राजे भी अपनी-अपनी कान्ताओं से क्रीडा करने के लिए पटगृह में चले गए। नाना प्रकार से अपने पतियों को रिझाती हुई कामिनियाँ पटगृहों में आनन्दित हो रही थीं। परस्पर मिलने से होने वाले रसातिरेक से दम्पतियो ने बीतने वाले समय को सुधामय, सुखमय, प्रमोदमय, कामदेवमय और एकतान माना।

चाँद उगा। चाँदनी का विस्तार हुआ। माग सप्ताह सफेद सा प्रतीत होने लगा। प्रातःकाल हुआ जानकर कुछ सानक जागृत हो गए। हस्तिपाल और अश्वपाल अपने-अपने हाथी-घोड़ों को खांजने लगे। अनेक वर्ण वाले हाथी-घोड़े एक सफेद वर्ण के हाँ जाने के कारण उनमें भ्रम उत्पन्न होना स्वाभाविक सा था। वे परस्पर विवाद करने लगे।

सेना ने वहाँ से प्रस्थान किया। सेना का टुकड़ियों के मेंनापति आगे-आगे चलने लगे। उनके पैर भिन्न भिन्न थे। चतुरंग सेना के प्रयाण से अपूर्व कालाहल होने लगा। हाथियों के बिघाड़, घोड़ों की हिनहिनाहट और रथों के चीत्कार से सारा भू-आकाश ध्वनित हो उठा।

सूर्योदय हुआ। महाराज भरत ने वहाँ से प्रयाण किया। कई राजे अपनी पत्नियों को साथ लेकर और कई राजे उन्हें वहाँ छोड़कर भरत के साथ-साथ चल पड़े। भरत श्वेत हाथी पर आरूढ़ थे। शेष राजे घोड़ों और रथों पर आसीन थे।

## अष्टमः सर्गः

१. अथावरोधेन सर्वं प्रयान्तं , नमस्थलीव क्षितिराजमारात् ।  
सरस्तटोत्सर्पितरङ्गहस्तः , सतां स्थितिं केप्यवधीरयन्ति ?

राजा ने अपने अन्तःपुर के साथ उस सरोवर से प्रयाण किया । उस समय वह सरोवर ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कि तट की ओर बढ़ते हुए तरंग रूपी हाथों से वह महाराज भरत को दूर से ही नमस्कार कर रहा हो । क्या कोई सज्जन व्यक्तियों की स्थिति की अवमानना करता है ?

२. स्नानार्द्रमुषतालकबिन्दुपक्षितव्याजेन मुक्ताभिरिवावकीर्णः ।  
पद्माकरस्तीरगताङ्गनाभी , रसावहानां न हि संभवेत् किम् ॥

तट पर आई हुई मुन्दरियों के, स्नान से भीगे हुए बिखरे केशों से पानी की बूँदें टपक-टपक कर भूमि पर नीचे गिर रही थीं । जल की बूँदों के व्याज से ऐसा लग रहा था मानो कि उस सरोवर पर मोती बिखरे हुए हों । क्योंकि रस का वहन करने वालों के लिए क्या सम्भव नहीं होना ? सब कुछ सम्भव होता है ।

३. सितच्छवानां चरतामनन्ते , जलस्थसाम्भोरहिणीविबोधः ।  
जलस्थपालिस्थितपद्मिनीमिलोलालकालिप्रसराभिरासीत् ॥

जल में और सेतु पर स्थित मुन्दरियों के बिखरे हुए केश रूपी भ्रमरों के प्रसार के कारण आकाश में उड़ने वाले हंसों को जल और स्थल में होने वाले कमलों का बोध हो रहा था ।

४. धम्मिल्लमुषतालकवल्सरीषां , नृत्यक्रियाकल्पनसूत्रधारः ।  
तं सावरोधं तटसन्निविष्टं , मुहुः सिञ्चे सरसीसमीरः ॥

राजा अपने अन्तःपुर के साथ तट पर बैठा था । मुन्दरियों के जूड़ों से मुक्त केश-वल्सरियाँ पवन के झोंकों से हिल रही थीं । उनकी नृत्य-कला का सूत्रधार सरोवर का पवन भरत की बार-बार सेवा कर रहा था ।

५. न्यमील्यताम्भोरहिणीगण्धेन , तीक्ष्णांशुनाप्यस्तगिरिर्निलित्ये ।  
नृपेण चात्याजि तटाकतीरं , दीनं मुखां दृन्द्वचरस्य' दृष्ट्वा ॥

चक्रवे के दीन मुंह को देखकर कमलिनियाँ सिकुड़ गईं । सूर्य अस्ताचल में जा छुपा ।  
राजा ने भी सरोवर के तट को छोड़ दिया ।

६. निमीलिताम्भोरहपत्रनेत्रा , तमःपटीसंवलिताम्बुदेहा ।  
मुष्वाप कामं सरसी प्रदोषे' , वियोगदुःखादिव चक्रनाम्नो' ॥

कमलपत्र रूपी नेत्रों को मूँदे हुए तथा अन्धकार रूपी वस्त्र में जल-शरीर को ढाँके हुए  
वह तलाई रात के प्रारम्भ काल में ही गाढ़ निद्रा में सो गई, मानी कि वह चक्रवाकों  
के वियोग-दुःख से दुःखित हो गई हो ।

७. अस्तंगते जानुमति प्रभौ स्वे , सन्ध्याचिताहव्यवहे दिनेन ।  
धूर्धरिव ध्वास्तमरैः प्रसव्ये , निजं अपुर्भस्ममयं वितेने ॥

अपने स्वामी सूर्य के अस्तंगत होने पर दिन ने संध्या रूपी चिता की अग्नि में अपने  
शरीर को भस्ममय बना डाला और अन्धकार धूर्धरे की भाँति फैल गया ।

८. आकाशसीधे रजनीश्वरस्य , महेन्द्रनीलाशमनिबद्धपीठे ।  
प्रादुर्बभूवः परितो दिगन्तांस्ताराः प्रदीपा इव वासरान्ते ॥

अब चाँद के महान् इन्द्रनील रत्न से निबद्ध पीठ वाले आकाश रूपी प्रासाद के हर  
दिगन्त में तारे जगमगाने लगे जैसे कि दिन का अवसान होने पर दीपक जगमगाते हैं ।

९. वियोगिनीनां विरहानलस्य , निःश्वासधूमावलिधूध्रघाम्नः' ।  
स्फुटाः स्फुलिङ्गा इव पुष्फुरश्च , खद्योतसंघातमिवास्तदानाम् ॥

उस समय वियोगिनी स्त्रियों की निःश्वास रूपी धूमावलि से मलिन तेज वाली  
विरहाग्नि ने, जुगुनूओं के समूह के मिय स स्फुट स्फुलिङ्ग उछल रहे थे ।

१. इन्द्रचर.—चक्रवा (कोको इन्द्रचरोर्गपि च—अभि० ४।१८६)

२. प्रदोष.—रात का प्रारम्भ काल (प्रदोषो यामिनीमुखम्—अभि० २।१५८)

३. चक्रनाम्न—चक्रवा (चक्रवाकः रथाङ्गाह्व—अभि० ४।३८६)

४. ध्वस्तः—इत्यपि पाठः ।

५. निश्वास.....—किं विशिष्टस्य विरहानलस्य—निश्वासा एव धूमावलिस्तथा 'धूध्र'—मलिनं  
धाम—तेजो यस्य असी, तस्य ।

१०. नभस्वलं तारकमोक्षिकाद्वयं, विभावरीभीष्टं शिरोविराजि ।  
राजागते मङ्गलसंप्रवृत्त्यै, वैदूर्यकस्थालमिव व्यभासीत् ॥

चन्द्रमा के उदित होने पर मंगल प्रवृत्ति के लिए विभावरी रूपी स्त्री के शिर पर तारक रूपी मोतियों से सम्पन्न नभ-स्थल वैदूर्य के थाल की भाँति शोभित हो रहा था ।

११. अस्तं प्रयाते किल चक्रबन्धा'बनुद्यते राजनि तेजसाद्ये ।  
चौरैरिव व्याहृतदृष्टिचारंस्तमोमरं व्यनिशिरे विगन्ताः ॥

सूर्य के अस्त हो जाने पर तथा दीप्तिमान चाँद के न उगने [पर दृष्टि को व्याहृत करने वाला अन्धकार चोरों की भाँति सभी दिगन्तों में व्याप्त हो गया ।

१२. आप्लावयामास जगत्सामोमिविकाशितालीवनराजिनीलं ।  
संवर्तपाथोच्चिरिव प्रियामा क्षणः पयोनिः परितः प्रवृद्धः ॥

जैसे प्रलयकाल का समुद्र सब ओर से बड़े हुए जल से जगत् को [प्लावित कर देता है वैसे ही रात्रि के समय ने विकसित ताली वनराजी की भाँति नीले अन्धकार के द्वारा समूचे जगत् को आप्लावित कर दिया ।

१३. हंसः प्रयातश्चरमाद्रिबूलां, तमिस्रकाकः प्रकटीबभूव ।  
स्थाने' रथाङ्गाह्वसतां वियोगः, पापेऽधिके किं सुखमुत्तमानाम् ?

सूर्य अस्तावल पर्वत पर चला गया और अन्धकार रूपी काक प्रकट हो गया । ऐसी स्थिति में चक्रवाक रूपी सज्जनों का वियोग उचित ही है । पाप के बढ़ जाने पर क्या उत्तम शक्तियों को सुख मिलता है ?

१४. समतत्त्वैश्चम्यसत्त्वदेवस्तमोमरे व्याप्तुवति प्रकामम् ।  
आसीन्नवृष्ट्येकनिबद्धचारे, दौर्जन्यभाक्स्वान्त इवासितामे ॥

१. भीरु—स्त्री (कान्ता भीरुनितम्बनी—अभि० ३।१६८)

२. राजागते—चन्द्रागमनात् ।

३. चक्रबन्धु—सूर्य ।

४. हस—सूर्य (बध्ना हंसविचक्षणानु—अभि० २।१०)

५. स्थाने—युक्तम् ।

६. रथाङ्गाह्वसतां—कोकमहात्मनाम् ।

दृष्टि के संवरण को रोकने वाले तथा दुर्जन व्यक्ति के अन्तःकरण की भाँति कृष्ण कान्ति वाले अन्धकार के अत्यन्त व्याप्त हो जाने पर समता और विषमता के स्वरूप का कोई ज्ञान नहीं हो रहा था ।

१५. विनिस्तरणञ्चलञ्चलञ्चरीकञ्चाजात् तदा कंरविणीमिरोजिभ ।  
त्रियोगवन्हेरिच धूमपंक्तिविभावरीकान्त'करोपलम्भात् ॥

चन्द्रमा की किरणों को प्राप्त कर कमलिनियों ने बाहर निकलने वाले चपस भ्रमरों के व्याज से वियोग की बल्लि से उठने वाली धूमपंक्ति को छोड़ा ।

१६. कलिन्वकन्या'पयसेव सिकतं , कस्तूरिकावारिभरेण किं वा ।  
किं वाञ्छनाम्नोमिरसेचि भूमीतलं तदानीं तमसैवमासीत् ॥

उस समय वह भूमितल अन्धकार के कारण ऐसा लग रहा था मानो कि वह यमुना के पानी अथवा कस्तूरिका के पानी अथवा काजल के पानी से सींचा गया हो ।

१७. अनेकवर्णद्वयमपि प्रकाशमासीदिवानीं जगदेकवर्णम् ।  
तमःक्षितीक्षे प्रभुतां प्रपन्ने , प्रभुत्वमेतादृशमेव विश्वे ॥

अनेक वर्णों से सम्पन्न जगत् भी उस रात्रि-वेला में एक वर्ण वाला प्रतीत हो रहा था । विश्व में जब अन्धकार रूपी राजा की प्रभुता बढ़ती है तब ऐसा ही प्रभाव होता है ।

१८. त्वं पश्चिमाभा'मधुना गतोऽसि , त्रयीतनी' ! देववेशेन' हन्त ।  
स्वमभ्युदेता च रवेद्विजाना'भाशा हृतीवाशिषमर्पयन्त्यः ॥

दिशाओं ने अस्तंगत सूर्य को पक्षियों की चहचहाहट से आशीर्वाद देते हुए कहा—  
'सूर्य ! अभी तुम भाग्यवश पश्चिम दिशा में चले गए हो, इसका मुझे खेद है किन्तु तुम पुनः उदित होओगे ।'

१. विभावरीकान्तः—चन्द्रमा ।

२. कलिन्वकन्या—यमुना (कालिन्दी सूर्यजा यमी—ग्रभि० ४।१४६)

३. आशा—दिशा (काष्ठाशा दिग् हरित् ककुप्—ग्रभि० २।८०)

४. त्रयीतनुः—सूर्य (त्रयीतनुर्गन्धर्वः—ग्रभि० २।१२)

५. देव—भाग्य (देव भाग्य भाग्येय—ग्रभि० ६।१५)

६. द्विजः—पक्षी (द्विजपक्षिविक्रि.....—ग्रभि० ४।३८२)

१६. आरामलक्ष्म्येव विनिमिताभिरस्नेहदीपावलिभिर्निशान्तर्<sup>१</sup> ।  
प्रादुर्भङ्गान्तमरापनुस्ये , पथे पथेप्यौषविभिर्विदीपे ॥

रात के मध्य में प्रगट होते हुए अन्धकार को दूर करने के लिए मानो बगीचों की सम्पदा से विनिर्मित, बिना तेल वाले दीपों की श्रेणी की भांति विभिन्न प्रकार की औषधियाँ (वनस्पतियाँ) पग-पग पर दीप्त हो रही थीं ।

१०. प्रकल्पिताकल्पविधिः क्षितीशः , सहावरोधेन ततो जगाम ।  
रत्नप्रदीपद्युतिद्वयमानमार्गः पटागारवरं प्रदोषे ॥

समय के उपयुक्त वेश पहन कर राजा अपने अन्तःपुर के साथ सायंकाल के समय पटगृह में गया । उस समय रत्न-प्रदीपों की किरणें उसके मार्ग को आलोकित कर रही थीं ।

२१. शुद्धान्तरेवस्म्य बभूव शोभा , या वासरे सा समये रजम्याः ।  
अहेऽधिकत्वं स्मरसाहचर्यात् , मणिप्रदीपान्यधिकप्रकाशात् ॥

अन्तःपुर की सुन्दरियों के वस्त्रों की जो शोभा दिन में थी, उससे अधिक शोभा रात्री के समय होने लगी । इसके दो कारण थे—एक तो यह कि उस समय कामदेव का साहचर्य प्राप्त था और दूसरा मणियों के प्रदीपों का अत्यधिक प्रकाश विद्यमान था ।

२२. विलासिनीभिर्विधरे युवानो , यथालिनीभिः कुमुदप्रदेशाः ।  
रुचां कलापैः पुनरुद्दिदीपे , निकेतरत्नप्रचयस्य सौधे ॥

जिस प्रकार भ्रमरियाँ श्वेत कमल के प्रदेशों की ओर जाती हैं, उसी प्रकार स्त्रियाँ युवक पतियों की ओर गईं । उस समय प्रासाद में दीपकों के समूहों से उठने वाली किरणें प्रदीप्त हो उठीं ।

२३. काञ्चिद् विवृत्तैर्विविधैः प्रसूतैः , स्वान्यां कराम्यां विरचय्य शय्याम् ।  
पुष्पेषु<sup>२</sup> बाणायहनाङ्गयष्टिः , स्वकान्तमार्गं मुहुरीक्षतेस्म ॥

कामदेव के बाणाय से आहत शरीर वाली कोई सुन्दरी अपने हाथों से विविध प्रकार के फूलों से शय्या तैयार कर अपने पति के आने के मार्ग को बार-बार निहार रही थी ।

१. निशान्तर्—नक्तमध्ये ।

२. निकेतरत्न—दीपक (स्नेहप्रियो गृहमणिः—मणि० ३।३५१)

३. पुष्पेषुः—कामदेव ।

२४. आस्तीर्य शय्यां विरचय्य दीपं , कान्तेऽनुपेते स्वसखीमुवाच ।  
ससंभ्रमं स्नेहभरादुपेते , प्रिये मनो हृष्यति काचिबेवम् ॥

किसी सुन्दरी ने शय्या बिछाई और दीपक जलाया किन्तु अपने पति को आते हुए न देखकर वह उतावली होकर स्नेहिल वचनों से अपनी सखी से बोली—‘सखी ! अब तो प्रिय पति के आन पर ही मन प्रसन्न हो सकता है ।’

२५. काचिद् वितर्क्यागममात्रभर्तुः , प्रियालि ! पश्यादनुपेति नति ।  
छलादतीत्यं दिजगं चकार , पश्यात् प्रियाप्तौ च ददौ कपाटम् ॥

किसी सुन्दरी ने अपने पति के आगमन की वितर्कणा कर सखी से ब्रह्मा—‘प्रिय सखी ! देख, मेरे पति आ रहे हैं या नहीं ।’ यह कहकर वह छलपूर्वक एकान्त में चली गई । जब पति आ पहुँचा तब उसने दरवाजे बन्द कर दिए ।

२६. ससंभ्रमं काचिदुपेत्य कान्ता , श्लिष्टा प्रियेणेति जहास कान्तम् ।  
हृदि स्थिता या तुदाति त्वदीये , ग्राहं न संश्लेषमनो विधत्से ॥

किसी प्रिय ने शीघ्रता से आकर अपनी प्रिया का आलिंगन किया । तब वह उसका मजाक करती हुई बोली—‘तुम्हारे हृदय में स्थित सुन्दरी को व्यथित का अनुभव न हो जाए इसलिए तुम गाढ़ आलिंगन नहीं कर रहे हो ।’

२७. नलक्षतं काचिद्वेक्ष्य कान्ते , निजं परस्यास्तिर्वात नवितर्क्यं ।  
मां मुञ्च मुञ्चेति रुषा वदन्ती , यूना व्रजन्ती विधृता पटान्ते ॥

अपने पति के गरीब घर नर्यों के घाव देखकर एक सुन्दरी के मन में यह वितर्क उठा कि ये घाव मेरे द्वारा कृत हैं या दूसरी स्त्री द्वारा ? यह सोच, वह वृषिता होकर बोल पड़ी—‘मुझे छोड़ दो, मुझे छोड़ दो ।’ अब वह छुड़ाकर जाने लगी तब उस युवक ने उसको वस्त्र के अचल से थाम लिया ।

२८. कादम्बरीस्वादधिष्णिताक्षी , छायां निजां वीक्ष्य तदीयधाम्नि ।  
एषा परेति प्रतिपाद्य गोषाद् , यूना व्रजन्ती कथमप्यरक्षि ॥

एक सुन्दरी की श्रद्धा मदिरागान के वाग्ण अर्द्धनिद्रित सी हो रही थी । उसने अपनी छाया को देखकर सोचा कि मेरे पति के पास यह कोई दूसरी स्त्री है । कुपित होकर

१ पत्रिकाकार ने इस श्लोक को पूर्व श्लोक का पाठान्तर माना है—इदं पूर्वस्यैव वृत्तस्य पाठान्तरम्—पत्र ३१ ।



उसने यह बात पति से कही । जब वह वहाँ से जाने लगी तब उस युवक पति ने उसे किसी प्रकार रोक कर रखा ।

२६. उपस्थितेन प्रथमं प्रियेण , प्रियाकृषे किञ्चन कीतुकार्थम् ।  
लाक्षारसेनालिखितं रसायां , काचित् पदं वीक्ष्य चुकोप पत्ये ॥

पहले आए हुए पति ने कुतूहलवश अपनी प्रिया को कुपित करने के लिए भूमि पर लाक्षारस से चरण आलेखित कर दिए । उन्हें देखकर वह प्रिया पति पर कुपित हो गई ।

३०. पटीमुपादाय मुखे च कान्ता , छलेन निद्रामधिगम्यमाना ।  
नोन्निद्रनेत्रेयमथो विधेया , ददन्निति द्वाग् जगृहे कयाचित् ॥

एक सुन्दरी मुँह पर कपड़ा ओढ़कर नींद लेने का बहाना करती हुई कपट रूप से सो गई । पति ने आकर देखा और कहा—‘इसे जगाना ठीक नहीं है ।’ इतने में ही उठकर उसने शीघ्रता से पति को पकड़ लिया ।

३१. पराङ्मुखी काचन कान्तरूपं , निजाङ्गुलीकुञ्चिकया लिखन्ती ।  
निनीत्य नेत्रे सहसा कराभ्यामचुम्बि पृष्ठोपगतेन नेत्रा ॥

एक सुन्दरी पीठ फेरकर अपनी अंगुलियों की तूलिका से अपने पति का रूप चित्रित कर रही थी । इतने में ही उसका पति आ पहुँचा । पीठ की ओर से आए हुए पति ने सहमा उमकी आँखें मूंदकर उमठा चुम्बन ले लिया ।

३२. काञ्चव्याभिरामं जघनं विधाय , पादौ पुनर्नूपुररूपनादौ ।  
स्मरं सहायञ्च सकङ्क्षुपत्रं<sup>१</sup> , काचिन्निशीथेऽभिससार कान्तम् ॥

कोई अभिसारिका अपनी कमर को करघनी से सुसज्जित कर, चरणों में मनोज्ञ नाद करने वाले नूपुर पहन, बाणयुक्त कामदेव को सहायक बनाकर अर्द्धरात्रि की बेला में अपने पति के पास गई ।

३३. निःश्वासहार्पांशुकवीक्ष्यमाणयपुः समप्राङ्गपिनद्धभूषा ।  
हृदीशितुर्वीसगृहं सभेता , काचिद् दृशोरुत्सवमाततान ॥

एक सुन्दरी निःश्वास से उड़ने वाले कपड़ों को पहने हुए थी, इसलिए उसका शरीर

१. कपत्र—बाण (अभि० ३।४४२)

२. निशीथः—भाँधी रात (निषापस्त्वर्द्धरात्रौ महानिशा—अभि० २।५६)

स्पष्ट दीख रहा था। उसने सारे अंगों पर आभूषण धारण कर रखे थे। उसने बासगृह (शयनकक्ष) में जाकर अपने पति की आँखों को आनन्दित किया।

३४. वितन्वती काचिवर्षपूर्वभूवादिवि विलोक्य स्फुटमात्मदर्शं ।  
सखा न चेत् प्रीतिपराङ्मुलस्ते , किं तद्गतेनैवमलज्जि सख्या ॥

एक सुन्दरी काच में देख-देखकर विशेष सज्जा कर रही थी। 'यदि तुम्हारा पति तुम्हारे प्रेम से पराङ्मुख नहीं है तो फिर इससे क्या'—यह कहकर उसकी सखी ने उसे लज्जित किया।

३५. प्रियासि ! यावत् प्रणयो न तादृग् , भूवाविधिर्भाजति भामिनीमाम् ।  
भूवाविधौ रूपविधौ वितर्कं , करोति यः स प्रिय एव नाऽत्र ॥

'प्रिय सखी! स्त्रियों का प्रेम जैसी शोभा पाता है वैसी शोभा उनकी सज्जा नहीं पाती। जो प्रेमी सज्जा और रूप की वितर्कणा करता है, वह वास्तव में प्रेमी ही नहीं होता।'।

३६. प्रिये ! त्वदीया पवयो विशेषान्मयाद्य दृष्ट्वा त्वमिता कथं न  
मित्राऽपि ते सख्यमलङ्घयमाना , प्रामुदत् कश्चिद्वितीत्वरी' च ॥

'प्रिये ! आज मैं विशेष रूप से तुम्हारा मार्ग देखता रहा। तुम क्यों नहीं आईं ? मित्रा ने भी तुम्हारी मित्रता नहीं छोड़ी, नीद भी नहीं आई'—यह कहते हुए किसी रसिक ने अभिसारिका को प्रसन्न किया।

३७. इति प्रियं सागसमीरयन्ती , जहास काचिद् दयिता कथं न ।  
श्लिष्टा त्वया हारमपास्य हा'रं' , मुषताङ्गितं ते हृदयं यदस्ति ॥

किसी प्रिया ने अपने अपराधी पति का उपहास करते हुए कहा—'हा ! तुमने वल्लभा का आश्लेष हार को दूर रखकर क्यों नहीं किया ? क्योंकि तुम्हारा हृदय मोनियों से चिह्नित है।' (इससे लगता है कि तुमने किसी दूसरी स्त्री का आश्लेष किया है।)

३८. त्वयाऽथवा तत्स्मृतये न तुष्टं , तद्दृष्टमागः' स्वदृशा तथेतत् ॥  
प्रीणन्ति यूना हि रताङ्गितानि' , रणे भटस्येव गजामिघाताः ॥

१. इत्वरौ—कुलटा (असतीत्वरौ—अभि० ३।१६२)

२ हा—खड़े।

३. अर—अत्यर्थम्।

४. आगस्—अपराध (मनुष्यलोका विप्रियागसी—अभि० ३।४०८)

५. रतम्—संयुक्त (सुरत मोहन रतम्—अभि० ३।२००)

अथवा तुमने अपने प्रिया की स्मृति रखने के लिए अपने हृदय पर लगे मुक्ता-चिह्नों को नहीं मिटाया । मैंने तुम्हारा यह अपराध अपनी आँखों से देख लिया है । क्योंकि जैसे रणभूमि में योद्धाओं को गज-प्रहार संतोष देते हैं, वैसे ही युवकों को संभोग-चिह्न संतोष प्रदान करते हैं ।

३९. श्लेषात् सर्वबाहनि वामनेत्रे !, ममेवमं जातमदो हि वक्षः ।  
स्वराः परा का मम बल्वमास्ति, प्रामोदि कापीति निगद्य नेत्रा ॥

‘हे वामनेत्रे ! दिन में तुम्हारा आश्लेष लेने के कारण ही मेरा यह वक्ष इस प्रकार हो गया है । तुम्हारे से ज्यादा मुझे कौन प्रिय है’—यह कहते हुए नायक ने अपनी प्रिया को प्रमुदित किया ।

४०. यद्वीय नामापि करोति ब्रूरादङ्गं समग्रं पुलकाङ्कुराद्यम् ।  
यदागमः स्विन्नमपीति तस्मिन्, मानः कथं काचिदुवाश कान्तम् ॥

‘जिसका नाम मात्र दूर से ही समूचे शरीर को रोमांचित कर देता है और जिसका आगमन शरीर को पसीने से तरबतर कर देता है, उसके प्रति कैसा अहंकार’—यह कह कर कामिनी ने अपने प्रेमी को वज में कर लिया ।

४१. प्रसूनशय्या नवकण्टकालेरुं तुदा रोदनसन्निकाशः ।  
अयं विनोदो भयवं विलासगृहं भवेदालि ! विना प्रियं मे ॥  
४२. सख्याः पुरः स्वरमुदीरिताया'मिति प्रियायामपराधसत्ता ।  
विलासिना केनचन न्यवारि, स्वचेतसो व्योम्न इव द्रुवल्ली ॥

—युग्मम् ।

उम कामिनी ने अपनी सखी से कहा—‘हे सखी ! प्रियतम के बिना यह कुसुम-शय्या अभिनव कंटक-पंक्ति से भी अधिक मर्मभेदी है । यह विनोद रुदन के समान और यह विलासगृह भयप्रद है ।’

अपनी सखी के समक्ष इस प्रकार स्वतन्त्रता पूर्वक कहने पर पति ने अपनी प्रिया के अपराधों को मन से वैसे ही निकाल दिया जैसे आकाश से वृक्षलता निकलती है ।

४३. विश्वाधिराजः कदलीविलासगेहं विवेशाय विकीर्णपुष्पम् ।  
लोकत्रयीस्त्रैणविशेषितश्चिमुगेक्षणारत्नविभूषितं सः ॥

१. पञ्चिकायां—स्वरमुदीरयन्त्याम्, उदीरितायां वा पाठः ।

४४. रत्नप्रदीपप्रहसान्वकारं , चन्द्रोदयद्योतितमध्यदेशम् ।  
बंदह्यमानागुरुधूमधन्नामार्जितं पुण्यवतां च योग्यम् ॥

—युग्मम् ।

अब चक्रवर्ती ने केलों से वने क्रीडा-गृह में प्रवेश किया । वह क्रीडा-गृह तीनों लोकों के नारी समूह की विशेषताओं से विशेषित स्त्री-रत्न से शोभित था । उसमें चारों ओर फूल त्रिवरे पड़े थे ।

वह रत्न-प्रदीपों में जगमगा रहा था । उसका मध्यभाग चंद्रमा के उदय से देदीप्यमान था । वहाँ अगुरु धूप जल रहा था और उसका धुँआँ चारों ओर फैल रहा था । वह पुण्यशाली व्यक्तियों के निवास-योग्य था ।

४५. तथोबिलासा विविधाः प्रगल्भ . रम्भामकनायकयोर्यथाऽथ ।  
भृङ्गुरजन्मक्षितिराजरत्योर्यथा प्रसन्नत्वपयोधिवन्त्राः ॥

उस बिलासगृह में भरत दंपति के विविध विलास, जो प्रमन्नता रूपी समुद्र की वेला-वृद्धि के लिए चंद्रमा के गमान थे, सभी ओर उभी प्रकार फैल गए जैसे इन्द्र और इन्द्राणी तथा कामदेव और रति के विलास फैलते हैं ।

४६. अन्योग्यसंपर्करसातिरेकाद् , युवद्वयी तं समयं विवेद ।  
सुधामयं सौख्यमयं प्रमोदमयं मनोभुमयमेकतानम् ॥

परस्पर मिलन (संभोग) से होने वाले रसातिरेक में दंपतियों ने बीतने वाले समय को सुधामय, सुखमय, प्रमोदमय, कामदेवमय और एकतान माना ।

४७. प्रसन्नतैवं जगति प्रवृत्ता , मयि प्रभो करविणीष् नेति ।  
प्रमन्नतार्यं सिनरोचिरासां , ससर्ज पीयूषभरं करेण ॥

चन्द्रमा ने मोचा—‘मेरे स्वामी हो जाने पर जगत् में प्रमन्नता फैल गई किन्तु कुमुदितियों में अभी प्रसन्नता नहीं फैली ।’ तब उनकी प्रसन्नता के लिए चन्द्रमा ने अपनी किरणों से अमृत बरमाया ।

४८. भृङ्गारवधो नवनीतपिण्डो , मुग्धनामणिः किं त्रिपुरारिमौलेः ?  
स्तनः खलुग्ध्याः किमु चन्दनादः , कीडातटाकः प्रमदस्थः किं वा ?

१. त्रिपुरारिः—महादेव (अभि० २।११४)

२. प्रमदः—आनन्द ।

४९. किं कन्दुकः क्षीतनृजस्य<sup>१</sup> किं वा , रतेविलासालयकुम्भ एव ?  
किमुत्तवच्छत्रमिति व्यतर्कि , शरच्छशाङ्गो युवमस्तिवानीम् ?

—युग्मम् ।

उस समय तरुणों ने शरद् ऋतु के चन्द्रमा को देखकर यह वितर्कणा की कि क्या यह शृंगार-रस के दही में निकला हुआ नवनीत पिंड है या शिव के शिर पर शोभित होने वाला मुक्तामणि है या गगन रूरी लक्ष्मी का चन्दन में लिप्त स्तन है या आनन्द का क्रीडा-सरोवर है या लक्ष्मी के पुत्र कामदेव का कंदुक है या कामदेव की पत्नी रति के विलामगृह का कुंभ है या उत्पव का छत्र है ?

५०. विलोक्य दीपान्नूपसौघसंस्थान् , बलद्विषाःकारि क्रमेण दीपः ?  
स्वजन्मशालाशिलरागवेशेऽभ्युद्यन् विधुः कौशिकदत्तकि चैवम् ॥

कुछ तरुणों ने उगने लगे चन्द्रमा को देखकर यह सोचा कि क्या राजमहलों में स्थित गहन-दीपों को दमक' इन्द्र ने अपनी चन्द्रशाला के शिखर पर यह दीप जलाया है ?

५१. सितद्युतो हूँ भ्रुविप्ररेजि , प्रकासलक्ष्याज्जहसे कुमुद्विम् ।  
रागी भिदूरे स्थितयानदूरे , मदेन्न हि चित्तविनोदकारी ?

चन्द्रमा के ब्रह्म दूर उदित होने पर भी विकचित होने के बहाने ने चन्द्रविकासी कमल प्रकुम्भित हो गए । क्या रागवान् व्यक्ति, चाहे दूर हो या समीप, मन में विनोद पैदा नहीं करता ?

५२. इन्द्रोः करस्पर्शनतः प्रमादं<sup>२</sup> , तस्याज वेगेन कुमुद्वती च ।  
का वाननेत्रा न जहति निद्रामुपस्थिते मर्सरि संनिक्वृष्टम् ॥

चन्द्रमा की किरणों का स्पर्श होते ही कुमुदिनी ने प्रमाद (निद्रा) का त्याग शीघ्र ही कर दिया । कौन ऐसी स्त्री होगी जो अपने पति के निकट आने पर निद्रा का त्याग नहीं करती ?

५३. कराः सितांशोः परितः स्फुरन्तः , सुषाम्बुराशेरिव बीजवाराः ।  
तथा सितीचक्रुरिलान्तरिक्षे , यथा न वर्णान्तरदृष्टिरत्र ॥

मुधा-समुद्र की तरंग-समूह की भांति चारों ओर स्फुरित होती हुई चन्द्रमा की किरणों

१. क्षीतनृजः—कामदेव (प्रद्युम्नः क्षीतनृजश्च—अधि० २।१४२)

२. प्रमादः—निद्रा ।

ने पृथ्वी और आकाश को सफेद बना डाला। उस समय समूचे लोक में श्वेत वर्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा वर्ण दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था।

५४. एतद्वयस्याः कुमुदिन्य एताः , पश्यन्तु सुप्ताः पुनरम्बुजिन्यः ।  
विचुविचार्येति निष्ठाङ्गनायास्तमिच्छासः सहसा चकर्थ ॥

‘रात्री की सखियाँ ये कुमुदिनियाँ देखें कि कमलिनियाँ सोई हुई हैं’—ऐसा सोचकर चन्द्रमा ने अपनी पत्नी रात्री का अधिकार रूपी कपड़ा सहसा खींच लिया।

५५. एवं प्रविस्तारवति द्विजेन्द्रोदयेऽवदातीकृतवश्वविश्वे ।  
भूत्याः प्रतिष्ठामु<sup>१</sup> बलं प्रगे<sup>२</sup> तत् , स्वकृत्यमादध्म इति प्रबुद्धाः ॥

इस प्रकार चन्द्रमा के उदय का विस्तार होन पर उसकी चादनी से सारा संसार सफेद हो गया। ‘प्रातःकाल होते ही सेना आगे बढ़ेगी। हम अपना-अपना कार्य पूरा करें’—ऐसा सोचकर सेवक जागृत हो गए।

५६. श्यामाङ्गनामद्विपयोविवादो , निषादिनो<sup>३</sup> जगितयोर्बभूव ।  
समानतुङ्गत्वरवप्रमाणदर्शयदत्तभ्रमयोस्तदानीम् ॥

एक हाथी काला था और एक सफेद। दोनों की ऊँचाई और दाग बराबर थे। उनके महावत जागृत थे। चन्द्रमा की चादनी ने दोनों हाथियों को सफेद बना दिया। उस भ्रम के कारण दोनों महावतों में विवाद हो गया।

५७. आधोरणा<sup>४</sup> अप्यग्निरे शशाङ्के , क्षुभ्यन्सुषाम्नोऽधितरङ्गगौरे ।  
आलय मालूर फलानि ना<sup>५</sup> गर्णेषु शंस्रभ्रमतो बबन्धुः ॥

क्षुब्ध हुए अमृत समुद्र के तरंगों की गति गौर चन्द्रमा के उदय होने पर हस्तिपालों ने शंख के भ्रम से त्रितय फलों को हाथियों के कानों में बांध दिया।

१. प्रतिष्ठामु—विचरिणम् ।

२. प्रगे—प्रातःकाल (प्रगे प्रातरहर्मखे—अभि० ६।१६६)

३. निषादिन्—महावत (श्यामाङ्गनिषादिनः—अभि० ३।४२९)

४. आधोरणाः—महावत (आधोरणा हस्तिपकाः—अभि० ३।४२६)

५. मालूरः—बिल्व (मालूरः श्रीफलो बिल्वः—अभि० ४।२०१)

५८. विचित्रवर्णाः स्फुटमेकवर्णा, वमुरश्वा उग्रपोदमाद्' ब्राह् ।  
तेवामलब्ध्वा वमरांश्च' केचिन्, निगालब्ध्वा' विदधुर्दशास्त्राः ॥

चन्द्रोदय होते ही शीघ्र ही अनेक वर्ण वाले घोड़े एक वर्ण वाले (सफेद) हो गए । इसलिए कई अश्वारोहियों को उनकी पूँछ नहीं मिली तब उन्होंने बृक्षों की शाखाओं को ही (पूँछ मानकर) सांकल से बांध दिया ।

५९. केचिद् रथस्योपरितोऽधुनैवं, चन्द्रोदयोऽयं भवताद् विचार्य ।  
हृत्वा च चन्द्रोदय'शून्यमेव, प्राचीचलन् स्थन्वनमऽप्यऽमन्वाः ॥

‘रथों के ऊपर यह चन्द्रोदय अभी होने ही वाला है’—ऐसा सोचकर [बहुत उद्यमी कई रथियों ने अपने-अपने रथों के चारों ओर डाले हुए ‘बंदोशों’ को हटा वहाँ से प्रयाण कर दिया ।

६०. विचित्रवेवा विशंबकवेवाः, पदातिधुयीः पुरतः प्रसन्नाः ।  
शिरोग्रविन्यस्तमधूरपिच्छाः, किं हंसपलाः शिरसीति तर्क्याः ॥

सेनानायक विभिन्न प्रकार के वेश पहने हुए आगे-आगे चल रहे थे । किन्तु उस समय वे सब एक मफेद वेश पहने हुए से लग रहे थे । उनके मस्तिष्क के अग्र-भाग में मधूर-पिच्छ लगे हुए थे । उन्हें देख ऐसी तर्कणा हो रही थी कि क्या उनके शिर पर हंसों के पख लगे हुए है ?

६१. एवं तवानीं चतुरङ्गसैन्यकोलाहलः प्रादुरभूत स कोपि ।  
किन्नर्य उग्निद्रदृशो बभूवुर्धनप्रतो मन्दरकन्दरस्थाः ॥

इस प्रकार उस समय चतुरंग सेना के प्रयाण से ऐसा कोई कोलाहल होने लगा जिससे मन्दरगिरी की सुदूर कन्दराओं में रहने वाली किन्नरियाँ जाग उठीं ।

६२. इदं गृहाण त्वमिदं विमुञ्च, त्वं तिष्ठ गच्छ त्वमुपेहि सद्यः ।  
त्वं सज्जयेत्यादि वचोभिरेभिस्तस्य व्वजिन्यास्तुमुलः' सत्तार ।

१. उग्रपः—चन्द्रमा ।

२. वमरः—पूँछ (वामरं वमरोपि च इति पूर्वस्म) ।

३. पजिकाकाय ने निगाल का अर्थ—‘घोड़े का गला’ किया है । घाटे ने इसका दूसरा अर्थ—‘सांकल (A chain) माना है । यद्वा यही अर्थ उपयुक्त लयता है ।

४. चन्द्रोदयः—चंदोवा (वितानं कदकोऽपि च । चन्द्रोदये—अभि० ३।३४५)

५. तुमुलः—कोलाहल (तुमुलो व्याकुलोरवः—अभि० ३।४६३)

उस सेना में कोई कह रहा है 'तुम यह लो', 'तुम इसे छोड़ो', 'तुम ठहरो', 'तुम चलो', 'तुम जल्दी ही मेरे पास आओ', 'तुम सज्जित हो जाओ'—इस प्रकार के वचनों से चारों ओर कोलाहल होने लगा ।

६३. निःस्वानमम्भानकतूर्य'नादैरक्षेमहेषारवबुहितैश्च ।  
प्रवर्धमानः सरितामिवौघो , भरैः स सिन्धोस्तटमुत्ससर्प ॥

उस समय सेना में मंगल-वाचों, भम्भा, भेरी और बाजाओं के शब्द हो रहे थे । साथ-साथ घोड़ों की हिन्हिनाहट और हाथियों के चिचाहट से वे शब्द और अधिक तीव्र हो गए थे । इस प्रकार वह प्रवर्धमान कोलाहल समुद्र की ओर बढ़ा, जैसे निर्भरों से प्रवर्धमान नदियों का समूह समुद्र की ओर बढ़ता है ।

६४. आकण्ठि यो दिक्करिभिः स्वकर्णतालैकलोलत्वमपास्य दूरात् ।  
किमेतदित्योहि सुराङ्गनामिन्नं ह्याण्डभाण्डं स्फुटतीव यस्तु ?

दिक्कुंजरों ने अपने कर्णपुट की चपलता को छोड़कर दूर से उस संन्य-कोलाहल को सुना और देवागनाओं ने उसे सुनकर विनर्कणा की कि क्या यह ब्रह्माण्ड का भावपुट रहा है ?

६५. सितांशु'वाहास्तुमुलेन तेन , अस्ता इवास्ताद्रिगुहां निलीनाः ।  
शीतांशु'लक्ष्मीरपि राजवक्त्रं , मियेव लित्ये तत्कुतोभयं हि ॥

उस तुमुल नाद से भयभीत होकर चन्द्रमा के अग्र धम्माचल की गुफा में छिप गए । चन्द्रमा की शोभा ने भी गानो भग के कारण निर्भीक राजा के मुग्ध का आश्रय ले लिया ।

६६. इयं वराकी विरहे प्रियस्य , मुहुर्मुहं रोदिति चक्रणकी ।  
इतीव तीक्ष्णद्युतिमाञ्जुहाव' , धनैर्विरादैश्चरणाद्युधो'ऽपि ॥

'यह बेचारी चक्रवी अपने पति के वियोग में बार-बार रो रही है'—यह मोक्षकर मूर्गे तेज शब्दों से सूर्य का आह्वान किया ।

६७. बभूव कान्तानुनयप्रणामेनं मानमुक्तिर्निशि भानिनीनाम् ।  
सा ताम्रवृन्देन रुतवितेनेऽनुसंन्यकोलाहलमुच्छलद्भिः ॥

१. निःस्वान—मंगल-वाद्य; भम्भा—नगाडा; श्रानक—भेरी, तूर्य—बाजा ।

२. सितांशु—चन्द्रमा (सिता—श्वेता; अश्वः—किरणा, सन्ति यस्य सः)

३. शीतांशुः—चन्द्रमा (शीताः—शीतला; अश्वः—किरणा; सन्ति यस्य सः)

४. आञ्जुहाव—आकारवासास ।

५. चरणाद्युधः—मूर्गा (कुक्कुटश्चरणाद्युधः—अभि० ४।३६०)



रात्री में पति द्वारा किए गए अनुनय और विनय से भी सुन्दरियो ने अपना अहं (हठ) नहीं छोड़ा। उस अहं को सेना के कोलाहल के साथ उछलने वाले मुर्गे के शब्दों ने तोड़ डाला।

६८. प्रातः प्रयाणामिमुक्तोऽस्मि कान्ते ! , सङ्गः कुतो नो पुनरप्यमूढम् ।  
न नेतुरक्येति जहौ हठं वा , सा कुक्कुटोक्त्या<sup>१</sup> प्रियमालिनिङ्ग ॥

पति ने अपनी प्रिया से कहा—‘कान्ते ! मैं प्रातःकाल ही यहाँ से प्रयाण करने वाला हूँ। हमारा ऐसा संगम पुनः कहां होगा’ ? पति के द्वारा इतना कहने पर भी पत्नी ने हठ नहीं छोड़ा, किन्तु मुर्गे की बाँग मुन उसने हठ छोड़ दिया और वह पति से जा लिपटी।

६९. जगत्त्रये कस्तुमुल्लोयमद्य , येनाहमुज्जागरितोप्यकाण्डे<sup>२</sup> ।  
तं द्रष्टुमर्कः प्रथमात्रिचूलामध्यासरोहेव रवेति ताञ्चः ॥

‘आज तीनो लोक में यह क्या कोलाहल हो रहा है जिससे कि मुझे असमय में ही जागना पड़ा’—यह सोचकर सूर्य क्रोध से लाल होता हुआ उस कोलाहल को देखने के लिए उदयाचल पर जाकर उदित हुआ।

७०. रयाङ्गनाम्नोर्विरहप्रदानाद् , दुष्टेयमत्यन्तमहं तु मित्रः ।  
इतीर्ष्येवाचकृषे तमिस्त्रवासो रजभ्या छुपतिः करेण ॥

सूर्य ने अपनी किरणों से रात्री के अवकाश रूपी वस्त्र को, इस ईर्ष्या से खींच लिया कि इस रात्री ने चक्रवाक-युगल को विरह दिया है, इसलिए यह अत्यन्त दुष्टा है, शत्रु है और मैं उम विरह को समाप्त करता हूँ, इसलिए मैं इसका मित्र हूँ।

७१. सरोजिनीभिः किल वासरान्ते , प्रसह्य याम्यासि वशा प्रगे सा ।  
कुमुद्वतीभिश्च न वैपरीत्यं , जायेत किं राज्यविषयं हि ?

दिन के अवमान की वेला में कमलिनियों ने जिस दशा (व्यवस्था) को स्वीकार किया था, उमी दशा को कुमुदिनियों (रात्रि में खिलनेवाली कमलिनियों) ने प्रातःकाल स्वीकार किया<sup>३</sup>। राज्य की व्यवस्था बदलने पर क्या दूसरी सारी चीजें नहीं बदल जातीं ?

१. पाठान्तरेण—कुक्कुटोक्त्या ।

२. अकाण्डे—असमये ।

३. दिन में प्रफुल्लित होने वाले कमल रात्रि में मुरझा जाते हैं और रात्रि में प्रफुल्लित होने वाले कमल दिन में मुरझा जाते हैं। यही भाव इस श्लोक का प्रतिपाद है।

७२. निशाविरामो'न्मिषदञ्जराजीमुखानि संपुष्प्य मुहुर्नन्द ।  
कासारवासौकसि सौरभाह्वे , कामीव तस्मिन्व बने नमस्त्वान् ॥

रात्री का अन्त होने पर अत्यन्त सुगन्धित और तालाब रूपी वासगृह वाले वन में प्रभात में विकसित होने वाला कमल समूह खिल उठा । उस समय वहाँ का पवन उन खिली हुई कमलिनियों के मुंह का, कामुक व्यक्ति की भांति, बार-बार चुम्बन करता हुआ आनन्दित हो उठा ।

७३. इत्युद्यते आनुमति प्रयाते , विहाय केचित् सुवृशश्च केचित् ।  
समं समादाय ततः प्रचेलुर्महीभुजा भारतरामराजः ॥

सूर्य के उदित होने पर उस प्रभात की बेला में चक्रवर्ती भरत ने वहाँ से प्रयाण किया । कई राजे अपनी पत्नियों को साथ लेकर और कई राजे उन्हें वही छोड़कर भरत के साथ-साथ चल पड़े ।

७४. भरतनृपतिसेन्याम्भोनिधिः संचचार,  
स्फुटतुरगतरङ्गस्तुङ्गनातङ्गनकः ।  
रथबहुनविद्विप्रधीमरश्चैतदग्रे,  
सकलजगतिपीठाप्लावनोद्दामशक्तिः ॥

अब भरत चक्रवर्ती का सेना रूपी समुद्र उसके आगे-आगे चल पड़ा । उसमें घोड़े रूपी कल्लोल उठ रहे थे और प्रोन्नत हाथी रूपी मगरमच्छ भरे पड़े थे । उस समुद्र के ऊपर रथ रूपी जहाज घोड़ित हो रहे थे । वह सैन्य-समुद्र सभस्त भूगण्डल को आप्लावित करने में उत्कट पराक्रम वाला था ।

७५. शय्यां विहाय कुसुमास्तरणोपपन्ना,  
प्रातस्तनं पुनरदोषविधिं विधाय ।  
पुण्योदयार्चनमरं भरताधिराजो,  
नागाधिपं रजतकान्तमथारोह ॥

प्रातःकाल के समय महाराज भरत फूलों के बिछौन वाली शय्या का परित्याग कर पुण्योदय की अर्चना में भरी-पूरी प्रातःकालीन सारी विधियों को सम्पन्न कर, चाँदी । चमक वाले श्वेत हाथी पर आरोह हुए ।

—इति सैन्यप्रस्थानवर्णनो नाम अष्टमः सर्गः—

## नौवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत का अपनी सेना के साथ बहली प्रदेश की  
सीमा पर पड़ाव डालना ।

श्लोक परिमाण—

७७

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

### कथावस्तु—

महाराज भरत की सेना का प्रयाण सुनकर सुन्दरियों के हृदय धड़कने लगे, क्योंकि उन्हें आज अपने पतियों से पृथक् होना पड़ रहा था। कोई कान्ता अपने पति के साथ जाने का हठ कर रही थी तो कोई पति को वहीं रुकने का आग्रह दिखा रही थी। विरह से दीन बने हुए दम्पतियों के विविध प्रलाप होने लगे।

एक दिशा की ओर प्रयाण करने वाली भरत की सेना अब सैकड़ों भागों की ओर बढ़ चली। वह मार्गगत राजाओं को जीतती हुई चली जा रही थी। पैदल सैनिक सारे भूमंडल पर और आकाशगामी विद्याधर सारे आकाश में व्याप्त हो गए। भरत की सेना अयोध्या से बहुत दूर निकल गई। आगे चलने वाले घुड़सवारों से लोग पूछते तो वे यही कहते कि सेना पीछे आ रही है और पीछे वालों को पूछते तो वे भी यही कहते कि सेना पीछे आ रही है। इस प्रकार उस सेना का अनुमान लगाना कठिन हो रहा था। सेना और आगे बढ़ी।

एक योजन भूमि पार कर लेने पर सुषेण सेनापति ने भरत से कहा—  
‘देव ! अब हमें कुछ विश्राम करना चाहिए क्योंकि सभी थकावट का अनुभव कर रहे हैं।’ राजा ने विश्राम का आदेश दिया और अपने गुप्तचरों को बहली प्रदेश में गुप्त रहस्य जानने के लिए भेजा। कोशल देश की सीमा का वह अंतिम छोर था। आगे बहली प्रदेश की सीमा प्रारम्भ हो जाती थी। सेना का पड़ाव गंगा नदी के तट पर डाला। वहां एक सुन्दर कानन था। उसमें एक चैत्य था।

महाराज भरत उस कानन को देखने चल पड़े।

## नवमः सर्गः

१. करैरिवांशोः पुरतः स्फुरद्भिः , कीर्णावनीचक्रनभोन्तरालैः ।  
तेजस्विनस्तस्य नितान्ततीव्रव्याप्यन्त साकेतवनानि सैन्यैः ॥

आगे से आगे प्रकट होने वाली और झूमडल तथा आकाश में फैलने वाली सूर्य की नितान्त तीव्र किण्वों की भाँति तेजस्वी भरत की सेनाएँ साकेत के वनों में व्याप्त हो गईं ।

२. भूचारिराज्यबलातिरेकैर्मही ललम्बे सनयैरिव श्रीः ।  
शून्यं नभो मास्त्वधुनेति विद्याधरैर्विमृश्याकलितं विहायः' ॥

जैसे न्याय-परायण व्यक्ति लक्ष्मी से व्याप्त हो जाते हैं वैसे ही चक्रवर्ती भरत के साथ-साथ चलने वाले राजाओं की सेनाओं में भूमि व्याप्त हो गई । 'आज आकाश भी शून्य न रहे'—यह सोचकर विद्याधर आकाश में फैल गए ।

३. कृतान्तवक्त्रं बहलीगयुद्ध , तत्र प्रवेशो मम सांप्रतं तत् ।  
गच्छ प्रिये ! गेहमिति व्यवेषि , कान्तेन कान्ताय सह व्रजन्ती ॥

अपने माय-माथ चलने वाली प्रिया का निषेध करते हुए पति ने कहा—'प्रिये ! तू घर खली जा, मेरे साथ मत आ । वाहुबली का यह युद्ध मृत्यु के मुख के समान है । उस युद्ध में मेरा प्रवेश अभी होने वाला है ।'

४. प्रयोवचः स्फूर्जथु'कल्पमेवमाकर्ण्य कान्ता निजपाद कान्तम् ।  
त्वयैव गेहं मम तत्त्वदीयं , छायेव मुञ्चामि न सन्निधानम् ॥

अपने पति के वज्र-ध्वनि के सदृश कठोर वचनों को सुनकर कान्ता ने कहा—'नाथ ! तुम ही मेरे घर हो, इसलिए मैं तुम्हारे साथ छाया की भाँति रहूँगी, तुम्हारा सान्निध्य नहीं छोड़ूँगी ।

१ विहायस्—आकाश (विहाय आकाशमनन्तपुष्करे—अभि० २।७७)  
२ स्फूर्जथु—वज्र की ध्वनि (स्फूर्जथुर्ध्वनि—अभि० २।६५)

५. अमङ्गलं मास्तु विधासतोऽस्य , पतत् कयाचिद् धृतमश्वमन्तः ।  
तेनैव सित्तस्य वियोगवन्हेनिःश्वासधूमावलिमुद्वमन्त्या' ॥

पति को रण की ओर जाते देखकर किसी कान्ता की आँखों में आसू छलकने लगे । उसने उन आसूओं को यह सोचकर आँखों में ही रोक लिया कि उनके गिरने से, युद्धस्थल की ओर जाने के इच्छुक मेरे प्रिय पति के कहीं अमंगल न हो जाए । उसने अपने उन्ही धांसुओं से वियोग की अग्नि का संचन किया और वह निःश्वास रूपी धुएँ का दमन करने लगी ।

६. कयाचन द्वारि वितत्य बाहू , न्यवस्ति पक्षाधिब राजहंस्याः ।  
गमाय तेऽहं प्रिय ! नादिशामीत्युदीरयन्त्या प्रणयेन कान्तः ॥

किसी कान्ता ने द्वार पर राजहंसी की फँसी हुई पाखों की भाँति अपनी बाँहे फैलाकर, 'प्रिये ! मैं तुम्हें जाने के लिए आदेश नहीं दे सकती'—यह कहते हुए पति को प्रेमपूर्वक रोक लिया ।

७. वियोगदीनाक्षमवेक्ष्य वक्षत्रं , तदेव कस्याश्चन सङ्गराय ।  
वाणपाण्डुपूर्णसिधुगः स्वसीषान् , न्यगाननः कोपि जटो जगाम ॥

एक सुभट वियोग से उदासीन अपनी प्रिया के चेहरे को देखकर नीचा शिर किए उसी समय युद्ध के लिए अपने घर से चल पड़ा । उसकी आँखें आँसुओं से भर गई थी ।

८. गन्तंश्च बाले ! दयितो भवत्याः , कुरुष्व तन् मा मुलमद्य दीनम् ।  
त्वं वीरपत्नी' भव काचिवेवं , व्यबोधि सस्या स्वती तवानीम् ॥

उस समय सखों ने रोते हुई कामिनी को समझाते हुए कहा—'बाले ! तुम्हारा यह पति रण के लिए जाने ही वाला है । इसलिए आज तुम अपना मुँह दीन मत करो । तुम वीरपत्नी बनो ।'

९. आश्लिष्य बोर्वात्स्यगुणेन काचित् , कान्तं बभाषे गलदभ्रुनेत्रा ।  
बद्धो मया त्वं कृत एव गन्ता , रुद्धो गजेन्द्रोऽपि वशत्वमेति ॥

कोई कामिनी अपनी दोनों भुजाओं से पति का आलिगन करते हुए अश्रुपूर्ण नेत्रों से

१. 'उद्वहन्त्या' इत्यपि पाठ ।

२ वीरपत्नी—(वीरपत्नी वीरभार्या—अभि० ३।१७६)

बोली—‘मैंने तुम्हें बांध लिया है। अब तुम कहाँ जाओगे ? बंधा हुआ हाथी भी वध में हो जाता है।’

१०. कुन्ताप्रचारा विबहिष्यसे त्वं , कथं यतो वृन्तमचंतुं ते ।  
इतीरिणीं काञ्चिदुवाच कान्तस्त्विदं वचोचंतुवसेव ते मे ॥

कान्ता ने पति को सम्बोधित कर कहा—‘नाथ ! डंठल का प्रहार भी तुमको व्यथित कर देता है तो भला तुम भाले की तीखी नोक के प्रहार को कैसे सहन कर सकोगे ?’ यह सुनकर उसने कहा—‘प्रिये ! तेरी यह बाणी मुझे भाले से भी अधिक पीड़ित कर रही है।’

११. मनो मदीयं भवता सहैतं , मुक्तास्मि तन्वा त्विह जीवितेश ।  
उवाच कान्तो हृदयं ममापि , त्वय्येव साधुव्यतिहार एषः ॥

कान्ता ने कहा—‘प्राणनाथ ! मेरा मन तुम्हारे साथ ही जा रहा है। मैं इस घर में केवल शरीर के द्वारा ही रह रही हूँ।’ तब पति ने कहा—‘प्रिये ! मेरा हृदय भी तेरे ही साथ है। यह परिवर्तन (तेरा मन मेरे साथ और मेरा हृदय तेरे साथ) कितना अच्छा है।’

१२. पोतन्ति तारुण्यजलेऽवलानां , हृदीश्वराः कामबलसरङ्गे ।  
प्रिये ! ऽत्र यूनां तरणाय विष्टं , धात्रा सुनेत्राकुचकुम्भयुग्मम् ॥

पत्नी बोली—‘पति (हृदयेश्वर) नारियों के तारुण्य जल, जिसमें काम-वासना की चंचल तरंगें उछलती हैं, में यानपात्र के समान होते हैं।’ पति ने कहा—‘प्रिये ! विधाताने युवकों के लिए स्त्रियों के ये स्तन रूपी दो कलश तारुण्यजल को तर जाने के लिए ही बनाए हैं।’

१३. नवंः प्रसूनः परिकल्प्य शय्यां , मार्गो मयालोकि तवेव नक्तम् ।  
प्रसूनशय्यानियमोस्तु तावद् , यावन्न सङ्गो मम ते च भावी ॥

पत्नी बोली—‘प्रिय ! नए फूलों की शय्या बिछाकर मैं रात भर तुम्हारा ही मार्ग देखती रही।’ पति बोला—‘प्रिये ! जब तक तेरा पुनः सगम नहीं होगा तब तक मुझे फूलों की शय्या पर सोने का नियम है, व्रत है।’

१४. शृङ्गारयोनेः<sup>१</sup> कुसुमानि बाणा , बिना त्वया लोहमयाः शरा मे ।  
द्वेधाऽनुसूतिर्मम मार्गणानां , मविश्र्यनङ्गस्य शरास्त्वसह्याः ॥

१. शृङ्गारयोनेः—कामदेवस्य ।

पत्नी ने कहा—‘प्रिय ! तुम्हारे बिना कामदेव के फूलों के बाण भी मेरे लिए लोहमय बन जायेंगे ।’ यह सुनकर पति ने कहा—‘प्रिये ! तेरे बिना मुझे दो प्रकार की अनुभूति होगी—(संश्रम में) लोहमय बाणों की और (तेरे बिना) कामदेव के कुसुममय बाणों की । लोहमय बाण सहे जा सकते हैं किन्तु कामदेव के कुसुममय बाण असह्य होते हैं ।’

१५. आवात्मयं स्वेदलवान् रतोत्थान् , मत्पाणिघृतव्यजनानिलंस्ते ।  
संवेशनं त्वद्वशमेव बाले !, कुतो मम स्वेदकणास्तदुत्थाः ॥

पत्नी बोली—‘प्रिय ! मेरे हाथों से चालित पंखे की हवा से मैंने मँथुन से उत्थित तुम्हारे पसीने की बूंदों का आचमन किया था ।’ पति ने कहा—‘बाले ! मँथुन तो तेरे ही अधीन है । अतः उससे उठने वाले स्वेदबिन्दु अब मेरे शरीर पर कहा से होंगे ? (क्योंकि आज मैं तुमसे दूर चला जा रहा हूँ ।)’

१६. स्वप्नान्तरे त्वं व्यवलोकनीयो , मया प्रिय ! प्रीतिनिगमनदृष्ट्या ।  
प्रिये ! ममोपैष्यति नैव निद्रा , त्वया बिना तर्हि कथं त्यमीक्या ॥

पत्नी ने कहा—‘प्रिय ! मैं स्वप्न में भी तुमको प्रेमभी दृष्टि से देखूंगी ।’ पति ने कहा—‘प्रिये ! तेरे बिना मुझे नीद ही नहीं आएगी ता मैं तुम्हें कैसे देख पाऊंगा ?’

१७. प्रेयोजयधीवरणोत्सुकस्त्वं , विस्मारयेर्मा मम दूरगायाः ।  
प्रिये ! पुरस्ताद् बहलीश्वरस्य , कुतो जयधीप्रतिलम्भ एव ॥

‘हे प्रिय ! तुम अपनी अत्यन्त प्रिया जय रूपी लक्ष्मी का वरण करने के लिए उत्सुक हो गए हो । मैं तुम्हारे से बहुत दूर हूँ, निम्न मुझे कभी भूल मत जाना ।’ पति ने कहा ‘प्रिय ! बाहुबली के आगे जयश्री को प्रार्थन करने का बात ही कहाँ है ?’

१८. इत्थं विचिरविरहातिवीना युवद्वयीनां विविधाः प्रलापाः ।  
निरन्तरे हि प्रणयातिरेके , हृदालये शल्यति विप्रयोगः ॥

इस प्रकार दम्पतियों के विरह में अति दीन बने हुए विविध प्रलाप होने लगे । ह सच है कि जहां प्रणय का निरन्तर अतिरेक होता है वहाँ विरह हृदय में शल्य की भाँति चुभता रहता है ।



१६. कान्तैर्गर्वावर्णन्त मुहुः प्रबन्धात्<sup>१</sup>, सह व्रजन्त्यो ह्यितास्तदानीम् ।  
स्वस्वामिकृत्याधिकवस्तुचिन्तैः<sup>२</sup>, लैलैस्तद्विन्ध्याप इवापतस्यः ॥

सभी सुभट अपने स्वामी के कार्यों के प्रति दत्तचित्त थे । उनकी प्रणाय-वेला में उनकी कान्ताएं साथ चलने का हठ कर रही थीं । उस समय उन सुभटों ने हठ करने वाली अपनी कान्ताओं को बार-बार उसी प्रकार निवारित किया जैसे पर्वत नदियों के आने वाले पानी को निवारित करते हैं ।

२०. विषीद मा तन्वि ! चरालयं स्व<sup>३</sup>, इयामं मुखं मा कुरु साञ्जनाम्<sup>४</sup> ।  
इवस्ते समेता दयितः प्रियाल्या , निन्ये गृहं काचिदिति प्रबोध्य ॥

‘सुन्दरी ! तू खेद मत कर ! तू अपने घर जा । कज्जल के कारण काले बने हुए आंसुओं से अपने मुंह को काला मत बना । प्रातःकाल तेरा पति आ जाएगा’—इस प्रकार कहकर नायिका की प्रिय सखी उसे घर ले गई ।

२१. वियोगतः प्राणपतेः पतन्ती , विसंस्थुलं<sup>५</sup> पाणिधृतापि सख्या ।  
चैतन्यमापद्य च तालवृन्तानिलैरनापि स्वगृहं मृगाक्षी ॥

अपने प्रिय पति के वियोग में एक नायिका अपनी सखी द्वारा हाथ का सहारा दिये जाने पर भी व्याकुलता में गिर रही थी । तब ताल के बने पंख से हवा देकर सखी ने उसे सचेत कर घर पहुँचाया ।

२२. अमुञ्चती स्यान्मिदं विमोहात् , प्रेयःपदव्यासमनुव्रजन्ती ।  
कार्वाचद् गलद्वाष्पजलाशिलाक्षी , सख्येरिताप्युत्तरमार्पयन् ॥

एक कान्ता की आँखें आगुप्तों से पकिल हो रही थीं । वह अत्यन्त विमूढ होकर अपने स्थान से नहीं हट रही थी । वह अपने पति के चरणों के पीछे-पीछे चल रही थी । उस अवस्था में सखी के द्वारा कुछ कहे जाने पर भी वह उत्तर नहीं दे रही थी ।

२३. का विप्रयुक्तिः प्रणयइव कीदृग् , विषण्णता केयप्रतिररणेन ।  
मुग्धे ! पुरा त्वं सकलानुभूतिस्तथाह्य सख्येति बधेऽथ काचित् ॥<sup>६</sup>

एक सखी ने नायिका को यह कहकर सान्त्वना दी कि—‘हे सुन्दरी ! आज तुझे इन

१. प्रबन्धात्—आग्रहात् ।

२. विसंस्थुलं—व्याकुलतया चीवराजऽसंशालनशक्तितूर्वम् यथा स्यात् तथा ।

सबका अनुभव हो रहा है कि विरह क्या होता है ? स्नेह कैसा होता है ? विषण्णता कैसे होती है ? इससे पूर्व तुम्हें इन सबकी जानकारी नहीं थी ।

२४. अशोकमालम्ब्य सतेव काचित् , सिषेच नेत्राभ्युल्लसितौव ।  
प्रवृद्ध एव प्रविधास्यते मां , सेकादशोकां दयितागमेन ॥

एक कान्ता ने लता की भाँति अशोक वृक्ष का आलबन लेकर उसे अपने आँखों से यह मानकर मीचा कि यह वृक्ष सिचन में बड़ा होकर पति के आगमन से मुझे भी अशोक—शोक रहित कर देगा ।

२५. खिन्नेव काचिद् विरहातिभारात् , पदे पदे वाष्पजलैर्गलद्भिः ।  
प्रेमः पदव्यासरजांसि मुक्ताफलैरिदंतावकिरन्त्य'दूर्णम् ॥

एक कान्ता विरह के भार से अत्यन्त खिन्न होकर पग-पग पर मोतियों की भाँति आँसू बिलेर रही थी । वह अपने प्रिय पति के पदव्यास की रजाँ को इन मोतियों से बर्षापिन करती हुई धीरे-धीरे चलने लगी ।

२६. कान्तस्य यातस्य पदध्यलौकि' , त्वया हि यावन्न रजोन्तराभूत् ।  
अथ स्थिता किं वितनोषि बाले ! , संमाप्य सख्यैवमवाप्ति काचित् ॥

सखी ने किसी कान्ता को यह कहकर घर की ओर मोड़ा कि—‘बाले ! तू यहाँ बैठी-बैठी क्या कर रही है ? तू प्रयाण करने वाले अपने पति के मार्ग को तब तक देख चुकी है जब तक कि वह मार्ग पूर्ण से ओझल नहीं हो गया था ।’

२७. वृक्षसरोषं विरहाम्बुराशिमंया भुजाभ्यां दधिते प्रयाते ।  
आशातरी चेन्न निमज्जने को , विघ्नोन्तरेतीरयतिस्म काचित् ॥

एक कान्ता ने अपनी सखी से कहा—‘सखे ! पति के प्रयाण कर जाने पर विरह के इस समुद्र को भुजाओं में पार करना मेरे लिए शक्य नहीं है । यदि आशा रूपी नौका न हो तो बीच में ही डूब मरने में नौगसी बाधा हो सकती है ?’

२८. जहीहि मीनं रत्नयामकृत्यं , सखीजने देहि दृशं मृगाक्षि ! ।  
दधासि किं घलकुमुदृशां त्व , संबोध्य नीतेति च काचिदाल्या ॥

१ अवकिरन्ती—बढ़ापयन्ती ।

२ पदवी—मार्ग (पदव्येकपदी पद्या—ग्राम० ४।४६)

सखी किसी कान्ता को यह कहकर घर ले गई कि—‘बाले ! तू मौन को छोड़ दे और अपना काम कर । हे मृगशी ! तू अपनी सखियों की ओर देख । तू दिन में मुरझा जाने वाले श्वेत कमल की अवस्था को क्यों धारण कर रही है ?’

२६. स्निग्धाभिरेवात्र सुलोचनाभिः , संतप्यते जीवितनाथपृष्ठे<sup>१</sup> ।  
किं स्नेहभाजो न तिला विमर्शास्तेषां खलः केन च नापि मर्षः ॥

इस संसार में स्नेहिल स्त्रियाँ पति के चले जाने पर संतप्त होती हैं । क्या स्नेहिल तिल नहीं पीले जाते ? अवश्य पीले जाते हैं । किन्तु तिलों की खल को कोई भी नहीं पीलता ।

३०. अथैकदिक्संमुखसंचरिष्णुश्चकार सेना शतशश्च मार्गान् ।  
स्वर्वाहिनीबान्तरुपेतभूभृद्विभेदिनी<sup>२</sup> भारतकामचारा ॥

एक दिशा की ओर प्रयाण करने वाली भरत की सेना अब सैकड़ों , मार्गों की ओर बढ़ चली । जिस प्रकार गंगा नदी भारत के विभिन्न क्षेत्रों में बहती हुई अपने बीच में आने वाले पर्वतों को तोड़कर आगे बढ़ती जाती है वैसे ही भरत की सेना भी विभिन्न मार्गों से प्रयाण करती हुई मार्गगत राजाओं को जीतती हुई चली जा रही थी ।<sup>३</sup>

३१. त्रिद्वंशराव्योमहरंर्षरित्री , नमः पुनर्मर्तुमिव प्रवृत्तः ।  
भटैस्तदीयैः स्वकारापितास्त्रैः , समंततो व्यानशिरे दिगन्ताः ॥

उस समय भरत चक्रवर्ती के वीर सुभट अपने हाथों में अस्त्रों को लेकर सभी दिशाओं में व्याप्त हो गए । भूमि पर चलनेवाले सुभट और आकाश में उड़ने वाले विद्याधर इस प्रकार फैल गए मानो कि वे धरती और आकाश को मापने के लिए निकल पड़े हों ।

१. जीवितनाथपृष्ठे—जीवननाथपरोक्षे सति ।

२. शैलविभेदिनी—इत्यपि पाठः ।

३. श्लेष—सेनापक्षे

एकदिक्संमुखसंचरिष्णुः—एकाशाभिमुखसंचरणशीला ।

अन्तरुपेतभूभृद्विभेदिनी—अन्तरालायातपृथ्वीपालपातिनी ।

भारतकामचारा—चक्रवर्तीच्छाचारिणी ।

गंगानदीपक्षे—

एकदिक्——एकाशाभिमुखसंचरणशीला ।

अन्तरुपेत—अन्तरालायातपवतवातिनी ।

भारतकामचारा—भरतक्षेत्रे कामं—अत्यर्थं, चारः—संचारो, यस्याः ।

३२. अस्थोद्यवातीक्षरवैर्ध्वजिन्या , बुराविवाहयत नाकलोकात् ।  
स्वाहाभुजा सञ्चय इत्युदीर्य , कुतूहलं किं भवदालयान्तः ?

भरत की सेना में बाघों का उछलने वाला निर्धोष दूर से मानो देवलोक से देवों के समूह को बुलाकर यह कह रहा हो कि तुम्हारे स्वर्ग में क्या कुतूहल हो रहा है ?

३३. महोष्ट्रवामीशतसङ्कुमायां , कोलाहलः कोष्ठमवद् ध्वजिन्याम् ।  
येनाटवीव्यापवजातिरूपैर्भयादलीयन्त गुहा गिरीणाम् ॥

भरत की सेना संकड़ों बड़े-बड़े ऊंटों और घोड़ियों से सकुल थी। उसके प्रयाण से ऐसा कोलाहल हो रहा था, जिसे मुनकर अटवी के हिसक पशुओं के समूह भयभीत हो गए और वे सभी पहाड़ों की गुफाओं में जा छिपे।

३४. गन्धमेसिन्दूरभरातिरक्तपर्थाद्रुमं तद् वनमावभासे ।  
अम्बुस्य धूलोन्नमेषपङ्क्त्या , चरिष्णुसन्ध्याभ्रमिव अपास्यम् ॥

गन्धहस्ती के सिन्दूर-मलय में अत्रि रक्त मार्गगामी वक्षो वाला वह वन भरत की सेना में वैसे शोभित हुआ जैसे सेना में उठे रजकणों की नवमेघ की पंक्ति में सचरगजील गध्याशालीन रेखे वाला रात्रिमुल शोभित होना है।

३५. दूरगंगानामय मेनिकानां , भाकेतसौधाप्रशिरोप्यवृद्धम् ।  
बभूव चेतन्यमिवातिशुद्धं , स्मरानुराणामसमाहितानाम् ॥

भरत के सैनिक दूर तक चले गए। उन्हें भाकेत नगर के मौष-शिरार अब वैसे ही दीप्त वद हो गए जैसे प्रतीत निर्भय चैतन्य कामानुर और असमाहित व्यक्तियों की दीवता नन्द हो जाता है।

३६. दन्तावर्जः केलिनगोपपन्ना , हर्म्योपपन्ना च रथैर्बृहद्भिः ।  
अस्य प्रयाणेऽपि जनेरमानि , स्फुरद् वजा जङ्गमकोशलेयम् ॥

लोभो ने भरत की सेना के प्रयाण बाल में उग सेना को ही फहराती हुई ध्वजाश्री वाली जगम अयोध्या मान लिया था। बड़े-बड़े हाथियों के कारण वह सेना क्रीड़ा-पर्वतो से उपपन्न-सी दीख रही थी और विशाल रथों के कारण वह प्रासाद वाली लग रही थी।

३७. तुरङ्गमेरप्रसरैः सुराग्रैः , क्षुण्णं रजो यावदुपेत्यनन्तम् ।  
तावद् गजैः पृष्ठचरैर्मदाम्भोमरैरघोरैश्च भवीष पङ्क्तैः ॥

सेना के आगे चलने वाले घोड़ों के खुराग्रों से क्षुण्ण रजे जब आकाश में ऊपर उठती हैं तब घोड़ों के पीछे चलने वाले मदोन्मत्त हाथियों के मद-प्रकर्ष से वे वैसे ही नीचे गिर जाते हैं जैसे भव्य व्यक्ति पान के कारण नीचे गिर जाता है ।

३८. पुरस्सरंरेति बल च पृष्ठे , तुरङ्गभिः<sup>१</sup> पृष्ठवरंरपोदम् ।  
ऊचे जनानामिति पृच्छतां नो , पुरो बहु प्राग् बहु संनिबोधः ॥

आगे चलनेवाले घुड़सवारों से लोग पूछते तो वे यही कहते कि सेना पीछे आ रही है और पीछे चलने वालों से पूछते तो वे भी यही कहते कि सेना पीछे आ रही है । इस प्रकार प्रश्न करने वाले लोगों को यह ज्ञात नहीं हो पाता था कि सेना आगे अधिक है या पीछे अधिक है ।

३९. कण्डूयमानैः करटं करीन्तुंस्त्वगुन्ममन्ये पथि भूह्राणाम् ।  
धर्मस्थितिश्चारुदृशां तिलासैरिवाधिकप्रोदितया प्रपन्नैः ॥

हाथी आने गडबड को खूजलाते हुए मार्ग के वृक्षों की छाल उखाड़ रहे थे, जैसे कि मिनियों के अत्यन्त प्रयत्न से संयुक्त उनके हावभाव धर्मस्थिति का उन्मथन कर देते हैं, उनको उखाड़ देते हैं ।

४०. विद्याधरंर्व्योमपथो जगाहे , ततो निधानेवंडवामुखं<sup>२</sup> च ।  
भूवारिभिर्भूमितलं च संव , वभूव गङ्गे च समूस्त्रिमार्गाम् ॥

विद्याधरों ने आकाश का, निधानों ने पानाल का और पैदल सेना ने भूमि का अवगाहन किया । इस प्रकार वह सेना गंगा की तरफ त्रिपथगा—तीन मार्गगात्री हो गई ।

४१. प्रवर्तिर्नृस्तम्बलतामवारंविधीदतिस्मायननिम्नगापि ।  
सद्यो नद्योडेव रसोनकत्वपङ्कुककालुष्यभरातिदीना ॥

भरत की मेना के यथेष्ट और विस्तृत संचरण के कारण तथा पानी की न्यूनता से होने वाली कीचड़ की मलिनता के कारण मार्ग की नदियाँ नई वधू की भाँति तत्काल विपण्ण हो रही थीं ।

४२. नाव्या नदी सुप्रतरा बभूव , प्रकाशमासीद् गहनं वनं च ।  
स्थलान्यभूवन् सलिलाशयाश्च , क्माद् बलैरस्य जयोद्यतस्य ॥

१. तुरङ्गि—घुड़सवार (सादी च तुरगी च सः—अभि० ३।४२५)।

२. वडवामुख—(पातालं वडवामुखम्—अभि० ५।५)

विजय के लिए उद्यत भरत की सेना के लिए क्रमशः नीका द्वारा तरने योग्य नदी भी सुखपूर्वक ऐसे ही तरने योग्य हो गई, गहन वन भी प्रकाशित हो गए और सभी जल-स्थान स्थल की तरह हो गए ।

४३.] सुषेणसंन्याधिपतिः समेत्य , जगाव राजानमिदं स्वसैन्यम् ।  
तापात्सत्वादंतपसप्तसप्तोषिषीदति त्रात इवांडजानाम् ॥

इतने में ही सुषेण सेनापति भरत के पास आकर बोला—‘राजन् ! इस चिलचिलाती धूप में हमारी सेना उभी तरह तिलमिला रही है जैसे पक्षियों का समूह मध्याह्न बेला में आतप से तिलमिलाता है ।

४४. बन्धूक'पुष्पाणि विकासवन्ति , वीक्षस्व सिन्दूरभरच्छवीनि ।  
वियोगिवक्षस्थलशोणितास्ता , बाणाः किमेते स्मरवीरमुक्ताः ॥

‘राजन् ! सिन्दूर की अत्यधिक कान्ति वाले इन विकसित ‘दुपहरिया’ के लाल फूलों को देखे । क्या ये वीर कामदेव द्वारा छोड़े गए बाण हैं जो कि वियोगियों के वक्षस्थल के खून में सींचे हुए हैं ?’

४५. तीक्ष्णांशुतपया परितप्यमानाः , प्रसूननेत्रैर्मकरन्दवाष्पान् ।  
विमुञ्चतीः प्रेयसि सापराधे , लता भृगाक्षीरिय पश्य राजन् ! ॥

‘राजन् ! आप इन लताओं को देखे । जैसे प्रिय पति के प्रति अपराध हो जाने पर कान्ताएँ आसू बहाती हैं, वैसे ही ये लताएँ सूर्य के ताप से संतप्त होती हुई अपने पुष्प रूपी नेत्रों से मकरन्द रूपी बाण तो छोड़ रही हैं ।’

४६. लोललतामण्डपमध्यलीनो , विलोक्यतां पान्यजनोयमारात् ।  
निस्त्रिंश सूनध्वज बाणघातभीत्येव नीतः परिलग्नतृष्णः ॥

‘राजन् ! प्रकण्ठित लता वाले इस भंडप में बैठे हुए उस पथिक को निकटता से देखें । वह काम-वासना से अत्यन्त तृप्त है । ऐसा लग रहा है कि वह क्रूर कामदेव के बाण-प्रहार के मग्न में भयभीत है ।’

१. बन्धूक.—दुपहरिया नामक फूल (बन्धूको बन्धुजीवकः—ग्रभि०, ४।२१५)

२. निस्त्रिंशः—कूर (कूरे नृपसनिस्त्रिंशपापा—ग्रभि० ३।४०)

३. सूनध्वजः—कामदेव (सून—पुष्प, ध्वजा अस्ति यस्य, सः)

४७. अयं पङ्क्त्यां समजः<sup>१</sup> समस्तात् , सरस्तदं बावति लम्बदृष्टः ।  
कामीव कामाचरबिम्बपित्तुः<sup>२</sup> , पश्य त्वमुत्थाञ्जुरजोमरत्वात् ॥

‘राजन् ! धूली के गुम्बारों के ऊंचे उठने से ज्ञात हो रहा है कि तूपातुर पशुओं का समूह प्यास बुझाने के लिए तालाब के तीर की ओर उसी प्रकार दौड़ रहा है जिस प्रकार एक कामातुर व्यक्ति (काम-वासना को मिटाने) अपनी प्रेयसी के अवरबिम्ब का पान करने के लिए दौड़ता है ।’

४८. ममद्विरेवा भरतामिपस्यामवत् कृताची न मरन्द<sup>३</sup>लक्षात् ।  
सरोजनेत्रैः परिरोबितीव , तदुत्कृन्नीयो न जलाशयोद्यम् ॥

‘राजन् ! यह सरोवर कमलनेत्रों से मकरन्द को बहाने के मिश्र से यह सोचकर रो रहा है कि मेरी यह सारी संपदा भरत-चक्रवर्ती के लिए कृतकृत्य नहीं हुई—प्रयोजनीय नहीं हुई। इसलिए आप सरोवर को न छोड़ें ।’

४९. हृत्पद्मपृष्ठ्या<sup>४</sup> निपतन्ति राजन् ! , भाराक्षिरोपाञ्चलनकमाञ्च ।  
नीराशयोदञ्चितकन्धरश्च , महोत्सवर्गः भगमाभिर्भति ॥

‘राजन् ! भार की अधिकता और प्रवास के कारण ये हाथी, घोड़े और बैल भूमि पर गिर रहे हैं। बड़े-बड़े बैलों का यह समूह जलाशय की खोज में ऊंची ग्रीवा किए हुए खिन्न हो रहा है ।’

५०. स्वेदोदबिन्दूनधिभालपट्ट<sup>५</sup> , स्वसैनिकानां नुदति प्रसह्य ।  
वनं तवातिथ्यविधिं विधातुं , प्रफुल्लपद्माकरमावतेन ॥

‘राजन् ! यह अरण्य आपका आतिथ्य करना चाहता है। इसलिए यह आपके सैनिकों के भालपट्ट पर छलकने वाली पसीने की बूंदों का, अपने विकसित कमल वाले सरोवर की ठंडी वायु से, सहसा अपनयन कर रहा है ।’

५१. आयोजनं भूमिरपि व्यतीता , सेनानिवेशः क्षियते कथं न ।  
मध्यस्थतामेत्य महोनिधिः किं , क्षणं न विधाम्यति पश्य मानुः ? ॥

१. समजः—पशुओं का समूह (समजस्तु पङ्क्त्यां स्यात्—अभि० ६।५०)

२. पित्तुः—पिपासुः ।

३. मरन्दः—फूल का रस (मकरन्दो मरन्दश्च—अभि० ४।१६३)

४. पृष्ठ्याः—बैल (स्थीरी पृष्ठ्याः पृष्ठवाह्यो—अभि० ४।३२९)

‘राजन् ! हम एक योजन भूमि को पार कर चुके हैं’ । फिर भी सेना को विश्राम करने का आदेश क्यों नहीं दिया जा रहा है ? देव ! आप देखें, किरणों का निधान सूर्य मध्याह्न की बेला में क्या क्षण भर के लिए विश्राम नहीं करता ? अवश्य करता है ।’

५२. इतीप्सितं तस्य बलाधिपस्य , स स्वीचकार प्रथमो नृपाणाम् ।  
अनूहकृत्यं दिवसाग्रभागे , ह्यलङ्घनीयं दिवसेद्वरेण ॥

महाराज भरत ने सेनापति सुषेण की बात स्वीकार कर सेना को पड़ाव डालने का आदेश दे दिया । क्योंकि सूर्य प्रभातकाल में अपने मार्ग के कार्य का उत्त्थान नहीं करना ।

५३. सैन्यस्य घोषो विपिनान्तरेऽभूत् , तदावतीर्णस्य विहङ्गमानाम् ।  
वनस्थजीप्रोद्ध्यनोत्सुकानां , संवर्तसंलब्धपयोधिकल्पः ॥

उम समय जंगल में सेना के पड़ाव के कारण वनस्थली से उड़ने के लिए समुत्सुक पक्षियों का ऐसा कोलाहल हुआ मानो कि प्रलयकाय से ध्वज समुद्र गर्जित कर रहा हो ।

५४. सेनानिवेशा बहुशो बभूवुस्तस्य प्रयातस्य नितान्तमेवम् ।  
पुरीप्रवेशाधिकविभ्रमाद्याः , पुरं वनं पुण्यवतां हि तुन्यम् ॥

युद्ध के लिए प्रयाण करने वाली भरत की इस सेना ने अनेक बार ऐसे पड़ाव डाले थे जो कि अयोध्यापुरी के प्रदेशों में भी अधिक शोभास्पद थे । क्योंकि सौभाग्यशाली पुरुष के लिए नगर और वन समान होते हैं ।

५५. स्वदेशसीमान्तमुपेत्य राजा , पताफिनीशेन समं रहृश्च ।  
स मन्त्रयित्वा प्रजिघाय चारान् , वारिप्रवाहानिव वारिवाहः ॥

अपने देश की सीमा पर आकर भरत ने अपने सेनापति के साथ एकान्त में गुप्त-मंत्रणा की और जैसे मेघ पानी की धारा को चारों ओर बिखेरता है वैसे ही भरत ने गुप्तचरों को चारों ओर भेजा ।

५६. करोति किं तक्षशिलाक्षितोः , के वीरधुर्याः किल तस्य सैन्ये ?  
कीदृग् बलं तस्य महीशितुश्च , ज्ञातुं नृपेणेति चरा नियुक्ताः ॥

१. माना जाता है कि चक्रवर्ती एक दिन में एक योजन से अधिक नहीं चलते ।

२. कहा जाता है कि सूर्य मध्याह्न की बेला में क्षण भर के लिए विश्राम करता है ।



महाराज भरतजी यह जानने के लिए गुप्तचरों को नियुक्त किया कि तक्षशिला के राजा बाहुबली क्या कर रहे हैं ? उनकी सेना में कौन-कौन वीराग्रणी हैं ? उनकी सेना कैसी है ?

५७. इवः कुत्र भावी ध्वजिनीनिवेशः , स्वदेशसीमा कटकैर्ललङ्घे ।

अतः परं गम्यमरातिवेशे , बलाबलव्यतिररि बिना का ॥

भरत ने सेनापति से कहा—‘सेनाओं ने अपने देश की सीमा को लाँघ दिया है। कल सेना का पड़ाव कहाँ होगा ? इसके आगे हमें शत्रु के देश में जाना होगा। शत्रु के आमने-सामने हुए बिना पराक्रम और अपराक्रम की अभिव्यक्ति नहीं होती।’

५८. इतीरितः सोय सुषेणसैन्याधिपः सदर्पो निजगाह भूपम् ।

महौजसामात्मपराऽविमर्शा , न साहसश्रीः समुदेति किञ्चित् ?

इस प्रकार कहे जाने पर सुषेण सेनापति ने दर्प के साथ राजा भरत से कहा—‘राजन् ! क्या पराक्रमी व्यक्तियों की, अपने और पनाए के विचार से रहित, साहसश्री समुदित नहीं होनी ? अवश्य होती है।’

५९. किं काश्यपी दैन्यवतोपचर्या , संगृह्यते साहसिमिः क्षितीश ! ।

एकोपि दाना ब्रंकपोलमिस्तीन् , न हेलया हन्ति हरिगंजान् किम् ?

‘राजन् ! क्या दीन व्यक्ति पृथ्वी पर अधिकार कर सकते हैं ?’ कभी नहीं। साहसी व्यक्ति ही उसे अपने अधीन कर सकते हैं। क्या अकेला सिंह मद से भीगे हुए कपोल वाले हाथियों को बात ही बात में नहीं मार डालता ?’

६०. एषां भटानां समरोत्सुकानां , भवन्निवेशोस्ति महान्तरायी ।

रवेः पुरः किं न तवीयपादा , भूमीभृदाक्रान्तिनिबद्धकक्षाः ?

‘राजन् ! युद्ध के लिए समुत्सुक इन वीर सुमर्तों के लिए आपका आदेश महान् विघ्नकारी है। क्या सूर्य के आगे-आगे चलने वाली उसकी किरणें पर्वतों को आक्रान्त करने के लिए उत्सुक नहीं होती ? अवश्य होती हैं।’

१. काश्यपी—पृथ्वी (काश्यपी पर्वतद्वारा—ग्रन्थि० ४।३)

२. दान—मद (मदो दानं प्रवृत्तिश्च—ग्रन्थि० ४।२४६)

३. भन्तरायः—विघ्न (विघ्नेऽन्तरायप्रत्युहः—ग्रन्थि० ६।१४५)

४. ....निबद्धकक्षाः इत्यपि पाठः ।

६१. तवायुजोऽयं तनयो युगादेर्ममायमूहो भरताधिराज ! ।

जो बेबयं को मम सायुगीनोऽधुना विमर्शो मम ते निवेशः ॥

‘भरताधिराज ! बाहुबली आपके अनुज हैं और ऋषभ के पुत्र हैं—इसलिए मेरा यह वितर्क है। अन्यथा यह कौन मेरा रणकुशल प्रतिद्वन्द्वी है ? वस, अब आपका आदेश ही मेरा विमर्श है।’

६२. हठाद् रिपूणां वसुधा विशेवात्, क्रान्ता मृगाक्षीव सुलाय भुंसाम् ।

उत्सङ्गमेते समरोत्सवे हि, किं कातरत्वं विवधाति धीरः ?

‘राजन् ! विशेष रूप से अकस्मात् आक्रान्त सन्तानों की भूमि पुरुषों के लिए वैसे ही सुखकारक होती है, जैसे अकस्मात् आक्रान्त सुन्दरी सुखकारक होती है। युद्धोत्सव के निकट आने पर क्या धीर पुरुष कायरता दिखाना है ?’

६३. पश्य हस्तेनां हरिदुःप्रधर्षा, बोष्णोयुगे बेहि दूशं नरेश ! ।

तावद् बली सोऽपि न यावदीये, स्वया विरोधिक्षितिमञ्जनेन ॥

‘राजन् ! आप अपनी सेना को देखें। वह इन्द्र के द्वारा भी दुष्प्रधर्ष है। देव ! आप बाहु-युगल की ओर दृष्टि करें। बैरियों की वसुधा के टुकड़े-टुकड़े करने वाले आप जब तक सामने नहीं आते तब तक ही वह बाहुबली शक्तिशाली लगता है।’

६४. ममाब्भुतं वाक्यमतः परं त्वं, कर्णामृतं स्वीकुरु सार्वभौम ! ।

इतो मया चारवरा नियुक्ताः, सेनानिविष्ट्यै निजबुद्धितो ह्यः । ॥

‘हे चक्रवर्तिन् ! अब इसके आगे आप मेरी आश्चर्यकारी और अमृत के समान मधुर वाणी को ध्यानपूर्वक सुनें। उधर मैंने अच्छे-अच्छे गुप्तचरों को, अपनी बुद्धिमत्तापूर्वक सेना की व्यवस्था-रचना करने के लिए, कल ही नियुक्त कर डाला है।’

६५. तैरेत्य सानन्वमनोभिरेवं, विज्ञापितोऽहं प्रियसत्यवाक्यैः ।

अस्त्युत्तरस्यां दिशि दावमेकमद्वरणं चैत्ररथावन्नम् ॥

‘राजन् ! प्रसन्न चित्त वाले उन गुप्तचरों ने यहाँ आकर प्रिय और सत्यवाणी में मुझे यह

१. ह्यः—गतवासेरे ।

२. दावः—कानन (काननं वनं, दबो दाव.—अभि० ४।१७६, १७७)

३. चैत्ररथ—कुबेर का वन (चैत्ररथं वन—अभि० २।१०४)

सूचना दी है कि उत्तर दिशा में वहाँ से निकट ही कुबेर के कानन के समान एक सुन्दर कानन है ।'

६६. स मूरुहो नास्ति जगत्त्रयेऽपि , यः काननेस्मिन् नृविबुद्धिमाणात् ।'  
गुणोद्भवः सर्वविबीज चारुफलोत्पलसच्छीभरभासुराङ्ग ॥

‘राजन् ! वह कानन सुन्दर फलों की अतिशय शोभा से सुशोभित है । जैसे सारे गुणों की उत्पत्ति सर्वज्ञ में वृद्धिगत होती है, वैसे ही तीनों लोकों में एक भी ऐसा वृक्ष नहीं है जो उस कानन में वृद्धिगत न हुआ हो ।’

६७. गीर्वाणविद्याधरसुन्दरीणां , सङ्केतलीलानिलया नितान्तम् ।  
अनेकधा यत्र विमानि वृक्षाः, प्रसूनचापातपवारणानि ॥

‘उस कानन में अनेक प्रकार के वृक्ष शोभित होते हैं । वे देवता और विद्याधरों की सुन्दरियों के संकेत-लीला के स्थल और कामदेव के छत्र के समान हैं ।’

६८. पुष्पद्रुशाखा उपरि भ्रमन्ती , रोलम्बराजिर्जलवालिनीला ।  
कादम्बिनी भ्रान्तिमिहातनोति , कलापिनी नृत्यरसोत्सुकानाम् ॥

‘राजन् ! इस कानन के पुष्पित द्रुमों की शाखाओं पर परिभ्रमण करती हुई, मेघमाला की भाँति श्याम वर्णवाली भ्रमर-पंक्ति, नृत्य करने के लिए उत्सुक मयूरों के लिए मेघ समूह की भाँति पैदा करती है ।’

६९. यदीयसौन्दर्यमुबीक्ष्य दूरान्नमो विमानेन विगाहमानः ।  
किं नन्वनोद्यानमिदं जनेति , शक्रोऽपि शङ्कां हृदये बिभर्ति ॥

अपने विमान के द्वारा आकाश का अवगाहन करता हुआ इन्द्र दूर से इस कानन के सौन्दर्य को देखकर—‘क्या यह मेरा नन्दन हीन हीनो नहीं है’—इस प्रकार हृदय में शंका करता है ।

७०. श्रीमद्युगादेर्जगदीश्वरस्य , तदन्तरेकोऽस्ति महान् बिहारः ।  
जाम्बूनवाद्रे रिव मृद्भूवेशः , किं जम्बूनिनः कलघोत रूपः ?

१. प्रसूनचापः—कामदेव । आतपवारणं—छत्र (छत्रमातपवारणम्—अभि० ३।३८१)

२. कादम्बिनी—मेघ समूह (कादम्बिनी मेघमाला—अभि० २।७६)

३. कलापी—मयूर ।

४. जाम्बूनवाद्रिः—स्वर्णपर्वत, मेरुपर्वत (जाम्बूनवं—स्वर्ण—जाम्बूनवं ज्ञातकम्—अभि० ४।१११)

५. कलघोत—स्वर्ण (कलघोतलोहोत्तम—अभि० ४।११०)

‘राजन् ! उस कानन के अन्तराल में युग के आदिकर्त्ता भगवान् ऋषभ का एक विशाल विहार (मन्दिर) है। वह स्वर्ण की भाँति चमकीला है। उसे देखकर यह वितर्क होता है कि क्या यह स्वर्णपर्वत (मेरुपर्वत) का बज्र से तोड़ा हुआ शिखर का खण्ड तो नहीं है ?’

७१. महामणिस्तम्भविराजितश्रीः, कल्याण<sup>१</sup>ताडकु<sup>२</sup> इवायमस्ति ।  
आरामलक्ष्म्यास्तराजराजिविराजमानावयवाङ्गयष्टेः ॥

‘राजन् ! महान् रत्नमय स्तम्भों की शोभा से युक्त यह विहार कानन रूपी लक्ष्मी के स्वर्णमय कुंडल के समान है। यह काननलक्ष्मी श्रेष्ठ वृक्षों की श्रेणी से शोभित अवयवों से युक्त शरीर वाली है।’

७२. नवीनचामीकरनिर्मलानां, विहारमिसिर्मुकुरंकलीलाम् ।  
आत्मस्वरूपव्यवसोकनाय, धर्मेतरां काननमूरुहानाम् ॥

‘नये स्वर्ण की निर्मल आभा वाली विहार की भित्ति दर्पण की शोभा को विशेष रूप से धारण कर रही है, जिससे कि कानन के वृक्ष अपना स्वरूप उसमें देख सके।’

७३. जीवो यथा पुण्यमरेण वेहो, यथात्मनाब्जेन यथा तटाकः ।  
युगाविबिम्बेन तथायमुच्छ्वः, प्रासादराजः परिभाति राजन् ! ॥

‘राजन् ! यह श्रेष्ठ विहार ऋषभदेव की प्रतिमा से वैसे ही अत्यधिक शोभित हो रहा है जैसे पुण्य के अनिशय में जीव, आत्मा से देह और कमल से तालाब सुशोभित होता है।’

७४. मुक्तावली काननराजलक्ष्म्या, मन्दाकिनी कण्ठगतेव भाति ।  
अरिष्णुचन्द्रातपगौरवीचिच्छलाद् हसन्त्या इव शीतकान्तिम् ॥

‘उस कानन के निकट गंगा नदी बहती है। वह इस प्रकार शोभित होती है मानो कि वह काननराज की लक्ष्मी के गले का मुक्तावली हार हो। वह नदी चमकती हुई चाँदनी के समान गौर लहरों के मीप से चन्द्रमा का उपहास कर रही हों—ऐसी लगती है।’

१. कल्याण—स्वर्ण (कल्याण कनक—अभि० ४, १०६)

२. ताडकुः—कुंडल (ताडकस्तु ताडपत्रं कुण्डल—अभि० ३, ३२०)

३. शीतकान्तिः—चन्द्रमा ।

७५. डिण्डीरपिण्डा<sup>१</sup> इव राजहंसा , विभ्रान्तिं यत्तीरगता नितान्तम् ।  
सेनानिवेशस्तत्र तत्र राजन् ! , सर्वोचितः पुण्यवतां यथा स्वः<sup>२</sup> ॥

‘राजन् ! उस नदी के तट पर बैठे हुए राजहंस फेन के समूह की भाँति अत्यन्त शोभित होते हैं । देव ! आपकी सेना के पड़ाव के लिए वह स्थान वैसे ही नितान्त उचित है जैसे पुण्यशाली के लिए स्वर्गलोक उचित होता है ।’

७६. इत्थं ब्रह्मः संन्यपतेनिशम्य , अञ्जाल राजा सह संन्यलोकः ।  
प्रासादलक्ष्मीकमनीयताद्वयं , ब्रह्मं तमाराममतस्तदंब ॥

सुषेण सेनापति की यह बात सुनकर, मन्दिर रूपी लक्ष्मी की कमनीयता से सम्पन्न उस कानन को देखने के लिए, महाराज भरत अपनी सेना के साथ तत्काल चल पड़े ।

७७. वनं सप्रासादं नृपतिरुपगन्तुं सह बलैः,  
कृतोद्योगः सागःक्षितिपतिमनःशल्यसदृशः<sup>३</sup> ।  
प्रतस्ये संन्येन्द्राग्रसरपरिनुन्नः<sup>४</sup> परभुवं,  
सुधीस्तादृक्कार्ये विभ्रुवति न पुण्योदयरुचिः<sup>५</sup> ॥

उद्यमशील महाराज भरत ने शत्रु की भूमि में स्थित मन्दिर वाले उस कानन की ओर अपनी सेनाओं के साथ प्रस्थान किया । भरत अपराधी राजाओं के लिए मानसिक शल्य के समान थे । उनके आगे-आगे मार्गदर्शक के रूप में सेनापति चल रहा था । धर्म के उदय की अभिरुचि रखने वाला विद्वान् व्यक्ति ऐसा कार्य करने में कभी विमर्श नहीं करता ।

—इति बाहुबलिदेशसीमाप्रयाणो नाम नवमः सर्गः—

१. डिण्डीरपिण्डाः—फेनप्रकराः (डिण्डीरोन्मिकफः फेनो—अभि० ४।१४३)

२. स्वः—स्वर्ग ।

३. सागःक्षितिपतिः—सापराधभूपालहृदयशल्यतुल्यः । (अग्रः—अपराध)

४. परिनुन्नः—प्रेरितः ।

५. पुण्योदयरुचिः—धर्माभ्युदयामिताधी (पुण्यं—धर्मः—अभि० ६।१५)

### वसुधां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भगवान् ऋषभ के चैत्यवाले उद्यान में भरत  
चक्रवर्ती की अवस्थिति ।

श्लोक परिमाण—

७५

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

### कथावस्तु—

चक्रवर्ती भरत की सेना बाहुवली की सीमा में प्रविष्ट हुई। महाराज भरत नदी के तट पर स्थित कानन में गए। मन्दिर को देख वे हाथी से नीचे उतर गए। उन्होंने सारी उत्तरासंग विधि सम्पन्न कर मन्दिर में प्रवेश किया। तीन बार प्रदक्षिणा कर, पंचांग नमस्कार कर उन्होंने भगवान् ऋषभ की स्तुति की। वे रमणीय स्थानों को देखते हुए मन्दिर में घूम रहे थे। इतने में ही उन्होंने एक मुनि को ध्यानस्थ अवस्था में देखा। उन्होंने मुनि को पहचान लिया। मुनि ने आँखें खोली। महाराज भरत ने मुनि की स्तुति करते हुए पूछा—‘मुने ! आपने दीक्षा क्यों ली ? आपके शान्त रस का कारण क्या है ? आप यहाँ क्यों आए हैं ?’

मुनि ने कहा—‘महाराज भरत ! तुम्हारे साथ युद्ध लड़ने के बाद हम (मैं, नमि और विनमि) विरक्त हो गए। हम तीनों ने अपना-अपना राज्यभार पुत्रों को सौंप प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। हम भगवान् ऋषभ के चरणों में संयम जीवन यापन करने लगे। राजन् ! भगवान् की अनुज्ञा पाकर मैं तीर्थाटन करने निकला हूँ। तीर्थयात्रा कर मैं पुनः वहीं चला जाऊँगा—इतना कहकर मुनि मौन हो गए। महाराज भरत ने कहा—‘मुने ! आप भगवान् ऋषभ के चरणों में मेरा वन्दन निवेदित करें।’

महाराज भरत चतुर्ध्व से अपने निवास-स्थान पर आ गए और गुप्तचरों की प्रतीक्षा करने लगे। उन्होंने वहाँ कई दिन बिताए।

## दशमः सर्गः

१. पताकिनी भीमरतेश्वरस्य , सीमान्तरं तक्षशिलाधिपस्य ।  
सा शङ्कुमाना मुहुराससाह , बधूर्नबोडेव विलासगेहम् ॥

भरत चक्रवर्ती की सेना बार-बार शक्ति होती हुई बाहुबली की सीमा में प्रविष्ट हुई, जैसे नववधू विलासगृह (शयनकक्ष) में शक्ति होती हुई प्रविष्ट होती है ।

२. तत्काननान्ता युगपत्तवीर्यः , सैन्यैरगम्यन्त सविभ्रमाङ्गाः ।  
शर्नैर्विलासैरिव कामिनीनां , तारुण्यलावण्यजुषः प्रतीकाः ॥

भरत की सेना ने पक्षियों के आवागमन के स्थान वाले उस कानन के छोर को एक साथ धीरे-धीरे प्राप्त किया, जैसे कामिनी स्त्रियों के विलास यौवन की लवणिमा से युक्त भवयवों को प्राप्त करते हैं ।

३. रजस्वलाः काननवल्ल्य एता , एषामवृद्ध्याः किल मा भवन्तु ।  
इतीव वाहः पवनातिपातैर्नमो ललम्बे परिहाय भूमिम् ॥

‘ये वन-लताए रजस्वला हैं (रजयुक्त हैं), अतः सैनिकों के लिए अदर्शनीय न हों’—मानो कि यह मोक्षकर भरत की सेना के वायु से तेज चलने वाले छोड़े भूमि को छोड़कर आकाश में उछलने लगे ।

४. कदर्थिता सा वनराजिरुच्चैर्नबोडकन्येव बलैस्तवीर्यः ।  
हठात्तशाखाकबरी<sup>१</sup> तदानीं , चुक्रोश गाढ वयसां<sup>२</sup> विराजैः ॥

जैसे नायक नई वधू की वेणी पकड़कर उसकी कदर्थना करता है वैसे ही भरत की सेना ने उस वनराजि की शाखा रूपी वेणी को बलपूर्वक पकड़कर उसकी कदर्थना की । तब वह वनराजि पक्षियों के घोर कलरव से चीख उठी ।

१. कबरी—वेणी ।

२. वयसा—बिहङ्गमानाम् ।



५. बभूवराण् केतक'कण्डकः सा , सुतोद' धूनो वनराजिलक्ष्मीः ।  
किलोपरिष्ठात् पततो विमर्द्धान् , नक्षैरिवस्थन्तकठोरधारः ॥

जब सेना उस उद्यान में प्रविष्ट हुई तब मेना के युवक सुभट वहाँ के केतकी के वृक्षों से संघट्टन कर चलने लगे । उस संघट्टन से उस वृक्ष के कांटे ऊपर से नीचे गिरने लगे । उस वनराजि की लक्ष्मी ने उन युवक सुभटों को नक्षों की भाँति अत्यन्त कठोर अग्रभाग वाले केतकी के कांटों से पीड़ित किया ।

६. कुलल्लतामण्डपमध्यमीये , केचिन्निषेदुनिलयानिराले ।  
महोरहस्कण्ठनिबद्धवाहाः , सुरा इव स्वर्गवनान्तराले ॥

जैसे देव अपने नन्दनवन के अन्तराल में आनन्दपूर्वक बैठे रहते हैं, वैसे ही कई सुभट अपने-अपने घोड़ों को वृक्षों के तनों से बाँधकर, घर की भाँति मनोश उस विकसित लतामण्डप के बीच में आनन्दपूर्वक बैठ गए ।

७. आन्ताः प्रसूनास्तरणेषु' केचिन् , महामुजः संविबिभ्रुः सुषेन ।  
नागाः सरस्या इव तोरदंशे , महोरहच्छायनिवारितोष्णे ॥

जैसे जातप को निवारित करने वाले सघन छायादार वृक्षों से युक्त सरोवर के तीर पर हाथी मुखपूर्वक सो जाते हैं वैसे ही कुछ थके हुए शक्तिशाली सुभट वहाँ फूलों के बिछौने पर मुखपूर्वक निद्राधीन हो गए ।

८. केचित् तदच्छायमुपेत्य बीरा , विशश्वमुर्वासिरयौवनेऽय ।  
लताबलीनर्तनसूत्रधारस्तनूकृतस्वेदलवमंरुद्धिः ॥

उस मध्याह्न वेला में कुछ सुभट वृक्ष की छाया के नीचे विश्राम करने लगे । तब लताबली को नचाने वाले सूत्रधार पवन ने उनके स्वेद-बिन्दुओं को कम कर डाला ।

९. मन्दाकिनीतीरलतालयेषु , केचिन्निनीनाः परितप्यमानाः ।  
पटालयान्' केचि वितत्य बीरा , निषेदिविवांसः परितो विहारम् ॥

कुछ सुभट सतप्त होकर गंगा नदी के तट पर स्थित लतागृहों में जा बैठे और कुछ

१. केनकः—केनकी का वृक्ष (केनकः ऋकचच्छदः—शमि० ४।२१८)

२. सुतोद—नुदश् व्यथने धातोः णबाधेः रूपम् ।

३. प्रसूनास्तरणम्—फूलों का बिछौना ।

४. पटालयः—तम्बू ।

वीर सुभट उस विहार के चारों ओर अपने तबुओं को तानकर विश्राम करने लगे ।

१०. विलासिनीविभ्रमचादलीला , विलोक्य बीचीः सुरशैवलिन्याः ।  
केषि स्वरत्नस्तुरगाविरूढा , निषेवुरालेख्यकृता इव द्राक् ॥

कुछ घुड़सवार सुभट गंगा नदी की तरंगों को देखकर अपनी कान्ता के कटाक्ष के मनोज्ञ विलासों को याद करते हुए शीघ्र ही चित्रवत् स्थित हो गए ।

११. कालागुह<sup>१</sup>स्कन्धनिबद्धनागकटेषु<sup>२</sup> पेतुर्मधुपा विहाय ।  
पुष्पद्रुमान् कोऽपि विशिष्टवस्तुप्राप्तौ प्रमाद्येन्नु ससंज्ञचित्तः ॥

पुष्पित वृक्षों को छोड़कर भ्रमर काले भ्रगर के वृक्षों के तने से बँधे हुए हाथियों के कपोलों पर गिरने लगे । ऐसा कौन सचेतन व्यक्ति होगा जो विशिष्ट वस्तु प्राप्त होने पर प्रमाद करे ?

१२. दूर्वाङ्कुरप्रस्तनिबद्धकामा , बाहा बिचेरुः सरितस्तटेषु ।  
स्वस्वार्थचिन्ताविधिमाततान , स संन्यलोकोऽपि तदा समग्रम् ॥

दूब के अंकुरों को खाने में तल्लीन छोड़े नदी के तट पर घूमने लगे । उस समय नैनिक अपने समस्त कार्यों के प्रति दत्तचित्त हो गए ।

१३. अथ क्षितिशोऽवरोह नागाद् , विलोक्य दूराद् भगवन्निवासम् ।  
अमीदृशानामुचितक्रियासु , नेपुण्यमाशंसति कोपि किञ्चित् ?

मन्दिर को देखकर दूर से ही महाराज भरत हाथी से नीचे उतर गए । भरत जैसे बुद्धिमान व्यक्तियों को योग्य कार्य के प्रति निपुणता रखने के लिए क्या कोई भी व्यक्ति कुछ भी निवेदन करता है ? नहीं, वे स्वयं उसका निर्वाह करते हैं ।

१४. ततः समप्रा अपि भूमिपाला , धानाविरूढा विधिमस्य चक्रुः ।  
अधीश्वराचीर्णमलङ्घनीयं , सेवापरैः कृत्यमिह ह्यशेषम् ॥

यह देखकर वाहनों पर चढ़े हुए सभी राजाओं ने भरत की विधि का अनुसरण किया—सभी अपने-अपने वाहनों से नीचे उतर गए । क्योंकि सेवापरायण व्यक्ति अपने स्वामी के किसी भी आचरण का कभी उल्लंघन नहीं करते ।

१. कालागुहः—काले भ्रगर का वृक्ष ।

२. कटः—हाथी का गण्डस्थल (गण्डस्तु कटः कटः—ग्रन्थि ४१२६१)

१५. सर्वोत्तरासङ्गविधिं विधाय, विवेश राजा जिनराजवेशम् ।  
स निवृत्ते<sup>१</sup> रास्यमिवाभिरुच्यं<sup>२</sup>, सुवर्णमास्वत्कमनीयतादयम् ॥

महाराज भरत ने सारी उत्तरासंग-विधि<sup>१</sup> सम्पन्न कर मन्दिर में प्रवेश किया। वह मन्दिर मोक्ष के मुख की भाँति मनोज, स्वर्ण की तरह देदीप्यमान और सुन्दरता से परिपूर्ण था।

१६. प्रदक्षिणीकृत्य धराधिपस्त्रिद्व्यङ्गकार पञ्चाङ्गनति युगादेः ।  
तीर्थशनत्येव हि नञ्जभावं, भजन्ति नृपा अपि शुद्धिमत्या ॥

महाराज भरत ने तीन बार प्रदक्षिणा कर ऋषभ को पंचांग<sup>३</sup> नमस्कार किया। क्योंकि तीर्थंकर को पवित्रनायुक्त नमस्कार करने से ही राजा भी दूसरे राजाओं से नमस्कृत होते हैं।

१७. न चातिदूरान्ति कसन्निवणः, संयोज्य पाणी भरताधिराजः ।  
सृष्टाव तीर्थेशमिति प्रतीतैः, पदैरनेकैः किल ताररावैः<sup>४</sup> ॥

महाराज भरत ऋषभ की प्रतिमा के सम्मुख, न अति दूर और न अति निकट, हाथ जोड़कर बैठ गए। उन्होंने उच्च स्वर से अनेक परिचित पदों द्वारा तीर्थंकर ऋषभ की स्तुति की—

१८. भवं त्रितीर्थोर्भञ्जिनस्त्वमेवाधारस्त्रिविद्वार्यपदारविन्द ! ।  
त्वमेव पाता तमसस्त्रिलोकीं, सृष्टेर्विधाता भवतो न चान्यः ॥

‘तीनों लोकों में पूजनीय चरण वाले भगवन् ! संसार रूपी भव<sup>५</sup> से तैरने के इच्छुक प्राणियों के लिए तुम ही आधार हो। तुम ही तीनों लोकों को अन्धकार (पाप) से उबारने वाले हो। तुम में भिन्न कोई सृष्टि का विधाता नहीं है।’

१९. त्वमेव संसारदवाग्निदाहप्रशान्तये वारिदवारिधारा ।  
त्वमेव पीताब्धिपरधाम्बुराशिशोषकदक्षत्वविध्वजनेन्द्र ! ॥

१. निवृत्तिः—मोक्ष ।

२. अभिरुच्यं—मनोजम् ।

३. उत्तरीय वस्त्र को मुँह पर बाधना ।

४. पांच अंग—दो हाथ, दो घुटने और एक मस्तक ।

५. पाठान्तर—ताररावः ।

‘भगवन् ! संसार रूपी दावाग्नि की बुझाने में सक्षम तुम ही पानी बरसाने वाले मेघ हो । जिनेन्द्र ! तुम ही पाप के समुद्र को सुखाने में निपुण अगस्त्य ऋषि हो ।’

२०. त्वमेव नैयायिकवाक्प्रपञ्चबिभुः प्रमेयोऽसि लसत्प्रताप ! ।  
त्वमेव भोक्ता शिवसंपदो हि , वेदान्तसिद्धान्तमताभितर्क्य ! ॥

‘हे तेजस्विन् ! नैयायिक सिद्धान्त के अनुसार तुम विभु—सर्वव्यापी और प्रमेय—प्रमिति के विषय हो । हे वेदान्त सिद्धान्तमत से अभितर्क्य ! तुम ही भोक्त संपदा के भोक्ता हो ।’

२१. त्वमेव भोक्ता भवबुःखराशेस्त्वमेव तीर्णः कलि'वारिराशिम् ।  
त्वमेव चन्द्रस्तरणिस्त्वमेव , तमोहरत्वाञ्जगदीश ! तात ! ॥

‘देव ! तुम ही संसार के दुःखों से मुक्त कराने वाले हो । तुम विवाद के समुद्र को तैर गए हो । हे जगदीश ! अन्धकार का नाश करने के कारण तुम ही चन्द्रमा हो और तुम ही सूर्य हो ।’

२२. द्रुहत्तरोऽयं भववारिनायस्त्वयैव तार्यः सकषायमीनः ।  
मनोमबोल्लोलभरातिनीलमो , बोहित्थकेनेव' युगादिदेव ! ॥

‘हे युगादिदेव ! यह समाग-समुद्र कषाय रूपी मत्स्यों से भरा पड़ा है । यह कामवासना के कल्लोलों में अत्यन्त दारुण और द्रुहत्तर है । देव ! तुम ही नौका बनकर प्राणियों को इसमें पार पहुँचा सकते हो ।’

२३. स्तुत्वा च नत्वा च' युगादिदेवममन्दमामोदमुवाह भूपः ।  
निस्तोकलोकस्पृह्णीयभाव' , पीयूषधामानभिष प्रदोषः ॥

ऋषभदेव की स्तुति और वन्दना कर महाराज भरत वैसे ही अत्यन्त आनन्दित हो उठे जैसे प्रदोष (मध्या) समग्रलोक में कमनीय स्वरूप वाले चन्द्रमा को पाकर आनन्दित हो उठता है ।

१ कलि.—युद्ध, विवाद (युद्धं तु सख्यं कलिः—अभि० ३।४६०)

२. बोहित्थं—नौका (बोहित्थं वहन पोतः—अभि० ३।१४०)

३. द्वौ अकारी तुल्यकालं द्योतयतः ।

४. यह विशेषण ‘आमोद’ के साथ भी लग सकता है । वहाँ ‘भाव’ का अर्थ होगा अभिप्राय—पञ्चिका पल ३८—इदं विशेषणमामोदस्यापि तत्र पक्षे आबोधिप्रायः ।

२४. करद्वयीवालितचामरीषपाञ्चालिका<sup>१</sup> शाश्वतताम्ववाह्यम् ।  
 तुलीकृतप्राक्चरमात्रिलक्षि , चन्द्रोपलक्ष्यमभि<sup>२</sup>प्रभाभिः ॥
२५. विचित्रचित्रापितचिस्तचित्रं , वीप्रप्रभाजालहसद्विमानम् ।  
 कल्याणशैलोन्नतजातरूपमिसिद्धुतिव्रातहृतान्वकारम् ॥
२६. भुङ्गाप्रवेशापितहेमकुम्भं , स्फुरत्यताकापटकिङ्किणीबुक्<sup>३</sup> ।  
 महाभणिस्तम्भविनिर्यवंशुचरिणुचामीकरतोरणाङ्गम् ॥
२७. कल्पद्रुमवृक्षायतिरोहिताकर्त्तरत्नोष्णरश्मि<sup>४</sup>ज्वलनातिरिक्तम् ।  
 भूपीठनट्टः<sup>५</sup> क्वचिदिन्द्रनीलैवंशार्ककन्या<sup>६</sup>जलवीचिशङ्कम् ॥
२८. चन्द्रोदयोल्लासितमण्डपधि , नेत्रोत्सवारम्भमगवाक्षवेशम् ।  
 निर्णक्त<sup>६</sup>भुक्ताफलकल्पतज्जालं , वदशं तीर्थेऽगृहं नरेशः ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

महाराज भरत ने ऋषभदेव के मन्दिर को देखा । वहाँ दोनों हाथों से चामरों को डुलाती हुई पुतलियाँ सदा नृत्य करती थीं । चन्द्रकान्त और वैडूर्य रत्नों की प्रभाओं से वह मंदिर उदयाचल और अस्ताचल की शोभा को सदा कर रहा था ।

उस मंदिर के विविध आलेख मन् को विम्बित<sup>१</sup> करने वाले थे । वहाँ के दीपको का कांति-ममूह देवलोक को भी पराभूत कर रहा था । मुमेष पर्वत की भाँति उन्नत स्वर्ण भित्तियों की छुति से वहाँ का सारा अंशकार नष्ट हो रहा था ।

उस मंदिर के शिखर पर स्वर्णकलश चढ़ा हुआ था । छोटी घंटिकाओं (घुघुक्कों)से युक्त ध्वजा शिखर पर फहरा रही थी । वह मंदिर मणिमय विशाल स्तंभों से निकलने वाली किरणों से चमकते हुए स्वर्ण के तोरण से युक्त था ।

वह मंदिर कल्पवृक्ष की छाया से तिरोहित था । अतः सूर्य सूर्यकान्त मणि में ज्वलन पैदा नहीं कर पा रहा था । कहीं-कहीं भूतल पर जड़े हुए इन्द्रनील रत्नों के कारण यमुना नदी की तरंगों की आशंका पैदा हो जाती थी ।

वह मंदिर चन्द्रमा के उदय से उल्लासित मण्डप की शोभा की भाँति सुशोभित था ।

१. पाञ्चालिका—पुतली (सालभञ्जी पाञ्चालिका च पुत्तिका—अभि० ४।८०)

२. श्याममणिः—वैडूर्यरत्न (पञ्जिका पत्र ३८)

३. किङ्किणी—घुघुक् (किङ्किणी क्षुद्रघण्टिका—अभि० ३।३२६)

४. अर्करत्नं—सूर्यमणि । उष्णरश्मिः—सूर्य ।

५. अर्ककन्या—यमुना ।

६. निर्णक्तं—स्वच्छ, शोधित (निर्णक्तं शोधित मृष्टम्—अभि० ६।७३)

उसके बातायन आँखों में उत्सव पैदा करने वाले थे। मंदिर की जालियाँ निर्मल मोतियों से निर्मित थीं।

२६. धन्यः स येनारणि चैत्यमीदृक्, तेनैव लक्ष्म्याः फलमप्यवाप्ति ।  
कर्तुः प्रशंसामिति सार्वभौमो, विनिर्भये ओजिभुजा समक्षम् ॥

राजाओं के समक्ष चैत्य के निर्माता की प्रशंसा करते हुए महाराज भरत ने कहा—  
'धन्य है वह जिसने ऐसे चैत्य का निर्माण किया है। उसने ही अपने धन का फल पाया है।'

३०. बिहारमध्ये विजहार राजा, पद्मानि रम्याणि बिलोकमानः ।  
बसुन्धराधीशपरिच्छदाढ्यः<sup>१</sup>, स्वर्मेदिनीनाथ इवामराद्रौ<sup>२</sup> ॥

अनेक राजाओं के परिवार से परिवृत महाराज भरत रमणीय स्थानों को देखते हुए चैत्य में बैठे ही घूम रहे थे जैसे इन्द्र मेरु पर्वत पर क्रीड़ा के लिए घूम रहा हो।

३१. आसेदिवासं मणिहेममय्यां, वेद्यामवेदावधुतावधानम्<sup>३</sup> ।  
मुक्तेः शिलायामिव सिद्धमन्तमंहोभरोद्दीपितविष्णिभाणम् ॥  
३२. कल्याणगौरं वपुस्त्वहन्तं, स्थिरं सुवर्णाग्निमिवातिपुङ्गवम् ।  
मन्दाकिनीवीचिमरातिगौरध्यानद्वयीप्रापितचित्तवृत्तिम् ॥  
३३. ललाटपट्टोन्नतिमस्त्वसुचिभाग्यश्रियं भासुरदीप्तिमन्तम् ।  
तेजोभिराशान्तविसारिमिर्त्राङ्गं, मुनिस्थितेर्दोषमिवातिदीप्तैः ॥  
३४. युवानमिन्दीवरपत्रनेत्रमाजानुबाहुं<sup>४</sup> वृत्तिकेलिसद्वत् ।  
शृङ्गारजन्माधिकरूपलक्ष्म्या, वारां निर्ध्वजं वारितद्वैरिवेगम् ॥  
३५. तृणीकृतस्त्रैणरसं रसस्य, शान्तस्य राजा नवराजधानीम् ।  
बिलोक्य विद्याधरसाधुधुर्यं, ननाम निम्नोत्तमकायदेशः<sup>५</sup> ॥

—पञ्चमिः कुलकम् ।

महाराज भरत ने विद्याधर साधु-प्रवर को देखा। उन्हें शिर झुकाकर प्रणाम किया। रत्न और स्वर्णमय स्वच्छ वेदी पर बैठे हुए वे विद्याधर मुनि ऐसे लग रहे थे मानो कि

१. परिच्छदः—परिवार (परिच्छदः परिवहः—अभि० ३।३८०)

२. अमराद्रिः—मेरुपर्वत ।

३. अवेदावधुतावधानम्—अवेदेव—सिद्धे वृ, अवधुतं—आरोपितं, अवधानं—समाधानं, येन, असौ, तम् ।

४. आजानुबाहुं—आनुविलंबिभुजद्वयम् ।

५. पाठान्तरं—वन्नोत्तम...

सिद्ध पुरुष मुक्तिशिला पर बैठे हों। वे सिद्धों की ओर ध्यान केन्द्रित किये हुए थे। वे अपने भीतर से निकलने वाले किरण-समूहों से दिग्-विभागों को प्रकाशित कर रहे थे।

उनका शरीर स्वर्ण की भाँति गौर वर्ण वाला था। वे अत्यन्त उन्नत और मेखपर्वत की भाँति अडोल थे। उनका चित्त गंगा की तरंगों की तरह शुभ धर्म्यध्यान और शुक्ल-ध्यान में लीन था।

उनका उन्नत ललाट भाग्य रूपी लक्ष्मी की सूचना दे रहा था। वे देदीप्यमान, मनोज्ञ, अत्यन्त तेजस्वी, दिगन्तों में फैलने वाली तेज राशि से युक्त और मुनि-मर्यादा के लिए दीपक के समान थे।

वे मुनि तरुण थे। उनकी आँखें कमल-पत्र के समान विशाल थी। उनकी भुजाएँ छुटनों तक लम्बी थी। वे ब्रह्म के क्रीडास्थल और कामदेव से भी अधिक रूपलक्ष्मी के समुद्र थे। उन्होंने बैरियों के प्रवाह को निवारित कर दिया था।

उन्होंने स्त्रियों के प्रति होने वाली आसक्ति को नष्ट कर डाला था और वे शान्तरस की नई राजधानी के समान थे।

३६. नत्वाय साधुं निबन्नाद रूपः, पुरो धरोत्सङ्गमनूनसवितः ।  
न चौचिताधानविबक्षणत्वं<sup>१</sup>, सन्त प्रभुत्वादिह धिस्मरन्ति ॥

महाराज भरत परिपूर्ण भक्ति से मुनि को नमस्कार कर उनके प्राण पृथ्वी की गोद में बैठ गए। महान् व्यक्ति अपनी प्रभुता के कारण योग्य कार्य करने की निपुणता को कभी नहीं भूलते।

३७. प्रज्ञावर्ता प्राग्रहरस्तमूचे, पुरावलोकानुपलक्ष्य चक्री ।  
दृष्टं श्रुतं वस्तु न विस्मरन्ति, मनस्विनः सर्वचिदा हि तुल्याः ॥

प्रज्ञावान् व्यक्तियों में श्रेष्ठ चक्रवर्त्ती भग्न ने, पहले देखे हुए होने के कारण, विद्याधर मुनि को पहचान कर कुछ कहा। क्योंकि मनस्वी पुरुष दृष्ट और श्रुत वस्तु को कभी नहीं भूलते। वे सर्वज्ञ-तुल्य होते हैं।

१. औचिताधानविबक्षणत्वं—योग्यताकरणचातुर्यम् ।

२. प्राग्रहः—वे३, प्रज्ञान (अनुतरं प्राग्रहरं प्रवेकं—अधि० ६।७४)

३८. दुष्टः पुरा त्वं विजयप्रशस्ते, विद्याधराधीश ! नमेरुनीके ।  
मटा मम त्वद्भुजचण्डिमानमद्यापि संस्मृत्य शिरो धुनन्ति ॥

भरत ने कहा—‘हे विद्याधरों के अधिपति ! मैंने आपको इससे पूर्व बैताढ्य पर्वत पर राजा नमि की सेना में देखा था । आज भी मेरे सुभट आपकी भुजाओं की प्रचण्ड शक्ति का स्मरण कर अपने शिर को धुनने लग जाते हैं ।’

३९. अंसौ त्वदीयौ विजयप्रशस्तेः, स्तम्भावभूतां भरतार्थशेले ।  
सर्वत्र विद्याधरराजलक्ष्मीकरेणुकासंयमनाय सज्जौ ॥

‘मुने ! आपके ये दोनों बाहु बैताढ्य पर्वत पर विजय-प्रशस्ति के स्तम्भ थे । ये सर्वत्र विद्याधरों की राज्यलक्ष्मी रूपी हृयिनी को नियंत्रित करने के लिए सज्जित थे ।’

४०. युवांसि विद्याधरमेदिनीश !, वैराग्यरङ्गं समभूत् कुतस्ते ।  
रसाधिराजं हि विना कुतोऽत्र, सिद्धिर्भविष्यत्यनघा’जुनस्य’ ॥

‘हे विद्याधरनाथ ! आप अभी युवा हैं । आपको वैराग्य का रंग कैसे लगा ? क्योंकि पारद के बिना स्वर्ण की निर्मल सिद्धि कहाँ से हो सकती है ?’

४१. विद्यामृतामीश ! वदामि किं ते, स्वजन्मनः प्रापि फलं त्वयैव ।  
यन्मादृशैरत्र हृदाप्यवाह्यं, स्थलेरिवाम्मः सरसीवरेण ॥

‘हे विद्याधरनाथ ! मैं आपको क्या कहूँ, आपने ही अपने जन्म का यथार्थ फल प्राप्त किया है । मेरे जैसा व्यक्ति मुनिपन को मन में भी वहन नहीं कर सकता, जैसे ऊँची भूमि पर स्थित तालाब पानी को वहन नहीं कर सकता ।’

४२. केपीह भोगानसतः कमन्ते, सतोऽपि केचित् परिहाय शान्ताः ।  
तेषामपूर्वं सुरराजदन्दास्तानेव कंवलयवधूरपीच्छेत् ॥

‘विचित्र है यह संगार ! यहाँ कुछ मनुष्य अप्राप्त भागों की कामना करते हैं और कुछ मनुष्य प्राप्त भोगों को छोड़कर उपशान्त हो जाते हैं । इनमें अपूर्व—दूसरे प्रकार

१. रसाधिराजः—पारद ।

२. अनघा—पवित्रा ।

३. अजुनं—स्वर्ण (अजुननिष्ककार्तस्वरकबु’राणि—अभि० ४।११०)

४. अपूर्वं—अप्रथमा, अत दूते प्रथमं भोगवाञ्छका उक्ताः, तन्व्ये त्यागिनः ।



के पुरुष (जो प्राप्त भोगों का त्याग करते हैं) वे इन्द्रों द्वारा पूजनीय होते हैं और उन्हें ही कंबल्य रूपी बधू वरण करना चाहती है ।'

४३. धिगस्तु तृष्णातरलं तदीयं , मनो मनोजन्म<sup>१</sup>पिशाचसङ्गात् ।  
लीलावतीभिः परिभूय येषां , वैराग्यलीला वलिता क्षणेन ॥

‘मुने ! स्त्रियों ने कामदेव रूपी पिशाच के संग से जिन पुरुषों के मन को पराभूत कर उनकी वैराग्यलीला को क्षण भर में ही नष्ट कर डाला, उन पुरुषों के तृष्णा-तरलित मन को धिक्कार है ।’

४४. अङ्गारधानी<sup>२</sup>स्तपसां बधूस्त्वं , हित्वा तपस्वित्वमुरीचकथं ।  
तच्छ्लाघनीयोऽत्र भवानशेषेस्थायी न केनाप्यवमाननीयः ॥

‘मुने ! तप को जलाने के लिए अंगीठी के सदृश बधूओं का त्यागकर आप तपस्वी बने हैं । आप समस्त पुरुषों द्वारा श्लाघनीय हैं । किसी भी व्यक्ति को त्यागी पुरुष की अवहेलना नहीं करनी चाहिए ।’

४५. तारुण्यलीलाः सकला अपि त्वां , हृष्यन्ति नो नीरुलताप्रतानेः ।  
इतीह चित्रं हृदये न माति , ममाऽपि विद्याधरनाग ! किञ्चित् ॥

‘हे विद्याधरों में श्रेष्ठ ! मेरे हृदय में यह आश्चर्य नहीं समा रहा है कि जीवन की समस्त लीलाएँ, स्त्रियों के लना वितान में, आपको आच्छादित क्यों नहीं करती ? आपको मुनि-मार्ग में जाने से क्यों नहीं रोकती ?’

४६. शौर्याग्निनीलखण्डसरोवरस्त्वमत्रापि कंबपंशरापनुन्ये ।  
शक्तो हि सर्वत्र परां विभूषां , लभेत लक्ष्मीमिव वामुदेवः ॥

‘मुने ! आप इस तरुण अवस्था में पराक्रम रूपी कमलिनियों के सरोवर के समान होकर भी कामदेव के बाणों का भेदन करने में समर्थ हैं, जैसे वामुदेव सर्वत्र लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं, वैसे ही आप सर्वत्र परम शोभा को प्राप्त कर रहे हैं ।’

४७. त्वच्चित्तवृत्तिप्रथमाग्निचूलां , शमांशुमाली समुदेत्युपेत्य ।  
ततोऽस्मदीयं हृदयारविन्दं , विकासितामेति विलोकनेन ॥

१. मनोजन्म—कामदेव ।

२. अङ्गारधानी—अंगीठी (इसका अङ्गारखण्डकटीघानीपाल्यो इसन्तिका—अभि० ४।८६)

‘मुने ! शान्तरस का सूर्य आपकी वित्तवृत्ति रूपी उदयाचल को प्राप्त कर उदित होता है । इसलिए हमारे हृदय-कमल आपके दर्शन मात्र से विकसित हो जाते हैं ।’

४८. त्वमेव साधो ! समलोष्ठरत्नः , स्त्र्यंजे<sup>१</sup> तृणे साम्यमुपैषि शश्वत् ।  
तत् सिद्धिबद्धां भवतोभिलाषः , संसिद्धिमेष्यत्यचिराद् भवेऽस्मिन् ॥

‘मुने ! आप पत्थर और रत्न तथा स्त्री और तृण में सदा समभाव रखते हैं । इसीलिए इसी भव में सिद्धि-रूपी बधू को वरण करने की आपकी अभिलाषा शीघ्र ही पूरी हो जाएगी ।’

४९. गीर्वाणनाथावपि सार्वभौमात् , सुखं मुनेरभ्यधिकं जगत्याम् ।  
गवां प्रपञ्चं त्विति तीर्थनेतुः , पिबामि पीयूषमिवेन्दुबिम्बात् ॥

‘इस संसार में मुनि का मुख इन्द्र और चक्रवर्ती के मुख से भी अधिक है । इसलिए मैं तीर्थनाथ ऋषभ की वाणा के विस्तार का उसी आदर से पान करता हूँ जैसे चन्द्रमा के अमृत का पान किया जाता है ।’

५०. इच्छामि चर्यां भवतोपपन्नां , कर्माणि मे नो शिथिलीभवन्ति ।  
तैरेव बद्धो लभतेऽत्र दुःखं , जीवस्तु पाशैरिव नागराजः ॥

‘मुने ! मैं आप द्वारा म्यूकृत चर्या को पाना चाहता हूँ, किन्तु मेरे कर्म शिथिल नहीं हो रहे हैं । जैसे बधनो से बंधा हुआ हाथी दुःख पाता है वैसे ही कर्मों से बंधा हुआ संसारी जीव संसार में दुःख पाता है ।’

५१. यतोऽत्र सौख्यं तत एव दुःखं , यतोऽत्र रागस्तत एव तापः ।  
यतोऽत्र मंत्री तत एव वरं , तत्सङ्गिनो ये न त एव धन्याः ॥

‘मुने ! इस संसार में जो सुख के कारण है, वे ही दुःख के कारण हैं, जो राग के हेतु हैं, वे ही ताप के हेतु हैं और जो मंत्री के कारण है, वे ही वर के कारण हैं । जिनके ये सब नहीं हैं, वे ही इस संसार में धन्य हैं ।’

५२. कोपानलः क्षान्तिजलेन कामं , निर्वापितो मार्बर्वासिहनादात् ।  
मदद्विषः शाठ्यतरुस्त्वदम्भपरकवधेनादलि<sup>२</sup> लोभमुक्त ! ॥

१. स्त्र्यंजे—स्त्रीणां समूहः ।

२. परद्विषः—परद्वि (परद्विषः स्वधितिरिव—अभि० ३।४।५०)

‘हे लोभमुक्त मुने ! आपने क्रोध रूपी अग्नि को क्षमा के जल से सर्वथा उपशान्त कर दिया है । आपने मान रूपी हाथी को मार्दव के सिंहनाद से परास्त कर दिया है और आपने माया रूपी वृक्ष का ऋजुता के परशु से उच्छेद कर दिया है ।’

५३. अस्मादृशाः संप्रति राज्यलीलाकूलकूलाकूलमहीरहन्ति ।

चेद् भद्रभाजः सलु तत्र तर्हि , तातप्रसादाच्छिवगा अवध्वत् ॥

‘मुने ! हमारे जैसे व्यक्ति तो आज राज्यलीला रूपी नदी के तट पर वृक्ष की भाँति हैं । यदि वहाँ भी हम कल्याण के इच्छुक हों तो पूज्य पिताश्री की कृपा से आपकी भाँति मोक्षपक्ष के अनुगामी हो सकेंगे ।’

५४. त्वया तपस्या जगृहे मुनीश ! , कस्यान्तिके कस्तवशान्तहेतुः ?

अत्र प्रदेशे कथमागमस्ते , तत् सर्वमाशंस ममाप्रतस्त्वम् ॥

‘मुनीश ! आपने किसके पास तपस्या (दीक्षा) स्वीकार की ? आपके शान्तरस का हेतु कौन है ? आप इस प्रदेश में क्यों आए हैं ? आप यह सब मुझे बताये ।’

५५. एतावदुक्त्वा विरते क्षितीशे , मुनिर्मुखं सूत्रयतिस्म वाचा ।

निजप्रवृत्तिप्रथिमानमुच्छरित्पुद्बहन्त्या समिव त्विवेन्दुः ॥

इस प्रकार कहकर महाराज भरत विरत हुए । मुनि ने अपना मुँह खोला । जैसे चन्द्रमा अपनी किरणों से आकाश को प्रकाशित करता है वैसे ही मुनि की वाणी उनके चरित्र की गरिमा का प्रचुर उद्वहन कर रही थी, प्रकाशित कर रही थी ।

५६. पृच्छापरश्चेद् भरताधिराज ! , त्वं तर्हि सर्वा शृणु मत्प्रवृत्तिम् ।

पृच्छापरानां पुरतो हि वाक्यं , प्रणीयमानं सुमगत्वमेति ॥

‘हे भरत क्षेत्र के अधिपति भरत ! यदि तुम पूछना ही चाहते हो तो मेरे समूचे वृत्तान्त को सुनो । क्योंकि प्रश्न करने वालों के समक्ष ही कहा जाने वाला वाक्य सौभाग्यशाली होता है ।’

५७. भ्रूयतुनासीर ! रणं विधाध , समं त्वया शूरिमवारिराशिः ।

नमिः सबन्धुर्बुधे तबानीमेकान्तराक्यं नरकान्तमेव ॥

‘हे राजाओं के इन्द्र भरत ! तुम्हारे साथ युद्ध करने के बाद, पराक्रम के समुद्र नमि और विनमि ने राज्य को एकान्ततः नरक ही माना ।’

५८. मयापि तन्मार्गं वरीकृतोऽर्थं , अन्ध्रातपेनैव दुष्पारवानुः ।  
स्वनन्दनेषु' प्रतिरोप्य राक्षसं , वयं विरक्ता जगन्नाथ राजन् ! ॥

‘राजन् ! अपने-अपने पुत्रों को राज्य-भार सौंपकर हम (मैं, नमि और विनमि) सब विरक्त हो गए । जैसे चौदनी चन्द्रमा के मार्ग का अनुसरण करती है, वैसे ही मैंने भी उनके इस मार्ग का अनुसरण किया है ।’

५९. त्रयोपि हंसा इव राज्यभारसरोवरं तं परिहाय सीताः ।  
युगादिदेवं चरणकलीलां , विधातुमाकाशपथेन सद्यः ॥

‘राजन् ! इस राज्य भार रूपी सरोवर को छोड़कर हम तीनों (मैं, नमि और विनमि) ऋषभ के चरणों में लीन हो गए हैं । जैसे हंस सरोवर को छोड़कर आकाशमार्ग में क्रीड़ा करने के इच्छुक होते हैं वैसे ही हम संयम में क्रीड़ा करने के इच्छुक हो गए हैं ।’

६०. युगादिदेवं व्रतमेतथ बुद्धा , एवं त्रयोऽपि त्रतमाचराम ।  
संसारतापातुरमानवानां , जिनेन्द्रपादा अमृतावहा हि ॥

‘राजन् ! इस प्रकार हम ऋषभ के पास पहुँचे और शीघ्र ही संबुद्ध हो गए । उनसे हमने दीक्षा स्वीकार करली । क्योंकि संसार के ताप से व्याकुल मनुष्यों के लिए जिनेन्द्र देव के चरण मोक्ष-प्रदाता होते हैं ।’

६१. युगादिनेतुश्चरणारविन्दे , वयं त्रयोऽपि भ्रमरायमाणाः ।  
अमन्दमानोदमदध्म कामं , नित्यं त्वत्तिष्ठाम सुनिश्चलाशाः ॥

‘हम तीनों ऋषभदेव के चरण-कमल में भ्रमर की भाँति लुब्ध हैं । हम वहाँ सदा प्रचुर आनन्द का अनुभव करते हैं और हमारे भाव सुनिश्चल हैं ।’

६२. अधीत्य पूर्वाणि चतुर्वंशापि , निःशेषसिद्धान्तरसं निपीय ।  
वयं विनीता व्यहराम भूमीपीठे समं श्रीजगदीश्वरेण ॥

‘हमने चौदह पूर्वों का अध्ययन कर सम्पूर्ण सिद्धान्त के रस का पान किया है । अब हम विनीत भाव से जगदीश्वर के साथ-साथ पृथ्वी तल पर विहार करने लगे हैं ।’

६३. सर्वत्र योगे सुयता महीष ! , प्रणीतमार्गं<sup>१</sup> त्वचरण शीलं : ।  
तपो द्विधा दुस्तपमाचराम , क्रियासु नालस्यमुपाचराम ॥

‘हे राजन् ! हम सर्वत्र मन, वचन और काया की प्रवृत्ति में संयत हैं । हम तीर्थंकर द्वारा प्रतिपादित मार्ग का साधुवृत्ति से आचरण करने लगे । हमने दोनों प्रकार की (बाह्य और आभ्यन्तर) तपस्याओं में कठोर तप तपा है । हम आवश्यक क्रियाओं में कभी प्रमाद नहीं करते ।’

६४. चामीकराभ्योजनिवेशिताह्विष्यः सपथः सदनं गुणानाम् ।  
बारामिवाध्विगणनातिगानां , प्रणामयन् बैरिचयानिब्रून् ॥
६५. त्रिछत्रराजी पुष्कृतहस्तविधूतबालव्यजनः समन्तात् ।  
भाषणं चानुविदध्वि बिभ्रत् , सधर्मचक्रं निहताघचक्रम् ॥
६६. अयाम्यदा सर्वसुरासुरेन्द्रैः<sup>२</sup> , संसेव्यमानाह्निरलंकारः ।  
लक्ष्मीप्रभोद्धानमनूनलक्ष्मि , देवो नमोभ्यभिवांशुमाली ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

‘स्वर्ण-कमल पर पर रत्नकर चलने वाले, श्री-सम्पन्न, जल के लिए समुद्र की भाँति असंख्य गुणों के आश्रय, शत्रु-ममूह की भाँति वृक्षों को प्रणत करते हुए, तीन छत्रों से शोभित, चारों ओर इन्द्र के हाथों द्वारा चामर से वीजित, सूर्य को विडंबित करने वाले प्रभामंडल और पाप-चक्र को प्रहृत करने वाले धर्म-चक्र को धारण करने वाले, सब सुर और असुर इन्द्रों द्वारा सेवित भगवान् ऋषभ ने किसी समय परिपूर्ण शोभावाले इस ‘लक्ष्मीप्रभ’ उद्यान को अलंकृत किया था, जैसे आकाशमध्य को अशुमाली अलंकृत करता है ।’

६७. प्रावोचमभ्येक्षुरिति प्रणम्य , नाभेयदेवं नतविश्वदेवम् ।  
मवन्निवेशाद् भगवन् ! मदीयस्तीर्थेषु कामोस्ति गुणेष्विवार्थः<sup>३</sup> ॥

एक बार समस्त देवों द्वारा वन्दनीय ऋषभदेव को वन्दना कर मैंने कहा—‘भगवन् ! आपकी आज्ञा से मैं तीर्थों में जाना चाहता हूँ, जैसे गुणों में सम्पदायें जाती हैं ।’

६८. इतीरितं मे विनिशम्य लामालामादिविज्ञानविशेषतः ।  
युगादिदेवः किल मां जगाद , यदृच्छया वत्स ! क्षरेति तीर्थे ॥

१. पाठान्तरम्—सर्वत्र योगेऽप्यातमहीषप्रणीतमार्गं—सर्वत्र योगेषु—मनोवाक्कायनिरोधाख्येषु, अयतामहि—प्रमत्तं कृतवन्तः.....ईशप्रणीतमार्गं—प्रभूकथिताध्यानम्—पंजिका पृष्ठ ४० ।

२. सर्वसुरासुरेन्द्रैः—सकलवैयानिकपुत्रनपतिनार्यः ।

३. गुणेष्विवार्थः—गुणेषु—क्षीर्यादिषु अर्थ इव, गुणलुब्धाः स्वधनेषु संपदः इति वचनात् ।

लाम और अलाम को जानने में विशेष-दक्ष भगवान् ऋषभ ने मेरी बात सुनकर कहा—‘वत्स ! तू अपनी इच्छा के अनुसार तीर्थों का पर्यटन कर ।’

६९. आज्ञां तदीयामक्षिणस्य राजन्निहागतोहं जिनवन्दनाय ।  
वाचयमानां जलु तीर्थयात्रा , फलं जनोज्ञं किमिहान्यवेध ॥

‘राजन् ! उनकी आज्ञा पाकर मैं यहाँ जिनेश्वर देव को वंदन करने आया हूँ । मुनियों की तीर्थ यात्रा का परिणाम मनोज्ञ होता है । उनके लिए इससे बढ़कर और मनोज्ञ है ही क्या ?’

७०. इदं नवं तीर्थमकारि बाहुबलेस्तनूजेन महाबलेन ।  
चन्द्रामलं चन्द्रयशोभिषेन , तदीययात्राकृतयेऽहमागाम् ॥

‘चन्द्र की भाँति उज्ज्वल इस नए तीर्थ का निर्माण बाहुबली के पराक्रमी पुत्र चन्द्रयशा ने करवाया है । मैं उसकी यात्रा करने के लिए यहाँ आया हूँ ।’

७१. युगादिदेवाह्निनिवेचनाय , तत्रैव गन्तास्मि पुनर्नरेन्द्र ! ।  
विना शशाङ्कं धृतिमुद्वहेत् , नान्यत्र कुत्रापि चकोरशावः ॥

‘नरेन्द्र ! वहाँ से मैं पुनः वहीं (लक्ष्मीप्रभ उद्यान में) ऋषभ के चरण-कमल की सेवा करने के लिए चला जाऊँगा, क्योंकि चकोर का शिशु चन्द्रमा के बिना कहीं भी धृति (नुष्टि) को प्राप्त नहीं करता ।’

७२. इतीरयिष्या विरतं मुनीन्द्र , पुनर्वन्दे भरतापिराजः ।  
श्रीतातपादस्य नतिर्मंदीया , वाच्या विशेवाविति भावमाणः ॥

यह कहकर मुनि मौन हो गए । महाराज भरत ने उन्हें पुनः वन्दना करते हुए कहा—  
‘मुने ! ऋषभदेव के चरणों में मेरा विशेष वंदन निवेदित करें ।’

७३. अम्यर्च्य देवं प्रणिपत्य साधुं , ततः स्वभावासमियाय भूभृत् ।  
सर्वेऽपि स्रुपास्तदनु' स्वकेषु , गेहेष्वऽवात्सुनंपतेनिवेशात् ॥

ऋषभदेव की पूजा कर और मुनि को वंदन कर महाराज भरत अपने निवास स्थान पर आ गए । तत्पश्चात् उनकी आज्ञा से सभी राजे अपने-अपने निवास स्थान पर चले गए ।

७४. अथोत्सुकः पूर्वनिवृत्तचारावलोकनायाऽवनिचक्राकः<sup>१</sup> ।  
तत्रागस्त पाथोघिरिव स्वकीयस्थितिक्रमे<sup>२</sup> प्लावितभूतलोऽपि ॥

चक्रवर्त्ती भरत अत्यन्त उत्सुकता से पूर्व निवृत्त गुप्तचरों की बात देखते हुए उस उद्यान में उसी प्रकार स्थित हो गए जैसे भूतल को प्लावित करता हुआ समुद्र अपनी मर्यादा में स्थित होता है ।

७५. अनयदिह कियन्ति स्फारकीर्त्तिदिनानि ।  
क्षितिपतिरथ बन्धोः किबदन्तीर्बुभुत्सुः<sup>३</sup> ।  
वरवदनसरोजात् पीनपुण्योदयाह्वयः ।  
कलितललितलक्ष्मीलक्ष्यलावण्यलीलः ॥

अपने भाई बाहुबली के वृत्तान्त को गुप्तचरों के मुख-कमल से जानने की जिज्ञासा से महान् यशस्वी भरत ने उस उद्यान में कई दिन बिताए । वे पुष्ट धर्म के धनी और मनोज लक्ष्मी के लक्ष्य रूपी अवणिमा की लीला के ज्ञाता थे ।

—इति सचैत्थोद्यानाभिगमो नाम दशमः सर्गः—

१. अवनिचक्राकः—राजा भरतः ।

२. स्वकीयस्थितिक्रमे—आलीयमर्यादानुक्रमे ।

३. बुभुत्सुः—बोधुमिच्छुः ।

## ग्यारहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत द्वारा प्रेषित गुप्तचरों का पुनरागमन  
और बहली प्रदेश की स्थिति का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

१०५

छन्द—

अनुष्टुप् ।

संक्षेप—

देखें, सर्ग ३ का विवरण ।



### कथावस्तु—

गुप्तचर लौटकर आ गए। द्वारपाल ने महाराज भरत को इसकी सूचना दी। गुप्तचर आस्थान मंडप में गए। महाराज भरत ने पूछा—‘बताओ ! मेरा भाई बाहुबली नत होना चाहता है या युद्ध लड़ना ?’ तब गुप्तचरों में से एक निपुण गुप्तचर ने कहा—‘महाराज ! बाहुबली के नत होने की बात ही कहां है। वे तो युद्ध के लिए समुत्सुक हैं। उनके वीर सुभटों में भी अपार उत्साह है। सब युद्ध की तैयारी में लगे हुए हैं। वहां की नारियां भी अपने पुरुष सुभटों के पराक्रम रूपी अग्नि को उद्दिप्त करने के लिए प्रयत्नशील हैं। राजन् ! आपके सभी शत्रु राजे उनसे जा मिले हैं। विद्याधरों का स्वामी रत्नार भी बाहुबली के पास आ गया है। बाहुबली का प्रधानमन्त्री ‘सुमंत्र’ अत्यन्त बुद्धिशाली है। उसने बाहुबली को युद्ध न लड़ने की सलाह दी है। किन्तु आपके अनुज किसी की बात मानने के लिए तैयार नहीं हैं। वे आपको रणभूमि में मिलने ही वाले हैं।’

महाराज भरत ने गुप्तचरों की बात सुनी और मन ही मन सोचा—मेरा भाई कैसा मूढ़ है। वह मेरे आगे कैसे टिक पाएगा ! कहां तो मैं छह भूखण्डों का स्वामी चक्रवर्ती और कहां वह एक भूभाग का सामन्त ! कहां सूर्य और कहां एक छोटा सा टिमटिमाता तारा !

## एकादशः सर्गः

१. अथाऽसौ कल्पिताकल्पो<sup>१</sup>, विमानमिव वासवः ।  
अनूनशीभराकीर्णं, तस्यावास्थानमन्दिरम् ॥
२. भूपालकोटिकोटीरं<sup>२</sup> पद्मरागप्रभामरं ।  
प्रभातमिव रक्तांशु, हरत्प्रादुर्भवं तमः ॥
३. राकामुखं<sup>३</sup> मिवोदञ्चञ्चलप्रोदयविराजितम् ।  
रत्नमौक्तिकनक्षत्रतारामण्डलमण्डितम् ॥
४. चारुवारवधूतचामरांशुकरम्बितम्<sup>४</sup> ।  
सुधाञ्जोषिरिव क्षीरं, शीतांशुकरचुम्बितम्<sup>५</sup> ॥
५. कुन्देन्दुविशदच्छत्रप्रभामण्डलमण्डितम् ।  
विलसद्भ्राजहंसोद्यं<sup>६</sup>, गङ्गातीरमिवाद्भुतम् ॥

—पञ्चमिः कुसुमम् ।

महाराज भरत ने वेष बदला । वे अत्यन्त शोभास्पद उस आस्थान मन्दिर में उसी प्रकार आ बैठे जैसे इन्द्र विमान में आ बैठता है ।

वह आस्थान मन्दिर हजारों राजाओं के मुकुटों में जड़े हुए पद्मराग के प्रभा-समूह से प्रभात में उगने वाले लाल सूर्य की भाँति लग रहा था और वह प्रकट होने वाले अंधकार का नाश कर रहा था ।

रत्न-रूपी नक्षत्र और मौक्तिक रूपी ताराओं से भूषित वह आस्थान मन्दिर चन्द्रोदय से शोभित पूर्णिमा की सन्ध्या की तरह शोभित हो रहा था ।

वहाँ सुन्दर बारांगनायें चामर झल रही थीं । उनकी इस क्रिया से प्रस्फुटित किरणों से वह मिश्रित था । उस समय वह ऐसा लग रहा था मानो कि चन्द्रमा की किरणों से संयुक्त क्षीर समुद्र का पानी हिलोरें ले रहा हो ।

१. आकल्पः—वेष (वेषो नेपथ्यमाकल्पः—अभि० ३।२६६)

२. कोटीरं—मुकुट (मौलिः किरीटं कोटीरं—अभि० ३।३१५)

३. राकामुखं—पूर्णमा की संध्या (पूर्णमासिप्रदोषं)

४. करम्बितम्—मिथितम् ।

५. शीतांशुः.....—चन्द्रकिरणसंयुक्तम् ।

६. विलसद्भ्राजहंसोद्यं—क्षीरभूपावधेष्ठसंदोहं । गङ्गातीरपक्षे—मिश्रकलहंससंघातम् ।

वह इवेत-पीत चन्द्रमा की भाँति निर्मल छत्रों के प्रभामंडल से विभूषित था। वह गंगा नदी के तट की भाँति विस्मयकारी लग रहा था। जैसे गंगा नदी के तट पर राजहंसों का समूह क्रीड़ा करता है वैसे ही वहाँ उत्तम राजाओं के समूह क्रीड़ा करते थे।

६. आस्थानी<sup>१</sup> भरतेशस्य, सुधर्मव सुरप्रभोः ।  
विस्फुरद्विबुधा रेजे , गुरुमङ्गलधारिणी<sup>२</sup> ॥

विशाल मंगल को धारण करने वाली तथा विबुधजनों से युक्त महाराज भरत की वह सभा इन्द्र की सुधर्मा सभा की भाँति शोभित हो रही थी।

७. द्रुतं राजानमानस्य, क्षेत्रपाथिरदोऽवबत् ।  
एतास्त्वत्प्रेषिताश्चारास्तिष्ठन्ति द्वारि वारिताः ॥

इतने में ही द्वारपाल ने महाराज भरत को नमस्कार करते हुए यह कहा—‘देव ! आप द्वारा भेजे गए गुप्तचर आ पहुँचे हैं और वे द्वार पर रुके हुए हैं।’

८. एतान् प्रवेशयाह्वाय<sup>३</sup>, राज्ञेति स्वयमीरितः ।  
श्रीविलासानिब न्यायः , स भूपं ताननीनयत् ॥

महाराज भरत ने स्वयं कहा—‘उन्हें शीघ्र ही भीतर ले आओ।’ तब द्वारपाल ने उन गुप्तचरों को राजा के समक्ष उपस्थित किया जैसे न्याय के समक्ष लक्ष्मी के सारे विलास उपस्थित किये जाते हैं।

९. तानपृच्छदिति क्षमापो , निनसु<sup>४</sup>मं स बान्धवः ।  
युद्धश्रद्धापरः किं वा , निर्णोयाह्यत हेरिकाः ! ॥

भरत ने उनमें पूछा—‘हे गुप्तचरों ! तुम यह निर्णय करके बताओ कि मेरा भाई मेरे सामने न होना चाहता है या युद्ध करना चाहता है?’

१. आस्थानी—सभा।

२. किं विशिष्टा आस्थानी ? विस्फुरद्विबुधा—विराजत्प्रभिता, सुधर्मापक्षे—विराजद्विबुधा—देवाः, पुनः किं विशिष्टा ? गुरुमङ्गलधारिणी—विशालश्रेयःशालिनी, सुधर्मापक्षे—आकृषति-वक्रावहा।

३. अह्नाय—शीघ्र (महत्त्वह्नाय च सत्वरं—प्रति० ६।१६६)

४. निनसुः—नमस्विचकीर्तुः।

१०. इत्याकथ्यं वचो मर्तुस्तेषां चोऽनघचरः ।  
निर्वन्धाद् बन्धुसंबन्धं<sup>१</sup>, सम्मुखाच्छृणु सांप्रतम् ॥

अपने स्वामी का यह वचन सुनकर, उनमें से एक गुप्तचर ने कहा—‘राजन् ! आप मेरे मुख से आग्रहपूर्वक अपने भाई का वृत्तान्त सुनें’ ।’

११. स्वदाज्ञाभ्रमरी भूप ! , नास्त तद्देशचंपके ।  
सुमनोभिरताप्युष्येर्माविनी हि गरीयसी ॥

‘राजन् ! देवताओं द्वारा अत्यन्त अभिप्रेत आपकी आज्ञा रूरी भ्रमरी बाहुबली के देश के चम्पक वृक्षों पर भी नहीं ठहरती । क्योंकि भवितव्यता महान् होती है ।’

१२. स्वामिन् ! सीमवधूः स्वीया , बलात् परकदर्षिता ।  
उन्निव्रवर्षदावाग्निरेव चक्रे चरंरिति ॥

‘स्वामिन् ! अपनी सीमा रूपी वधू शत्रु के द्वारा हठात् कदरित हो रही है, यह कहकर बाहुबली के गुप्तचरों ने बाहुबली को जागृत दर्प रूपी दावाग्नि वाला बना दिया ।’

१३. अवामंस्त वचस्तेषां , घूर्णिताक्षस्ततस्त्वसौ ।  
रवमस्तिभुजां<sup>२</sup> स्वरमुग्मत इव वारणः ॥

‘दर्प की निद्रा में घूर्णित लोचन वाले बाहुबली ने उन गुप्तचरों के कथन की अवगणना की जैसे उन्मत हाथी कुत्तों के शब्दों की भरपूर अवगणना करता है ।’

१४. बहुकृत्वः प्रविज्जप्तो , मटैः शौर्यैरसार्णवैः ।  
यात्राभेरीं स सावज्ञमात्ममृत्यैरवावयत्<sup>३</sup> ॥

‘महाराज भरत ! पराक्रम के समुद्र सुभटों द्वारा बहुत बार-निवेदन करने पर बाहुबली ने आने सेवकों से अवज्ञापूर्वक यात्रा-भेरी बजवाई ।’

१. निर्वन्धः—आग्रह (निर्वन्धोऽभिनिवेशः स्यात्—अभि० ६।१३६)

२. बन्धुसंबन्धं—बाहुबलिव्यतिकरम् ।

३. इससे आगे का संपूर्ण वर्णन महाराज भरत के गुप्तचरों द्वारा कथित है । उन्होंने बाहुबली के प्रदेश में जो कुछ देखा-सुना था, उसका पूरा वर्णन भरत के समक्ष प्रस्तुत किया है ।

४. अस्तिभुजं—कुत्ता (अस्तिभुज् भवणः सारमेयः—अभि० ४।३४५)

५. पाठान्तरं—रवापयत् ।

१५. तदा दक्षिणदिग्नेता<sup>१</sup>, चक्रम्ये दण्डधार्यपि ।  
भम्भानावात् सुवर्णात्रिकम्पात् किं कम्पते न नृः ?

‘उस समय भेरी के शब्द से दक्षिण दिशा का दण्डधारी नेता यम भी काँप उठा । क्या सुमेरु पर्वत के कपित होने से पृथ्वी प्रकंपित नहीं हो जाती ?’

१६. भम्भाया वाद्यमानायाः, सुघोषाया इव ध्वनिः ।  
सज्जीघकार कृत्याय, सैनिकांस्त्रिदशानिव ॥

‘मृत्यों द्वारा बजाई जानेवाली भेरी की ध्वनि ने सैनिकों को अपने कार्य के लिए सज्जित कर दिया, जैसे सुघोषा घण्टा की ध्वनि देवताओं को सज्जित कर देती है ।’

१७. पञ्चबाण<sup>२</sup> इवौदत्यमानन्दमिव वल्लभः ।  
शौर्यं जागरयामास, भटानां स रवः क्षणात् ॥

‘उस नाद ने योद्धाओं में तत्काल शक्ति को जागृत कर डाला, जैसे कामदेव उन्माद को और प्रिय पति आनन्द को जागृत करता है ।’

१८. सारङ्गाणामिवाभोबध्वनी रसधरागमे<sup>३</sup> ।  
पुषोषामन्दमानम्बं, भम्भानादस्ततः क्षणात् ॥

‘भेरी के नाद ने क्षणभर में सभी सुभटों के मन में प्रचुर आनन्द उत्पन्न कर दिया, जैसे वर्षा ऋतु में मेघ की ध्वनि चातको में प्रेम उत्पन्न करती है ।’

१९. अबला<sup>४</sup> भीरवोप्युच्चैः, कातरत्वं स्वभावजम् ।  
विहायोत्तेजयामासुर्भटानां शौर्यमद्भुतम् ॥

‘अपनी स्वाभाविक कायरता को छोड़कर भीरु अबलाओं ने भी सुभटों के पराक्रम को विचित्र प्रकार से उत्तेजित कर डाला ।’

१. दक्षिणदिग्नेता—यमराज (यमः कृतान्त. पितृदक्षिणाशा प्रेतात्पतिः—अभि० २।१६८)

२. पञ्चबाण—कामदेव ।

३. रसधरागमे—श्रावृद्काले ।

४. अबलाः—स्त्रियः ।

२०. कान्त ! स्वस्वामिहृत्स्थाय , मा विधीह मनागपि ।  
स्वर्भाणु'मुखं चन्द्रं , पश्यतो धिग् हि तारकान् ॥

वे बोलीं—‘पतिदेव ! आप अपने स्वामी के कार्य के प्रति क्रिचित् भी विबाह न करें ।  
क्योंकि राहु के मुख का घास बने हुए चन्द्रमा को देखने वाले तारकों को बिचकार है ।’

२१. नाथ ! संस्मृत्य मां चित्ते , मुखं मा बालयेनिजम् ।  
बलमानमुखा वीरा , न भवन्ति कदाचन ॥

‘नाथ ! मन में मेरी स्मृति कर आप रणभूमि से अपना मुंह न मोड़ लें । युद्ध-भूमी से  
जो मुंह मोड़ते हैं वे कभी भी वीर नहीं हो सकते ।’

२२. ताम्बूलोराणसंपृक्तं , यथास्यं जाति तेज्जुना ।  
क्षरद्बधिरधारारक्तं , तथा त्वं दशंये रणे ॥

‘नाथ ! जैसे आपका मुंह अभी ताम्बूल के रंग से संपृक्त होकर शोभित हो रहा है,  
वैसे ही रण में आप अपने मुंह को झरती हुई शोणित की धारा से सिकत दिखायें ।’

२३. त्वद्विक्रान्तिर्महावीर ! , त्रैलोक्येऽपि विदित्वरी ।  
सुधाभित्तिरिव म्लानोकार्या नाऽकीर्तिकज्जलैः ॥

‘हे महान् वीर ! आपका पराक्रम तीनों लोकों में विदित है । वह चूने से पुती हुई भीत  
की तरह निर्मल है । आप उसे अयश रूपी कज्जल से म्लान न कर डालें ।’

२४. सुमेषस्त्वमसि स्वामिमानसे भुजबन्धवैः ।  
त्वं तृणोभूय संप्रामान् , मुखं मा दशंयेर्मम ॥

‘नाथ ! आप अपनी भुजाओं के पराक्रम के कारण अपने स्वामी के मन में सुमेष की  
भांति हैं । आप संप्राम में तिनके बनकर मुझे कभी अपना मुंह न दिखायें ।’

२५. भटानां परं वीरास्त्रैर्जीवितान् मरणं वरम् ।  
धिगस्तु धरतः प्राणान् , भीरुनाक्रोशकश्मलान् ॥

‘शत्रु-योद्धाओं के अस्त्रों से मर जाना वीर सुभटों के लिए जीवित रहने से अधिक श्रेष्ठ

१. स्वर्भाणुः—राहु (स्वर्भाणुस्तु विष्णुतुहः—अभि० २।१५)

२. परः—शत्रु (शत्रौ प्रतिपलः परो रिपुः—अभि० ३।१६२)

हे । उन कायर सुभटों को धिक्कार है जो अपमान से कलंकित प्राणों को धारण करते हुए जीते हैं ।’

२६. सुरभिःस्त्वं यज्ञःकुम्भः<sup>१</sup>, सुरभीकुच मामपि ।  
मलये चन्दनायन्ते, सर्वेपि स्मारुहा यतः ॥

‘पतिदेव ! आप स्वयं वसंत ऋतु के समान हैं । मुझे भी आप यज्ञ रूपी कुम्भ के फूलों से सुरभित करें । क्योंकि मलय पर्वत पर सारे वृक्ष चन्दन की भाँति महक देने वाले बन जाते हैं ।’

२७. यज्ञश्चन्द्रोदये<sup>२</sup> स्फीते, मटिमादिगुणैः<sup>३</sup> स्तव ।  
रणव्योम्नि जटोत्सं <sup>४</sup> !, मूर्छि न स्यात् परातपः<sup>५</sup> ॥

‘हे वीर शिरोमणे ! युद्ध के नभस्त्रल में जब आपके पराक्रम के धागो से बुना हुआ यज्ञ-रूपी विस्तृत चन्द्रोदा तन जायेगा तब शत्रुओं का आतप आपके मस्तिष्क पर नहीं पड़ेगा ।’

२८. उत्सङ्गतङ्गिनी तेऽस्तु, जयश्रीः समराङ्गणे ।  
सपत्न्यापि तया बाढं<sup>६</sup>, नाऽहं सेष्या त्वयि प्रिय ! ॥

‘हे प्रिय ! समरांगण में जयश्री आपके उत्संग में बैठी रहे । वह निश्चित ही मेरी सौत (सपत्नी) होगी, फिर भी मैं आपके प्रति ईर्ष्या नहीं करूँगी ।’

२९. ज्ञातस्त्वं सर्वदा कान्त !, रतेऽपि करुणापरः ।  
तत्त्वया न कृपा कार्या, वीर ! बैरिरणक्षणे ॥

‘नाथ ! मैंने सदा यही जाना कि आप संभोग में भी करुणावर हैं । किन्तु हे वीर ! शत्रुओं के साथ युद्ध करने के क्षण में आप कभी करुणा न करें ।’

३०. मां विहाय यथा यासि, प्रमना<sup>७</sup> स्त्वं रणाङ्गणे ।  
न तथा वीरतां हित्वाऽत्रागम्यं भवता गृहे ॥

१. सुरभिः—वसन्त ऋतु (वसन्त इष्यः सुरभिः—अभि० २।७०)

२. यज्ञ कुम्भः—कीर्तिकुम्भकुसुमैः ।

३. चन्द्रोदयः—चन्द्रोदा (अभि० ३।३४५)

४. गुणः—तन्तु (शुल्कं तन्वी वटी गुणः—अभि० ३।५६२)

५. परः—बाहुः, तस्य आतपः ।

६. प्रमनाः—प्रसन्न चित्त वाला (प्रमना हृष्टमानसः—अभि० ३।६६)

‘जिस प्रकार आप मुझे छोड़कर प्रसन्नचित्त से रणक्षेत्र में जा रहे हैं, वैसे ही आप वीरता को छोड़कर पुनः यहाँ घर पर न आयें ।’

३१. कातरत्वं ममाभ्यर्णं<sup>१</sup>, मुक्त्वा त्वं धाव संयते<sup>२</sup> ।  
प्राहुः पुराविदोप्येवं, स्त्रीत्वं धैर्यं बिलोपि हि ॥

‘नाथ ! आप कायरता को मेरे पास छोड़कर सग्राम की ओर बेग से चले जायें । प्राचीन विद्वानों ने भी यही कहा है कि स्त्रीत्व धैर्य का लोप करने वाला होता है ।’

३२. युद्धे शस्त्रप्रहारोऽयं, कोशलाबहलीशयोः ।  
इति कीर्तिश्चिरं वीर !, तवाङ्गे स्थास्यति ध्रुवम् ॥

‘हे वीर ! यह शस्त्र-प्रहार भरत-बाहुबली के युद्ध में लगा था—ऐसी कीर्ति चिरकाल तक सदा आपके साथ रहेगी ।’

३३. त्वं तु पाणिग्रहेऽन्यस्या, मद्गुणेषु मनो न्यथाः ।  
जयभीवरणे<sup>३</sup> वीर !, मानसं नयि मा कृपाः ॥

‘वीर ! आपने दूसरी कान्ता के साथ विवाह करने के समय मेरे गुणों में अपने चित्त को आरोपित किया था । किन्तु अब जय रूपी लक्ष्मी के वरणकाल में मेरे प्रति चित्त न करे ।’

३४. स्खलति स्नेहशैलेन्द्रे, तटिनीव रसा<sup>४</sup> मम ।  
प्राणैरपि यशश्चेयं, प्रणस्या हि यशोचनाः ॥

‘नाथ ! जैसे नदी पर्वत के पास गहूँचकर स्खलित होती है, वैसे ही मेरी जीभ स्नेह रूपी पर्वत में टकरा कर स्खलित हो रही है । देव ! प्राण देकर भी यश को पुष्ट करना है । क्योंकि यशस्वी व्यक्ति ही प्रणसनीय होते हैं ।’

३५. त्वं दाक्षिण्यपरो<sup>५</sup> यावृक्, तावुन् नान्यो भुवस्तले ।  
नात्र दाक्षिण्यमाधेयमस्थाने ह्यमृतं विषम् ॥

१. अभ्यर्णम्—निकट (अभि० ६।८७)

२. संयते—सन्नामाय ।

३. इत्यत्र निमित्तात् कर्मयोगे सप्तमी ।

४. रसा—जीभ (अभि० ३।२४६ शेष)

५. दाक्षिण्यपरः—अज्ञासीनः ।



‘प्रियतम ! आप जितने लज्जाशील हैं उतने लज्जाशील पुरुष इस संसार में कोई नहीं है। किन्तु संग्राम में आप इस लज्जा को छोड़ दें। क्योंकि अस्थान में अमृत भी विष बन जाता है।’

३६. वीरसूर्जननी तेऽस्तु , पिता वीरः पुनस्तव ।  
त्वदेव सांप्रतं वीर ! , वीरपत्नी भविष्यहम् ॥

‘हे वीर ! आपकी माता वीर पुत्रों को पैदा करनेवाली बने और आपके पिता भी वीर पुत्र के पिता हों। देव ! अब मैं आपसे ही वीर की पत्नी होऊँगी।’

३७. सत्वरं त्वं मम स्नेहादागतो ग्रामतः प्रिय ! ।  
संग्रामे न त्वरा कार्या , स्वामिच्चित्तानुगो भवेः ॥

‘हे प्रिय ! आप मेरे स्नेह के बशीभूत होकर गाँव से शीघ्र ही मेरे पास आ जाते थे, किन्तु संग्राम में आप जल्दबाजी न करें। आप अपने स्वामी के चित्त के अनुसार कार्य करने वाले हों।’

३८. मम वक्षसि निःशङ्कं , पातिताः करजा यथा ।  
त्वया मत्संभक्तुमेव , प्रापणीयास्तथा शराः ॥

‘देव ! आपने निःशङ्क होकर मेरे वक्षस्थल पर नखों के प्रहार किए। इसी प्रकार आप युद्ध-स्थल में मदोन्मत्त हाथियों के कुंभस्थलों पर अपने बाणों से प्रहार करें।’

३९. रणव्योम्नि परे वीरास्तव तेजोनिबेः पुरः ।  
तारका इव नश्यन्तु , त्वत्प्रतापोस्तु बृद्धिमान् ॥

‘नाथ ! आप तेज के निधान हैं—सूर्य है। युद्धाकाश में आपके आगे शत्रुओं के मुभट तारों की भाँति नष्ट हो जाएँ ! आपका प्रताप सतत वृद्धिगत होता रहे।’

४०. मटशौर्यबृहद्भानुर्दोषनाथ घृतं बधः ।  
सर्वास्त्रामिति नारीणां , निर्ययौ मुखमाण्डित ॥

‘इस प्रकार वहाँ की समस्त नारियों के मुख से ऐसे वचन निकल रहे थे जो कि मुभटों के पराक्रम रूपी अग्नि को उद्दिप्त करने के लिए घृत का काम कर रहे थे।’

१. करजः—नख (करजो नखरो नखः—अभि० ३।२५८)

२. बृहद्भानुः—अग्नि (बहिर्बृहद्भानुर्हिरण्यरेतसौ—अभि० ४।१६३)

४१. सुधामय इवामन्दमयस्त्विव तदाऽभवत् ।  
स क्षणः<sup>१</sup> सक्षणो<sup>२</sup> युद्धाकांक्षिर्बलिनिर्मतः ॥

‘चक्रवर्तिन् ! उस समय वह क्षण अमृतमय और आनन्दमय बन गया था । युद्ध के आकांक्षी पराक्रमी सुमनों ने उस क्षण को एक उत्सव के रूप में माना ।’

४२. दोर्दण्डचण्डिमौढस्याद् , ये तृणन्ति अगत्त्रयम् ।  
तेऽपि वीरा यशःक्षौरार्णवास्तं प्रययुस्तदा ॥

‘जो वीर अपनी भुजाओं की चंडिमा से उद्धत होकर तीनों लोकों को तृणवत् तुच्छ मानते हैं और जो कीर्ति के क्षीर-समुद्र हैं वे भी संग्राम के समय बाहुबली के पास चले गए ।’

४३. मन्वरा इव प्रत्यथिवाहिनीश्वरमन्थने ।  
भूमूतश्चण्डदोर्दण्डनालिनः केऽपि तं ययुः ॥

‘कई राजे जो शत्रु रूपी समुद्र का मन्थन करने में मेरु पर्वत की भाँति थे और जो प्रचंड भुजा रूनी शाखा वाले थे, वे भी बाहुबली के पास पहुँच गए ।’

४४. ये भवन्तमवज्ञाय , नृपं बाहुर्बलि धिताः ।  
तेऽपि विद्याधराधीशा , असूवन् प्रगुणा<sup>३</sup> युधे<sup>४</sup> ॥

‘राजन् ! जो विद्याधरों के स्वामी आपकी अवज्ञा कर महाराज बाहुबली की शरण में चले गए, वे भी आज संग्राम के लिए सन्नद्ध हो रहे हैं ।’

४५. विद्याधरवधूर्गवैधव्यव्रतदानतः<sup>५</sup> ।  
यस्यासि<sup>६</sup>गुरुवद्वन्द्वोऽनिलवेगः स दुःसहः ॥

‘राजन् ! विद्याधरों की स्त्रियों को वैधव्य की दीक्षा देने के कारण जिसकी तलवार

१. क्षणः—अवसर (समय क्षणः—अभि० ६।१४५)

२. सक्षणः—सोत्सवः (उत्सवे—महः क्षणोद्धवोद्धर्षा—अभि० ६।१४४)

३. प्रगुणाः—सज्जाः ।

४. युधे—संग्रामाय ।

५. व्रतदानं—दीक्षार्पणम् ।

६. असिः—तलवार (असिश्चष्टिरिष्टी—अभि० ३।४४६)

गुरु की तरह बन्दनीय है, वह अनिलवेग अत्यन्त दुःसह है—रणभूमि में उसका सामना करना कठिन है ।’

४६. बहलीनाथपाथोषिः, सर्वबंध दुरत्तरः ।  
भीष्महृषीर्बानलेनेवानिलवेगेन बोध्यता ॥

‘राजन् ! महान् भुज-पराक्रमी और बाढवाग्नि की भांति अनिलवेग के रहते हुए बाहुबली रूपी रौद्र समुद्र को तर पाना सर्वथा दुष्कर है ।’

४७. पुनर्भरितभूपाल !, विद्याधरधराधवः ।  
रत्नारिस्तमुपागच्छद्, दशै<sup>१</sup> विधुरिवारुणम् ॥

‘हे भारत के भूपाल ! एक बात और भी है । विद्याधरों का स्वामी रत्नारि उस बाहुबली के पास बैसे ही आ मिला है जैसे जमावस्या के दिन चन्द्रमा सूर्य से जा मिलता है ।’

४८. असौ विद्याभूतो वीरा, बहुज्ञो बहलीशितुः ।  
अभ्यर्णं तूर्णसाजग्मुः, प्रवाहा इव बारिधिम् ॥

‘राजन् ! ये अनेक विद्याधर वीर बाहुबली के पास शीघ्र ही वैसे ही आ गए हैं जैसे पानी के प्रवाह समुद्र के पास आ जाते हैं ।’

४९. किराताः<sup>२</sup> पातितारातिबुभंदाचलदोर्दृमाः ।  
उत्साहा इव देहाद्यास्तमुपागत्य साजग्मुः ॥

‘अपने शत्रुओं के दूरहंकार रूपी पर्वत की भुजा रूपी वृक्षावली को नष्ट करने वाले किरात ऐसे हैं, मानो मूर्तिमान् उत्साह हो । वे भी बाहुबली के पास जाकर नत हो गए हैं ।’

५०. सन्नद्धबद्धसन्नाहाः<sup>३</sup>, कण्ठप्रापितकामुकाः<sup>४</sup> ।  
मूर्त्ता इव धनुर्वेदास्तस्यैयुलंभशः सुताः ॥

‘बाहुबली के लासो पुत्र सज्जित होकर, कवच पहनकर तथा गले में धनुष्य को धारण

१. दशैः—जमावस्या (दर्शः सूर्येन्दुसङ्गमः—अभि० २।६४)

२. किरातः—भील (माला भिल्ला. किराताश्च—अभि० ३।५६८)

३. सन्नाहः—कवच (सन्नाहो वर्म कङ्कटः—अभि० ३।४३०)

४. कामुकम्—धनुष्य (कोदण्ड धनुर्व कामुकम्—अभि० ३।४३६)

कर बाहुबली के पास आ गए हैं। वे ऐसे लगते हैं मानो अनुबद्ध ही मूर्तिमान् हो गया हो।'

५१. सभासीनमबीनास्ते, कीनाशमिव दुर्धरम् ।  
परिवदुस्तबैबनं, तरणि किरणा इव ॥

'राजन् ! सभा में बैठे हुए तथा यम की भांति दुर्धर बाहुबली को उस समय उन प्रसन्न सुभटों ने उसी प्रकार घेर लिया जैसे किरण-जाल सूर्य को घेरे रहता है।'

५२. अथ मन्त्री सुमन्त्राख्यः<sup>१</sup>, सुरमन्त्रीव मन्त्रवित् ।  
निर्व्याजं व्याजहारेति, पुरस्तात् तस्य सूपतेः ॥

'राजन् ! बाहुबली के मंत्री का नाम 'सुमन्त्र' है। वह बृहस्पति की भांति मंत्रणा देने में निपुण है। उसने बाहुबली के समक्ष निष्कपट भाव से कहा—

५३. देव ! त्वं मद्बचः स्वरं, कुरुतात् कर्णगोचरम् ।  
चिन्त्या हितविदोऽमात्याः, कार्यारम्भे हि राजभिः ॥

'देव ! आप मेरे वचन को ध्यानपूर्वक सुनें। नीतिकारों ने भी कहा है कि कार्य के प्रारम्भ में राजाओं को हितचिन्तक अमात्यों से मन्त्रणा करनी चाहिए।'

५४. यथा पयोधरौन्नत्याद्, बालाया योवनोद्गमः ।  
तथा स्वामिबलोद्ग्रेकान्, मन्त्रिभिर्ज्ञायते जयः ॥

'जैसे कुमारी के मनो के उभार से उसके यौवन के आगमन को जान लिया जाता है वैसे ही मंत्री भी अपने स्वामी के पराक्रम के अतिरेक से होने वाली विजय को जान लेते हैं।'

५५. प्रबलेन सह स्वामिन् !, विधेया न विरोचिता ।  
पश्य पाथोजिनीनेत्रा<sup>२</sup>, संक्षिप्यन्ते तमांसि हि ॥

'स्वामिन् ! प्रबल व्यक्ति के साथ विरोध नहीं रखना चाहिए। आप देखें, सूर्य अंधकार को नष्ट कर ही देता है।'

१. पाठान्तरम्—सुमन्त्रीवः ।

२. पाथोजिनीनेत्रा—सूर्य ।

५६. आक्रामति परधर्मा यः, स एव सबलो नृपः ।  
अर्कतूलानि तिष्ठेयुश्चेत्तर्हि किं विभुमंसत् ?

‘जो राजा अपने शत्रु की भूमि पर आक्रमण करता है वही सबल होता है। पवन के चलने पर यदि अर्कतूल शेष रह जाए तो उस पवन का सामर्थ्य ही क्या ?’

५७. बलावाच्छिद्य भूपालैर्बर्बन्धुभ्योऽपि गृह्यते ।  
ग्रहाणामपि तेजांसि, विवस्वान् हरते न किम् ?

‘राजे अपने बंधुओं से भी भूमी को बलपूर्वक छीनकर ग्रहण कर लेते हैं। क्या सूर्य ग्रहों के तेज का हरण नहीं करता ?’

५८. निर्बलोऽपि परः स्वामिन् !, प्रबलः परिभाष्यते ।  
पृथिव्यर्थे हि को युद्धं, न करोत्यत्र सर्वथा ?

‘स्वामिन् ! शत्रु निर्बल होते हुए भी सबल ही माना जाता है। क्योंकि इस भूमि के लिए सबल या निर्बल कोन युद्ध नहीं करता ?’

५९. अनन्ना यदि सर्वेऽपि, सर्वेऽपि छत्रिणो यदि ।  
तर्हि लोकत्रयीमध्ये, का कीर्तिश्चक्रवर्तिनः ?

‘यदि सभी राजे अनन्न हो जाएं और यदि सभी छत्रधारी हो जाएं तो फिर तीनों लोकों में चक्रवर्ती की कीर्ति ही क्या रह जाएगी ?’

६०. संप्रति कोशलास्वामी, त्वामभ्येति जम्बूवृतः ।  
सर्परातिरिवानन्तं, पीताम्बिरिव सागरम् ॥

‘अभी कोशल देश के स्वामी भरत सेनाओं में परिवृत्त होकर आपके पास उसी प्रकार आ रहे हैं जैसे शेषनाग के पास गरुड़ और सागर के पास अगस्त्य ऋषि आते हैं।’

६१. अयं भवत्कुले ज्येष्ठश्चक्रयमं च भवत्कुले ।  
त्वमेनं नम तद् गत्वा, न त्रपा तव काञ्चन ॥

१. परः—शत्रु ।

२. सर्परातिः—गरुड़ (सर्परातिर्बलिजिद्वज्जतुषः—मभि० २।१४५)

३. अनन्तः—शेषनाग (शेषो नागाधिपोजन्तो—मभि० ४।३७३)

४. पीताम्बिः—अगस्त्यऋषि (अगस्त्योऽगस्तिः पीताम्बिः—मभि० २।३६)

‘आपके कुल में भरत ज्येष्ठ हैं और चक्रवर्ती हैं। इसलिए आप वहीं जाकर उनको प्रणाम करें। इसमें आपको कोई लज्जा नहीं है।’

६२. एतस्मै न नताः के कर्नास्थाना शिरसा धृता ।  
कैरातकुलोस्य नो दध्रे , बलिनो जयिनोऽत्र हि ॥

‘भरत के आगे कौन राजे नत नहीं हुए ? किन राजाओं ने इनकी आज्ञा शिरोधार्य नहीं की ? किसने इनका भय नहीं माना ? क्योंकि इस संसार में बलशाली व्यक्ति ही विजयी होते हैं।’

६३. बलं यदीयमालोक्य, सुरा अपि चकम्पिरे ।  
मर्त्यकीटास्ततः केऽमी , पुरस्तादस्य भूभुजः ?

‘उनके पराक्रम को देखकर देवता भी प्रकंपित हो गए हैं। उनके सामने इन मनुष्य-कीट राजाओं की बात ही क्या ?’

६४. षट्स्रण्डी त्रिकरीभूय , सेवतेऽस्य पदाम्बुजम् ।  
रजनीव सुवामानु<sup>१</sup>ममन्दानन्दकन्दलम् ॥

‘यहाँ षड् सेवक की भांति महाराज भरत के चरण-कमलों की सेवा करते हैं, जैसे रात अधिक आनन्ददायक चन्द्रमा की सेवा करती है।’

६५. त्वां विना कोपि विश्वेऽत्र , न्यक्करोत्यस्य शासनम् ।  
राहोरेव पराभतिविद्यते हि त्रयीतनोः<sup>२</sup> ॥

‘आपके बिना इस विश्व में चक्रवर्ती भरत के अनुशासन का कौन निरस्कार कर सकता है ? सूर्य के लिए राहु ही पराभव है, दूसरा कोई नहीं।’

६६. द्वात्रिंशन्मेदिनीपालसहस्राण्यस्य किङ्कुराः ।  
अनुणोक्तुमात्मानमीहन्तेप्यसुप्तौ रणे ॥

‘चक्रवर्ती भरत के बत्तीस हजार राजे सेवक हैं। वे युद्धस्थल में प्राणों की बलि देकर भी अपने-आपको उन्मृष्ट करना चाहते हैं।’

१. सुवामानुः—चन्द्रमा।

२. त्रयीतनुः—सूर्य (त्रयीतनुर्जगन्पञ्चः—अभि० २।१२)

६७. एनं सहस्रशो देवा , बद्धाब्जलिपुटाः सदा ।  
सेवन्ते सर्वं वर्णनोक्तारमिव योगिनः ॥

‘हाथ जोड़े हुए हजारों देवता सदा महाराज भरत की उपासना करते हैं, जैसे योगीजन सब कुछ देने वाले ‘ओंकार’ वर्ण की उपासना करते हैं।’

६८. सुषेणोप्यस्य सेनानीः , सेनानीरिव दुर्जयः ।  
परीतोऽनेकनीर्वाणर्विनीत इव सद्गुणः ॥

‘भरत का सेनापति सुषेण भी कार्तिकेय की भाँति दुर्जेय है। जिस प्रकार विनीत व्यक्ति सद्गुणों में युक्त होता है, वैसे ही वह अनेक देवताओं से परिवृत है।’

६९. अस्यैव भुजमाहात्म्याद् , वरिणो नेशुरग्रतः ।  
चक्रवर्त्यागमस्तेषां , पुनश्चित्तिरिवाऽभवत् ॥

‘सेनापति सुषेण के भुजबल से भयभीत होकर शत्रु पहलू ही दीड़ जाते थे। चक्रवर्ती का आगमन उनके लिए पुनश्चित्ति जैसा है—अर्थहीन है।’

७०. अस्य सूर्ययशा ज्येष्ठसुनुरन्यूनविक्रमः ।  
मन्यते स्वभुर्भोजित्याद् , यः शक्रमपि किङ्कुरम् ॥

‘भरत के ज्येष्ठ पुत्र का नाम है सूर्ययश। वह अत्यन्त पराक्रमी है। वह अपने भुज-पराक्रम से इन्द्र को भी क्रिकर मानता है।’

७१. अन्येपि बहवो वीराः , सन्त्यस्य प्रबला बले ।  
वतुं तवन्तरेकोऽपि , सहिष्णुः पर्वतानपि ॥

‘भरत की सेना में इस प्रकार के और भी अनेक पराक्रमी वीर सुभट हैं। उनमें एक-एक वीर ऐसा है जो पर्वतों को उठाने में भी समर्थ है।’

७२. एक एव महातेजास्त्वं रोद्धा ज्येष्ठमार्धमिम् ।  
वक्ष्यन्त्यमूंस्तुणानिव , चास्य चक्रदवाजिषः ॥

१. सेनानीः—कार्तिकेय (स्क.वः स्वायी महासेनः सेनानीः जिबिवाहनः—अभि० २।१२२)

२. नीर्वाणाः—देवता (गीर्वाणा महतोऽस्वप्नाः—अभि० २।३)

३. तवन्तद्—तेषां वीराणां मध्ये, एकोऽपि ।

‘महान् तेजस्वी आप ही बकैसे ऐसे हैं जो अपने ज्येष्ठ भ्राता भरत को निवारित कर सकते हैं । किन्तु उनके चक्र से उद्गत अग्नि की ज्वालाएं आपके सैनिकों को तुण की भांति भस्मसात् कर डालेंगी ।’

७३. तद् विचार्य महोपाल ! , कुक्ष्यात्महितं स्थिति ।  
ताततुल्यमिदं ज्येष्ठं , भ्रातरं भरतं नम ॥

‘इसलिए हे राजन् ! आप अपने हित की बात सोचकर गिता तुल्य अपने इस ज्येष्ठ-भ्राता भरत को प्रणाम करें ।’

७४. इति मन्त्रिगिरा कुट्टो , यावद् बक्षित क्षितीश्वरः ।  
तावद् विद्याधराधीशोऽनिलवेगस्तमभ्यधात् ॥

‘मंत्री के ये वचन सुनकर बाहुबली अत्यन्त कुपित हो गए ।’ वे कुछ कहने ही वाले थे कि विद्याधरो के अधिपति अनिलवेग ने मंत्री में कहा—

७५. सच्चिदोत्तम ! निस्त्रिंशं , वयं वदनामिलः ।  
आत्मदर्शनिबोद्दीप्तं , कदमलोकुरुषे प्रभोः ॥

‘सच्चिद शिरोमणे ! तुम अपने मुख के श्वासों से व्यर्थ ही अपने स्वामी बाहुबली की काच की भांति निर्मल तलवार को मलिन कर रहे हो ।’

७६. प्रार्थ्यमानश्चिरं युद्धोत्सवो वीरमनोरथः ।  
चातर्करिवपाथोदस्तत्र वात्यायते<sup>१</sup> मवान् ॥

‘मंत्रीवर्य ! हमारे वीर सुभट इस रणोत्सव की चिरकाल में प्रतीक्षा कर रहे थे । आज उनका मनोरथ वैसे ही सफल हो रहा है जैसे जलधर से चातको का मनोरथ फलित होता है । ऐसी स्थिति में तुम प्रचंड पवन की तरह आचरण कर रहे हो ।’

७७. कोऽतिरिक्तगतिश्चित्ताज्ज्वलनात् कः प्रतापवान् ?  
कः पण्डितः सुराचार्यात् , को देवाधिको बली ?

१. निस्त्रिंशः—तलवार (करवालनिस्त्रिंशकृपाणखड्गाः—अभि० ३।४४६)

२. वात्यायते—बातूलवदाचरति ।

३. जैसे पवन जलधर को बिखेर देता है वैसे ही तुम वीर सुभटों के उत्साह को बिखेर रहे हो, नष्ट कर रहे हो ।



‘इस लोक में बिल से अधिक यतिवाला कौन है ? अग्नि से अधिक तेजस्वी कौन है ? बृहस्पति से अधिक विद्वान् कौन है ? (इसी प्रकार) अपने स्वामी बाहुबली से अधिक बलवान् कौन है ?’

७८. अभी बाहुबलेर्वीराः, प्राञ्चरपि निजं प्रभुम् ।  
सर्वथोपचिकीर्षन्तःस्तथाः प्राणा ह्यभीदृशाम् ॥

‘बाहुबली के ये वीर सुभट प्राणों को न्योछावर कर अपने स्वामी का उपकार करना चाहते हैं । ऐसे वीर सुभटों के लिए प्राण तिनके के समान होते हैं ।’

७९. अयं चन्द्रयगाश्चन्द्रोऽञ्जलकोत्तिमंहाभुजः ।  
य सत्सत्य रिपुघाता, जम्मुः शैला इवाम्बुधिम् ॥

‘चन्द्रमा की भांति उज्ज्वल कीर्ति वाला यह चन्द्रयगा इतना पराक्रमी है कि इसकी स्मृति मात्र से शत्रुओं के समूह बँसे ही जा छुपने हैं जैसे इन्द्र के भय से पर्वत समुद्र में जा छुपे थे ।’

८०. लीलया दन्तिनां लभं, त्रिगुणं रघवाजिनाम् ।  
हन्ययं वीर एकोपि, शैलौकव्यमिवाशनिः ॥

‘यह अकेला धीरे एक लाख हाथियों और तीन लाख दूतों तथा घोड़ों को क्षण भर में बँसे ही नष्ट कर देता है जैसे पर्वतों के समूह को वज्र नष्ट कर देता है ।’

८१. कनीयानयमेकोऽपि, सिंहवत् प्रियसाहसः ।  
रथी सिंहस्थः केन, सोढव्यो बल्लिवद रणे ॥

‘छोटी उम्रवाना यह अकेला रथी ‘सिंहस्थ’ सिंह की भांति साहसप्रिय है । अग्नि की भांति इसको रणक्षेत्र में कौन सहन कर सकता है ?’

८२. सिंहकर्णो रणाम्भोजिकर्णधारोयमुस्त्रयः ।  
यद्बलं वैरकर्णम्यामसहं पविघोषवत् ॥

‘यह ‘सिंहकर्ण’ रण रूपी समुद्र में स्पष्ट रूप से कर्णधार है । जैसे वज्र का घोष कानों के लिए असह्य है वैसे ही इसके पराक्रम की बात वैरियों के कानों के लिए असह्य है ।’

८३. परक्रमाक्रमणोद्दामविक्रमी सिंहविक्रमः ।  
यमापान्तमुपाकर्ण्य , वैरिभिर्बध्निरे नगाः ॥

‘यह ‘सिंहविक्रम’ शत्रुओं की मूमि पर आक्रमण करने के लिए प्रचंड पराक्रमी है ।  
इसको आते हुए सुनकर शत्रु पर्वतों में जा ‘क्षुपते है ।’

८४. सिंहसेनोऽरिसेनासु , केशरीव बलोत्कटः ।  
द्वेडाभिर्गजसेनासु , मददुर्मिशमातनोत् ॥

‘यह ‘सिंहसेन’ अत्यन्त पराक्रमी है । यह शत्रुओं की सेना में केशरीसिंह की भांति है ।  
इसने अपने मिहनाद से हाथियों की सेना को निर्वीर्य बना डाला था ।’

८५. इत्यमी तनयाः पञ्च , देवपादस्य विश्रुताः ।  
बाणाः पञ्चैव पञ्चैषोः , कस्य पञ्चत्वदा न हि ?

‘बाहुबली के ये पाँचों पुत्र अत्यन्त विश्रुत हैं । ये पाँचों कामदेव के पांच बाणों की भांति  
किसको मृत्युधाम तक नहीं पहुँचा देते ?’

८६. मूर्च्छाला मेदिनीपालाः , सन्त्यग्येऽपि सहस्रशः ।  
संश्रामायोपतिष्ठन्ति , सज्जीकृतमहायुधाः ॥

‘और भी हजारों ‘मूर्छाले’ (मूर्छवाले) राजे ऐसे हैं जो अपने-अपने शस्त्रों को सज्जित  
कर युद्ध की प्रतीक्षा में बैठे हैं ।’

८७. अयं वैरिवधूहारसंहारपरिदीक्षितः ।  
रत्नारिर्बैवपादेभ्यः , पुरो भवति संयते ॥

‘यह ‘रत्नारि’ युद्ध के समय अपने स्वामी बाहुबली के आगे रहता है । यह शत्रुओं की  
स्त्रियों के हारों को तोड़ने में अभ्यस्त है अर्थात् यह उनको विधवा बनाने में  
दक्ष है ।’

८८. लक्षत्रयी तनूजानां , नृपबाहुबलेः श्रुता ।  
जेतुं सवन्तरेकोऽपि , विभुबिद्वेधिबाहिनीम् ॥

‘महाराज बाहुबली के तीन लाख अंगज हैं । उनमें से प्रत्येक वीर शत्रुओं की सेना को  
जीतने में समर्थ है ।’

८६. इत्यमी बह्वी वीराः , सयते समुपस्थिताः ।  
उदयादेव तीक्ष्णांशोः , करा धार्या न केमचित् ॥

‘इस प्रकार ये अनेक वीर थोड़ा सग्राम के लिए प्रस्तुत हैं। सूर्य के उदयकाल में ही उसकी कोमल किरणों के बारे में कोई धारणा नहीं बना लेनी चाहिए।’

८७. बाबालमौलिमाजिकम् ! , बाबालत्वं वयं वै रे ! ।  
किं नाट्येत पुरोस्माकं , बहिणामिव केनचित् ?

‘हे बाबालो के मुकुटमणि ! तुम्हारी बाबालता व्यर्थ है। क्या हमारे समक्ष कोई भयूर की भांति नाच मकता है?’

८८. दाक्षिण्याद्देवपादानामनाक्षेप्यो भवान् मया ।  
मा वैश्यं कुरु सैन्यस्थ , स्वैरं प्रक्रामतो युधे ॥

‘तुम स्वामी के अनुकूल हो इसलिए मैं तुम्हारा निरस्कार नहीं करता। युद्ध में इच्छानुसार लड़ने वाली सेना में दीनता मन भरो।’

८९. इत्युक्तोऽनिलवेगेन , स मन्त्री मौनमाचरत् ।  
सलीनभ्रमराम्भोजराजीव रजनीमुखे ॥

‘अनिलवेग के इस प्रकार कहन पर मंत्री वैसे ही मौन हो गया जैसे संध्याकाल में भ्रमरो में सयुक्त कमल-समूह घात हो जाना है, मौन हो जाना है।’

९०. इत्थं विजया वीराणां , युद्धोद्घनोत्सुक मनः ।  
जयश्रीनूपुराणीव , नृपो बाद्यायवोवदत् ॥

‘इस प्रकार आज वीर मुभटों का युद्ध के लिए अत्यन्त उत्सुक मन को जानकर बाहुबली ने विजयश्री के नूपुरों की भांति युद्ध के बाजे बजवा दिए।’

९४. अमुना कीर्तिसुथया , वयं शुचितमाः कृताः ।  
तैनिःशङ्कं स्तुतो दूराद् , विमुक्तैर्मुखैरेरिति ॥

९५. सर्वत्र रोदसी कुक्षिमरिमिध्वंजिनीमरैः ।  
अनुद्रुतः सुवर्णाग्रिरिव मन्दारभूहैः ॥

९६. छत्रचामरचारुशीहारकुण्डलमण्डितः ।  
साक्षाच्छक इवोत्तीर्णस्तेजसाप्यौजसा भुवम् ॥

६७. यात्रान्हि जिनमभ्यर्च्य , भवानिव करीश्वरम् ।  
श्वेतं मूर्त्तिमिव श्रेयोऽप्याकरोह विष्णो पतिः ॥

—चतुर्भिः कलापकम् ।

‘इस बाहुबली ने अपनी कीर्ति-सुधा से हमको घवलित किया है—यह सोचकर वाद्य-ध्वनि से मुखर दिग्मुखों ने दूर से ही बाहुबली की निःशक रूप से स्तुति की ।

जैसे मेरु पर्वत कल्पवृक्षों से अनुगत होता है वैसे ही सर्वत्र भूमी और आकाश को भरनेवाली सेना से अनुगत, छत्र, चामर तथा सुन्दर शोभास्पद हार और कुण्डल से अलंकृत, तेज और ओज से भूमी पर साक्षात् इन्द्र की भांति अवतीर्ण महाराज बाहुबली यात्रा के दिन जिनेश्वर देव की अर्चा कर मूर्तिमान् श्रेय की भांति श्वेत हाथी पर उसी प्रकार बैठे जैसे आप (भरत) बैठे थे ।’

६८. स्त्रीणामालोकनोत्कण्ठाकृतव्यालोलचक्षुषाम् ।  
शतचक्रान् गवाक्षान् स , ततान् च दर्शयन्नेदिने ॥

‘देखने को उत्सुक तथा अभिप्राय से चपल चक्षुवाली स्त्रियों के वदनो से बाहुबली ने दिन में भी बातायनों का शतचन्द्र बना दिया ।’

६९. नियंयौ नगरात्पूर्णं , कन्दरादिव केशरी ।  
एकोप्यजेय एवाऽयं , सुरैरिति वितर्कितः ॥

‘जैसे केशरीसिंह अपनी गुफा से बाहर निकलता है वैसे ही वह नगर से शीघ्र ही बाहर निकला । यह देव देवों न यह चिन्तकों की कि यह अकेला भी अजेय है ।’

१००. त्वं जेता विश्वविद्वस्य , न त्वां जेष्यति कोऽपि च ।  
इत्थस्य शुभशंसीनि , शकुनान्यभवंस्ततः ॥

‘तुम संपूर्ण विश्व के विजिता हो । कोई भी तुम्हें जीत नहीं सकेगा’—इस प्रकार उनको अनेक शुभ सूचना वाले शकुन हुए ।

१०१. सैन्याश्चक्षुरतालोद्यत्स्थानेऽभूदन्तरा रजः ।  
तेजो सद्यः मयाप्यस्य , रविरित्यवहन् मुदम् ॥

सेना के घोड़ों की खुरताल से उठती हुई रज्ज्वें आकाश के अन्तराल में छा गईं । ‘अब मैं इस बाहुबली का तेज सहन कर सकूँगा’—यह सोचकर सूर्य ने प्रसन्नता का अनुभव किया ।

१०२. विद्याभून्नरभिल्लेन्द्रसैन्यसंभारभारितः ।

खिन्नशेषाहिरित्यन्तर्बन्धौ शक्तोऽहमत्र न ॥

‘बाहुबली की विद्याधरेन्द्रो, नरेन्द्रो और भिल्लेन्द्रो की भरी-पूरी सेनाओं के भार से बोझिल बने हुए खिन्न शेषनाग ने मन में सोचा कि यह भार उठाने के लिए मैं समर्थ नहीं हूँ ।’

१०३. अलंभूष्णभुजस्थाम ! , बान्धवोऽभ्येति तेऽधुना ।

षट्क्षण्डाखण्डल ! स्वरं , मा प्रतीक्षस्व तत्क्षणम् ॥

‘हे समर्थ भुजबल बाने ! हे षट्खण्ड के इन्द्र महाराज भरत ! आपका भाई अभी आ रहा है । आप उस क्षण की अधिक प्रतीक्षा न करें ।’

१०४. मम पृष्ठे स आयातस्तीक्ष्णांशोरिव दासरः ।

समीरस्येव पाथोदः , प्रघाजंरविलम्बितं ॥

‘हे भारतेश ! वे अविर्लब्धिन त्रयाणा ने मेरे पीछे-पीछे वैसे ही आ रहे हैं जैसे सूर्य के पीछे दिन और पवन के पीछे मेघ आता है ।’

१०५. इत्याकर्ण्य क्षितिपतिरयं चारवाचां प्रपञ्चं ,

दध्यावेवं प्रभवति पुरा यस्य पुण्योदयो द्राक् ।

मर्त्यामित्योर्यगपतिपुरस्तस्य भावी जयोऽत्र ,

प्रोक्षत्कीर्तिप्रबिम्बकलनातीतशुभांशुघाम्नः ॥

महाराज भरत ने आने गुप्तचर के वाग्-विरतार को सुनकर मन में इस प्रकार सोचा—  
‘जिस पुरुष के आगे पुण्य का उदय चलता है, जिसके देव, अमुर और मनुष्य सहायक हैं, जिसकी कीर्ति उन्नत है, जो विम्बूत तथा कलनातीत शुभता से चन्द्रमा के समान है, वह शीघ्र ही विजय प्राप्त कर लेता है ।’

— इति चरोक्तिविद्यासवर्णनो नाम एकादशः सर्गः—

## बारहवां सर्ग

प्रतिप —

युद्धोत्साह को उद्दीपित करने वाले वातावरण  
का निर्माण ।

श्लोक परिमाण—

७३

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

### कथावस्तु—

गुप्तचरों का संवाद सुनकर महाराज भरत गंभीर हो गए। उन्होंने अपने सामन्तों से युद्ध के विषय में चर्चाएँ की और उन्हें धैर्य रखने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने कहा—‘जिनमें तनिक भी कायरता हो वे यहां से चले जाए। यद्यपि मेरी सेना बहुत विशाल है और बाहुबली की सेना छोटी है, किन्तु सग्नम में पराक्रमी सेना ही विजय प्राप्त करती है, छोटी बड़ी नहीं। जो आत्माभिमानि सुभट युद्धस्थल में सबसे पहले अपने प्राणों की आहुति देते हैं वे स्वामी के ऋण से उद्धृत हो जाते हैं। वे ही वीर सुभट संसार में यश प्राप्त करते हैं जिनके तीर हाथियों के कुभस्थलों को भेदन में दक्ष होते हैं। छह खंडों को जीतकर जिस यश का मैंने सचय किया है, उसे आप धूमिल न कर डालें।’

तब सेनापति मुषेण ने आकर भरत से कहा—‘महाराज ! ये हजारों राजे और करोड़ों सुभट युद्ध की प्रतीक्षा कर रहे हैं।’

तत्पश्चात् मुषेण ने बाहर से आए हुए मालव, मगध, कुरु, जांगल आदि जनपदों के राजाओं का परिचय दिया और कहा—‘देव ! इसी प्रकार सीमान्तवासी किरात और हजारों देव आपके साथ हैं।’ महाराज भरत का उत्साह शतगुणित हो गया। उन्होंने कहा—‘जब तक मैं बाहुबली को नहीं जीत लूंगा तब तक मुझे शांति नहीं मिलेगी। उसके जीतने पर ही मेरा साम्राज्य मुझे संतुष्टि दे सकेगा।’ इतने में ही बाहुबली के दूत भरत के पास आकर बोले—‘प्रभो ! हमारे स्वामी जानना चाहते हैं कि रणभूमी का निश्चय कहां किया गया है ?’ चक्रवर्ती भरत ने कहा—‘यहां पास में ही गंगा नदी है, उसी के तट पर हमारा युद्ध होगा। तुम्हारा स्वामी अपने देश की सीमा पर पड़ाव डाले। कल हम वहां मिलेंगे।’

## द्वादशः सर्गः

१. इतीरितां चारणिरं निक्षम्य , सगौरवं सोऽयं गुरुर्नृपाणाम् ।  
ब्रमाण भूपान् सनयान्निवेशे , ह्युपस्थिते गौरवमाचरन्ति ॥

उक्त प्रकार से कथित गुप्तचर की वाणी को सुनकर चक्रवर्ती महाराज भरत ने नीतिज्ञ राजाओं से गौरवपूर्वक कहा कि आज्ञा प्राप्त होने पर नीतिज्ञ पुरुष गौरव का आचरण करते हैं ।

२. अवैमि तस्यापि भवद्भुजानां , बलं क्षितीशा ! सम दृष्टपूर्वम् ।  
बलद्वयी संक्रमणात्मदशौ , ममास्ति चित्तं हितमुद्दिशेत् ॥

भरत ने कहा—‘राजाओ ! मैं आपके और बाहुवली के भुजबल को जानता हूँ । मैंने उस पराक्रम को प्रत्यक्ष देखा है । मेरे मन रूपी कांच में दोनों पक्षों के बल का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है । वह चित्त हित का ही उपदेश दे रहा है ।’

३. युष्माभिरेवारचि वैरिमङ्गलः , पुरापि दिक्चक्रजये जयज्ञैः ।  
कूलकुशाणां हि कथन्ति कूलं , लहयं एवाम्बुधरप्रवृद्धाः ॥

‘इससे पूर्व भी विजय को प्राप्त करने वाले आप लोगो ने ही दिशाओं के विजय-प्रसंग में शत्रुओं का नाश किया था । क्योंकि मेष के बरसने से बड़ी हुई लहरें ही नदियों के तटों को तोड़ती हैं ।’

४. रथन्ति भूपाः किल तत्र वीरा , धुरं धरन्ति स्थितिसेवितारः ।  
बिना प्रवीरान् जयन्ति भूपा , यतो धुरं वोढुमलं महोक्षाः ॥

‘युद्ध-स्थली में राजे रथ के समान और अनुशासित वीर बौद्धा धुरा के समान होते हैं ।



बिना वीर सुभटों के राजा युद्ध को जीत नहीं सकते । क्योंकि महान् बल ही धुरा को बहल करने में समर्थ होते हैं, दूमेरे नहीं ।'

५. युद्धे कृतोद्योगविधौ क्षितीशे , भवन्ति वीराः प्रतिपक्षजित्यै ।  
साहाय्यमाधातुमलं हि बह्वैः , समीरणा एव पुरः सरन्ति ॥

'जब राजा युद्ध के लिए प्रस्तुत होता है तब शत्रु पर विजय पाने के लिए वीर सुभट ही सहायता देने में समर्थ होते हैं । जैसे अग्नि के प्रज्वलन को सहायता देने वाला पवन ही आगे-आगे चलता है ।'

६. भूवासवा' भूपहं ककामा , व्रजैर्भटानामविलङ्घनीयाः ।  
वनेर्ब्रूमाणाभिष सानुमन्तो' , भवन्ति विद्वेषिभराधिराजैः ॥

'जो राजा शत्रुओं की भूमी को लेने के इच्छुक होने है वे अपने वीर सुभटों के समूहों के कारण शत्रु-राजाओं से अजेय बन जाते हैं, जैसे कि सघन वृक्षों वाले बनों से पर्वत अजेय बन जाते हैं ।'

७. मुञ्जं भटानामवलोक्य राजा , करोति युद्धं विहितारिद्वन्द्वम् ।  
अम्बोधरात्मोभरद्वरपूरानुगा भवेयुर्हि नदीप्रवाहाः ॥

'राजा अपने वीर सुभटों के मुख को देखकर ही शत्रुओं को दीन बनाने वाला युद्ध लड़ता है । क्योंकि मेघ के पानी का दूरवर्ती प्र जव पीछे होता है तभी नदी का प्रवाह आगे बढ़ता है ?'

८. बलोत्कटं भूपमवाप्य युद्धे , माद्यन्ति वीरा अपि पृष्ठतस्तथाः ।  
सारङ्गनेत्रावपुरेत्य किं न , तारुण्यलीलाः परिमादयन्ति ?

'युद्ध-स्थल में पराक्रमी राजा को पाकर अनुगामी वीर सुभट भी हर्षोत्फुल्ल हो जाते हैं । क्या सुन्दरियों के शरीर को पाकर यौवन की लीलाएं चारों ओर नहीं नाच उठती ?'

९. महाभुजः संप्रति योद्धकामो , महाबलो बाहुबली समेति ।  
तत्सङ्गरोत्सङ्गमुपेयिषद्भिर्वन्द्यं न नाट्यं पुरतो अभदभिः ॥

१. भूवासव — राजा ।

२. सानुमान् पर्वत (शोकोज्ज्वल सानुमान् — अग्नि० ४।६३)

‘महान् पराक्रमी, महान् भुजाओं का धनी बाहुबली आज युद्ध करने के लिए आ रहा है—यह सोचकर उसके साथ युद्ध करने के इच्छुक आप अपने समक्ष दीनता को न आने दें ।’

१०. सैन्यैः समेता रक्षितारिद्वैर्गन्धर्वभुर्मम इवः सहसत्त्वरो<sup>१</sup> माम् ।  
स्वःशैवलिन्योघ<sup>२</sup> इवाम्बुराशि , पाथोभरैः पातितपादपीथैः ॥

‘जैसे वृक्षों के समूह को घराशायी करने वाला तथा पानी से भरा-पूरा गंगा नदी का प्रवाह समुद्र में जा मिलता है वैसे ही मेरा भाई बाहुबली शत्रुओं को दीन बनाने वाली अपनी सेना के साथ कल पीछ ही मुझ से जा मिलेगा ।’

११. बलोत्कटैरेव भटैस्तवीर्यैश्चेतश्चमत्कारि तथा व्यधाधि ।  
जगज्जनानी न ध्येतरेषां , हृद्योवकाशं बलमश्नुतेऽतः ॥

‘बाहुबली के अत्यन्त पराक्रमी भटों ने चित्त को चमत्कृत करने वाला ऐसा कार्य किया कि जगत् के हमारे लोगो के पराक्रम के लिए हृदय में अवकाश ही नहीं रहा ।’

१२. करैरिवांशुमंकरैरिवाम्बिह्वैस्तटिन्योघ इवातिवुमः ।  
तनूजलक्षैः परिवारितोयं , मामेति रोद्धुं तमवच्छशाङ्कम् ॥

‘जैसे किरणों से सूर्य, मगरमच्छों से समुद्र और अथाह जलवाले नद से नदियां अत्यन्त दुर्गम होती हैं, वैसे ही यह बाहुबली अपने लाखों पुत्रों में परिवारित होकर मुझे रोकने के लिए आ रहा है, जैसे अन्धकार चन्द्रमा को रोकने के लिए आता है ।’

१३. अपि प्रभूता ध्वजिनी मदीया , तनीयसश्चापि बलस्य तस्य ।  
रणे कथञ्चित्समतां गमित्री , जयाबहा वीरभुजा हि नान्यत् ॥

‘यद्यपि मेरी सेना बहुत विशाल है और उसकी सेना छोटी है, फिर भी संग्राम में ज्यों-ज्यों समान हो जाएगी । पराक्रमी सेना ही विजयवती होती है, छोटी-बड़ी नहीं ।’

१४. ततो मटीभूय भवद्भिराजि<sup>३</sup>निर्घ्याजमाधायि पुराऽपुनापि ।  
विधीयतां वीरवसन्तसत्त्वं , सर्वत्र यः क्षास्वतमायुगान्तात् ॥

१. सहसत्त्वरः—सत्त्वेण सहितः—वीर्यं ।

२. स्वःशैवलिनी—गंगा ।

३. आधिः—युद्ध (आस्कन्दनाधिः—सन्धि० ३।४६१)

‘इसलिए पहले भी आप लोगों ने छल-कपट छोड़कर वीरता से युद्ध लड़े हैं और इस बार भी आप अपनी वीरता के बसन्त रूपी सत्त्व को सर्वत्र युगान्त पर्यन्त शाश्वत बना दें ।’

१५. बलत्कृपाणाशानिसंयदब्धे , सरन्ति नासीरतया भटा ये ।  
त एव राज्ञो हृदये बसन्त्यसाध्याः सुसाध्या रिषवो हि शक्तेः ॥

‘बलती हुई कृपाण रूपी बिजली वाले युद्ध रूपी मेघ में जो वीर सुभट आगे-आगे चलते हैं, वे ही अपने स्वामी-राजाओं के हृदय में स्थान पाते हैं । क्योंकि समर्थ योद्धा ही असाध्य शत्रुओं को सुसाध्य बनाते हैं ।’

१६. आयोधने<sup>१</sup> मानधनाः क्षणेन , प्राणान् पुरो ये तृणवत्प्रजन्ति ।  
तेषां कृतज्ञा इति मानिनोऽपि , प्रभुः प्रशंसां स्वयमातनोति ॥

‘जो आत्माभिमानी सुभट युद्धस्थल में सबसे पहले अपने प्राणों वा तृणवत् बलिदान कर देते हैं, उनके प्रति—‘ये स्वाभिमानी सुभट कृतज्ञ हों गए’—यो कहकर स्वयं स्वामी उनकी प्रशंसा करते हैं ।’

१७. कर्पूरपारी<sup>२</sup> प्रचयावदाता , तरेष कीर्तिर्भुवनेऽर्जनीया ।  
करीन्द्रकुम्भस्थलशैलभेदप्रावीण्यभाजो विशिखा<sup>३</sup> यदीयाः ॥

‘इस संसार में कर्पूरपात्र के प्रचय की भांति शुभ्र कीर्ति का अर्जन वे ही लोग कर सकते हैं जिनके तीर हाथियों के कुम्भस्थल रूपी पर्वतों को भेदने में प्रवीण होते हैं ।’

१८. यशःसुषासीधमनुत्तराभं , व्यधायि षट्स्रण्डजयेन भूपाः ! ।  
मया भवद्भिर्मलिनं न कार्य , निःश्वासधूसैर्व्यपहीनधैर्यैः ॥

‘राजाओ ! मैंने छह खण्डों को जीतकर यश मे धवलिन अनुत्तर ग्रामा वाले सीध का निमर्ण किया है । अब धैर्यहीन होकर आप निःश्वास धूस के द्वारा उसे मलिन न बनाएं ।’

१. आयोधनं—युद्ध (जयं युदायोधनम्—अभि० ३।४६०)

२. पारी—पात्र (पारी स्थात् पात्रभाजनम्—अभि० ४।६०)

३. विशिखः—बाण (बाणे पृथक्विशिखी—अभि० ३।४४२)

१९. प्रत्यर्षिनासीरहयक्षुराप्रोद्धतं रजःकुम्भति यच्छिरांसि ।  
तैरेव कीर्त्तिर्मलिनीकृता ब्राह्म, पयोदवार्तरिव दर्पणाभा ॥

‘बागे चलनेवाली शत्रुओं की सेना के घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकण जिन सुभटों के शिरों पर आ गिरते हैं, वे ही कीर्त्ति को शीघ्र मलिन कर डालते हैं जैसे कि मेघ की सीलनभरी हवा से दर्पण की आभा मलिन हो जाती है ।’

२०. तस्यैवमुद्यच्छय संप्रहारं, कर्तुं त्रिलोकीजनतामिवन्धम् ।  
वीरा यमाकर्ण्य धरन्ति शौर्यं, कराः क्षरांशोरिव चण्डिमानम् ॥

‘आप त्रिलोकी जनता के द्वारा स्तुत्य उस युद्ध के लिए उद्यत हो जाएं, जिसकी गाथा सुनकर वीर योद्धाओं का पराक्रम सूर्य की किरणों की भांति प्रबल हो जाता है ।’

२१. पाङ्गुण्यं नैपुण्यभरं मजन्तु, सर्वे धनुर्वेदमनुस्मरन्तु ।  
भवन्तु खड्गाग्रविहस्ता हस्ता, भटा ! भवन्तः अमयन्तु बाहून् ॥

‘हे वीर सुभटो ! आप छह गुणों—सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैध (भेदनीति) और आश्रय—की निपुणता को धारण करें और सभी धनुर्वेद का अनुस्मरण करें। आप

१. प्रत्यर्षी—शत्रु (प्रत्यर्ष्यमित्रावभिमात्यराती—अभि० ३।३६३)

२. नासीर—आगे चलनेवाली सेना (नासीर त्वग्रयानं स्यात्—अभि० ३।४६४)

३. संप्रहारः—युद्ध (सशमाहवसप्रहारसभराः—अभि० ३।४६०)

४. पाङ्गुण्य—राजनीति के छह गुण । वे ये हैं—

१. सन्धि—कर देना स्वीकार कर या उपहार आदि देकर शत्रुपक्ष से मेल करना ।

२. विग्रह—अपने राष्ट्र से दूसरे राष्ट्र में जाकर युद्ध, दाह आदि करते हुए विरोध करना ।

३. यान—चढ़ाई करने के लिए प्रस्थान करना ।

४. आसन—शत्रुपक्ष से युद्ध नहीं करते हुए अपने दुर्ग या सुरक्षित स्थान में चुपचाप बैठ जाना ।

५. द्वैध—एक राजा के साथ सन्धिकर अन्यत्र यात्रा करना, अथवा दो बलवान् शत्रुओं में वचनमात्र से आत्मसमर्पण करते हुए दोनों पक्षों का (कभी एक पक्ष का कभी दूसरे पक्ष का) गुप्त रूप से आश्रय करना ।

६. आश्रय—बलवान् शत्रु से युद्ध करने में स्वयं समर्थ नहीं होने पर किसी दूसरे अधिक बलवान् राजा का आश्रय करना । (अभिधान चिन्तामणि ३।३६६ पृ० १८०, १८१)

५. विहस्तः—व्याकुल (विहस्तव्याकुली व्यजे—अभि० ३।३०)

सब अपने हाथों को तलवार के अग्र भाग से व्याकुल कर दें और अपनी भुजाओं को अभ्यस्त कर लें ।'

२२. येषां यदूनं च तदर्थं यच्छं , हानिनिधौ माणवके न तस्य ।  
यथात्मसः प्राबुधि वारिवाहे , यथा मणः शैबलिनीश्वरे च ॥

'जिनके पास जो न्यून हो, उसकी वे प्रार्थना करे । जैसे वर्षाकाल के बादल में पानी की ओर समुद्र में रत्नों की कमी नहीं होती, वैसे ही माणवक निधि में किसी भी प्रार्थित वस्तु की कमी नहीं है ।'

२३. स्वसूनुसारङ्गदृशां मुखेषु , मनांसि येषां निपतन्ति तेऽपि ।  
व्रुतं निवर्तम्बमनन्यचित्तवतां जयभीः करसङ्गिनी हि ॥

'जिन सुभटों का मन अपने पुत्र और स्त्री के प्रति दीड़ रहा है, वे भी यहां से शीघ्र चले जाएं । क्योंकि विजयश्री उन्हीं को हस्तगत होती है जो अनन्यचित्त होते हैं—संग्राम के लिए एक चित्त होते हैं ।'

२४. न कालरत्नावपि कम्पनीयं , क्षेत्रे कलेः क्षत्रियभीमहृक्के ।  
तावद्धि दीप्रः किल शौर्यदीपो , यावन्न धूयेत परास्त्रवार्तः ॥

'जहां क्षत्रिय वीरों के भयंकर शब्द हो रहे हों वैसे रणस्थल में आप कायरता से कम्पित न हों क्योंकि पराक्रम का दीप तब तक ही प्रज्वलित रहता है जब तक कि वह शत्रुओं के अस्त्र रूपी पवन से कम्पित नहीं होता ।'

२५. या कापि विद्या कुलवर्तिनी वः , शक्तिश्च या काचन शक्तयोग्या ।  
सा स्मारणीया त्वधुना भवद्भिस्तदेव शस्तं<sup>१</sup> यदुपैति कृत्ये ॥

'आपकी कुल-परम्परागत जो कोई विद्या है तथा समर्थ व्यक्ति के योग्य जो कोई शक्ति है, आप आज उसका स्मरण करें । क्योंकि जो अवसर पर काम आता है, वही प्रशस्त होता है ।'

२६. ईदृग् रणो नो बहुशे भवद्भिस्तत् सावधानाः समरे भवन्तु ।  
धैर्यं हृदि कीडति यस्य नित्यं , स एव वीरोऽत्र रणाचरिणः ॥

‘ऐसा युद्ध आपने पहले कभी नहीं देखा है इसलिए आप संग्राम में सावधान रहें। जिसके हृदय में धैर्य सदा कीड़ा करता रहता है, वही घोर व्यक्ति यहां रण में लड़ सकेगा।’

२७. श्रीआदिदेवस्य तनुकृत्स्नान्न विस्मयो बाहुबलेर्बले मे ।  
मदास्तवीया मम सैन्यनीरनिधिं बिलोक्याऽवधते च धैर्यम् ॥

‘बाहुबली ऋषभ के पुत्र हैं, इसलिए मुझे उनके बल में कोई विस्मय नहीं है। उनके सुभट मेरे सैन्य रूपी समुद्र को देखकर धैर्य धारण करते हैं।’

२८. ये धैर्यवन्तः पुरतः सरन्तु , तेऽत्यन्तमौदार्यगुणावदाताः ।  
विशेद्धि धन्मानकन्दरेषु , निरन्तरं शौर्यंहरिः स शक्तः ॥

‘जो धैर्यवान् हैं और औदार्य गुणों से अत्यन्त निर्मल हैं, वे आगे चलें। जिसकी मन रूपी कन्दरा में शौर्य रूपी सिंह निरन्तर रहता है, वही शक्तिशाली होता है।’

२९. रथाश्च वाहाश्च गजाश्च सर्वे , पदातयश्चापि भवन्तु सज्जाः ।  
नृदेवविद्याधरकुञ्जरेषु , रणो न हीदृग् भविता जगत्याम् ॥

‘सभी रथ, घोड़े, हाथी और पदाति सैनिक मज्जित हो जाएं। इस संसार में विशिष्ट मनुष्यों, देवों और विद्याधरों में इस प्रकार का युद्ध कभी नहीं होगा।’

३०. सुवेणसैन्याधिपते ! स्वसैन्यं , बिलोक्य त्वं मम सन्नियोगात् ।  
वोर्दण्डकण्टूतिरिहाप्यशेषा , भटंभुजैभ्यो हि निवारणीया ॥

‘सेनापति सुवेण ! तुम मेरी आज्ञा में अपनी सेना का निरीक्षण करो। सुभटों की भुजाओं में त्वाज चल रही है। उसका सम्पूर्ण निवारण इस रण में भुजाओं से ही करना होगा।’

३१. कालं त्वियन्तं न मयाऽजिलीला , चक्रे स्वयं सापि करिष्यतेऽत्र ।  
आनोरनूदः पुरतो निहन्ति , तमस्तमं जेतुमलं न कोऽपि ॥

‘मैंने स्वयं इतने समय तक युद्धलीला नहीं की, किन्तु आज मुझे वह करनी होगी। सूर्य का सारथि सूर्य के आगे अन्धकार का नाश करता है किन्तु राहु को जीतने में सूर्य के सिवाय कोई समय नहीं होता।’

३२. सामन्तभूमन्त इमेप्यनेके, त्वया व्याजीयन्त यथा सुखेन ।  
तथा न संभाव्यमिहानसस्य, जलेन शान्तिहि न बाह्वानेः ॥

‘इन अनेक सामन्तों और भूमन्तों को तुमने जैसे सुखपूर्वक जीत लिया है, वैसे ही यहाँ मत समझ लेना । क्योंकि अग्नि को जल से शान्त किया जा सकता है, किन्तु बड़वानल जल से शान्त नहीं होता ।’

३३. विश्वभराचक्रजयो ममापि, तद्वच्च साफल्यमवाप्स्यतीह ।  
जेष्ठे यवाङ्गं बहलीक्षितोऽं, वातो द्रुपातान न हि शीलपाती ॥

‘सारे भूमण्डल को जीतने की मेरी सफलता तब ही होगी जब मैं यहाँ बाहुबली को जीत लूँगा । वृक्षों को उखाड़ने मात्र से पवन पर्वत को उखाड़ने वाला नहीं हो जाता ।’

३४. कल्पान्तकालेयसहस्रभानोरिव प्रतापोऽस्य पताकिनीनाम् ।  
दुस्तस्तहस्तत्र विभावनीयश्छायायितुं को ध्वजिनीश ! तूर्णम् ॥

‘उस बाहुबली की सेनाओं का प्रताप प्रलयकारी सूर्य की तरह अत्यन्त दुःसह है । सेनापति ! उससे बचने के लिए छत्र कौन लेगा—इसका तुम शीघ्र विचार करो ।’

३५. इत्थं गिरं भारतवासवस्य, निशम्य स व्याहृत सैन्यनाथः ।  
किं देवदेवप्रणतांहिपद्या !, ऽद्यातङ्कुशङ्कुर्मनसाऽध्यरोपि ?

सेनापति सुपेण ने भरत चक्रवर्ती की वाणी सुनकर कहा—‘इन्द्रो द्वारा प्रणत चरणबगल वाले स्वामिन् ! आज आपने अपने मन में भय का शक्य क्यों आरोपित कर रखा है ?’

३६. महीमृदुत्तं ! मरुज्जयेऽपि, नासौद् वचोव्यक्तिरमृदून्ते ते ।  
उत्पाटितानेकशिलोच्छयस्य, गुणान्तवातस्य पुरो द्रुमाः किम् ?

‘हि राजाओं के शिरोमणी भरत ! देवताओं पर विजय पाने के अवसर पर भी आपने ऐसी बातें नहीं कही थीं । जिस प्रलयकारी पवन ने अनेक पर्वतों को उखाड़ फेंका है, उसके लिए वृक्षों को उखाड़ फेंकना कौनसी बड़ी बात है ?’

३७. तीर्थं त्वयाऽसाध्यत मागधावि, निःशङ्कुचितेन धराधिराज ! ।  
ततः पुरस्ते किमयं क्षितीशः, को भारभृन्नागपतेः पुरस्तात् ?

‘राजन् ! आपने निःशंक होकर मगध आदि तीर्थों को साधा है। अब आपके समक्ष महाराज बाहुबली का अस्तित्व ही क्या है ? शेषनाग के समक्ष पृथ्वी के भार को वहन करने वाला दूसरा कौन हो सकता है ?’

३८. न नाम नम्यादिरणे महेन्द्र ! , चित्तोन्नतिस्ते सुरशैलतुङ्गा ।  
कुण्डीभवेत् किं हरिहस्तमुक्तबम्भोलिबारा गिरिपद्महृत्य ?

‘महेन्द्र ! नमि आदि के साथ युद्ध करने में आपका अहं मेरु की भांति ऊँचा रहा । क्या पर्वतों की पांखों को काटने के लिए इन्द्र के हाथ से मुक्त वज्र की धारा कहीं कुण्ठित होती है ?’

३९. श्रितस्त्वमेवाम्यधिकोदयत्वाद् , गीर्वाणवृन्वैरभिवन्द्यस्त्वः ।  
विश्राननैरिभ्य इवास्तदीयैः , संपादितात्थ्युन्नतिसन्निधानैः ॥

‘अधिक भाग्यशाली होने के कारण अभिवन्दनीय पराक्रम वाले आप देवताओं द्वारा वैसे ही आश्रित हैं जैसे दान के द्वारा इभ्य । वे देवता आत्मीय न होते हुए भी उन्नति का सम्पादन करने में आपके निकटवर्ती रहते हैं ।’

४०. त्वमेव चक्री विजयी दिगन्तजेता सुरैः सेवित एव च त्वम् ।  
किं तर्हि सामन्तजयाय तर्कः , करो प्रभुः किं व्रततीहृते न ?

‘राजन् ! आप ही चक्रवर्ती हैं, विजेता हैं, दिगन्तों को जीतने वाले हैं और आप ही देवताओं द्वारा उपास्य हैं । ऐसी स्थिति में सामन्त को जीतने की बात ही क्या है ? क्या हाथी लना को उखाड़ने में समर्थ नहीं होना ?’

४१. श्वामात्मतुभ्यं गणयत्यजन् , शक्रोऽपि भूशक्रशिरोवत्तंस ! ।  
चिन्तामणिं कोपि अहाति हस्तात् , कः पौरुषाद् रोषयते कृतान्तम् ?

‘हे राजाओं के मुकुट भरत ! इन्द्र भी आपको गदा अपने ममान मानता है । क्या कोई चिन्तामणि रत्न को हाथ से गंवाता है ? क्या कोई अपने पौरुष से यमराज को क्रुपित करता है ?’

१. चित्तोन्नतिः—अहंकार (मानश्चित्तोन्नतिः स्मयः—अभि० २।२३१)।

२. हरिः—इन्द्र (इन्द्रो हरिर्दुःशयवनोऽप्युताग्रजो—अभि० २।२३)

३. बम्भोलिः—वज्र (बम्भोलिभिर्दुरं शिदुः—अभि० २।१५)



२२. दिगन्तगन्ता जगति स्वमेव , विभाव्यते नान्यतरद्वय कश्चित् ।  
तेजस्विनां धूर्यतया प्रसीतो , ह्येकः सहस्रक्षुतिरेव देव ! ॥

‘इस ससार में आप ही दिगन्तों का पार पाने वाले हैं । कोई दूसरा वैसे नहीं कर सकता । देव ! तेजस्वियों में प्रधानरूप से केवल एक सूर्य ही प्रतीत है, दूसरा कोई नहीं ।’

२३. आयोधने द्वित्रिभटव्ययेऽपि , भङ्गोऽस्य सामन्तनृपस्य भावी ।  
देवीप्यमाने किल दीपधाम्नि<sup>१</sup> , स्वयं पतङ्गा विमुहोति बेहम् ॥

‘इत युद्ध में अपने दो-तीन सुभटों के बलिदान से ही इस सामन्त-नृप बाहुबली का विनाश हो जाएगा । दीपक की देवीप्यमान लौ में पतङ्गा स्वयं कंकापात कर अपने शरीर की आहुति दे देता है ।’

२४. कीर्त्तरीर्त्तद्वय महाभुजानां , रणक्षणे सङ्गतिमेति राजा ।  
कलिन्दकन्या<sup>२</sup> ह्यपि जम्बुकन्या<sup>३</sup> , व्यक्तिर्हि नीरेण भवेत्प्रयागे ॥

‘युद्ध-क्षण में ही राजा महापराक्रमी योद्धाओं की कीर्त्ति या अकीर्त्ति की भग्न को जान पाता है । क्योंकि प्रयाग में गंगा और यमुना की अभिव्यक्ति जल से ही होती है ।’ (गंगा का पानी श्वेत और यमुना का पानी नीला होता है ।)

२५. अयं रणो वीरमनोरथश्च , समागतो मूर्त्तं इव प्रमोदः ।  
अत्रापि दग्धं त्रितनोति कोपि , कामोव कान्ताधरबिम्बपाने ॥

‘यह युद्ध वीरों के लिए मनोरथ है । यह मूर्त्त प्रमोद की तरह प्राप्त हुआ है । ऐसी स्थिति में भी यदि कोई दीनता दिखाता है तो वह वैसे ही निर्वीर्य है जैसे कोई कामुक व्यक्ति स्त्री के अधर बिम्ब का पान करने के लिए दीनता दिखाता है ।’

२६. सहस्रशो भूमिभुजोप्यमी ते , भटास्त्वदीया नृप ! कोटिशोऽमी ।  
रणार्थं बुस्तरमुत्तरीतुमिच्छन्ति दोर्बन्धतरण्ड<sup>४</sup> कण्ठे ॥

१. दीपधाम्नि—दीपक में ।

२. कलिन्दकन्या—यमुना (अभि० ४।१४६)

३. जम्बुकन्या—गंगा (अभि० ४।१४७)

४. तरण्डः—नीका (कोसो भेलस्तरण्डश्च—अभि० ३।५४३)

‘राजन् ! ये हजारों राजे और वे करोड़ों मुगट आपके साथ हैं । वे अपनी भुजाओं की नौकाओं से इस दुस्तर रण-समुद्र को तैरना चाहते हैं ।’

४७. अवन्तिनाथोपमुदग्रतेजा , भवन्निवेशापितचित्तवृत्तिः ।  
यस्य प्रतापश्चलनप्रतप्ता , धारागृहे<sup>१</sup>ऽवप्यरयस्तपन्ति ॥

‘यह प्रचण्ड तेजस्वी राजा अवन्ति देश का है । इसने आपकी आज्ञा में ही अपनी मनोवृत्तियों को समर्पित कर रखा है । इसकी प्रताप रूपी अग्नि से संतप्त शत्रु जलगृहों में भी ताप का अनुभव करते हैं ।’

४८. स्वप्नान्तरेषि द्विषतां ददाति , दृष्टोयमातङ्कुमशङ्कुचेताः ।  
निःश्वासब्रूमैव पराङ्मुनाभिः , सितपि<sup>२</sup> सौवालिरकारि नीला<sup>३</sup> ॥

‘जब शत्रु इस निर्भय राजा को स्वप्न में भी देख लेते हैं तो वे भयभीत हो जाते हैं । शत्रुओं की स्त्रियां इसको देखकर निःश्वास छोड़ने लग जाती हैं और तब निःश्वास के धूँ से श्वेत प्रासाद की श्रेणी भी काली हो जाती है ।’

४९. अयं पुनर्मागधभूमिपालो , विपक्षकालोऽग्रत एव तेऽस्ति ।  
यस्योग्रसैन्यानि ह्यक्षुराग्रोद्धतं रजोभिः पिबधुविनेन्द्रम् ॥

‘मगध देश का यह भूपाल आपके समक्ष ही खड़ा है । यह शत्रुओं के लिए मीठ के समान है । इसकी उग्र सेनाओं ने अपने घोड़ों के खुराग्रों से उठे हुए रजःकणों से सूर्य को भी ढक दिया था ।’

५०. स सिन्धुनाथः पुरतः स्थितस्ते , यन्नामसंसाध्वसपन्नगेन ।  
मूर्च्छन्ति द्रष्टाः किल भूमिपाला , न जाङ्गुलीकै<sup>४</sup>रपि चेतनीयाः ॥

‘आपके समक्ष सिन्धु देश का स्वामी स्थित है । इसके नाम रूपी भयानक सर्प द्वारा डसे हुए राजे मूर्च्छित हो जाते हैं और वे विष-चिकित्सकों से भी सचेतन नहीं हो पाते ।’

१. धारागृहं—जलगृह ।

२. सितः—सफेद (श्वेतः श्वेतः सितः शुक्लः—अभि० ६।२८)

३. नीलः—काला (कालो नीलोऽसितः किति—अभि० ६।३३)

४. जाङ्गुलिकः—विष-चिकित्सक (जाङ्गुलिको विषभियक्—अभि० ३।१३८)  
(जाङ्गुलीकः इत्यपि)

५१. अयं कुरुषामधिपः पुरस्ते , रणे रिपूणां हि ववर्षा पृष्ठम् ।  
मुक्षं न यः पुष्करपुष्पवल्लीवदुन्नतोऽहोमभुजद्वयश्च ॥

‘आपके सामने यह कुरु प्रदेशों का अधिपति स्थित है । यह पुष्कर की पुष्पवल्ली की भांति उन्नत और उन्नत भुज-युगल वाला है । इसने रण क्षेत्र में शत्रुओं का मुख कभी नहीं देखा, केवल उनकी पीठ ही देखी है ।’

५२. उवप्रबाहुद्विषदिन्दुराट् , स्थितः पुष्पस्तेऽधिपतिमंरुणाम् ।  
स्वप्नेपि संप्रामरसातिरेकाद् , धनुर्धनव्याहृत्कीर्ति यश्च ॥

‘आपके समक्ष यह मरुदेशों का स्वामी स्थित है । इसकी भुजाएं प्रच्छन्न हैं और यह शत्रु रूपी चन्द्रमा के लिए राहु के समान है । युद्ध करने की अत्यन्त उत्कंठा के कारण यह स्वप्न में भी ‘धनुष्य-धनुष्य’—यों बड़बड़ाता रहता है ।’

५३. सौराष्ट्राष्टस्य पतिः पुरोऽयं , सेवाकरो यस्य करोवमेने ।  
भूपालपंक्त्या न हृदीश्वरस्य , बध्वेव रागातिशयं वहन्त्या ॥

‘आपके सामने यह सौराष्ट्र देश का राजा खड़ा है । दूसरे राजाओं ने इसके सेवा-परायण हाथों को कभी भ्रवमानना नहीं की । जैसे अत्यन्त अनुरक्त स्त्री अपने पति के हाथ की अवमानना नहीं करती ।’

५४. कोटिः सपादा तव नन्दनानां , पुरः स्थितेयं भरताधिराज !।  
बुभुक्षिते वा हितभोजनाय , प्रधावति स्वैरमतो रणाग्रम् ॥

‘हे भरत भूपाल ! आपके समक्ष आपके सवा कोटि पुत्र स्थित है । जैसे भूखा व्यक्ति हितकारी भोजन के लिए दौड़ता है वैसे ही ये पुत्र स्वेच्छापूर्वक युद्ध के लिए दौड़ते हैं ।’

५५. अयं पुरः सूर्ययशाः सुतस्ते , गौरिप्रियस्येव गुहो बलाढ्यः ।  
यदीभतापात् किल तारकाद्या , नेशुः प्रवृद्धात् समरोदयात्रे ॥

‘राजन् ! यह रहा आपका पुत्र सूर्ययशा । यह महादेव के पुत्र कार्तिकेय की भांति शक्ति-संपन्न है । इसके बड़े हुए ताप से तारक आदि शत्रु समर रूपी उदयाचल से भाग गए ।’

५६. शार्ङ्गलमुबरा इतरेऽपि पुत्राः , पवित्रगोत्रास्तव सन्ति राजन् !  
यदीयबाणासनमुक्तबाणास्तीक्ष्णांशुतप्तं शमयन्ति विश्वम् ॥

‘राजन् ! आपके पवित्र वंश वाले शार्ङ्गल आदि दूसरे अनेक पुत्र हैं। घनुष्य की डोरी से छूटे हुए उनके बाण सूर्य से संतप्त विश्व को भी शान्त कर देते हैं।’

५७. विद्याधरेन्द्रास्त्वनवद्यविद्या , रणाय वंताह्यगिरेः समेताः ।  
सेवाकृते ते बहुशो विमानैः , सुरा इवेन्द्रस्य ततोत्सवस्य ॥

‘आपकी सेवा करने के लिए पवित्र विद्याओं के ज्ञाता विद्याधरों के स्वामी अपने अनेक विमानों को लेकर युद्ध के लिए वंताह्य गिरि से आए हुए हैं। जैसे विशाल उत्सव वाले इन्द्र के लिए देव आते हैं।’

५८. उदीच्यवर्षार्धमहीभृतोऽपि , स्वामन्वयुस्ते समरोत्सवाय ।  
सेवां यदीयां रचयन्ति नित्यं , संयोज्य पार्श्वोत्त्रिवशा अपीह ॥

‘राजन् ! हम युद्धोत्सव में भाग लेने के लिए उत्तर क्षैत्रार्ध के राजे भी आपके पीछे-पीछे आए हैं। देवता भी हाथ जोड़ कर उन राजाओं की सदा सेवा करते हैं।’

५९. वट्खण्डदेशान्तनिवासिनोऽमी , एयुः किराताः कृतपत्रिपाताः ।  
भवन्तमुरखान्त्रिपञ्चबुक्षा , मदोत्कटं नार्गमिव द्विरेफाः ॥

‘ये छह खण्डों के सीमान्तवासी किरात आपके चरणों में अपने बाणों को न्योछावर कर आपके पास आए हुए हैं। जैसे भीरे मदोन्मत्त हाथी को उखाड़ देते हैं, विचलित कर देते हैं, वैसे ही ये किरात भी शत्रु रूपी वृक्षों को उखाड़ देने वाले हैं।’

६०. सहस्रशस्त्रां परिचर्ययन्ति , स्वाहामुजः स्वीकृतशासनाय च ।  
तथापि ते तक्षशिलाक्षितोशब्धये विमर्शः किमकाण्डरूपः ॥

‘हजारों देवता आपके अनुशासन को मान्यकर आपकी परिचर्या कर रहे हैं। फिर भी

१. गोत्रं—वंश (गोत्रन्तु सन्तानोज्ज्वलायोऽभिजनः कुलम्—अभि० ३।१६७)

२. बाणासनं—घनुष्य की डोरी (शिञ्जा बाणासनं हुणा—अभि० ३।४४०)

३. अमी एयुः—इत्यत्र ‘असंघिरवसोऽमी’—अनेक सूत्रेणासंघिः ।

४. स्वाहामुजः—देव (स्वाहास्त्वामुजसुषुषामुजः—अभि० २।२)

आपके मन में बाहुबली के विजय का विमर्श होता है। क्या यह असामयिक बात नहीं है ?'

६१. प्रभो ! त्वदीयां सन्नरस्यनीति , विद्यो व्यं माणवकान्निधानात् ।

मणैः परीक्षाभिश्च रत्नकारास्तत्राविदः सन्ति मटाश्च तस्य ॥

'स्वामिन् ! हम आपकी रणनीति को माणवक निधान से वैसे ही जान लेते हैं जैसे जोहरी मणि की परीक्षा कर उसे जान लेता है। किन्तु बाहुबली के सुभट इन सारी चीजों को नहीं जानते ।'

६२. निःसंशयेऽयं किमु संशयात् , क्रियेत चेत् : क्षितिष्वक्षक ! ।

विश्वंकनेत्रस्य विकर्तनस्य , का कौशिकेऽप्येह गण्यताऽपि ॥

'हे चक्रवर्तिन् ! आप असंदिग्ध अर्थ के प्रति अपने मन को इतना संशयशील क्यों बना लेते हैं ? विद्व के एकमात्र चक्षुः सूर्य के समक्ष उलूक की क्या गणना हो सकती है ?'

६३. इति प्रगल्भां गिरमस्य राजाप्याकर्ण्य सैन्यप्रभवे शशंस ।

किं व्यर्थं त्वीयबलं पुरो मे , नाहं परोक्षः सलु तस्य किञ्चित् ॥

'सेनापति सुषेण की निपुणता भरी बातों को सुनकर महाराज भरत ने उसे कहा— 'तुम मेरे समक्ष अपनी मेना की क्या प्रशंसा कर रहे हो ? मैं उससे किंचित् भी अजान नहीं हूँ ।'

६४. इवमेव सैन्ये सकलेऽग्रगामी , भव ध्वजिन्याः पतिरुद्धतो यत् ।

एनं पुरस्कृत्य नृपाश्च यूयं , मृधे' प्रवर्तध्वमगा' इधर्तुम् ॥

'तुम ही सारी सेना के अग्रगामी बनो, क्योंकि तुम ही उसके प्रबल सेनापति हो। हे राजाओ ! तुम सभी इस (सुषेण) को आगे कर रण में प्रवर्तित हों, जैसे ऋतु के अनुसार वृक्ष प्रवर्तित होते हैं ।'

६५. कृतो जितेऽहं वसुधाधिराजेऽमुष्मिन् महासैन्यभरतिभीष्मे ।

षट्सण्डलक्ष्मीरपि मे तद्वैव , संतोषपोषाय मुहुर्भवित्री ॥

१. विकर्तन — सूर्य (ब्रह्मन्विनीयाद्युपतिविकर्तन — अभि० २।११)

२. कौशिकः — उलूक (कौशिकोलूकपेचका — अभि० ४।३६०)

३. मृधं — मृद (सस्फोट कलहो मृध — अभि० ३।४६०)

४. अगः — वृक्ष (वृक्षोजः जिखरी — अभि० ४।१८०)

‘महान् सेनाओं के समूह से अतिभीष्म इस बाहुबली को जीतने पर ही मैं कृती (निपुण) कहला सकूँगा। उसको जीत लेने पर ही छह खंडों का यह साम्राज्य मुझे संतुष्ट कर सकेगा, अन्यथा नहीं।’

६६. इत्थं गिरं व्याहरति क्षितीशे , निःस्वानवाः पुरतः प्रसभ्यः ।  
रजस्वलाश्चाप्यमवन् दिशो ब्रान् , भ्रमानिनी कम्पयति व्यथावीत् ॥

भरत चक्रवर्ती यों कह ही रहे थे कि इतने में ही युद्धवाधों के सख्त चारों ओर फैल गए। सारी दिशाएं खीझ ही रजस्वला हो गईं—रजों से व्याप्त हो गईं और पृथ्वी रूपी भामिनी कांपने लगी।

६७. ततो मुहूर्त्तेन रथाश्चानागपतिष्वग्निः प्रादुरभूत् समन्तात् ।  
ततः परं बाहुबलेनिदेशाग्नरेन्द्रभागस्य चरास्तबोधुः ॥

कुछ समय पश्चात् रथ, अश्व, हाथी और पैदल—इन चारों सेनाओं की अग्नि चारों ओर से प्रगट हो गई। उसके बाद बाहुबली की आज्ञा से गुप्तचर भरत के पास आकर बोले—

६८. अस्मन्मुखेन क्षितिराजराज ! , त्वां पृच्छतीति प्रभुरस्मदीयः ।  
संकेतिता क्वापि रणस्य भूमिर्यत्रावयोः सङ्गम एव नावी ?

‘हे चक्रवर्तिन् ! हमारे स्वामी बाहुबली हमारे मुख से आपको यह पूछ रहे हैं कि क्या रणभूमी का कही निश्चय किया है, जहाँ कि हम दोनों (भरत-बाहुबली) का यह संगम होगा ?’

६९. अस्मत्क्षितीशः समराय राजन् ! , जटान् स्वकीयांस्त्वरते विशेषात् ।  
महाबलाः प्रस्तुतयुद्धकेलिं , कर्तुं यदुत्साहरसं वरन्ति ॥

‘राजन् ! हमारे राजा बाहुबली अपने सुमनों को संग्राम के लिए विशेष रूप से त्वरित कर रहे हैं। उनके महान् पराक्रमी सुमट प्रस्तुत युद्ध-क्रीड़ा करने के लिए उत्साह-रस को धारण कर रहे हैं।’

७०. त्वं पश्य राजन् ! प्रभुरागतो नः , सैन्यैरभेयैः परिचारितोऽयम् ।  
यदीयमारान्ममतीह किञ्चित् , सर्वसहा' खेदभरं वरन्ती ॥

‘राजन् ! आप देखें कि हमारा स्वामी बाहुबली अपनी अमेय सेनाओं से परिवृत्त होकर आ ही रहे हैं । उनके सैन्यभार के कारण खेद को धारण करती हुई पृथ्वी भी कुछ दबी जा रही है ।’

७१. एतेषु विभ्रान्तवचस्सु चक्षी , ज्ञाक्षंस तेभ्यः समरोद्धतेभ्यः ।  
सुपर्वासिन्धु<sup>१</sup> बंहतीयमारात् , सा साक्षिणी नौ कलहस्य चेति ॥

उन दूतों के मोन हो जाने पर चक्रवर्ती भरत ने समर के लिए उदित उन गुप्तचरो से कहा—‘यहाँ पास में ही गंगा नदी बह रही है । वही हम दोनों के युद्ध के लिए साक्षी होगी ।’

७२. तत्रैव युष्मत्प्रभुरातनोतु , सेनानिवेशं विषयस्य<sup>२</sup> सन्धौ ।  
तत्रान्युपेताहमपि प्रभाते , त्यक्ताऽवहित्यो<sup>३</sup> भविता रणो नौ ॥

‘तुम्हारा स्वामी वहाँ देश की सीमा पर अपनी सेना का पड़ाव डाले । मैं प्रातःकाल ही वहाँ आ पहुँचूँगा । वहाँ आमने-सामने हमारा युद्ध होगा ।’

७३. एवं व्याहृत्य चारान् क्षितिपतिरतुलप्रोल्लसत्शौर्यैर्धैर्यः,  
प्रोत्साह्य क्षोणिपालान् पुनरपि भरतः पूर्णपुण्योदयाद्यः ।  
प्रासादेऽभ्येत्य तीर्थेश्वरचरणसरोजन्मसेवां च कृत्वा,  
सायं संकेतितां तां प्रबलबलवतोऽलंकरोतिस्म भूमिम् ॥

कमनीय शौर्य और धैर्य तथा पूर्ण पुण्योदय वाले महागज भरत ने बाहुबली के गुप्तचरो को इस प्रकार कह, अपने राजाओं को पुनः प्रोत्साहित किया । उन्होंने ऋषभदेव के मंदिर में आकर ऋषभदेव के चरण-कमलो की उपासना की और उसी दिन सायंकाल के समय प्रबल सेनाओं से युक्त होकर संकेतित रणभूमी को अलंकृत किया ।

—इति रणोत्साहदीपनो नाम द्वादशः सर्गः—

१. सुपर्वासिन्धुः—गंगा ।

२. विषयः—देश (विषयस्तूपवर्तनम्—अभि० ४।१३)

३. त्यक्ता अवहित्या—गोपन यत्न स, रण. (ऽवहित्याञ्जकारगोपनम्—अभि० २।२२८)

## तेरहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

बाहुबली का अपनी सेना के साथ संग्रामभूमी में आगमन ।

इलोक परिमाण—

६७

छन्द—

वंशस्थ ।

संक्षेप—

देखें, सर्ग १ का विवरण ।



## कथावस्तु—

युद्ध की बात सुनकर सुभट प्रफुल्लित हो गए। सभी सुभट अपने-अपने कार्यों में संलग्न हो गए। कुछ सुभट देवताओं से विजय की याचना करने लगे। कुछ ने ऋषभ को याद किया, कुछ ने अग्नि में आहुतियां दीं और कुछ शुभ शकुन की प्रतीक्षा करने लगे।

महाराज बाहुबली भी युद्ध के लिए सज्जित होने लगे। उन्होंने युद्धोत्साह के रस से छलाछल, रोमांचित करने वाली और धैर्ययुक्त वाणी से अपने पराक्रमी पुत्रों, सुभटों और राजाओं को प्रेरणा दी।

उन्होंने कहा—‘आप लोगों ने अभी तक किसी युद्ध में भाग नहीं लिया है इसलिए आप उसकी व्यूह रचनाओं को नहीं जानते। मेरे पुत्र भी युद्ध से अनजान हैं। अच्छा यही है कि मैं स्वयं भरत से लड़कर उसे जीतू। भरत में शक्ति और चक्र का गर्व है। मैं उस गर्व को चकनाचूर कर डालूंगा। मेरी भुजाएं उसे पछाड़ देगी।’ यह सुनकर पुत्र सिंहस्थ ने कहा—‘इतने सारे पुत्रों और राजाओं के होते हुए भी यदि आप स्वयं युद्ध में जाएं तो हमारे लिए लज्जा की बात होगी। हमें भी अपना पराक्रम दिखाने का अवसर दें।’ पुत्रों की वाणी से बाहुबली प्रसन्न हुए और सिंहस्थ को सेनापति बना दिया।

सुभटों ने रात को व्यवधान माना और वे सूर्योदय की प्रतीक्षा करने लगे। प्रभात हुआ। महाराज बाहुबली श्वेत वस्त्र पहन कर ऋषभ के चैत्य की ओर गए। भगवान की स्तुति की। स्तुति संपन्न कर वे चैत्य से बाहिर आए और आयुधों से सज्जित होकर भरत से पहले ही रणभूमी में आ पहुंचे।

## त्रयोदशः सर्गः

१. उपेत्य तौ विन्ध्यहिमाद्रिसन्निभौ , परिस्फुरकैतनकाननाञ्जितौ ।  
दिनात्ययेऽनुजिदज्ञापगातदं , ततो निवेशं बलवोचितेनतुः ॥

विन्ध्य और हिमालय पर्वत के सदृश तथा फहराती हुई ध्वजाओं रूपी कानन से युक्त बाहुबली और भरत—दोनों सायंकाल के समय गंगा के तट पर आये। वहाँ उन्होंने अपनी-अपनी सेनाओं का पड़ाव डाला।

२. सुरासुरेन्द्राबिव मत्तमत्सरी , विनेशचन्द्राबिव वीप्रतेजसौ ।  
न्यधीदतां स्वर्गनवीतद्वान्तिके , यताकिमीप्सावितभूतसंशयिनौ ॥

वे दोनों सुरेन्द्र और असुरेन्द्र की भाँति मत्त और मत्सरी तथा सूर्य और चन्द्रमा की भाँति प्रचण्ड तेजस्वी थे। दोनों अपनी-अपनी सेनाओं से भूतल को आप्लावित करते हुए गंगा नदी के तट के समीप ठहर गए।

३. अवाचयेतामिति क्षेत्रपानिभिः , स्वसैनिकीस्तौ जविता इव आहवः ।  
तदत्र सज्जा भवत प्रभूवितर्गजाः प्रजुन्ता इव कर्कशाङ्कुशैः ॥

दोनों राजाओं ने अपने सैनिकों को प्रहरी के द्वारा यह कहलाया कि कल युद्ध प्रारम्भ होने वाला है, अतः सब सैनिक स्वामी की आज्ञा से सज्जित हो जाएँ, जैसे कर्कश अङ्कुश से प्रेरित हाथी युद्ध के लिए तैयार होते हैं।

४. गिरं मटा क्षेत्रश्रुतां निधीय ते , मुहं परां प्रापुरिति स्वचैतसि ।  
उपस्थितो नः समरोत्सवश्चिराद् , रत्नाङ्गनाम्नामिष ज्ञातकरोदयः ॥

प्रहरियों से युद्ध की बात सुनकर वे सभी सुमट मन में यह सोचकर बहुत प्रसन्न हुए कि आज यह युद्धोत्सव हमें चिरकाल से प्राप्त हुआ है जैसे चककों के लिए सूर्य का उदय।

५. प्रसह्य केचित् कुलदेवतामभूः , प्रसूनगोशीर्षकलाकृता'म्बिताः ।  
सुता इवान्धां समिते प्रयोजने , स्मरन्ति चार्चन्ति हि नाकवासिनः ॥

कुछ सुभट फूल, गोशीर्षचन्दन और फल की सज्जा से युक्त होकर शीघ्र ही अपने कुलदेवता के पास गए। जैसे किसी प्रयोजन के उपस्थित होने पर पुत्र अपनी माँ की स्मृति और पूजा करते हैं वैसे ही कार्यवश व्यक्ति देवताओं की स्मृति और पूजा करते हैं।

६. पुरः पुरं केऽपि जयं यथाचिरे , व्यघ्रश्च केप्यायुधचर्चनं भटाः ।  
निजान्बयो'येतमधुर्ध्वयश्च के , ह्यस्य नीराजन'मादधश्च के ॥

कुछ सुभटों ने देवताओं के आगे विजय की याचना की और कुछ ने अपने अस्त्रों की पूजा की। कुछ सुभट अपने-अपने वंशगत जाप करने लगे और कुछ ने घोड़ों का नीराजन—युद्धपूर्वीय पूजन किया।

७. गुणाविदेवं हृदि केपि संवधुर्जयावहान् केपि सुराश्च सस्मरुः ।  
हुति च केपि व्यसने व्यधुस्तरां , शकुन्तवाचं जगृह्वश्च केचन ॥

कुछ ने ऋषभदेव को हृदय में धारण किया; कुछ ने जयप्रदान करने वाले देवों का स्मरण किया; कुछ ने अग्नि में आहुतियाँ दीं और कुछ ने शकुन रूप में पक्षियों की वाणी को ग्रहण किया।

८. ततः परं तप्तशिलासितोद्भवो , रणं विनिश्चित्य निशामुखे नृपान् ।  
अजूहवब् बेत्रिगिरा च नन्दनान्नितास्तवासी विनयो गुणानिव ॥

उसके बाद तप्तशिला के स्वामी बाहुबली ने युद्ध का निश्चय कर सायंकाल ही प्रहरी को भेजकर राजाओं और अपने पुत्रों को बुला भेजा। जैसे निरन्तर पास में रहने वाला विनय गुणों को आमन्त्रित करता है।

९. उवाच तेभ्यस्तिवति धर्ममेतुरं , वचोऽनुजः श्रीभरतस्य भूपतेः ।  
विलोक्य वट्क्षण्डपतेर्बलं महन्नुपा ! अवध्मिर्न हि कम्प्यमाहवे ॥

महाराज भरत के अनुज बाहुबली ने अति धीर और स्नेहित वाणी में उनको सम्बोधित

१. आकृतः—सन्निवृत ।

२. अन्वयः—वंश (अन्वयो जननं वंशः—अभि० ३।१६७)

३. नीराजन—युद्धपूर्वीय पूजन।

कर कहा—‘राजाओ ! आप लोग चक्रवर्ती की महान् सेना को देखकर युद्ध-क्षेत्र में कम्पित मत हो जाना ।’

१०. महारणोर्वीधर एष दुर्गमश्चरिष्णुकण्ठीरवनादभीषणः ।  
समुच्छलच्चक्रदवानलज्वलत्प्रमाप्रतप्ताखिलबीरभूबहः ॥

‘यह भरत महान् रण रूपी पर्वत के समान है । यह दुर्गम और चारों ओर गूँजेवाले सिंहनादों से भीषण है । इसने उछलती हुई चक्र की ज्वालाओं की तप्त प्रभा से सम्पूर्ण बीर सुभट रूपी वृक्षों को संतप्त कर डाला है ।’

११. अयं समादाय बलं त्वभूदंशं, समागतो योधयितुं प्रसह्य बाम् ।  
ततो न ह्येष सहचारिषीरता, जयः कलौ धैर्यवता हि सम्भवेत् ॥

‘यह भरत इस प्रकार की सेना को लेकर युद्ध करने के लिए सहसा मेरे सागने आ पहुँचा है । इसलिए हमें अपने सहचारी धैर्य को नहीं खोना है । क्योंकि युद्ध में जय उन्हें ही प्राप्त होनी है जो धैर्यशाली होते हैं ।’

१२. भटास्तदीयाः कलिकर्मकर्मठा, भवद्भिरालोकि रजो न कुत्रचित् ।  
रणप्रवृत्तिर्हृदयङ्गमा यतो, भवेद् दन्त्रिष्ठेव<sup>१</sup> न चात्मवर्तिनी ॥

‘भरत के सुभट युद्ध करने में कर्मठ हैं । आपने कहीं युद्ध देखा नहीं है । क्योंकि युद्ध की प्रवृत्ति दूसरे के साथ लड़ने से ही हृदयंगम होती है, अपने आप हृदयंगम नहीं होती ।’

१३. सुलोचनानां मुखमेव मोहने, न सङ्गरे बीरमुखं व्यसोष्यत ।  
भटा ! भवन्तः कुचकुम्भमर्दिनः, करोन्प्रकुम्भस्थलपातिनो न वा ॥

‘सुभटो ! आपने रति-काल में स्त्रियों का मुख ही देखा है किन्तु युद्ध में वीरों का मुख नहीं देखा । आप सब स्त्रियों के स्तन रूपी कलशों का मर्दन करने वाले हैं, किन्तु हाथियों के कुम्भस्थल का मर्दन करने वाले नहीं हैं ।’

१४. सुता मदीया अपि च स्तनन्धया, विदन्ति नो सङ्गरभूमिचारिताम् ।  
अभीभिराप्यो विजयः कथं कलौ, सपुष्पवत् प्रीडिमतां<sup>२</sup> हि सिद्धयः ॥

‘मेरे पुत्र भी छोटे हैं । वे युद्ध-भूमी के आचरण को नहीं जानते । वे युद्ध में आकाश-कुसुम

१. दन्त्रिष्ठा—दूरस्थिता—अपरसंबद्धेति तात्पर्यम् ।

२. प्रीडिमान्—उद्यमशील (प्रीडिष्योगः कियवेत्तिका—अभि० २।२।४)

की भाँति विजय को कैसे पा सकते हैं ? क्योंकि सफलता उनको मिलती है जो उद्यमशील होते हैं ।'

१५. ततोहमेकोऽपि बलोत्कटं त्वम् , प्रहसन् अयेयं विजयं रणाङ्गणे ।  
प्रदीप एकोऽपि तनो न हन्ति कि , घनाङ्गनाभं वसतेः समन्ततः ?

‘इसलिए इस रण-भूमी में पराक्रमी भरत को मैं अकेला ही नष्ट कर विजय पा लूँगा । क्या अकेला दीपक घर में चारों ओर छाये हुए, अंजन की आभा वाले, सघन अंधकार को नष्ट नहीं कर देता ?’

१६. पुरो मम स्वाणुरयं वसस्मयाद् , युगादिदेवस्य सुतरवतः पुनः ।  
युधि प्रवीराः किमु वैत्रिकं कुलं , मनागपीह त्रपयन्ति अङ्गुतः ?

‘वह भरत अपनी क्षमिता के गर्व से तथा ऋषभदेव के पुत्र होने के कारण युद्ध में मेरे सामने ठिका रह सकेगा । क्या कोई वीर पुरुष युद्ध में अपने आपको अस्थिर कर अपने वैत्रिक कुल को किञ्चित् भी लज्जित करता है ? कभी नहीं ।

१७. अनुष्य चक्रं विबुधैरभिष्टितं , पराक्रमेणैव , भुजद्वयञ्च मे ।  
द्वयोरपि व्यक्तिरनीकसङ्गमे , अभिव्यति व्यक्तद्वयोरिवाम्बे ॥

‘भरत का चक्र देवताओं द्वारा अभिष्टित है और मेरा बाहु-युगल पराक्रम से अभिष्टित है । संग्राम में जब हमारा संगम होगा तब दोनों की अभिव्यक्ति होगी, जैसे दो विद्वान् व्यक्तियों की अभिव्यक्ति शास्त्रार्थ में होती है ।’

१८. महतरस्थापि घटस्य संस्थितिर्भवेत्सघोरदहन एव निश्चयात् ।  
तथा मदेव अयमाप्स्यति ध्रुवं , नृपोयमुच्चैर्भवितव्यतैव हि ॥

‘बड़े से बड़े घड़े का विनाश एक छोटे से ककर से निश्चित रूप से हो जाता है । इसी प्रकार महाराज भरत भी निश्चित रूप से मेरे से विनाश को प्राप्त होगा । यह कोई बड़ी भवितव्यता ही है ।’

१९. अतोनुजानीत रणाय मां नृपा ! , हृदापि नो संशयनीयमङ्गुता ।  
अयं ससंन्योपि सनेतु मे पुरः , समुत्सहे बाहुपरिच्छदोप्यहम् ॥

‘राजाओं ! इसीलिए आप मुझे रण में जाने की शीघ्र अनुज्ञा दें । आप अपने हृदय में,

संशय को स्थान न दें। भरत अपनी सेना के साथ मेरे सामने भले ही आएँ, मैं उसे अपनी इन भुजाओं के परिवार से ही सहन कर लूँगा।'

२०. अबाहवोत्साहरसोच्छलच्छिरोरुहप्ररूढोद्धतधैर्यवर्धया ।

महारथः सिंहरथः पितुमिरा , त्वितीरितो व्याहरतिस्म सस्मयम् ॥

इस प्रकार बाहुबली ने युद्धोत्साह के रस से छलाछल, रोमांचित करनेवाली और प्रचण्ड धैर्य से युक्त वाणी द्वारा अपने पुत्र महारथ और सिंहरथ को युद्ध के लिए प्रेरित किया। पिता की वाणी सुन अत्यन्त विस्मित होकर सिंहरथ ने कहा—

२१. इवं भवद्भिर्न हि युक्तमीरितं , यतोप्यनेके तनयास्तथाप्रतः ।

अमी स्थिता वर्महृराः क्षितिश्चरा , रणाय बांछन्ति तथैव शासनम् ॥

‘पिता जी ! आपने यह उचित नहीं कहा। आपके समक्ष आपके अनेक पुत्र युद्ध के लिए तैयार हैं। शत्रुओं के कवचों का हरण करनेवाले ये भूपाल आपके सामने बैठे हैं। युद्ध के लिए ये केवल आपकी ही आज्ञा चाहते हैं।

२२. विदित्वरी देव ! भवद्भुवद्वयी , जयाय जित्णोरपि नृप्य' का कथा ।

अमीषु सस्वङ्गहेषु यत् पिता , स्वयं विमृक्षति किम् हिमे व तत् ?

‘देव ! आपकी ये दोनों भुजायें इन्द्र को जीतने में प्रसिद्ध हैं, फिर मनुष्य की बात ही क्या ? इन पुत्रों के होते हुए भी यदि पिता स्वयं युद्ध में जाए तो क्या यह हमारे लिए सज्जास्पद बात नहीं है ?’

२३. क्षितीष्वरे वृष्टमधिष्ठिते भटा , रणायतान् यच्च जयन्ति विद्विषः ।

प्रभोर्बहुस्वाय तदेव सांप्रतं , दुरुत्तरोम्भोनिधिरुक्तिभिर्यतः ॥

‘राजा द्वारा पीठ थपथपाए जाने पर वे सुभट युद्ध में आये हुए शत्रु-सुभटों पर विजय प्राप्त कर लेते हैं। स्वामी के महत्त्व के लिए यही उचित है। क्योंकि ऊर्मियों के कारण ही समुद्र दुरुत्तर होता है।’

२४. विलोकतां नः समरं तथाविधं , पिता स्वचित्ते व विमर्त्सु संमदम् ।

यदुद्बुहा' बैरिवसाधनोद्दिनः , स एव तातो जयतीह कीर्तिमान् ॥

१. नृः—मनुष्यत्व ।

२. उद्बुहः—पुल (उद्बुहोक्तात्मजः सुनुः—वशि० ३।२०६)

‘पिताश्री ! आप हमारे उस प्रकार के युद्ध को देखें और अपने मन में प्रसन्न रहें । जिस पिता के पुत्र शत्रुओं की सेना को भगा देने में समर्थ होते हैं, वही पिता इस संसार में कीर्तिमान् होता है ।’

२५. प्रपेत तातस्तनूजैरकिञ्चनैः , पितामहः जीवन्मध्यजोपि नः ।  
युयुत्सवोऽतस्तनूजाश्च भूभुजो , भवग्निदेशात् प्रसरन्तु संयते ।

‘निर्दीयं पुत्रों से हमारे पिता आप और हमारे पितामह ऋषभदेव भी लज्जित होंगे । इसलिए हम और ये सारे राजा युद्ध करने के इच्छुक हैं । आपकी आज्ञा से ये युद्ध के लिए प्रसरण करें ।’

२६. कृतं स्वनामापि न येन विश्रुतं , भुवस्तले जीवति वाऽनुपपन्नम् ।  
स एव पश्चात् पितुरेव किं जनः , करिष्यति ह्यात्मभुवः पितुर्भवे ॥

‘जो पुत्र अपने पिता की जीवित अवस्था में ही अपने नाम को निर्विघ्न रूप से विश्रुत नहीं कर देता, वह पिता के मर जाने पर क्या करेगा ? क्योंकि पुत्र ही पिता के लिए आनन्ददाता होते हैं ।’

२७. बद्धा समेता समरे तवाग्रजस्तद्वैव तातेन रणो विविक्तस्यते ।  
द्वयोः समानत्वमवाप्य सङ्गरे , मनोजयधीरपि संशयेत हि ॥

‘जब आपके बड़े भाई युद्ध-स्थल में आयें, उसी समय आप उनके साथ लड़ें । युद्ध में दोनों की समानता देखकर मन रूपी विजयलक्ष्मी भी संशय में पड़ जाएगी ।’

२८. ततोऽनुमन्यस्व रणाय भूभुजो , निजास्तनूजांश्च परं निषिध्य' मा ।  
कथं सुता बाहुबलेर्बलोत्कटा , भवन्ति नो वाचमिति अयेम यत् ॥

‘इसलिए आप राजाओं और अपने पुत्रों को रण के लिए प्रस्थान करने की आज्ञा दें । परन्तु आप निषेध न करें । अन्यथा हमें यह सुनने को मिलेगा कि बाहुबली के पुत्र पराक्रमी नहीं हैं ।’

२९. इतीरिणि स्वैरमुदात्तविक्रमे , प्रसादमावृत नृपो वृषाङ्गजे ।  
नृपाः प्रसीदन्ति वृशैव नो गिरा , विबुधैः शं येऽत्र स एव बाष्मिनः ॥

पुत्रों का उदात्त पराक्रम और हर्षोत्फुल्ल वाणी को सुनकर बाहुबली का मन प्रसन्नता

१. विषूष्—सराडी इति घातोः तुबादेः मध्यमपुस्तस्य एकवचनम् ।

से भर गया। उन्होंने प्रेमभरी आँखों से पुत्रों को देखा। राजा आँखों से ही प्रसन्नता व्यक्त करते हैं, बाणी से नहीं। जो राजाओं की आँखों को पढ़ना जानते हैं, वे ही वाकपटु होते हैं।

३०. अथ प्रगल्भं नृपतिर्निजात्मजं, तमेव सेनाधिपतिं चकार सः ।  
य एव नासीरतया<sup>१</sup> प्रवर्तते, स एव वर्यो भवति प्रयोजने ॥

तब बाहुबली ने अपने प्रतिभा-सम्पन्न उस पुत्र (सिहरथ) को ही सेनापति बना दिया। जो पुरुष अग्रणी होकर प्रवृत्त होता है वही, प्रयोजन उपस्थित होने पर प्रमुख बन जाता है, नेता बन जाता है।

३१. अमुं बभूवायमवाप्य सैनिका, मुबं परां प्रापुदप्रतेजसम् ।  
महान्धकारे रजनीमुखे जनाः, करे सवीपे न मुबं बहन्ति के ?

उस प्रचण्ड तेजस्वी सेनापति को पाकर सारे सैनिक बहुत प्रसन्न हुए। ऐसे कौन व्यक्ति होंगे जो सघन अन्धकार वाली रात्री में दीपक वाले हाथ को पाकर प्रसन्न न होते हों ?

३२. अमंसत भीमहलीक्षितीशितुर्भंडास्तदौत्सुक्यरसात् कलेरिति ।  
युधो व्यवायो<sup>२</sup> रजनी यतो हि नो, रविं विनंतां न हि कोप्यपास्थिति ॥

युद्ध करने की अत्यन्त उत्सुकता के कारण बाहुबली के सुभटों ने यह माना कि यह रात हमारे युद्ध के लिए विघ्न हो रही है। सूर्य के बिना इसे कोई भी दूर नहीं कर पायेगा।

३३. भविष्यति इवः समरो नरेशितुर्नरा बधन्तीति निशम्य कंश्चन ।  
किमथ नो युद्धयत एवमूहितं, रताहवौ मोदयुतो हि भाजिनौ ॥

राजा के लोग यह कह रहे हैं कि 'कल युद्ध होगा।' यह सुनकर कुछ सुभटों ने यह तर्कणा की कि क्या आज युद्ध नहीं होगा ? युद्ध में रत होने पर ही वे दोनों भाई (महाराथ और सिहरथ) मोदयुक्त होंगे।

३४. मधुघ्नतन्नातसहोदरं तमः, ससार सर्वत्र दुशीय कञ्जलम् ।  
दशौ रजन्यामिति दोषमतां पुनः, प्रसज्जु रक्षापि कियत्स्थितौ तता ॥

१. नासीरतया—अग्रगणितया।

२. व्यवायः—विघ्न (विघ्नेन्तरायप्रत्यहव्यवाया—ब्रजि० ६।१४५)



जैसे आँखों में कज्जल व्याप्त होता है, वैसे ही रात्री में सर्वत्र औरों के समूह जैसा सघन काला अन्धकार चारों ओर फैल गया। यह देखकर भुज-पराक्रमी सुभटों का रात्री के प्रति रोष उभर आया। उन्होंने सोचा—‘अभी भी यह रात कितनी लम्बी है?’

३५. तमो निरयत्सहसा प्रभाभरं विलोभय वीराः समरोत्सुकारततः ।  
परस्परामूचुरिति प्रभाकरोऽभ्युदेति किं वाऽभ्युदेति चन्द्रमाः ?

प्रभा के समूह से सहसा अन्धकार नष्ट हो गया। यह देखकर संग्राम के लिए उत्सुक वीर सुभटों ने परस्पर यह तर्कणा की कि क्या सूर्य उदित हो रहा है या चन्द्रमा ?

३६. शशाङ्कान्तेन समं मिलन्त्यसौ , विराममायाति न किं विभावरी ।  
तमित्थकास्तुरिकयक्षकबन्धं संधान् भृगाजी न रते हि तुष्यति ॥

अपने पति चन्द्रमा के साथ संगम करती हुई यह रात्री विराम क्यों नहीं लेती ? क्योंकि काली कस्तूरी के मिश्रण से बने हुए सुगन्धित लेप के क्षीण हो जाने पर सुन्दरी रति-काल में संतुष्ट नहीं होती।

३७. इमा नलिन्यो विनिमित्त्य लोचने , निशि प्रसुप्तास्तरणे वियोगतः ।  
अलोकयन्त्यः सकलं निशाकरं , दक्षिहि भिन्ना मनसो जगत्त्रये ॥

ये कमलिनियाँ सूर्य के वियोग से आँखें मूँदकर रात्री में सो रही हैं। ये पूर्ण चन्द्रमा को भी नहीं देख पा रही हैं। क्योंकि तीनों जगत् में प्राणियों की मानसिक दक्षि भिन्न-भिन्न होती है।

३८. रथाङ्गनाम्नोः सुरसिन्धुसंकते<sup>१</sup> , नितान्तभेदाद् वसतोः पृथक् पृथक् ।  
वियोगदीर्घनिमिषङ्गसङ्गिभिर्योनिरेषा क्षयमाप नो निशा ॥

चक्रवाक पक्षी रात्री काल में अपनी प्रियाओं से नितान्त अलग-अलग की स्थिति के कारण गंगा नदी के पुलिन में अलग-अलग रह रहे हैं। यह रात्री वियोग से अत्यन्त दीन बने हुए इन चक्रवाकों की वाणी से भी द्रवित होकर पूरी नहीं हो रही है।

३९. शशाङ्क ! बिभ्रं परिलोलतारकं , नभःप्रियो वीक्ष्य मुखं समन्ततः ।  
रथाङ्गनाम्नां मिथुनानि लेभिरे , वियोगमेवं रतये निशा न तत् ॥

१. यक्षकदंशः—कपूर, अथक, कंकोल, कस्तूरी और चन्दन को मिश्रित कर बनाया गया सुगन्धित लेप (अभि० ३/३०३)

२. संकतम्—पुलिन (पुलिनं तज्जलतो विज्ञातं । संकतम्—अभि० ४/१४४)

‘हे चन्द्र ! आकाश रूपी लक्ष्मी का ताराओं से चपल और विभिन्न रंगों को धारों और से देखकर चक्रवाकों के युगल वियुक्त हो गए । इसलिए रात्री आनन्ददात्री नहीं है ।’

४०. अयं बलाद् बाहुबलिः क्षितीश्वरो , युयुत्सु'रादास्यति मामकं रथम् ।  
इतीव साशङ्कतया नभस्तिमानुदेति नाद्यापि न प्राति यामिनी ॥

‘युद्ध के इच्छुक महाराज बाहुबली मेरे रथ को बलात् ग्रहण न कर लें’—इस आशंका से सूर्य अभी भी उदित नहीं हो रहा है और रात नहीं बीत रही है ।

४१. इयं त्रियामेति मता तमस्विनी , नदन्ति यच्छास्त्रविदस्तदन्यथा ।  
अभूद्ययं त्वच्च सहजयामजुक् , युयुत्सवस्तोऽन्तरिति व्यतर्कवत् ॥

‘शास्त्रकार यह मानते और कहते हैं कि रात त्रियामा (तीन यामों वाली) होती है । किन्तु यह बात अन्यथा हो रही है । यह तो आज हजारों यामों वाली बन गई है—योद्धाओं ने मन में ऐसी वितर्कणा की ।

४२. महाहवौत्सुक्यभृतां तरस्विनां , सुधावदेषां नवतिस्म सङ्करः ।  
ततस्तदीयापि बभूव तादृशी , प्रवृत्तिरिष्टं हि मनोविनोदकत् ॥

महान् युद्ध की उत्कृष्टता से भरे उन पराक्रमी सुभटों के लिए युद्ध अमृत की भाँति था । उन सुभटों की प्रवृत्ति भी वैसी ही हो गई । क्योंकि इष्ट प्रवृत्ति मन का विनोद करने वाली होती है ।

४३. इतीरिणः केचन संलयान्तरे , मम क्व वर्मास्त्रकलापवाजिनः ।  
समुद्यता योद्धमलं निवारिता , बहुस्त्रियामेत्यनुशस्य चानुगेः ॥

‘मेरा कवच, अस्त्र, तरकस और घोड़ा कहाँ है—इस प्रकार वितर्कणा करते हुए कुछ सुभट नींद में ही युद्ध करने के लिए उद्यत हो गये । तब उनके अनुगामियों ने यह कहकर उन्हें रोक दिया कि अभी रात बहुत बाकी है ।

४४. रविः किमद्यापि न हन्ति शर्वरीं , कर्षं न शीतांशुरपेत्यवृक्ष्यताम् ?  
दिशः प्रकृष्टा इव नो नवन्यभूः , कर्षं विराजैरिति केचिद्वचम् ॥

१. युयुत्सुः—योद्धुमिच्छुः ।

२. नभस्तिमान्—सूर्य !

कुछ सुभटों ने यह कहा—‘सूर्य जब तक भी रात को पूरी क्यों नहीं करता ? चाँद आँखों से ओझल क्यों नहीं हो जाता ? रुठे हुए व्यक्तियों की भाँति ये दिशायें पक्षियों के कलरव से मुखरित क्यों नहीं हो रही हैं ?’

४५. इति कथाम् युद्धरसाकुलभटैः , प्रभापितेव क्षणवा' लयं गता ।

ततः शशाङ्कोपि निलीनवान् वधविद् , वधूवियोगे विधुरीभवेन्न कः ?

इस प्रकार युद्ध के रस से आकुल हुए सुभटों द्वारा भानों डरी हुई रात क्रमशः पूरी हो गई । उसके बाद चाँद भी कहीं विलीन हो गया । पत्नी के वियोग में कौन पुरुष विधुर नहीं होता ?

४६. निमीलिताक्षा हि कुमुद्वतीततिस्तथा वियोगाच्छशिनोप्यजायत ।

अयं विवस्वान्न विलोक्य एव मे , किमत्र सत्यम्यतरावलोकिनी ?

चन्द्रमा के वियोग से कुमुदिनी की श्रेणी ने अपनी आँखें मूंद लीं, वह सिकुड़ गई । उसने सोचा—‘मैं इस सूर्य को देखूँ ही नहीं । क्योंकि जो पर-पुरुष को देखती है, वह कैसी सती ?

४७. करीन्द्रकुम्भप्रतिमेयमानिनीस्तनद्वयाघट्टनमम्बरो मनाक् ।

सरिद्वरा'वारिजपांसुपिञ्जरो , विभातवायुर्विललास भूतले ॥

प्रभात का पवन सारे भूतल पर बहने लगा । वह पवन गंगा नदी में खिले कमलों के पराग से पीत-रक्त होकर हाथी के कुम्भस्थल से प्रतिमेय सुन्दरियों के स्तनों के संघट्टन के कारण धीरे-धीरे बह रहा था ।

४८. अथावनीशक्रमिति स्तुतिव्रता , व्यङ्ग्युषन् सस्तुतिभिर्बन्धोभरैः ।

उपस्थिता द्वारि वृवूर्धया' तवाधुना जयश्रीजंगदीशनन्दन ! ॥

स्तुतिकारों ने प्रशंसायुक्त वचनों से महाराज बाहुबली की स्तुति करते हुए कहा—  
‘हे जगदीशनन्दन ! अभी आपको वरण करने की इच्छा से विजयश्री द्वार पर उपस्थित है ।’

४९. त्वयैव सावज्ञतया न हीयते , महीन्द्र ! क्षम्या सहजेव धीरता ।

अमी च संनह्य भटाः सुतास्तवाजये चिकीर्षन्ति अनस्त्वदाज्ञया ॥

१. क्षणदा—राक्षी (सर्वरी क्षणदा क्षपा—अभि० २।५५)

२. सरिद्वरा—गंगा ।

३. वृवूर्धया—वरितुमिच्छा ।

‘राजन् ! आप अवज्ञा से उसका त्याग न करें । जैसे क्षम्या सहज होती है, वैसे ही राजाओं में भी धीरता सहज होनी चाहिए । ये सभी सुसज्जित भट और आपके ये पुत्र जय प्राप्त होने तक आपकी आज्ञा से युद्ध लड़ने की इच्छा रखते हैं ।’

५०. अयं नभोष्मा भवितास्तु संकुलः, सकौतुकाकूतनभङ्गरागमेः ।  
वितर्षयं ताराभिरितीव दृश्यताऽनुपाश्रिता ह्यतिकरः परागमः ॥

‘आज कुतूहलवश आने वाले विद्याधरों से यह आकाशमार्ग संकुल हो जाएगा’—ऐसी वितर्कणा कर तारे भी लुप्त हो गए । क्योंकि अपने स्थान में दूसरों का आगमन पीड़ाकारक होता है ।

५१. हरिन्मनोहेव च शातमन्यवी, नितान्तमाक्रम्यत तिग्मतेजसा ।  
अपश्चिमोर्वाधरवाससधनि, प्रवसन्तकश्मीरकहाङ्गरागिणी ॥

पूर्वाञ्चल के वासगृह में रहने वाली तथा कुंकुम का अंगराग की हुई पूर्वं दिशा की सूर्य ने नवोढा की भाँति आक्रान्त कर डाला ।

५२. तमाल'तालीवनराजिविभ्रमं, तमो निलिप्त्येस्तमहीधरोदरम् ।  
उदित्वरे भास्वति संभवेत्तरां, कियच्चिरं क्षीणिप ! कश्मला स्थितिः ?

‘तमाल और ताली वनराज जैसा अत्यन्त काला अन्धकार अस्ताचल के उदर में विलीन हो गया । राजन् ! प्रकाशवान् सूर्य के उदित होने पर मलिन स्थिति (अंधकार) कितने काल तक टिक सकता है ?’

५३. विभो ! तवालोकरबं दबत्यर्भूदशः प्रभातोत्पबिहङ्गमारवेः ॥  
इयं रणक्षीणरपीहृतेतरां, भवन्तमेकान्तसतीव वल्लभम् ॥

‘प्रभो ! ये दिशायें भी प्रभातकाल में होने वाले पक्षियों के कलरव से आपके लिए प्रकाश का गीत गा रही हैं । जैसे पवित्र सती अपने प्रियतम को ही चाहती है वैसे ही यह रणभूमी भी आपको चाह रही है ।’

१. शातमन्यवी—ऐन्द्री—पूर्व दिशा । (Belonging or relating to Indra—Apte.)

२. कश्मीरकहः—कुंकुम (कश्मीरजन्म वसुण—अभि० ३।३०८)

३. तमालः—तमालवृक्ष (तापिच्छस्तु तमालः स्यात्—अभि० ४।२१२)

५४. भवानम् नागवनन्तविक्रमं, बुधे सवारोहतु दानशालिनम् ।  
बुधेव'हाराङ्घ्रितकण्ठकन्दलः, पुनर्'आमुस्तवमासमोतु ॥

‘राजन् ! आप युद्ध के लिए इस अनन्त विक्रमशाली तथा ऋते हुए मदबाले हाथी पर इन्द्र की भांति आरूढ़ हों और हार से सुखोन्मत्त कंठ वाले आप हमारे नयनों में उत्सव भरें ।’

५५. समीरितो भागधवाग्निरित्यसौ, जहौं विविधः शयनीयमञ्जसा ।  
कचिन् प्रमाद्यन्ति न होदृशाः क्षितौ, भृगारयो जायन्ति किं भृगारयैः ?

मंगल-पाठकों के बचनों से इस प्रकार प्रेरित होकर विविध राजा बाहुबली तत्काल अपनी शय्या से उठे । संसार में ऐसे व्यक्ति कहीं प्रभाव नहीं करते । क्या सिंह हिरणों के शब्द से जागृत होते हैं ? कभी नहीं ।

५६. विद्यामुल्लास्यविधिं विधाय स, सितान्जयुष्मे परिधाय चांशुके ।  
युगाविदेवस्य जगाम मन्दिरं, शशीव विभ्रञ्छरवभ्रभिभ्रमम् ॥

प्रासादिक विधि (शौच आदि नित्यकर्म) को सम्पन्न कर महाराज बाहुबली ने श्वेत कमल की भांति शुभ्र उत्तरीय और अधोवस्त्र पहने और शरद्भट्ट के बादलों की शोभा वाले उस ऋषभदेव के मन्दिर में चन्द्रमा की भांति प्रवेश किया ।

५७. स्तवप्रसूनाक्षतसंचयंस्ततः, स पूजयामास मुवाऽतिमेदुरः ।  
उपार्जयन् कीर्त्तिजयधियः सुखीमेव स एवाव हि यो जितार्चकः ॥

बाहुबली ने अत्यन्त प्रमुदित होकर भगवान् ऋषभ की स्तवनाओं, पुष्पों और प्रक्षतों से पूजा की । जो पुरुष जिनेश्वर देव की पूजा करता है वह कीर्त्ति, विजय और लक्ष्मी का उपार्जन कर इस संसार में सुखी होता है ।’

५८. अपार्चयित्वा विधिवत् क्षितिश्वरो, जिनेश्वरं भक्तिमरातिमाधुरः ।  
स्तवंस्तनूजीवधिरागितामयैः, स्वयं च तुष्टाव सतां ह्ययं कमः ॥

भक्ति के भावों से अत्यन्त देदीप्यमान महाराज बाहुबली ने जिनेश्वरदेव की विधिवत् पूजा की और शरीर तथा आत्मा में वैराग्य उत्पन्न करने वाली स्तवनाओं से स्वयं ने उनकी स्तुति की । क्योंकि सज्जन व्यक्तियों की यही विधि होती है ।

५९. सनाथा जीवेन प्रसन्नमुपभुङ्क्षे सुखचर्यं ,  
 त्वनेन त्वं त्यक्ता बभूवन् लज्जते नादरनरम् ।  
 यथा ते जीवोऽयं सुखयतितरामस्य सुखं ,  
 तनो ! यञ्चाङ्ग्यातः प्रथमं जिनराजं किल तथा ॥

‘हे शरीर ! तुम आत्मा से सनाथ होकर हठपूर्वक सुखों का उपभोग करते हो । एक दिन यह तुमको छोड़ देगा । उस समय तुम्हें कहीं आदर नहीं मिलेगा । जिस प्रवृत्ति से तुम्हारी यह आत्मा सुखी हो सके वैसी प्रवृत्ति करो—आत्मा के लिए सुखद जिनराज को तुम पञ्चांग नमस्कार करो ।’

६०. भवत्यां सुवशाशः कलयति तनो ! दुःखमनुमान् ,  
 न हस्ती हस्तिन्यामिव किमु वशास्पृशरसिकः ?  
 तनूरेषा नो ते त्वमपि न हि तन्वा भवसि वा ,  
 जिनार्चातः शस्या अवतु तदन्तिषा स्थितिरियम् ॥

‘हे शरीर ! तुम्हारे प्रति आसक्त मनुष्य स्त्री के स्पर्श का रसिक होकर क्या हथिनी के प्रति आसक्त हाथी की भांति दुःख को प्राप्त नहीं होता ? आत्मन् ! यह शरीर तुम्हारा नहीं है और न तुम उसके हो । तुम दोनों की यह अनित्य स्थिति भगवान् की पूजा से प्रशंसनीय हो ।’

६१. व्यपास्ता जीवो मा बबुधिदपि गमो काञ्चन गतिं ,  
 तदस्मिन् भोक्तव्या इह हि बहुधा भोगततयः ।  
 न सन्देहो देह ! त्वयि परमयं त्वय्यविरतो ,  
 न वेत्येवं जीवो न हि जिनागिरा त्वां तुदति यत् ॥

शरीर सोचता है कि ‘यह जीव मुझे कहीं भी छोड़ देगा और किसी गति में चला जायेगा इसलिए इसके रहते हुए मुझे बहुत प्रकार के भोगों का सेवन कर लेना चाहिए ।’ ‘देह ! तुम्हारे इस चिन्तन में कोई सन्देह नहीं किन्तु यह जीव तुम्हारे प्रति अविरत है—असंयत है इसलिए वह यह नहीं जानता जो कुछ तुम्हें कष्ट हो रहा है, वह जीव के असंयम के कारण है, न कि जिन भगवान् की वाणी के कारण ।’

६२. नियन्ता जीवोऽयं तवनु करणः स्थन्दननिमः ,  
 षडक्षोक्षप्रामः पृथगयनगत्पुत्सुकमनाः ।  
 त्वदीयं चातुर्यं तच्च यदि जिनादिष्टपदवी ,  
 त्वया नोत्सङ्घ्येताक्षरनगरसंप्राप्तिनिपुणा ॥

‘जीव सारथि है। उसके पीछे-पीछे चलने वाला यह शरीर रथ के सदृश है। छह इन्द्रियाँ रथ को खींचने वाले छद्म बैल हैं। ये भिन्न-भिन्न मार्गों में जाने के लिए उत्सुक हैं, किन्तु हे सारथि ! तुम्हारा चातुर्य तब है जब तुम मोक्ष नगर की प्राप्ति में निपुण तीर्थंकर द्वारा निर्दिष्ट मार्ग का उल्लंघन न करो।’

६३. भवन्त्यै मौलिर्धरन्धि मम हस्ताब्जयुगली,  
जिन ! त्वत्पूजायै चरणयुगली अपि विधिना ।  
भवत्कल्याणालीविशद्वसुधास्पर्शनकृते,  
ममेत्येते कायावयवविसराः सन्तु सफलाः ॥

‘हे जिनेश्वर ! आपको प्रणाम करने के लिए मेरे मस्तक की, आपकी पूजा के लिए मेरे दोनों हाथों की और आपके पंच कल्याणों द्वारा निर्मल बनी हुई भूमि का स्पर्श करने के लिए मेरे इन दोनों चरणों की भाग्य ने रचना की है। इस प्रकार मेरे शरीर के ये सारे अवयव सफल हों।’

६४. स्तुत्वेति भित्तिवाससो जिनवरं श्रीनाभिराजाङ्गजं,  
चैत्यादेत्थ बहिश्च कङ्कट'वरं व्याधाम'धारापहम् ।  
संग्रामाय दधौ विभावसुरिव प्रोद्दीप्रमंशुवज्रं,  
तूणीरद्वितयं च पाणिकमले द्वाक् कालपृष्ठं धनुः ॥

इस प्रकार नाभिराज के पुत्र भगवान् ऋषभ की स्तुति सम्पन्न कर महाराज बाहुबली चैत्य से बाहर आए। उन्होंने संग्राम के लिए वज्र के प्रहारों को खेलने में समर्थ कवच धारण किया। जैसे सूर्य प्रचण्ड किरणों के समूह को धारण करता है वैसे ही उन्होंने तीक्ष्ण तीरों से भरे-पूरे दो तूणीर धारण किए और अपने हाथ में कालपृष्ठ धनुष्य लिया।

६५. आरोहद् द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं नियग्मदाम्भोधरं,  
मूर्तं मानमिव प्रमाणरहितं प्रोद्यत्प्रभालक्षणम् ।  
कोटीरक्षुतिदीप्रभालतिलको विश्वम्भरावल्लभो,  
भूपालः परिवारितश्च तनुजैः पुण्यैः सदैर्हरिव ॥

महाराज बाहुबली मेरु पर्वत की भांति विशाल हाथी पर सवार हुए। उस हाथी के कुंभस्थल से मद भ्रर रहा था। वह ऐसा लग रहा था कि मानो कि अमित मान ही मूर्त बनकर आ गया हो। वह अत्यन्त देदीप्यमान था। महाराज बाहुबली

१. कङ्कटः—कवच (सन्नाहो वर्म कङ्कटः—अभि० ३।४३०)

२. व्याधामः—वज्र (व्याधामः कुलिशः—अभि० २।६५)

के मुकुट की दीप्ति से सलाट पर लगा निचक चमक रहा था। वे राजाओं और अपने पुत्रों से परिवृत होकर चले। उस मम में ऐसे नग रहे थे मानो कि पुण्य हो देह धारण कर आ गया हो।

६६. भूधनार्थार्थं भूधरेण च शिरस्त्राणं रिपुत्रासकृत् ,  
भृङ्गं मेरुमहोभूतेव सकलौन्नत्यस्पृशा तन्दनः ।  
अथान्तं परिवारितेन तनुभिः शैलेरिवायोधनं ,  
कमापीठं प्रयियासुना बहुविधैरस्त्रैश्च दीप्तद्युता ॥

‘छोटे पर्वतों से परिवृत तथा ममस्त उन्नति का स्पर्श करने वाले मेरु पर्वत की भाँति अपने पुत्रों से परिवृत, बहुविध दीप्तिमान् अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित, रणभूमी की ओर प्रयाण करने के इच्छुक बाहुबली ने शत्रुओं को त्राम देने वाले शिरस्त्राण को वैसे ही धारण किया जैसे मेरु पर्वत शृंग को धारण करता है।

६७. राजा बाहुबलिर्बलेन सहितः पूर्वं समभ्यागमत् ,  
संग्रामक्षितिमुद्यति द्युतिपती मातङ्गवाहानुगः ।  
दुर्धर्षः परभूभुजां करटिनां पञ्चास्यवन्नन्दनं-  
रुत्साहैरिव भूतिमब्धिरधिकप्रोत्सपिपुण्योदयः ॥

महाराज बाहुबली अपनी सेना के साथ सूर्य के उगते-उगते ही भरत से पहले रणभूमि में आ पहुँचे। उनके पीछे हाथी और घोड़े चल रहे थे। वे शत्रु-राजाओं के लिए वैसे ही दुर्धर्ष थे जैसे हाथियों के लिए सिंह दुर्धर्ष होता है। वे भूतिमान् उत्साह की तरह अपने पुत्रों से अधिक वृद्धिगत पुण्योदयवाले लग रहे थे।

—इति बाहुबलिसंग्रामभूम्यागमनो नाम त्रयोदशः सर्गः—



## चौदहवाँ सर्ग

प्रतिपाद्य—

दोनों ओर की सेनाओं का रणभूमी में  
आगमन और स्तुतिपाठकों द्वारा अपने-अपने  
शत्रुओं का परिचय-कथन ।

श्लोक परिमाण—

७६

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

कथावस्तु: --

चक्रवर्त्ती भरत प्रातःकालीन विधियों को सम्पन्न कर विशिष्ट आयुधों से सज्जित हुए । काव्यकार ने उनके आयुधों के विशिष्ट नामों का इस प्रकार उल्लेख किया है—

कवच का नाम था—जगज्जय ।

शिरस्त्राण का नाम था—गीर्वाणशृंगार ।

दो तूणीरों के नाम थे—जय और पराजय ।

धनुष्य का नाम था—त्रैलोक्यदंड ।

खड्ग का नाम था—दैत्यदावानल ।

इसी प्रकार काव्यकार ने सेनापति सुषेण तथा भरत के ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा के आयुधों का भी नामोल्लेखपूर्वक उल्लेख किया है ।

महाराज भरत अपने सवा कोटि पुत्रों तथा बत्तीस हजार राजाओं के साथ चल पड़े । उस समय दस-लाख युद्ध-वाद्य, अठारह लाख भेरियाँ और सोलह लाख नगाड़े बज रहे थे । महाराज भरत ने अपने मंगलपाठक वृहस्पति को यह आदेश दिया कि वह शत्रु-सैनिकों के नाम, ध्वज-चिन्ह और यान के विषय में बताये । वृहस्पति ने बाहुबली की सेना के सुभटों का परिचय प्रस्तुत करते हुए उनके नाम, ध्वज-चिन्ह और यान का वर्णन किया । बाहुबली के तीन लाख पुत्र युद्ध के लिए सन्नद्ध होकर आए थे । बाहुबली ने भी अपने मंत्री 'सुमन्त्र' को शत्रु-सेना का परिचय प्रस्तुत करने के लिए कहा । मन्त्री ने उनके नाम, ध्वज-चिन्ह और वाहन का वर्णन किया । दोनों सज्जित सेनाएं रणभूमी में आ डटीं । सुभट युद्धारम्भ की प्रतीक्षा करने लगे ।

## चतुर्दशः सर्गः

१. अथाग्रजो बाहुबलेर्बलं स्वमचीकरत्सज्जमनन्यसत्त्वः ।  
प्रातर्युधि वेत्रिगिरा प्रबुद्धो , गुरुजिनोक्त्येव शिवाय भव्यम् ॥

‘प्रहरियों की बाणी से सारी स्थिति जानकर बाहुबली के अग्रज, असाधारण पराक्रमी चक्रवर्ती भरत ने प्रातःकाल अपनी सेना को युद्ध के लिए सज्जित किया, जैसे गुरु जिनवाणी के अनुसार भव्य प्राणियों को मोक्ष के लिए सज्जित करते हैं ।

२. ततः प्रवीरा मरतेश्वरस्य , दधुमंहोत्साहभरं हृदन्तः ।  
पतिप्रणुना इव तान्नचूडा , अन्योन्यपूर्वाभिगमप्रबन्धाः ॥

उसके पश्चात् महाराज भरत के गुभटों का हृदय अत्यन्त उत्साह से भर गया । वे स्वामी द्वारा प्रेरित कुक्कुटों की भांति, एक दूसरे से आगे रणस्थल में जाने के लिए तैयार हुए ।

३. केचिद् वपुःषु द्विगुणोन्मत्सु , सन्नाहमास्त्राक्षरुदप्रशौर्यात् ।  
पयोधरान्तहितसन्मरीचिग्रहा इवानीकनमःप्रमेयाः ॥

कुछ सुभटों का शरीर प्रबल पराक्रम से द्विगुणित होकर कवच तक फैल गया । उस समय वे सेना रूपी आकाश में बादलों से ढके हुए दीप्तिमान् ग्रहों की भांति लग रहे थे ।

४. हेषा'रवोन्नादितदिग्विभागान् , केचित्पुरङ्गान् समनीनहन् द्राक् ।  
गजांश्च केचित् समयूयुजंश्च , केचिच्छताङ्गास्तुरगैर्बृषैश्च ॥

कुछ सुभटों ने घोड़ों को सज्जित किया । वे अपनी हिनहिनाहट से दिगन्तों को मुस्सरित

कर रहे थे। कुछ सुभटों ने हाथियों को तैयार किया। कुछ सुभटों ने रथों में जोड़ों और कुछ ने बैलों को जोड़ा।

५. केचित् कृपाणान् विमराम्बभूवृक्षापान् समारोपयितुं च केचित् ।  
केचित् गवामुद्गरशक्तिकुन्तान् , पुनः पुनश्चालयितुं प्रवृत्ताः ॥

‘कुछ सुभटों ने तलवारें धारण कीं और कुछ सुभटों ने घनुष्यों पर बाण चढ़ाए। कुछ सुभट गदा, मुद्गर, शक्ति (सांग) और भालों को बार-बार चलाने लगे।

६. केचित् द्विपक्षार्पितगृध्रपक्षाभ्यां श्रयन्तिस्म शकुन्तलक्ष्मीम् ।  
संग्राह्यामासुरिभयंवेके , करंश्च पक्षंश्च कृपाणकुन्तान् ॥

कुछ सुभट दोनों पक्षों में तूणीरों को धारण कर पक्षियों की शोभा को पा रहे थे। कुछ सुभटों ने हाथियों की सूंडों और दोनों पक्षों में कृपाण और भालों का संग्रह किया।

७. कृतान्तकल्पो बहलीश्वरोस्ति , यतो रणे तन्मुखमीक्षणीयम् ।  
इत्यन्तराविर्भवदुप्रचिन्तादीनामिरेके विधुरा वर्ध्मिनः ॥

‘बहली देश के स्वामी बाहुबली यमराज (मृत्यु) के समान हैं। युद्ध-स्थल में उनका मुँह देखना होगा’—इस प्रकार अन्तर्मन में उत्पन्न होने वाली उग्र चिन्ता से दीन बनी हुई वधूमों से कुछ सुभट विचुर हो गए।

८. प्रवर्धमानाधिकर्षयंशौर्यरसोच्छलत्कुतलमञ्जुलास्याः ।  
रणं तूणीकृत्य पुरः प्रसङ्गः , स्वस्वामिनः केचन शूरसिंहाः ॥

वीरों में सिंह के समान कुछ सुभट युद्ध को तुच्छ समझते हुए अपने स्वामी भरत के आगे-आगे चले। वृद्धिगत अत्यधिक धैर्य और शौर्य रस से उछलते हुए केशों से उनका मुँह सुंदर लग रहा था।

९. रणकिर्तिं तक्षशिलाकिर्तीशः , पूर्वं समेतः क्रियते भवद्भिः ।  
अद्यापि किं नोदयतिस्म सेनाघोशः स्वपुंमिस्त्विति क्षीरघृणान् ॥

महाराज बाहुबली रणभूमी में पहले ही आ पहुँचे हैं। आप सब अब तक क्या कर रहे हैं? इस प्रकार सेनापति सुषेण अपने आदमियों द्वारा वीर सुभटों को प्रेरित कर रहा था।

१०. भम्भोजभम्भा<sup>१</sup> बककाहुलानां<sup>२</sup>, रर्द्धिगन्तप्रसरं वितेने ।  
उदासशब्दकमयं त्रिविधं, किं मय्यतेऽम्भोजिधिरित्यमोहि ॥

कमल के आकार वाली भंभाओं और बक के आकार वाले काहुलों की दिगन्त में प्रसरणशील ध्वनि ने त्रैलोकी को उदास ध्वनिमय बना डाला। इस ध्वनि के कारण यह वितर्क हो रहा था कि क्या समुद्र का मन्थन हो रहा है ?

११. ततः स्वयं आरतवासवोऽपि, प्रातस्तनं कुर्याद्विधिं विधाय ।  
स्नात्वा क्षुब्धीभूतवपुर्विवेश, क्लृप्ताङ्गरागो जिनराजगेहम् ॥

इसके पश्चात् महाराज भरत ने भी प्रातःकालीन करणीय विधियों को सम्पन्न कर स्नान किया और स्वच्छ शरीर पर सुगन्धित लेप कर ऋषभ देव के मन्दिर में गए।

१२. हिरण्यं रत्नमयं युगादेरानर्चं बिम्बं हरिचन्दनेन ।  
स्वभावसाधर्म्यजुषा ततोऽसौ, त्रैलोक्यपूज्यत्वमिवावधेऽस्य ॥

महाराज भरत ने स्वभाव से समानधर्मा अर्थात् शांतिकारक गोशीर्षचन्दन से ऋषभ-देव की स्वर्ण और रत्नमय प्रतिमा की अर्चा की। तीनों स्थानों (मस्तक, हृदय और चरण) पर की गई अर्चा भगवान् के त्रैलोक्य-पूज्यत्व की सूचना दे रही थी।

१३. आमोदवाहेः कुसुमैः स्तवंश्च, तथाक्षतैरक्षतकाविभिः सः ।  
त्रिधा विधितो विधिवद् व्यधत्, पूजां युगादेर्जगदीश्वरस्य ॥

महाराज भरत तीनों प्रकार की पूजा-विधियों के ज्ञाता थे। उन्होंने पहले सुगन्धित फूलों से, फिर स्तुतियों से और अन्त में अखण्डित अक्षतों से जगदीश्वर ऋषभ की विधिवत् पूजा सम्पन्न की।

१४. इत्यर्चयित्वा विधिवद् जिनेन्द्रं, जिनालयादेत्य बहिष्च चक्री ।  
जगज्जयं नाम बभार बभ्रं, तेजोऽमालीब नमोन्तमाप्तम् ॥

इस प्रकार जिनेन्द्र देव की विधिवत् पूजा कर चक्रवर्ती भरत जिनालय से बाहर आये और उन्होंने 'जगज्जय' नाम वाले कवच को वैसे ही धारण किया जैसे सूर्य आकाश के छोर तक व्याप्त तेज को धारण करता है।

१. भम्भा—अवनट्ट बाध ।

२. काहुल—तीन हाथ सम्भा, छिद्र युक्त तथा अतूरे के फूल की तरह मुह वाला गुणित बाध ।

१५. गीर्वाणशृङ्गारसुनामधेयं, दधौ शिरस्त्राणमसौ स्वमूर्त्ता ।  
राकासु' पूर्वाहिरिवाभिपूजं, शशाङ्कुबिम्बं नयनाभिरामम् ॥

उन्होंने अपने सिर पर 'गीर्वाणशृङ्गार' नाम वाले शिरस्त्राण को धारण किया, जैसे पूणिमा के दिन उदयाचल पर्वत पूर्ण मण्डल वाले नयनाभिराम चन्द्रबिम्ब को धारण करता है ।

१६. जयः कलापोऽजयकङ्कपत्र'स्ततो द्वितीयोऽपि पराजयश्च ।  
इत्यस्य पार्श्वेद्वितये निषङ्गौ', भातःस्म पक्षविव पक्षिराजः' ॥

उन्होंने अपनी दोनों बाहुआ पर अजय तीरो ग भरे हुए दो तूणीर धारण किये । एक का नाम था 'जय' और दूसरे का नाम था 'पराजय' । वे दोनों तूणीर ऐसे शोभित हो रहे थे जैसे पक्षिराज गरुड के दोनों ओर दो पक्ष शोभित होनी है ।

१७. त्रैलोक्यदण्डं कलयाम्बुकार, करे न कोदण्डमुदप्रतेजः ।  
अधिष्ठित दानववैरिवृन्दः, सचन्दनारण्यमिव द्विजिह्वः' ॥

भरत ने 'त्रैलोक्य दण्ड' नाम के प्रचंड तेज वाले धनुष्य को हाथ में लिया । वह धनुष्य देवताओं के समूह से बँध ही गतिन था जैसे कि सर्पों ग चन्दनवन गतिन होना है ।

१८. स दंत्यदावानलनामधेयं, जग्राह खड्गं निहतारिवर्धम् ।  
अष्टाङ्गुलानूनकरप्रमाणं, सहस्रवेदैर्वनितेव्यमाणम् ॥

उन्होंने अश्रुओं के समूह को मृत्युघाम गृह्णाने में समर्थ 'दंत्यदावानल' नामवाला खड्ग धारण किया । वह खड्ग एक हाथ आठ अंगुल प्रमाणवाला और हजारों देवों द्वारा सेव्यमान था ।

१९. पुरोहितोदीरितमङ्गलाशीस्तुङ्गं नगोत्सङ्गमिव द्विपाणिः ।  
आरोहदुर्ध्वः करिण रथाङ्गपाणिः कुरुक्षमापतिवत्प्राणिः ॥

पुरोहित ने आशीर्वचन सुनाया । जैसे मिट्ट हाथी की ऊँची पीठ पर जा बैठता है वैसे

१ राका—पूणिमा (सा राका पूर्ण निशाचरे अभि० २।६३)

२ कलाप—तूणीर (शरधि कलाप—अभि० ३।४६६)

३ कङ्कपत्र—तीर (पल्लवजिह्वागणिलीमुखकङ्कपत्र—अभि० ३।४४२)

४ निषङ्ग—तूणीर (तूणी निषङ्गस्तूणीर—अभि० ३।४४५)

५ पक्षिराज—गरुडस्य ।

ही महाराज भरत उन्नत हाथी पर सवार हुए । उस समय कुछ देश के राजा ने उन्हें हाथ का सहारा दिया ।

२०. ततः सुषेणोऽपि पताकिनीशः, स्वयं क्षताङ्गं पवनञ्जयस्थम् ।  
आवह्य नेतुः पुरतो बभूव, बलाहकस्येव समीरणो द्राक् ॥

उसके पश्चात् सुषेण सेनापति भी 'पवनञ्जय' नाम वाले रथ पर आरुढ़ होकर स्वयं अपने स्वामी भरत के आगे-आगे शीघ्रता से चलने लगा, जैसे मेघ के आगे-आगे पवन चलता है ।

२१. कृन्तं धरन् बह्निमुखं च खड्गं, कालाननं नाम सुदुःसहाभम् ।  
सेनाधिपोऽसौ चतुरङ्गसेनासमन्वितोऽभूत् पुरतो नृपस्य ॥

चतुर्विध सेना से युक्त सेनापति सुषेण 'बह्निमुख' नाम वाले भाले और अत्यन्त दुःसह त्रेत्र वाले 'कालानन' खड्ग को धारण कर महाराज भरत के आगे हो गया ।

२२. ज्येष्ठः सुतः सूर्ययशा यशस्वी, ध्वान्तारिहासकृपाणपार्थिवः ।  
सुपर्वसमोहतनुः स्वकीयं, निधाय तातस्य पुरः ससार ॥

भरत के यशस्वी ज्येष्ठ पुत्र 'सूर्ययशा' ने 'ध्वान्तारिहास' नाम वाला कृपाण अपने हाथ में लिया । उसका सुन्दर शरीर देवताओं को भी आश्चर्यचकित करने वाला था । वह भी अपने पिता भरत के आगे चलने लगा ।

२३. एवं तनूजन्मसपादकोट्या, वृत्तोऽभ्यगात् सङ्गरकेलिभूमिम् ।  
द्वात्रिंशता भूमिभुजां सहस्रैः, समन्वितः शक्र इवामरेक्ष ॥

इस प्रकार महाराज भरत सवा कोटि पुत्रों से परिवृत होकर युद्ध-स्थल में आए । जैसे इन्द्र देवताओं से परिवृत होता है वैसे ही वे बत्तीस हजार राजाओं से परिवृत थे ।

२४. निःस्वानलक्षेषुदशस्वपीह, तथाऽनकाष्टादशलक्षकेषु<sup>१</sup> ।  
लक्षाष्टयुग्मेषु च संपरायस्मरध्वजानां<sup>२</sup> निनदत्सु कामम् ॥

२५. प्रवीरतातान्वयनामकीर्तिविराविषु स्फूर्तिमतां वरेषु ।  
स्तुतिव्रतानां निबहेषु पूर्व, पृष्ठप्रसारेषु महारवेषु ॥

१. निःस्वानः—युद्ध-बाण ।

२. आनकः—कुन्डुधि (मेरी कुन्डुधिरानकः—अधि० २।२०७)

३. स्मरध्वजः—नगाडा ।

२६. संकेतिताजेर्जगतीं जगाम , स राजराजो विहितामियोगः<sup>१</sup> ।

भूयस्तनूर्जश्च समन्वितो द्राक् , क्षत्रव्रतो भूतिमिवोपपन्नः ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

अनेक पुत्रों से परिवृत अत्यन्त उत्साही चक्रवर्ती भरत निदिष्ट रणभूमी में जा पहुँचे । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि क्षत्रियपन भूत होकर आ गया हो । उस समय दस लाख युद्ध-वाद्य, अठारह लाख भेरियाँ तथा सोलह लाख युद्ध के नगाड़े बज रहे थे । इनके साथ-साथ स्फूतिमान् मंगल-पाठकों के समूह चक्रवर्ती भरत के बंध में हुए वीर पुरुषों के कुल और नाम का कीर्तन कर रहे थे । भरत आगे चल रहे थे और उनके पीछे-पीछे महान् शब्द हो रहे थे ।

२७. पीयूषपायोभिर्महोमिगोरी , द्वयोर्ध्वजिन्योरपि मागधोक्ता ।

भोगावली<sup>२</sup> श्रीजिननाभिसूनुस्तुतिप्रधाना मुहुस्ललास ॥

उस समय दोनों ओर की सेनाओं में भी स्तुतिपाठको द्वारा कृत जिनेश्वर देव ऋषभ की स्तुतिमय तथा सुधा समुद्र की महान् ऊर्मियों की भाँति शुभ्र विरुदावली बार-बार उल्लसित हो रही थी ।

२८. चमूरियं वरिवम् विलोभ्य , केतुच्छलाद् व्योमनि नृत्यतीव ।

समानतां प्राप्य रणे विवादे , न कोपि नृत्येद् विजयाभिलाषी ?

भरत की सेना अपनी शत्रु-सेना को देखकर पताका के व्याज से मानो आकाश में नर्तन करने लगी । विवाद और रण में समानता को पाकर कोन विजयाभिलाषी पुरुष नहीं नाच उठता ?

२९. ते कोशलात्क्षत्रिलाघिपत्योर्विरेज्जनुस्तुल्यतया ध्वजिन्यो ।

प्राचीनपादचात्यमहोमिमालाबेले इवाप्योन्यसमागमेच्छे ॥

एक ओर कोशल देश के अधिपति महाराज भरत की सेना और दूसरी ओर तक्षशिला के अधिपति महाराज बाहुवली की सेना समान रूप से वैसी लग रही थी जैसे पूर्व और पश्चिम के समुद्र की वेला एक-दूसरे से समागम करने की इच्छुक हो ।

३०. अनीकयोर्वाह्यरवास्तदानीं , सद्बन्दि<sup>३</sup>कोलाहलकामपीनाः ।

प्रापुर्विगन्तास्तबनुक्रमेण , यशोधनानामिव कीर्त्तिचाराः ॥

१. अभियोगः—उद्यम, पराक्रम ।

२. भोगावली—विरुदावली (ग्रन्थो भोगावली भवेत्—अभि० ३।४५६)

३. बन्दी—स्तुतिपाठक (बन्दी यज्ञलपाठकः—अभि० ३।४५८)



उस समय दोनों सेनाओं के स्तुतिपाठकों के कोलाहल भरे शब्दों से पुष्ट बाद्य-शब्द क्रमशः दिगन्तों तक पहुँच गए मानो यशस्वी व्यक्तियों की कीर्ति के वे गुप्तचर हों ।

११. तूर्यस्वनैर्बान्धववातिपीनैः , प्रवृद्धिमाप्तेर्भटैःसिंहनादैः ।  
हेवारवैः स्यन्वनचक्रचक्रचीत्कारगाढैर्बयिरे विमन्ताः ॥

स्तुतिपाठकों के शब्दों से मिश्रित होकर तूरी के शब्द और अधिक घने हो रहे थे । वे सारे शब्द सुभटों के सिंहनाद से बढ़ रहे थे । उन शब्दों में घोड़ों की हिनहिनाहट और रथों के चक्रों की चीत्कारें भी मिश्रित हो गई । इस प्रकार वे शब्द और ज्यादा गाढ़ होकर दिगन्तों में व्याप्त हो गये ।

१२. दिक्स्पृधिष्यो कुरुतः कलिं किं , केनापि कृत्येन च दम्पतीव ।  
किं व्योमगङ्गाऽद्य विलोड्यते वा , दिक्कुञ्जरैरोहि तदेति लोकैः ॥

तब लोगों ने यह वितर्कणा की—क्या आकाश और पृथ्वी एक दम्पती की भाँति किसी प्रयोजनवश कलह कर रहे हैं अथवा क्या आज दिक्कुंजर आकाशगंगा का विलोडन कर रहे हैं ?

१३. समन्ततो लक्षचतुष्कयुक्ताशीतिह्यस्यन्वनकुञ्जराणाम् ।  
रणाङ्गणे वण्णवतिर्नृकोट्यो , रथाङ्गपाणेर्भवतिस्म सज्जा ॥

उस रणभूमी में चक्रवर्ती भरत की सज्जित सेना इस प्रकार थी—चार लाख अस्ती हजार हाथी, घोड़े और रथ तथा छियानवे कोटि पैदल सेना ।

१४. धीरं मनो बाहुबलेर्भटानां , चमूममं भारतवासवस्य ।  
नालोक्य कम्पेत सुरेन्द्रधैर्यविकम्पितो स्वर्गभिरित्यतकिं ॥

देवताओं ने यह वितर्कणा की—‘इन्द्र के धैर्य को भी प्रकंपित करनेवाली भरत की इस सेना को देखकर बाहुबली के सुभटों का मन डीवाडोल नहीं हुआ, यह उनके धीर मन का परिचायक है ।

१५. सहस्रकोटीशतलक्षवीरप्रयोधिनो योषवरास्तदानीम् ।  
राज्ञे न्यवेद्यन्त सनामपूर्वं , सौस्नातिकैर्भारितवैरिवाराः ॥

उस समय सूचना अधिकारी महाराज भरत को शत्रु-समूह पर विजय पाने वाले

योद्धाओं का नामपूर्वक परिचय कराने लगा। उनमें कुछ शतयोधी, कुछ सहस्रयोधी, कुछ लक्षयोधी और कुछ कोटियोधी थे।

३६. अथ स्वयं भृष्यति भारतेऽथे, बलाधिराजो मगधाधिराजम् ।  
बृहस्पति नाम विशेषविज्ञं, पप्रच्छ शत्रुध्वजनामवाहान् ॥

महाराज भरत के सुनने हुए सेनापति सुषेण ने स्तुतिपाठको के अग्रणी, विशेषविज्ञ बृहस्पति से शत्रुओं के ध्वजचिह्न, नाम और घोड़ों के विषय में पूछा।

३७. तमाह वैतालिकः सार्वभौमो, गिरा विशेषाद् रिपुकीर्तिमत्या ।  
यत्प्राप्तरूपा मुखरोमवन्ति, पृष्टाः पुनर्मौनजघोऽप्यथैव ॥

तब स्तुतिपाठकों का अग्रणी, शत्रुओं की कीर्ति करने वाली विशेष वाणी में सुषेण सेनापति के प्रश्नों का उत्तर देने लगा। विद्वान् व्यक्ति पूछे जाने पर मुखर हो जाते हैं, अन्यथा वे मौन ही रहते हैं।

३८. अयं पुरस्तक्षशिलाक्षितीशः, सिंहध्वजः शात्रवन्दन्तिसिंहः ।  
गजाधिरूढः समराय धैर्यनिचामभूषविति सूनयुक्तः ॥

‘ये आगे हाँ पी पर शारूढ तक्षशिला के स्वामी बाहुबली हैं। ये सिंह की ध्वजा वाले, शत्रु रूपी हाथी के लिए मित्र के समान और धैर्य की निवास भूमि है। ये अपने पुत्रों से परिवृत होकर युद्ध के लिए आगे है।’

३९. दोर्बण्डवम्भोलिरमुष्य राज्ञः, पक्षाच्छिदे भूमिभृतां सहत्वम् ।  
बिमर्ति यच्चित्रमिदं तदीयं, तेषां पुनः पक्षब्धे नतानाम् ॥

‘इन महाराज बाहुबली का भुजदण्ड रूपी वज्र राजाओं (पक्ष में पर्वतों) के पक्षों का छेदन करने में समर्थ है। किन्तु इनके विषय में यह अद्भुत बात है कि जो इनके समक्ष नत हो जाते हैं, उनके पक्षों की वृद्धि होती है।’

४०. अस्यात्मभूषचन्द्रयशाः शशाङ्ककेतुः शशाङ्कभरबाधिरूढः ।  
यस्मिन् प्ररुष्टे कटकस्थिरत्वचिन्ता वितेने द्विषदङ्गनाभिः ॥

१. मगध—स्तुतिपाठक (मागधो मगध—अभि० ३।४५६)

२. वैतालिक—मगधपाठक (वैतालिका बोधकरा—अभि० ३।४५८)

३. शात्रव—शत्रु (शात्रव प्रत्यवस्थाता—अभि० ३।३६२)

४. कटक—ककण (कटको वलय पारिहायवापी च कङ्कणम्—अभि० ३।३२७)

‘यह रहा बाहुबली का पुत्र चन्द्रयशा । इसकी पताका का चिह्न है—चन्द्रमा । यह चन्द्रमा की आभा वाले रथ पर आरूढ़ हैं । जब यह रुष्ट हो जाता है तब शत्रुओं की स्त्रियों में अपने कंकणों के अस्थिर होने की चिन्ता व्याप्त हो जाती है ।’

४१. अयं पुनर्बाहुबलेः पुरस्तादाविर्भवयाजिकृते कनिष्ठैः ।

भृशं निबिद्धोऽपि शिवं यियासुर्यंती कषार्यैरिबबद्धकक्षः ॥

‘जैसे मोक्ष जाने का इच्छुक यति कषार्यों से रोका जाता है, वैसे ही यह चन्द्रयशा अपने छोटे भाइयों द्वारा बहुत रोके जाने पर भी युद्ध करने के लिए बद्धकक्ष होकर बाहुबली के आगे-आगे चल रहा है ।’

४२. अस्यानुजन्मा हसितारिजन्मा , महायशाः स्यन्वनसंनिविष्टः ।

कूर्मंघ्रजः कोकनदाश्व' एष , पितुः पुरस्ताद् बहुधाभियुक्ते ॥

‘यह है कूर्म की ध्वज-चिन्ह वाला, रथ पर बैठा हुआ चन्द्रयशा का छोटा भाई महायशा । इसके रथ में लाल घोड़े जुने हुए हैं । यह शत्रुओं का नाश करने वाला है । यह अपने पिता के समक्ष बद्धा उगमशील रहा है ।’

४३. शिलीमुखास्त्वस्य शरास'मुक्ताः , प्रत्यर्थाहृत्कुम्भनिभे भवन्ति ।

पतन्ति नेत्राक्षुजलानि तेषां , मृग्येक्षणानामिति क्षिप्रमेतत् ॥

‘धनुष्य मे छूटे हुए इसके त्राण शत्रुओं के हृदय रूपी कुंभ का भेदन करने वाले होते हैं । तब उन शत्रु मृग्यों की स्त्रियों की आँखों में आँसू टपकने लग जाते हैं । यह विचित्रता है ।’ (बाण तो लगते हैं बैरियों के हृदय रूपी घट में और आँसू निकलते हैं उनकी स्त्रियों की आँखों से—यह आश्चर्यकारी है ।)

४४. अयं रथी सिंहस्थो नृसिंहः , सिंहध्वजः सिन्धुहयश्च सिंहः ।

प्रत्यर्थिनां साम्प्रतमुपतेजा , उदेष्यति स्वैरमथाहवाय ॥

‘रथ पर आरूढ़ इस रथी का नाम सिंहस्थ है । इसका ध्वज-चिन्ह सिंह और इसके घोड़े सिन्धुदेश के हैं । यह पुरुषों में श्रेष्ठ और शत्रुओं के लिए सिंह के समान है । यह प्रचण्ड तेजस्वी वीर युद्ध के लिए पर्याप्त रूप से उद्दिन होगा, चमकेगा ।’

१. कोकनदाश्वः—माल घोड़ा (माल कयल को ‘कोकनद’ कहते हैं । कोकनद की छवि वाला घोड़ा (मालघोड़ा) ।

२. शरासः—धनुष्य (धनुस्वापोऽस्त्रमिष्यासः—अभि० ३।४३६)

४५. अयं बलानां पुर एव दृश्यो , रविप्रहाणामिव तेजिताशः ।  
पुनः पुनश्चापभृतो रणाय , प्रणोदयन् स्कन्दं इवादिशयान् ॥

‘जैसे समस्त ग्रहों में दिशाओं को दीप्त करने वाला सूर्य आगे देखा जाता है वैसे ही यह वीर सेनाओं के आगे ही देखा जाता है । जैसे कात्तिकेय देवताओं को प्रेरित करता है वैसे ही यह धनुर्धारी वीर सुभटों को युद्ध के लिए बार-बार प्रेरित करता है ।’

४६. संन्याप्रवर्ती किल सिंहसेनः , सेराह<sup>१</sup>बाजी शरभ<sup>२</sup>ध्वजोयम् ।  
यन्नाममात्राद् द्विषदङ्गनाभिबिहाय हारांश्च कथा ध्रियन्ते ॥

‘सेना के आगे चलने वाला यह सिंहसेन है । इसके अश्व सफेद और ध्वज-चिन्ह अष्टापद है । इसके नाम-मात्र से भयभीत होकर बैरियों की स्त्रियां अपने हारों को छोड़कर (अपनी देणी को निर्बन्ध कर अपनी छाती पर) केशों को धारण करती हैं ।’

४७. आराधवारोपयवेव किञ्चिद् , रथी गुणं न स्वयमभ्यमित्रम् ।  
सुधीः कृतशस्त्रमिव स्थचितादनन्यसौजन्यरसोऽभिरामात् ॥

‘यह रथी (सिंहसेन) शत्रुओं की ओर तानी हुई धनुष्य की प्रत्यंचा को स्वयं कभी नहीं उतारता, जैसे असाधारण सौजन्य वाला सुधी अपने कमनीय चित्त से कृतज्ञता के भाव को नहीं उतारता ।’

४८. श्येनध्वजः सावितशत्रुपक्षः , पराक्रमो विक्रमसिंह एवः ।  
क्रियाह<sup>३</sup>बाहः किल कुलधारी , पितुर्निदेशं स्वयमीहते ब्राह्म ॥

‘इसका नाम विक्रमसिंह है । यह अत्यन्त पराक्रमी और शत्रुपक्ष को जीतने वाला है । इसका ध्वज-चिन्ह है बाजपक्षी और अश्व हैं लाल । इसके हाथ में भाला है और यह अपने पिता की आज्ञा की जीघ्रता से प्रतीक्षा कर रहा है ।’

४९. अयं रथी वैरिभिरकमुतिः , सहस्रधा लोक्यत एव युद्धे ।  
वोर्दण्डकण्डूतिरमुष्य जेतुः , प्रत्याचिवक्षोभिरतो व्यपास्या ॥

‘रथ पर आरुढ़ इस वीर को शत्रुओं के सुभटों ने हजारों बार युद्ध में देखा है । यह

१. स्कन्द.—कात्तिकेय ।

२. आदितेयाः—देवता (अभि० २।२)

३. सेराहः—अमृत या दूध के समान रंगवाला (घोड़ा) (पीयूषवर्णं सेराहः—अभि० ४।३०४)

४. शरभः—अष्टापद (शरभः कुम्भराशतिः—अभि० ४।३५३)

५. क्रियाहः—साध (घोड़ा) (क्रियाहो लोहितो हयः—अभि० ४।३०४)

सदा एकरूप रहता है। इस विजेता वीर की भुजदंड की झुजली वरियों की छाती में प्रहार करने से ही दूर हो सकती है।'

५०. सोयं विनीसाश्चरषी कनीयान् , सर्वेषु पौत्रेषु युगादिनेतुः ।

विपत्करी पत्नरथेन्द्र'केतोर्भुजद्वयी यस्य चिरं रिपूणाम् ॥

'नीले घोड़ों वाले रथ पर आरूढ़ यह वीर ऋषभदेव के पौत्रों में सबसे छोटा है। इसका ध्वज-चिन्ह गरुड़ है। इसका बाहु-युगल वरियों के लिए चिरकाल तक विपत्ति उपस्थित करने वाला है।'

५१. महाबलाख्यो बलसिन्धुनाथः , पित्रा निषिद्धोऽपि रणाय तूर्णम् ।

धावत्यसी तीर इवास्त्र'मुक्तस्तेजस्विनो यत्लघ्वोऽपि वृद्धाः ॥

'यह महाबल पराक्रम का समुद्र है। पिता के द्वारा निषेध करने पर भी यह युद्ध के लिए धनुष्य से मुक्त तीर की भांति वेग से दौड़ता है। क्योंकि तेजस्वी लघु होने पर भी महान् होते हैं।'

५२. उपात्तनानायुधयानलीला , लक्षत्रयी बाहुबलेः सुतानाम् ।

एवं बलौढत्यरसाज्जगन्ति , तृणन्ति तेजस्विषु किं नु चित्रम् ?

'बाहुबली के तीन नाथ पुत्र नाना प्रकार के आयुध और यानों से सज्जित हैं। इस प्रकार वे अपने उद्धत पराक्रम से समूचे जगत् को तृणवत् मानते हैं। तेजस्वी के लिए ऐसा करने में आश्चर्य ही क्या है?'

५३. विद्याधरेन्द्रोऽनिलवेग एव , व्यालध्वजो व्यासमुखोऽभ्युपैति ।

युधि द्विषद्प्रासकृते तरस्वी , रथेन जित्राश्चयुजा खमार्गात् ॥

'विद्याधरों का अधिपति यह अनिलवेग चितकबरे घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ़ होकर आकाश-भाग से मुंह बाएं आ रहा है। इसका ध्वज-चिन्ह सर्प है। यह युद्ध में शत्रुओं का ग्रास करने में अत्यन्त पराक्रमी है।'

५४. वितन्वताऽनेन विहारलीला , विहारलीला' युवती रिपूणाम् ।

बिलोक्य चित्रं प्रमदाप्रकाशं , मदप्रकाशं च कृतं विशेषात् ॥

१. पत्नरथेन्द्रः—पत्नरथ का अर्थ है पत्नी । पत्नीयों का इन्द्र—गरुड़ ।

२. अस्त्रम्—धनुष्य (धनुस्वापोऽस्त्रमिध्वासः—अग्नि० ३।४३६)

३. विहारलीलाः—विगतं हारस्य लीला यासां, ताः विहारलीलाः (द्वितीयाया बहुवचनम् )

४. मदप्रकाशं—अस मदप्रकाशः इति युक्तम् ।

‘बिहरण की क्रीड़ा करते हुए इस अनिलबेग ने शत्रुघ्नों की युगतियों को हार से शून्य किया है। उसने प्रमदाओं की विचित्र अभिव्यक्तियों को देखकर बिसौषरूप से मद प्रदर्शित किया।’

५५. रत्नारिरेष प्रकटप्रतापशङ्काङ्गकेतुर्मंटचक्रवर्णी ।

गर्जन् गवाव्यघ्नकरः समेति , सावज्ञनेत्रो रणवामधुर्यः ॥

‘यह सुभट शिरोमणी रत्नारि है। इसकी तेजस्विता अत्यन्त स्पष्ट है। इसका ध्वज-चिन्ह है हंस। इसकी आंखों से वरिष्ठों के प्रति अवज्ञा का भाव झंक रहा है। यह युद्ध की प्रतिकूल स्थितियों को सहन करने में अग्रणी है। देखो, इसका हाथ गदा से व्यग्र है और यह गर्जता हुआ आ रहा है।’

५६. अयं नमेराहवकोशलस्य , सैन्यप्रभो ! स्मारयिता तर्बव ।

गजध्वजस्तुङ्गगवाधिरुढो , भुजोष्मणा हारयिता हरेः किम् ?

‘हि सेनापते ! यह रत्नारि आपको ‘युद्ध-कोशल में नमि की याद दिला देगा। हाथी के ध्वज-चिन्ह वाला यह वीर उन्नत हाथी पर आरुढ़ है। क्या इन्द्र अपनी भुजाओं की ऊष्मा से इसे हरा सकता है ?’

५७. नानास्त्रयानध्वजशालिनोऽमी , सहस्रशोऽन्येपि रणं समेताः ।

उद्बाहुबो बाहुबलेः क्षितीशा , यथोत्सवाः पुण्यकृती निकेतम् ॥

‘अनेक प्रकार के अस्त्र, यान और ध्वजा वाले ये वीर सुभट तथा हजारों दूसरे राजे इस रण में समागत हैं। बाहुबली के पक्ष के ये सभी भूराज्य उद्बाहु हैं। जैसे उत्सव पुण्यशाली पुरुषों के लिए निकेतन होते हैं, वैसे ही ये वीर पराक्रम के निकेतन हैं।’

५८. एकोप्यजग्यो युधि बंध राजा , मटं किमेभिः परिवारितोऽयम् ।

बिलोकनीयो न दृशापि तिग्ममरीचिवद्भासरयौवनान्तः ॥

‘युद्ध में यह अकेला राजा भी अजेय है। सुभटों से परिवृत होने पर इसका कहना ही क्या ? तीक्ष्ण रश्मि वाला सूर्य वैसे ही आंखों से नहीं देखा जा सकता, फिर मध्याह्न बेला में उसे देखने की बात ही क्या ?’

५९. इत्युपतवन्तं जगदक्षितीशमुपेक्ष्य सैन्याधिपतिः सुषेणः ।

क्षेमन्योयुगान्ताब्ज इव व्यमुञ्चत् , क्ष्वेडां परप्राणहरीमनीके ॥

१. बासरयौवनान्तः—बासरस्य यौवनं—मध्याह्नं, तस्य अन्तः—मध्यः ।

‘स्तुतिपाठक शिरोमणी बृहस्पति ने जो कहा उसकी उपेक्षा कर सेनापति सुषेण ने ऋक्वर्त्ती की सेना में प्रलयकालीन भेष की भांति शत्रुओं के प्राणों का हूण करने वाला भयंकर सिंहनाद किया ।’

६०. प्राहुर्बभूवुर्गुणसत्वेव , पञ्चास्थनादा भटसानुमद्भ्यः ।  
नितान्तसंभ्रान्तिकराधिकारा , गर्जेरिवावा इव वारिवेभ्यः ॥

उस समय सुभट रूपी पर्वतों से एक साथ सिंहनाद होने लगे । वे सिंहनाद बादलों से उठे हुए गर्जारव की भांति नितान्त संभ्रान्ति पैदा करने वाले अधिकार से युक्त थे ।

६१. तसंभ्रमं विश्वमपीह विश्वं , बभूव विश्वापि क्षलाक्षलेयम् ।  
विक्रुञ्जरास्त्रासमुपेत्य तस्युच्चित्राप्यलीला इव सर्वतोऽपि ॥

६२. उज्जागरा मन्दरकन्दरस्था , द्राक् किन्नराः पाणिनिमीत्यनेत्राः ।  
बभूवुरर्भत्यजकाः स्त्रियोऽपि , तैः सिंहनादं भटकुञ्जराणाम् ॥

—युगम् ।

उन सिंहनादों से सारा विश्व व्याकुल हो गया और सारा भूमण्डल काँप उठा । चारों ओर से त्रस्त होकर दिक्-कंजर चित्र में चित्रित लीला करने वालों की भांति स्तब्ध हो गए ।

श्रेष्ठ योद्धाओं के सिंहनाद को सुनकर मन्दर की कन्दराओं में रहने वाले जागृत किन्नर भी शीघ्र ही हाथों से आँखें बंद कर बैठ गए । स्त्रियाँ भी बच्चों को दूर छोड़, भयभीत होकर बैठ गई ।

६३. टंकाररावा भटचापकोटिकोटिम्य एताः प्रथिमानमुच्चैः ।  
कल्पान्तकालाम्बुधिर्गर्जिबभीमा , विक्रुञ्जकुक्षिसरयः प्रसलुः ॥

सुभटों के कोटि-कोटि धनुष्यों से उठने वाले टंकार दूर-दूर तक फैल गए । वे प्रलयकाल के समुद्र के गर्जारव की भांति भयंकर थे । वे दिशाओं के कोने-कोने में व्याप्त हो गए ।

६४. इतः स्वयं तक्षशिलाधिपोऽपि , भ्रातुः सुतान् वेवयितुं सुतानाम् ।  
भूसंज्ञयाऽपूञ्छवमात्यधुर्यं , सुमन्त्रनामानमनामिताङ्गः ॥

इधर तक्षशिला के अधिपति उन्नत अग वाले महाराज बाहुबली ने स्वयं अपने पुत्रों को भाई के पुत्रों का परिचय देने के लिए अपने प्रधान मंत्री सुमन्त्र को भाँहों के इशारे से कहा (पूछा) ।

६४. महायुधा ये युधि भारतेया , विशिष्य नासीरतया प्रतीताः ।

निःशङ्कमातङ्कमपास्य तेषामाशंस नामध्वजयानवाहान् ॥

उन्होंने कहा—‘मंत्रीवर्य ! इस गणस्थली में महागज भरत के जो महान् योद्धा हैं और जो विशेष रूप से सेना का पथ-दर्शन करने के लिए विभूत हैं, तुम निःशंक और निर्भय होकर उन सबके नाम, ध्वज-चिन्ह, यान और घोड़ों के विषय में बताओ ।’

६५. तवाप्रजोऽयं स गजाधिरूढो , महाभुजो भारतराजराजः ।

यस्य प्रसावान्निलयान् बिहाय , गुहागुहा एव भवन्त्यभिन्नाः ॥

तब मंत्री ने कहा—‘राजन् ! हाथी पर आरूढ़ ये आपके बड़े भाई भुजबली चक्रवर्ती भरत हैं । इनके प्रभाव से शत्रुगण अपने घरों को छोड़कर गुहावासी ही हो जाते हैं ।’

६७. साहूतहेतुः पुरहूतकेतुर्विजेतुकामो निखिलारिवर्गम् ।

अयन् सुषेणेन रणे नृपोऽयं , न्यषेधि लोभेन यथा विवेकः ॥

‘इन्द्र के ध्वज-चिह्न वाला चक्रवर्ती समस्त शत्रुवर्ग को जीतने के सहेतुक अभिप्राय में जब रण में जा रहा था तब सुषेण सेनापति ने उसे वैसे ही रोका जैसे लोभ विवेक को रोकता है ।’

६८. अयं सुषेणो ध्वजिनीमहेन्द्रो , हर्यक्षकेतुर्युधि धूमकेतुः ।

पत्युः पुरश्चालयते रथं स्वं , गौरांगुगौराश्वजुषं प्रसह्य ॥

‘यह है सुषेण सेनापति । यह युद्ध में अग्नि की भाँति सब कुछ भस्म करने वाला है । इसका ध्वज-चिह्न सिंह है । यह अपने स्वामी भरत के आगे-आगे श्वेत किरणों की भाँति श्वेत अश्वों से युक्त रथ को स्वयं वेग के साथ चला रहा है ।’

६९. जयी सुषेणानुज एष कोककेतुः कपोतामहयः पुरस्तात् ।

रथाधिरूढः समराय व्रति , निस्त्रिंशपाणिजंगवेकबीरः ॥

‘यह सुषेण सेनापति का छोटा भाई ‘जयी’ है । ‘चकवे’ के ध्वज-चिह्न वाला यह वीर कबूतर के रंगवाले घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ़ होकर युद्ध के लिए आगे जा रहा है । इसके हाथ में तलवार है और यह जगत् का एकमात्र वीर है ।’

१. पुरहूतः—इन्द्र ।

२. कोकः—चकवा (कोकी इन्द्रचरोपि च—अपि० ४।३९६)



७०. ज्येष्ठोऽङ्गवचकधरस्य<sup>१</sup> चंच , सूर्योत्बणः सूर्ययशा यशोग्निः .  
यस्याबलोकात्प्रतिपक्षधूको , लीनो बने क्वापि निमील्य नेत्रे ॥

‘भरत चक्रवर्त्ती का यह ज्येष्ठ पुत्र ‘सूर्ययशा’ है । यह सूर्य की भाँति तेजस्वी और यश रूपी समुद्र है । इसको देखते ही शत्रु रूपी उल्लू अपनी आँखें बन्द कर कहीं वन में छुप जाता है ।’

७१. आविश्यकेतुनृपनीतिसेतुर्हारिद्रवाहः<sup>२</sup> स्थितिवारिवाहः ।  
वितुः पुरः स्यन्दनसन्निविष्टस्त्रिविष्टपं जेतुमपि क्षमोऽयम् ॥

‘सूर्य के ध्वज-चिह्न और पीले घोड़े युक्त रथ वाला यह वीर राजा की नीति के लिए सेतु के समान और मर्यादा रूपी जल को बहान करने वाला जलधर है । तीनों लोकों को भी जीतने में सक्षम यह अपने पिता के आगे रथ पर बैठा है ।’

७२. देव ! त्वय्यं देवयशास्तवीयानुजो महावीरतया प्रकाशः ।  
मयूरकेतुर्मथितारिबर्गो , मयूरवाजीरथसन्निबणः ॥

‘देव ! सूर्ययशा का छोटा भाई यह देवयशा है । यह महान् वीरता के लिए विश्रुत है । इसका ध्वज-चिह्न है मयूर । शत्रुओं को मथने वाला यह वीर मयूर के रंग वाले घोड़ों से जुते हुए रथ पर बैठा है ।’

७३. बंरिद्रवारो युधि वीरमानी , सोऽयं रथी वीरयशाः सशौर्यः ।  
वज्रध्वजो<sup>३</sup> बभ्रु<sup>४</sup> हयोऽरिसर्पान् , हन्तुं नदीष्णो<sup>५</sup> भुज एव यस्य ॥

यह वीरमानी रथी वीरयशा है । यह युद्ध में शत्रु-रूपी वृक्षों का उन्मूलन करने में महापराक्रमशाली है । इसका ध्वज-चिह्न है वज्र । इसके रथ में जुते हुए घोड़े पीत-रक्त वर्ण वाले हैं । इसकी भुजाएँ ही शत्रु रूपी सर्पों को नष्ट करने में निपुण हैं ।

७४. धर्माम्बुधिर्धूर्जहयश्च भूमध्वज<sup>६</sup> ध्वजोऽयं कलिभूतघात्रोम् ।  
अभ्येति सद्यः सुयशा निकेतं , दीप्युत्बणो दीप इव प्रबोधे ॥

१. ज्येष्ठो...इत्यपि पाठः ।

२. हारिद्रवाहः—पीला घोड़ा (हारिद्रः पीतलो गौरः—अभि० ६।३०)

३. वज्रध्वजो इत्यपि पाठः ।

४. बभ्रुः—पीत-मिश्रित लाल रंग (बभ्रुः कद्रुः कडारश्च—अभि० ६।३३)

५. नदीष्णः—निपुण (बध प्रबीणे क्षत्रज्ञो नदीष्णो निष्ण इत्यपि—अभि० पृष्ठ ६१)

६. भूमध्वजः—अग्नि ।

‘जैसे रात्रि के प्रारम्भ में देदीप्यमान दीपक घर में जाला जाता है (जलाया जाता है) वैसे ही धर्म का समुद्र यह पराक्रमी वीर सुयशा शीघ्र रणभूमी में आ रहा है। इसके छोड़े धुँएँ के रंगवाले हैं और इसका ध्वज-चिह्न अग्नि है।’

७५. स कालमेघो रिपुकालमेघः , काल'ध्वजः काल'हृषाचिरुदः ।  
द्विवामकालेऽपि भुजोष्मणा यः , कालस्य चिन्तां वितनोत्यजसम् ॥

‘राजन् ! इस वीर का नाम कालमेघ है। यह शत्रुओं के लिए मृत्यु रूपी मेघ है। इसका ध्वज-चिह्न है यमराज और यह काले छोड़े पर आरुढ़ है। यह अपने भुज-पराक्रम से शत्रु-पक्ष के लिए अकाल में भी सहसा काल (मृत्यु) की चिन्ता ला देता है।’

७६. शार्दूलकेतुर्गण्डामबाजी , शार्दूलनामापि सुतो लघोयान् ।  
उल्लङ्घ्य तातस्य निदेशमेघ , क्षुधातर्जद् धावति सङ्गराय ॥

भरत का यह छोटा पुत्र शार्दूल है। इसका ध्वज-चिह्न शार्दूल है और इसके छोड़े गरुड़ पक्षी की आभा वाले हैं। यह अपने पिता के आदेश का उल्लंघन कर क्षुधा से पीड़ित व्यक्ति की भाँति संग्राम के लिए दौड़ रहा है।’

७७. विद्याधरेन्द्रा अपि सूचरेन्द्रा , अनेकशः सन्त्यपरेऽपि वीराः ।  
महीशित ! स्तेष्ववलोकनीयाः , संख्यातिगानां गणनात्र कापि ॥

‘इस प्रकार भरत की सेना में अनेक विद्याधरेन्द्र और सूचरेन्द्र हैं। उनके साथ और भी अनेक वीर सुभट हैं। राजन् ! आप उनको भी देखें। वे संख्यातीत हैं। उनकी क्या गणना हो सकती है?’

७८. बले त्वदीये स्फुटमापतन्तो , वारि'प्रदेशे द्विरबा इवामी ।  
सुर्तनिरुध्यन्त इतस्त्वदीयैः , पार्श्वरिवावार्थतरं बलेन ॥

‘मे सुभट आपकी सेना पर वैसे ही आ पड़ेंगे जैसे हाथी अपनी बंध-भूमी पर आ पड़ते हैं। तब आपके पुत्र उनका वैसे ही निरोध करेंगे जैसे शक्तिपूर्वक दुर्निवार पार्श्वों (बंधनों) से हाथी निवारित किये जाते हैं।’

१. कालः—यमराज (कीनासमृत्यु समवर्तिकाली—अभि० २।१८८)

२. कालः—काला (कालो नीलोऽसितः क्षितिः—अभि० ६।३३)

३. वारिः—हाथी को बाँधने की भूमी (वारिस्तु गजबन्धभूः—अभि० ४।२६५)

७६. इति वदति सुमन्त्रे मन्त्रिणि स्वैरमुष्मं-  
 बृबभजितमूजी पूर्णपुष्पोदयाद्यौ ।  
 समरभुवि ततज्ये' कार्मुके आबहाते ,  
 प्रमुदितविजयभीचित्ररेखानुकारे ॥

इस प्रकार सुमन्त्र मंत्री ने स्पष्ट रूप से सारी बातें बताईं । ऋषभदेव के पुष्पशाली दोनों पुत्र—भरत और बाहुबली, प्रत्यंचा ताने हुए और प्रमुदित विजयश्री की चित्ररेखा जैसे धनुष्यों को धारण कर समर-भूमी में आये ।

— इति सैन्यद्वयसमागमवर्णनो नाम चतुर्दशः सर्गः —

## पन्द्रहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

युद्ध का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

१३१

छन्द—

अनुष्टुप् ।

लक्षण—

देखें, सर्ग ३ का विवरण ।

**कथावस्तु—**

घमासान युद्ध प्रारंभ हुआ। रक्त की स्रोतस्विनी बह चली। हाथी तैरने लगे। कटे शिर वाले कुछ सुभटों के घड़ मात्र लड़ रहे थे। वे इस बात को प्रमाणित कर रहे थे कि शरीर अभिप्राय के पीछे-पीछे चलता है।

भरत की सेना का सेनापति सुषेण और बाहुबली की सेना का सेनापति सिंहस्थ दोनों अपनी-अपनी सेनाओं को प्रोत्साहित कर रहे थे। उस समय ऐसा लग रहा था मानों कि पार्वती का पुत्र कार्तिकेय अपनी देव-सेना को प्रोत्साहित कर रहा हो।

सुषेण के सामने कोई नहीं टिक सका। बाहुबली की सेना में 'भगदड़' मच गई। इतने में ही बाहुबली का पक्ष लेने वाला विद्याधर 'अनिलवेग' उससे आ भिड़ा। भीषण आक्रमण-प्रत्याक्रमण होने लगे। अनिलवेग ने सुषेण के घनुष्य को तोड़ डाला। सुषेण क्रुद्ध होकर सिंहस्थ पर भपटा। दोनों का युद्ध देखकर दर्शकगण दांतों तले अंगुली दबाने लगे। इतने में ही सूर्य अस्ताचल में जा छुपा। युद्ध बन्द हो गया।

दूसरे दिन फिर दोनों की भिड़न्त हुई। सिंहस्थ के तीव्र प्रहारों के कारण सुषेण रणभूमी को छोड़ कर भाग गया। रणभूमी में हाहाकार मचाने वाले अनिलवेग को देखकर चक्रवर्ती ने अपना चक्र फँका। वह रणभूमी से भाग खड़ा हुआ। दूर जाकर उसने विद्याशक्ति से वज्रमय पंजर बनाकर स्वयं तोते की भांति उसमें जा छुपा। चक्र ने बिडाल का रूप धारण कर तोते की गरदन मरोड़ दी। अनिलवेग मर गया। यह देख बाहुबली के सुभटों का खून खौल उठा। वे शतगुणित उत्साह से लड़ने लगे। उन्होंने चक्रवर्ती के सैनिकों को तिनकों की भांति जलाना प्रारंभ किया। उनकी सेना का यशस्वी वीर 'रत्नारि' मैदान में कूद पड़ा और देखते-देखते उसने चक्रवर्ती की समूची सेना को आक्रान्त कर डाला। इतने में ही चक्रवर्ती के यशस्वी सुभट विद्याधरेश महेन्द्र ने रत्नारि के शिर को चूर-चूर कर डाला। सूर्य अस्त हो गया। दोनों सेनाएं अपने-अपने शिविरों में आ गईं। सेनापति सुषेण ने भरत से कहा—'राजन् ! आपके पुत्र वीर हैं किन्तु वे बधुजनों के दाक्षिण्य के कारण युद्ध लड़ना नहीं चाहते। यह उचित नहीं है। उनके कारण आपको पराजय का मुंह देखना पड़े, यह क्षत्रियोचित बात नहीं है।' चक्रवर्ती के पुत्रों को यह आरोप असह्य लगा और वे सब युद्ध के लिए प्रमुदित हो उठे।

दूसरे दिन सूर्योदय के साथ-साथ युद्ध प्रारंभ हो गया। बाहुबली के दो विद्याधर वीर—सुगति और मितकेतु चक्रवर्ती के पुत्र शार्दूल तथा सूर्ययश द्वारा मारे गए। विद्याधर युगल के वध से क्रुद्ध होकर बाहुबली ने सिंहनाद किया। उस सिंहनाद को सुनकर चक्रवर्ती के सवा कोटि पुत्र रणभूमी से पलायन कर गए। अब सूर्ययश और बाहुबली आमने-सामने हो गए। देवता प्रकपित हो उठे।

## पञ्चदशः सर्गः

१. वनुर्भ्यः कृतहस्तानां', टङ्कारा निययुस्तराम् ।  
सैन्यसम्भारविष्णाया , हुङ्कारा इव युद्भुवः ॥

मेना के सभार से खिन्न रणभूमी में होने वाले हुंकारों की भाँति, निपुण तीरन्दाज योद्धाओं के धनुष्यों से भीषण टकार निकलने लगे ।

२. सर्वतः पर्वताः पेतुः , कातरत्वादिति क्षणात् ।  
अभूदक्षान्न संरावान् , वर्याः ओतुमपि क्षमाः ॥

बड़े-बड़े पर्वत भी इस प्रकार की आवाज को सुनने में असमर्थ थे । वे कायरता से उसी क्षण चारों ओर से ढह पड़े ।

३. टङ्काराकर्णनोद्भ्रान्ता , विशो दश समन्ततः ।  
तूर्यध्वानप्रतिध्वानध्याजात् पूज्वकिरेतराम् ॥

टकार के शब्दों को सुनकर दशों दिशाएँ उद्भ्रान्त हो गईं । वे तूरी के शब्द की प्रतिध्वनि करने के मिश्र से चारों ओर से चिल्लाने लगी ।

४. क्वचिद् गजमयं सैन्यं , तुरङ्गमयं क्वचित् ।  
क्वचिद् रथमयं पत्तिमयं क्वचिदऽराजत ॥

उस रण-भूमि में कहीं हाथियों की, कहीं घोड़ों की, कहीं रथों की और कहीं पैदल सैनिकों की सेना शोभित हो रही थी ।

५. चतुरङ्गबभूवः साव , विरराज रणक्षितौ ।  
कामं वरीतुकामेव , जयलक्ष्मीं स्वयम्बराय ॥

वह चतुरंग सेना रणभूमी में शोभित हो रही थी । वह ऐसी लग रही थी मानो कि वह स्वयंवर में उपस्थित जयलक्ष्मी का वरण करना चाहती हो ।

६. पत्तिभिः पत्तयः स्तम्भैरर्मेनागा हयंहयाः ।  
स्थन्वर्नैः स्थन्वना इत्थमधुघ्नन्त परस्परम् ॥

पैदल सैनिकों के साथ पैदल सैनिक, हाथियों के साथ हाथी, घोड़ों के साथ घोड़े और रथों के साथ रथ—ये सब परस्पर युद्ध लड़ रहे थे ।

७. सैन्ययोर्वीरपुण्याणां, पूर्वं चेत्तुः शिलीमुक्ताः ।  
जयभियमिबान्वेष्टुं, स्थानान्तरनिवेशिनीम् ॥

८. तीक्ष्णांशुकरसंतप्तं, व्योम बीजयितुं त्विव ।  
कोदण्डकोटिनिर्मुक्तपत्रिपत्रविधूननैः ॥

—युग्मम् ।

दोनों सेनाओं के वीर सुभटों के तीर पहले ही चल पड़े, मानो कि वे दूसरे स्थान में निवास करने वाली जयश्री को खोजने के लिए चलें हों अथवा सूर्य की तीक्ष्ण किरणों से संतप्त आकाश को, धनुष्यों से छूटे हुए बाण रूपी पंखों से हवा भलने के लिए चलें हों ।

९. गुणरिष शरैर्लोकत्रितयी ध्यानशेतराम् ।  
तदानीं भटकोटीनां, सङ्गरोत्सङ्गसङ्गमे ॥

उस समय रणभूमी के उत्सर्ग में दोनों सेनाओं के संगम से लाखों सुभटों के धनुष्यों से छूटे हुए बाण तीनों लोकों में गुणों की भांति व्याप्त हो गए ।

१०. भरद्वाशधिरधाराभो, रञ्जिता अपि पत्रिणः ।  
उद्यन्तो रेजिरेऽत्यन्तं, तरणेः किरणा इव ॥

भरती हुई शधिर की धारा से रंजित ऊपर जाते हुए बाण भी सूर्य की किरणों की भांति अत्यन्त शोभित हो रहे थे ।

११. क्वचिन्नासीरवीराणां, बिकोशासिधराः कराः ।  
समुद्यद्बिद्युद्योता, जलदा इव रेजिरे ॥

कहीं-कहीं आगे चलने वाली सेना के वीर सुभटों के, ध्यान से निकाली हुई तलबारों से युक्त हाथ, चमकती हुई बिजली से उद्योतित बादलों की भांति शोभित हो रहे थे ।

१२. बक्रिणश्चक्रवीत्कारंघण्टानादंश्च कुञ्जराः ।  
हेषितंस्तुरगा क्रोधा, आसन् रेणुतमोमरे ॥

रेणु रूपी बंधकार से व्याप्त उस रणभूमी में पहियों के चीत्कारों से रथ, घंटायों के शब्दों से हाथी और हिनहिनाहट से छोड़े पहिचाने जाते थे ।

१३. पतङ्गा इव वीपान्तः, केचिद् बीरा रणाजिरे ।

उत्पतन्तः पतन्तश्च, नाप्यसूनु बहू मेनिरे ॥

कुछ सुभट उस रण-प्रांगण में दीपकों में गिरने वाले पतंगों की तरह ऊपर उछलते हुए और गिरते हुए अपने प्राणों को भी बहुत नहीं मानते थे ।

१४. उत्सर्वच्छोणितोद्दामपूरप्लावितभूमृति ।

मीना इवाजिवाहिन्यां<sup>१</sup>, मञ्जन्तिस्म मतङ्गजाः ॥

बहते हुए रक्त के उद्यम प्रवाह से भूधरों ( पर्वतों या राजाओं ) को आप्लावित करने वाली युद्ध रूपी नदी में हाथी मछलियों की भांति मञ्जन कर रहे थे ।

१५. केषां निस्त्रिंशनिभून्मौलीनां ननृतुस्तराम् ।

कबन्धा गाढनिर्बन्धा, वातोद्धृता द्रुमा इव ॥

कुछ सुभटों के शिर तलवार द्वारा कटे हुए थे । उनके घड़ गाढ आसक्ति के कारण वायु से प्रकपित वृक्षों की भांति उम रणभूमी में नाच रहे थे ।

१६. युद्धकल्लोलिनीनाथकल्लोलितभुजा भटाः ।

कीर्त्तिमुक्तालतावारान्, जगुर्दुर्वक्त्रशुक्तिः ॥

युद्ध रूपी समुद्र में कल्लोलित भुजा वाले सुभट ( प्रतिपक्षियों के ) मुख रूपी सीपियों में कीर्त्ति रूपी मोतियों के लता-समूह को पकड़ रहे थे ।

१७. दन्तिदन्तासिसंघट्टसंजातोल्कं व्यराजत ।

निशि द्योमेव कुम्भोत्थमुक्ताताराञ्चितं मृधम्<sup>२</sup> ॥

जैसे रात का आकाश उल्काओं और ताराओं से शोभित होता है, वैसे ही वह युद्ध हाथियों के कुम्भस्थलो से प्राप्त मोतियों रूपी ताराओं से तथा हाथियों के दांतों के साथ तलवारों का संघट्टन होने के कारण उठने वाली उल्काओं से शोभित हो रहा था ।

१८. वीराणामस्ततीराणां, कुम्भिकुम्भेष्वमुस्तराम् ।

कृपाणाः शैलभृङ्गेषु, साभ्रविद्युच्छया इव ॥

१. आजिवाहिन्याम्—युद्ध रूपी नदी में ।

२. मृधम्—युद्ध ( संफोटः कलहो मृधं—अभि० ३।४६० )



तीर चलाने वाले वीर थोछाओं के कृपाण हाथियों के कुंभस्थल पर वैसे ही शोभित हो रहे थे जैसे पर्वतों के शिखरों पर बादलयुक्त विद्युत् के समूह शोभित होते हैं ।

१६. उड्डीयेमकपोलेभ्यो , लीलाः<sup>१</sup> क्वापि शिलीमुखाः ।  
एष्यच्छिलीमुखातक्त्वादास्यसाम्यं<sup>२</sup> हि दुःसहम् ॥

आने वाले बाणों के आतंक से भयभीत होकर भौरे हाथियों के कपोलों से उड़कर कहीं चले गए । क्योंकि मुंह की समानता दुःसह होती है । (भौरों के मुंह भी तीखे होते हैं और बाणों के अग्रभाग (मुख) भी तीखे होते हैं । इसलिए संस्कृत में दोनों का नाम है—शिलीमुख) ।

२०. केषांचित्खूनमौलीनां , युद्धोत्साहाद् धनुर्भृताम् ।  
कबन्धा अप्ययुध्यन्त , ह्यभिप्रायानुगं वपुः ॥

शिर कटे हुए कुछ धनुर्धरों के युद्धोत्साह के कारण उनके धड़ भी लड़ रहे थे । क्योंकि शरीर अभिप्राय के पीछे-पीछे चलता है ।

२१. गदाभिः स्यन्दनाः कश्चिच्चूरिताः शुष्कपत्रवत् ।  
अपात्यन्त गजेन्द्राश्च , वज्रनिभ्रात्रिमृङ्गवत् ॥

कुछ सुभटों ने रथों को गदा द्वारा सूखे पत्ते की भांति चूर-चूर कर डाला । कुछ सुभटों ने बड़े-बड़े हाथियों को वज्र में आहत पर्वत-शिखर की भांति नीचे गिरा डाला ।

२२. वीराः केचिद् रणोत्थाष्णुभुजचण्डिमगविताः ।  
वैरिणं क्षणमाश्वस्य , योधयामासुरञ्जसा ॥

कुछ वीर रण में स्फूर्त भुजाओं की प्रचंडता में गवित होकर वैरियों को क्षण भर के लिए आश्वस्त कर फिर शीघ्र ही युद्ध करने लगे ।

२३. भटाः केचिद् बलीद्वत्पात् , श्रीडाकन्वुकहेतुजान् ।  
शताङ्गाश्चिचतुरङ्गाश्च , सहेलमुदपाटयन् ॥

कुछ वीर सुभटों ने अपने वन की उद्धतता के कारण जनांग और चतुरंग रथों को खिलौने की भांति नीलापूर्वक उखाड़ फेंका ।

१. पाठान्तर—अलीना ।

२. पाठान्तर—मुखातक्त्वादास्यसाम्यं ।

२४. दन्तानाथकुपुः केचिद् , दन्तिभ्यः कन्ववद् भुषः ।  
दोर्बण्डचण्डमाहात्म्यं , नयन्तः परमाणताम् ॥

अपने भुजदंड के प्रचण्ड महत्व को उत्कर्ष प्राप्त कराते हुए कुछ वीर सुभटों ने हाथियों के दांतों को, भूमी से कंद की भांति, उखाड़ डाला ।

२५. सैन्यैः केशेषु संगुह्य , शिरांसि गगनस्थले ।  
आम्यन्तेस्म च केवाचित्, सङ्गैर्नानि वैरिणाम् ॥

कुछ सुभट खड्ग से शत्रु-सुभटों के शिर काटकर, उन्हें चोटी से पकड़ आकाश में घुमा रहे थे ।

२६. अहङ्कारैः समं केवा , केतवः शौर्यसेतवः ।  
अच्छिद्यन्त तृणच्छेदं , किमच्छेद्यं हि दोर्मृताम् ॥

कुछ वीरों ने अपने प्रतिपक्षियों के शौर्य की नेतुभूत पताकाओं को, उनके अहंकार के साथ तिनके की भांति तोड़ डाला । बाहुबलियों के लिए अच्छे क्या होता है ।

२७. सा कङ्कालमयी मुण्डमयी रुण्डमयी क्वचित् ।  
प्रतेशराजधानीव , लीषणाऽमाद् रणक्षितिः ॥

वह रणभूमी कहीं कंकालमयी, कहीं मुंडमयी और कहीं रुण्ड (घड) मयी हो रही थी । वह यमराज की राजधानी (यममनी) की भांति भयकर लग रही थी ।

२८. जितानेकाहवा यूयं , किमद्यापि प्रमाद्यत ।  
इत्युक्ताः स्वामिना स्वैरं , योयुध्यन्तेस्म दोर्भूतः ॥

अपने-अपने स्वामी द्वारा यह स्पष्ट कहे जाने पर कि—‘वीरों ! तुमने अनेक युद्ध लड़े हैं और जीते हैं, फिर आज प्रमाद क्यों कर रहे हो’—वीर सुभट अपनी म्वतन्त्र इच्छा से दुगुने वेग से लड़ने लगे ।

२९. कुन्ताघ्रेण समादायाऽश्ववारः केनचिद् युधि ।  
विद्वसादिशिरोवाजिमध्येनाघोमुखं दृतः ॥

युद्ध में किसी सुभट ने अश्वारोही का शिर और अश्व का पेट बीधकर, अश्वारोही को भाले की नोक में उठाकर उसे औंधा लटका लिया ।

३०. सपत्ताकी सभूपालः , सतुरङ्गः ससारथिः ।  
अलेप्युत्क्षिप्य केनापि , दूरतो लोष्ठवद् रथः ॥

किसी वीर सुभट ने पताका, राजा, घोड़े और सारथि सहित रथ को उठाकर ढेले की भांति दूर फेंक दिया ।

३१. हास्तिकाश्वीय<sup>१</sup>पादाग्रैर्बिताः पातिता भुवि ।  
शूरत्वं कलयामासुः , केचित् स्वानिपुरो भटाः ॥

जमीन पर गिराए हुए तथा हाथियों और घोड़ों के चरणों से मर्दित कुछ वीर सुभट अपने स्वामी के समक्ष अपनी वीरता का व्याख्यान कर रहे थे ।

३२. रिक्तीबभ्रुवुः केषांबिद् , निषङ्गा विशिखलजः<sup>२</sup> ।  
कषायैरिव निग्रन्थास्तोर्यैरिव शरद्धनाः ॥

कुछ वीर सुभटों के तरकस (तूणीर) बाणों से रिक्त हो गए, जैसे निग्रन्थ कषायों से और शरद्-ऋतु के बादल पानी से रिक्त होने हैं ।

३३. अतृशुद्धं पुणं कश्चिच्चापदोष्णोविरोधिनः ।  
मनुमानिव सौजन्यमजन्यमिव पुण्यवान् ॥

किसी वीर ने अपने विरोधी के घनुष्य और भुजा के गुण<sup>४</sup> को वैसे ही तोड़ डाला जैसे क्रोधी पुरुष सौजन्य को और पुण्यवान् पुरुष उपद्रव (पाप) को तोड़ डालता है, नष्ट कर देता है ।

३४. भग्ने चापे कृपाणेऽपि , कुन्ते कुण्डे भवत्यपि ।  
वोमिः शौर्यरसोद्वरेकाद् , युयुत्स्यतेरम कंश्चन ॥

कुछ योद्धाओं ने अपने घनुष्य और कृपाण के टूट जाने तथा भाले के कुंठित हो जाने पर भी शक्तिरम के अतिशय से भुजाओं से युद्ध लड़ा ।

३५. इतः सुषेणः सेनानीरितः सिंहस्थो भटान् ।  
सेनानीरिव<sup>५</sup> शीर्षाणान् , सोत्साहान् कलयेऽकरोत् ॥

इधर सेनापति सुषेण और उधर सेनापति सिंहस्थ—दोनों अपनी-अपनी सेनाओं के वीर

१. हास्तिकं—हाथियों का समूह (हास्तिकं तु हस्तिनां स्यात्—अभि० ६।१५४)

२. अश्वीयं—घोड़ों का समूह (अश्वानामाश्वमश्वीय—अभि० ६।१५६)

३. विशिखः—बाण ।

४. घनुष्य पक्ष में गुण का अर्थ है—डोरी और भुजा के पक्ष में उसका अर्थ है—शक्ति ।

५. सेनानीः—कांसिकैय ।

मुभटों को युद्ध के लिए वैसे ही प्रोत्साहित कर रहे थे जैसे पार्वती का पुत्र कार्तिकेय देवनाओं को प्रोत्साहित करता है ।

३६. अत्यन्तोद्दीप्रकल्याणमयमण्डनमण्डितः ।  
कुञ्जरैः सतडिन्मेघागतिमान् शैबली कचैः ॥
३७. निपतद्गजमुक्ताभिः , क्वचिद् भौक्तिकवीथिमान् ।  
रत्नवान् मग्नकोटीररत्नैर्बन्धनैश्च शुक्तिमान् ॥
३८. बोहित्यवान्<sup>१</sup> रथस्तोमैरधरोष्ठैः प्रवालवान् ।  
पाठीनवान्<sup>२</sup> मुखाद्यङ्गैर्मौलवान् नृकराङ्गिभिः ॥
३९. पतत्रिपत्रनिर्ह्रादगमितातोद्यनिःस्वनैः ।  
घोषवान् बाहिनीवृन्दैरनाकलितगाधवान् ॥
४०. असृक्<sup>३</sup> कल्लोलिनीनाथः , प्रावर्तत यदृच्छया ।  
कल्पान्तामे रणे तत्रायोध्यातक्षशिलेशयोः ॥

—पञ्चमिः कुलकम् ।

अयोध्या के अधिपति भरत और तक्षशिला के अधिपति बाहुबली के बीच होने वाले इस प्रलयकारी रण में रक्त का समुद्र यथेष्ट रूप में प्रवृत्त हो गया । उस समुद्र पर अत्यन्त दीप्तिमान् स्वर्णमय मडनों में विभूषित कुंजर रूपी विद्युत् युक्त मेघ मड़ग रहे थे । उस समुद्र पर मुभटों के केश रूपी शैवाल तैर रही थी । हाथियों के कुम्भ-स्थलों में गिरनेवाली मुक्ताभा में कहीं-कहीं वह समुद्र भौक्तिक मार्ग वाला, मुभटों के दूटे हुए मुकुटों में निकले हुए रत्नों में रत्नवान् और मरे हुए मुभटों के मुखों में शुक्तिमान् हो रहा था । उसमें रथ रूपी जहाज चल रहे थे । मुभटों के अधर और आँठ प्रवाल की तरह लग रहे थे । उनके मुख आदि अग पाठीन मत्स्य जैसे प्रतीत हो रहे थे । वह मनुष्यों के हाथ और पैरों के कारण मछलियों वाला लग रहा था । चलने वाले वाणों तथा युद्ध-वाद्यों के शब्दों में वह घोषवान् और सेनाओं के समूह से अगाध लग रहा था ।

४१. अय चक्रधरानीकं , नीतं बाहुबलेर्बलैः ।  
मन्दतां तरणस्तेज , इव हेमन्तवासरैः ॥

बाहुबली की सेनाओं ने चक्रवर्ती भ्रम की सेना को मन्द कर दिया, जैसे हेमन्त ऋतु के दिन सूर्य के तेज को मंद कर देते हैं ।

१. बोहित्य—जहाज (बोहित्य वहन पीत—अभि० ३।५४०)

२. पाठीन :—मत्स्य (पाठीने चित्रवत्स्विकः—अभि० ४।४११)

३. असृक्—रक्त (शीणितं बोहित्यमसृक्—अभि० ३।२८५)

४२. अथ क्रुद्धश्चभूनाथो , भारतेयी स्वयं युधे ।  
बुढीके बिन्ध्यशैलद्रून् , भक्तुं गज इवोन्मदः ॥

भरत का सेनापति सुषेण क्रुद्ध होकर स्वयं युद्ध में वैसे ही दौड़ पड़ा जैसे मदोन्मत्त हाथी बिन्ध्य पर्वत के वृक्षों को तोड़ने के लिए दौड़ पड़ता है ।

४३. स बिबेक्ष रथाखडो , बले ज्येष्ठेतरार्षभेः ।  
मन्थानल इवाग्निधौ , गजयूथे मृगेन्द्रवत् ॥

बहू सुषेण रथ पर आरुढ़ होकर बाहुबली की सेना में वैसे ही घुसा जैसे मेघ पर्वत मन्थान के रूप में समुद्र में और सिंह हाथियों के यूथ में घुसता है ।

४४. क्षयाग्निषिरिबोद्धवेलो , माध्यान्हिक इवांशुमान् ।  
पवनोत्प्लिप्तबाधाम्निरिव सेहे न केन सः ॥

प्रलयकाल के उद्द्वेलित समुद्र, माध्यान्हिक सूर्य और पवन द्वारा उद्धूत अग्नि की भांति उस सुषेण के सामने कोई योद्धा टिक नहीं सका ।

४५. इवेडास्तोक्षामतः कांश्चित् , कोदण्डाकर्षणादपि ।  
सोथ बाहुबलेर्वीरान् , काकनाशमनीनशान् ॥

सुषेण ने बाहुबली के कुछ वीरों को तीव्र गिहनाद के द्वारा तथा कुछ वीरों को धनुष्य की टंकार के द्वारा कौओं की भांति नष्ट कर डाला ।

४६. कांश्चिदाकृषतश्चापान् , कांश्चित् काण्डांश्च गृहृतः ।  
कांश्चिदावदतः खड्गान् , कलिं कांश्चिच्च कुर्वतः ॥

४७. रथानारोहतः कांश्चित् , तुरङ्गांश्च गजानपि ।  
कांश्चिदस्तरिपून्मावान् , सिंहनादान् विमुञ्चतः ॥

४८. शरसा'दशकरोदेव , युगपद् रिपुसैनिकान् ।  
पलायनकलाचार्यः , सोभूदेषां तदंश ज ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

कुछ सैनिक धनुष्यों पर बाण चढ़ा रहे थे, कुछ धनुष्यों को उठा रहे थे, कुछ खड्गों को धारण कर रहे थे, कुछ युद्ध कर रहे थे, कुछ रथों पर, घोड़ों पर और हाथियों पर आरुढ़ हो रहे थे तथा कुछ शत्रुओं के उन्माद को नष्ट करने वाला सिंहनाद कर रहे थे । इन सब शत्रु-सैनिकों को सुषेण ने एक साथ अपने बाणों से वीध डाला । उस

१. शरसात्—अशरं शरं करोतीति शरसात् करोति ।

समय ही वह सुषेण इन सबके लिए पलायन का निमित्त बना और 'पलायनकलाचार्य' कहलाया ।

५६. विद्वन्समिति स्वैरं, संन्यं स्वामिनिवर्जितम् ।  
तं निरुध्य जगादेत्यनिलवेगो नमश्चरः ॥

स्वामीहीन मेना को आनी इच्छानुसार भागते हुए देखकर विद्याधर अनिलवेग ने सुषेण को गोकते हुए यह कहा—

५७. चक्रिचक्रपुरोवर्ती, त्वं प्रभोर्मम मादृशाः ।  
सन्त्येव गणनातीता, मकरा इव वारिधेः ॥

‘सुषेण ! तुम चक्रवर्ती भरत की मेना के पुरोवर्ती—सेनापति हो । किन्तु समुद्र में जैसे असंख्य मगरमच्छ रहते हैं, वैसे ही मेरे स्वामी बाहुबली की इस सेना में मेरे जैसे गणनातीत वीर हैं ।’

५८. अनेकसरोत्पन्नाहङ्कारात्कुम्भेव ते ।  
ममायमगदङ्कारश्चिकित्सति भुजोऽधुना ॥

‘सुषेण ! अनेक युद्धों में उत्पन्न तुम्हारे इस अहंकार रूपी रोग की चिकित्सा अभी मेरे बाहु रूपी चिकित्सक करेंगे ।’

५९. इत्युचानमनूचान, एवं तं मानवानसी ।  
सावज्ञं योषयाञ्चक्रे, कुरङ्गमिव केसरी ॥

अनिलवेग के इस प्रकार कहने पर बीरमानी सुषेण बिना कुछ कहे ही अज्ञापूर्वक वैसे ही युद्ध करने लगा जैसे केसरीसिंह हृग्नि के साथ युद्ध करता है ।

६०. शरासारं वितन्वानावकालेऽपि च दुर्दिनम् ।  
छादयामासतुष्योम, तौ चिरं जलदाविव ॥

उन दोनों वीरों ने अपने बाणों की तेज वर्षा से सारे आकाश को बादलों की भाँति ढंक डाला और अकाल में भी मेघ से उत्पन्न अघंकार जैसा सघन अघंकार क्षीघ्र ही चारों ओर फैला दिया ।

६१. क्षणं भूमी क्षणं व्योम्नि, क्षणं तिर्यक् क्षणं रमे ।  
सर्वत्र बद्धाते तौ, योगिनाविव सर्वगौ ॥

वे दोनों वीर क्षण में भूमी पर, क्षण में आकाश, क्षण में तिरछी दिशाओं में और क्षण में रथ पर—इस प्रकार वे सर्वगामी योगी की भाँति सर्वत्र दिखाई दे रहे थे ।

५५. अतिभ्रान्तसुरस्त्रेणवीक्षितौ समरक्षितौ ।

रेजतुः कल्पवातोद्यद्विमविन्ध्यगिरी इव ॥

उस समय वे दोनों वीर अतिभ्रान्त देवागनाओं से देखे जा रहे थे । रण-स्थल में वे दोनों कल्पान्तकाल की वायु से उखड़े हुए, हिमालय और विन्ध्यगिरि जैसे लग रहे थे ।

५६. गीर्वाणाधिष्ठितस्यापि , स विद्याधरसत्तमः ।

बभञ्जोदृण्डबोःकाण्डकोदण्डं पृतनापतेः ॥

इतने में ही उम विद्याधर शिरोमणी अनिलदेव ने देवताओं द्वारा सेवित मेनापति सुषेण की उड़ड़ भुजा में स्थित धनुष्य को ताड़ डाला ।

५७. दण्डेशो मग्नकोदण्डः , फालच्युतहरिर्यथा ।

क्षोधान्निस्त्रिशमादाय , जिघांसुस्तमऽधावत ॥

धनुष्य के टूट जाने पर मेनापति सुषेण फालच्युत सिंह की भाँति क्रोध में विकराल होकर, हाथ में तलवार ले मारने की उच्छ्वासे अनिलदेव की ओर दौड़ा ।

५८. वीक्ष्य कोपकरालाक्षं , तं दूराद्वन्तुमुद्यतम् ।

अरौत्सोदन्तरा सिहरथो रविमिवाम्बुदः ॥

मारने के लिए उद्यत और क्रोध में विकराल आखों वाले सुषेण का दूर से ही देखकर सिहरथ ने उस वीच में ही गार डाला, जैसे बादल मूय को रोव देता है ।

५९. तयोर्दुष्टं बभूवोच्चैश्चिरं कुक्कुटयोरिव ।

यत्पश्यन्तः सुरा नैशुर्व्यामतोऽपि ससम्भ्रमम् ॥

उन दोनों का युद्ध कुक्कुटों की भाँति अन्यन्त भीषण और चिरकाल तक होता रहा । युद्ध को देखने वाले देवता भी विस्मित होकर आकाश में अद्भुत हो गए ।

६०. कर्मसाक्षी<sup>१</sup> तयोः कर्म , मोषणं वीक्ष्य तत्क्षणात् ।

संकोचितकरोज्स्ताद्रिगुहां लित्ये समीरिव<sup>२</sup> ॥

१. कर्मसाक्षी—सूर्य (हरिदत्तो जगत्कर्मसाक्षी—अभि० २।१२)

२. समीः—मिया सहितः ।

उनके भीषण कर्म (युद्ध) को देखकर सूर्य डरता हुआ तत्क्षण अपनी किरणें समेटकर अस्ताचल की गुफा में जा छुपा ।

६१. अबहारं<sup>१</sup> विधायंतौ, सैन्ये शिविरभीयतुः ।

प्राक्प्रतीक्षिष्योराशिबेले इव निजं वदम् ॥

दोनों ने युद्ध-स्थगन किया । पूर्वोक्त ग्रीक पश्चिमी समुद्र की बेला की भांति दोनों पक्षों की सेनाएं अपने-अपने शिविरो में चली गई ।

६२. पुनः प्रभातमासाद्य, युयुत्सेतेस्म ते बले ।

बद्धितद्विगुणोत्साहे, पतदायुधदुर्धरम् ॥

प्रभात होने पर दोनों सेनाओं ने बढे हुए दुगुने उत्साह में, आयुधों के प्रहार में अत्यन्त दुर्धर युद्ध लड़ा ।

६३. प्रावर्त्तन्त शराः स्वैरं, रणे प्रेतपतेरिव ।

सैनिकान् कबलीकृतुं, सैन्ययोरुभयोरपि ॥

रणभूमी में दोनों ओर की सेनाओं के बाण यमराज के बाणों की भांति सैनिकों को मारने के लिए यथेच्छा से चगने लगे ।

६४. पत्रिपत्रानिलोद्धृताः, पतिताः करिणां क्रुयाः<sup>२</sup> ।

नालक्ष्यन्त हयोद्धतरजः पिहितवर्ष्मणा ॥

बाणों के पंथों में उठी हुई हवा में कपित होकर हाथियों के झूल नीचे गिर पड़े । घोड़ों के खुंगे में उद्धृत रजःकणों में ढके हुए शरीर वाले सैनिकों को वे दीख नहीं रहे थे ।

६५. आगच्छद्ब्रमिदं गच्छद्ब्रमिः, कङ्कपत्रैर्विहायसा ।

स्वर्णपुंखैरलं चक्रे, ज्योतिरिङ्गणं संभ्रमम् ॥

आकाश-मार्ग में आते हुए (नीचे गिरते हुए) तथा जाते हुए स्वर्ण-पुंखों वाले बाणों ने जुगनुओं का संभ्रम पैदा कर डाला था ।

६६. दोष्मतां खरसंघातघातरक्ताञ्चितांशुकैः ।

जयश्रीरामसंस्मारो, बहिर्यात इवान्तरात् ॥

१. अबहार—स्थगनम् ।

२. क्रुयेः—हाथियों का झूल (क्रुये वर्णः परिस्तोमः—अभि० ३।३४४)

३. ज्योतिरिङ्गणः—बघोत (बघोतो ज्योतिरिङ्गणः—अभि० ४।२७६)



योद्धाओं के प्रखर प्रहारों से लगी चोट से रक्त बह रहा था। उससे रंजित बरत्र ऐसे लग रहे थे मानो कि सुभटों की 'जयश्री' के साथ रमण करने की आन्तरिक स्मृति बाहर आ गई हो।

६७. तत्र व्यतिकरे विद्याधरचक्रपरिच्छदः ।  
सिंहकर्णान्वितः सिंहरथोऽभिषङ्गं द्विषद्बले ॥

उस समय विद्याधरों की सेना का सदस्य सिंहरथ सिंहकर्ण के साथ शत्रुओं की सेना में प्रविष्ट हो गया।

६८. अद्रष्टुमिव तद्वचनं, वैरिभिर्व्योमपुष्पवत् ।  
दुर्लभं निजितस्तेन, सुषेणः पृष्ठमारपयत् ॥

सिंहरथ के द्वारा पराजित होकर सेनापति सुषेण पीठ दिखाकर भाग खड़ा हुआ मानो कि वह वैरियों के द्वारा आकाश-कुसुम की भांति दुर्लभ सिंहरथ के मुँह को देखना नहीं चाहता हो।

६९. इतो विद्याधरोत्तंसोऽनिलवेगो महाबलः ।  
चक्रिचक्रं चकारोच्चैर्व्याकुलं विविधायुधैः ॥

इधर विद्याधरों के नेता महान् पराक्रमी अनिलवेग ने अपने नाना प्रकार के आदुधों से चक्रवर्ती की सेना को अत्यन्त व्याकुल कर दिया।

७०. नीरन्ध्रमपि तत्सैन्यं, बभूव निहतं ततः ।  
नैशं तत्र ह्यव प्रातरभ्रवृन्दमिवाऽनिलात् ॥

चक्रवर्ती की सेना नीरन्ध्र थी, सघन थी। किन्तु सिंहरथ और अनिलवेग के प्रहारों से वह प्रहत हो गई जैसे प्रातःकाल से रात्रि का अन्धकार और पवन से बादलो का समूह प्रहत हो जाता है।

७१. संवर्तानिलसंकाशश्चेद्भासोऽमितशात्रवः ।  
लीलयोत्सालयामास, सोऽत्र शैलानिव द्विपान् ॥

प्रलयकाल के पवन सदृश सिंहाद में शत्रुओं को धुँध करने वाले अनिलवेग ने पर्वत जैसे ऊँचे हाथियों को लीला से ऊँचा उछाल डाला।

७२. चक्रे भङ्गं तुरङ्गानां, रथानां रोधनातनोत् ।  
पत्नीनां च विपत्तिं स, ददौ वर्षातिरेकतः ॥

उसने घोड़ों को मार डाला और रथों को रोक डाला । उसने अपने रथ के अतिरेक से पैदल सेना के लिए विपत्ति खड़ी कर दी ।

७३. गजावृहेन सोऽर्वाणि, क्रीडन्ति रथाङ्गिना ।  
कासार इव संन्ये स्वे, कवसं<sup>१</sup> मृशमुत्सलन् ॥

हार्थी पर आरूढ चक्रवर्ती ने शस्त्र उछालते हुए उस अनिलवेग को अपनी सेना में क्रीड़ा करते हुए देखा, जैसे तालाब में कोई क्रीड़ा कर रहा हो ।

७४. मुमोचास्मै ततश्चक्रं, संबोक्ष्यार्कमिवासहम् ।  
स कौशिक इवानघयत्, लघोतस्तरणेः कियान् ?

तब भरत ने उसकी ओर चक्र फेंका । सूर्य की भांति असह्य तेजवाले चक्र को देखकर वह अनिलवेग उलूक की भांति वहां से भाग गया । सूर्य के समक्ष जुगुनू कितनी देर तक टिक सकता है ?

७५. शक्त्या निर्माय सोऽविक्षत्, कीरवद् बज्रपञ्जरम् ।  
गत्वा चक्रोत्तना यञ्च, कृतान्तगतिथिरादधे ॥

अनिलवेग ने अपनी विद्या-शक्ति से एक बज्रमय पञ्जर का निर्माण किया और वह एक तोते की भांति उसमें प्रविष्ट हो गया । तब चक्र रूपी बिडाल ने पास जाकर उसे यमराज का पाहुना बना दिया, मार दिया ।

७६. चक्रेणानीय तन्मौलिरदश्यत रथाङ्गिने ।  
नृपाः साक्षात्कृते कृत्ये, प्रत्ययन्ते निजेषु हि ॥

चक्र ने अनिलवेग के सिर को लाकर चक्रवर्ती भरत को दिखाया । क्योंकि राजा कार्य को प्रत्यक्ष दिखा देने पर ही अपने निजी व्यक्तियों पर विश्वास करते हैं, अन्यथा नहीं ।

७७. बैरनिर्यातनात्<sup>२</sup> तुष्टा, वीराश्चक्रमृतस्ततः ।  
हृते बलवति क्षत्रे, मुवं को नाम नोद्वहेत् ॥

१. कवसः—एक प्रकार का आमूघ (आप्टे डिक्शनरी)

२. बैरनिर्यातनं—विरोध का बदला लेना (बैरनिर्यातनं बैरमुद्भिर्बैरप्रतिक्रिया—अभि० १।४६८)

चक्रवर्ती भरत की सेना के वीर सुभट वीर का बदला ले लिये जाने पर तुष्ट हुए ।  
बलवान् क्षत्रिय के मारे जाने पर कौन प्रसन्न नहीं होता ?

७८. तथा कोपानलोऽदीपि , दोष्मतां बहुलीक्षितुः ।  
अक्रिगुह्यास्तृणानीव , बंधहन्तेस्म तैर्यथा ॥

इस पर बाहुबली के पराक्रमी सुभटों की क्रोधाग्नि भभक उठी । उन्होंने चक्रवर्ती के सैनिकों को तिनके की भाँति जलाना प्रारंभ कर दिया ।

७९. कृतान्तकरसंकाशा , गदाः शत्रुगदाबहाः ।  
उल्ललन्तिस्म पश्यश्चस्यन्दनेमक्षयंकराः ॥

बाहुबली के सुभट यमराज के हाथ के सदृश, बैरियों के लिए रोग पैदा करने वाली और पैदल सेना, अश्व, रथ तथा हाथियों का नाश करने वाली गदाएं चला रहे थे ।

८०. रत्नारिर्वारिताभिन्नः , सकूटस्थगदाद्रुमः ।  
कल्पान्तपवनोत्क्षिप्तपर्वतामस्तदाऽपतत् ॥

तब शत्रुओं को वाग्नि करने वाला विद्याधर 'रत्नारि' हाथ में प्रलयकाल के पवन में उलझे हुए पर्वत के सदृश शाश्वत गदा रूपी वृक्ष को लेकर चक्रवर्ती की सेना पर दूट पड़ा ।

८१. अनेन पतता युद्धे , कालबन्धुनुकारिणा ।  
देहे चक्राङ्गमृत्सैन्यारण्यं बाणस्फुलिङ्गकैः ॥

काल रूपी अग्नि की भाँति भयंकर 'रत्नारि' जब युद्ध में उतरा तब बाणों से उछलने वाले स्फुलिङ्गों से चक्रवर्ती की सेना रूपी अरण्य जलने लगा ।

८२. कामं तेन समाक्रान्तां , कामिनेष बिलासिनीम् ।  
वसूं वीक्ष्य निजं चक्री , न्यदिक्षत् स्वचरान् युधि ॥

जैसे कामुक व्यक्ति कामिनी को अत्यन्त आक्रान्त कर डालता है, वैसे ही 'रत्नारि' ने चक्रवर्ती की समूची सेना को आक्रान्त कर डाला । यह देखकर चक्रवर्ती ने अपने सुभटों को युद्ध के लिए निर्देश दिया ।

८३. विद्याधरधरेन्द्रेण , महेन्द्रेण महौजसा ।  
शिरोऽध्वर्यत रत्नारेर्मुद्गरेणामकुम्भवत् ॥

विद्याधरों के स्वामी महान् पराक्रमी महेन्द्र ने अपने मुद्गर से रत्नारि के शिर को, कच्चे घड़े की भाँति, चूर-चूर कर डाला ।

८४. ततो बाहुबलेर्गृह्यो<sup>१</sup>, मितकेतुर्महाभुजः ।  
सुगत्यनुगतो वायुसखो बह्मिरिवागमत् ॥

बाहुबली की ओर से उनका निजी व्यक्ति महान् पराक्रमी 'मितकेतु' 'सुगति' के साथ युद्ध-स्थल में आया, जैसे वायु के साथ अग्नि आती है ।

८५. ताभ्यां विद्याधरेन्द्राभ्यां, संन्यं श्रीमरतेशितुः ।  
बैन्धवापाबितं बाढं, किं हि चित्रं महौजसाम् ॥

मितकेतु और सुगति—इन दोनों विद्याधर अधिपतियों ने चक्रवर्ती भरत की सेना में अत्यन्त दीनता पैदा कर दी । शक्तिशाली पुरुषों के लिए ऐसा कर देना कौन सी आश्चर्य की बात है ?

८६. त्याजिताः स्यन्दनं केचिदयं केचिद् द्विपञ्च के ।  
संग्रामभुवनेके च, किं कर्तारो न हीड्महाः ?

दोनों वीर योद्धाओं ने शत्रु-पक्ष के कुछ सुभटों को रथ, घोड़े और हाथी छोड़ने के लिए मजबूर कर डाला । कुछ सुभट रणभूमी छोड़कर भाग गए । इस प्रकार के पराक्रमी पुरुष क्या नहीं कर सकते ?

८७. तयोर्विशिखसंदोहैः, पतद्भिः करिवर्मसु ।  
चक्रिरे कामतीक्ष्णाग्रैः खाट्कारमुखरा विशः ॥

दोनों वीरों के धनुष्यों से निकले हुए अत्यन्त तीक्ष्ण अग्रवाले बाण हार्थियों के कवच पर गिर रहे थे । उनके कारण दिशाएं 'खाट्कार' के शब्दों से मुखरित हो गई ।

८८. मालवेद्वरमुल्यास्ते, महीनाथा रथाङ्गिनः ।  
अभूम्यां व्याकुलीभूताः, श्येनाभ्यामिव पक्षिणः ॥

चक्रवर्ती के अधीनस्थ मालव देश के राजा इन दोनों से व्याकुल हो गए, जैसे पक्षी बाज से व्याकुल होते हैं ।

८९. निर्मोकादिव संग्रामात्, कैश्चिन्नेशे भुजङ्गवत् ।  
कैश्चिद् वीरवतं त्यक्तमौदार्यमिव तद्वनैः<sup>२</sup> ॥

१. गृह्यः—निजी व्यक्ति ।

१. निर्मोकः—साँप की कंबुली (निर्मोककञ्चुकाः—अभि० ४।३८१)

२. तद्वनः—कंजस (कीनासस्तद्वनः कुट्टः—अभि० ३।३२)

जैसे सर्प कंबुकी को छोड़कर भाग जाता है, वैसे ही कुछ शत्रु-सुभट संग्राम-भूमी को छोड़कर भाग गए । जैसे कंजूस व्यक्ति उदारता को छोड़ देता है, वैसे ही कुछ सुभटों ने वीरता के व्रत को छोड़ दिया ।

६०. सैन्यं भारतशक्रस्याऽसंख्यं संख्येयतां गतम् ।  
प्रामातिकमिष व्योम , चरिष्युमिततारकम् ॥

जैसे रात्रिकाल में आकाश में अपरिमित तारे होते हैं, किन्तु प्रभातवेला में वे परिमित ही रह जाते हैं, वैसे ही चक्रवर्ती भरत की सेना जो असंख्य थी—अपरिमित थी, वह भी सख्या में ही रह गई—परिमित ही रह गई ।

६१. उत्साहाद् द्विगुणीभूते , बले च बहलीशितुः ।  
अल्पीयांसोऽपि भूयांसः , सोत्साहा युधि यद् मटाः ॥

बाहुबली की सेना उत्साह से दुगुनी हो गई । क्योंकि युद्धकाल में उत्साहित सुभट थोड़े होने पर भी बहुत होते हैं ।

६२. इत्यसावृक्षमालोदय , संययोः पतिरचिवाम् ।  
वेगादऽस्तात्रिमालीनः , कालक्षेपो हि मरुक्नुत् ॥

इस प्रकार दोनों पक्षों की सेनाओं की अरुद्धता देखकर सूर्य शीघ्र ही अस्ताचल पर जा छुपा । क्योंकि कालक्षेप कल्याणकर होता है ।

६३. स्कन्धावारं ततो यातां , स्वं स्वं सैन्ये उमे अपि ।  
मनःसंप्राप्तविभ्रामं , कर्णनेत्रे हवेन्द्रिये ॥

दोनों सेनाएं अपने-अपने शिविरो में चली गईं, जैसे कान और आँख दोनों इन्द्रिया विश्रान्त मन में चली जाती हैं ।

६४. चक्रिपुत्रेषु शृण्वत्सु , सेनानीरेत्य चक्रिणम् ।  
अभ्यषत्त बधस्त्वेवं , साहसोत्साहमेवुरम् ॥

सेनापति सुषेण चक्रवर्ती भरत के पास आया और चक्रवर्ती के पुत्र सुन सके वैसे साहस और उत्साह से म्लिग्ध बाणी में बोला—

६५. राजन् ! पुत्रेषु पश्यत्सु , मयदीयेष्वभज्यत ।  
चमूर्वाहुबलेवीरैः , पद्मिनीय गजैस्ताव ॥

‘राजन् ! आपके पुत्रों के देखते-देखते बाहुबली के बीरो ने आपकी सेना को बंसे ही तोड़ डाला जैसे हाथी कमलिनी को तोड़ देता है ।’

६६. त्वत्पुत्राः सन्ति ते पुत्रा , ज्ञातिदाक्षिण्यमोहिताः ।  
युधुत्सन्ते न सर्वेऽपि , क्षत्राणां नोचितं ह्ययः ॥

‘आपके सभी पुत्र आपके सदृश हैं, किन्तु बन्धुजनों के दाक्षिण्य से मोहित होकर युद्ध लड़ना नहीं चाहते । यह क्षत्रियों के लिए उचित नहीं है ।’

६७. अप्यम्बातातवर्गीणाः , क्षत्रियैर्वैरिणः किल ।  
हन्तव्या योद्धुमायाताः , शुभं नृणां ह्यपेक्षय ॥

‘माता और पिता वर्गीय बन्धुजन यदि शत्रु बन कर युद्ध लड़ने के लिए आते हैं, तो क्षत्रियों का कर्त्तव्य है कि वे उनको मार डालें । उनकी अपेक्षा करना शुभ नहीं होता ।’

६८. दाक्षिण्यं<sup>१</sup> क्रियते येन , कथं जेता स सङ्गरे ।  
किं पोतः परिहीयेत , तोयनाथं तितोर्वता ?

‘जो उनके प्रति अनुकूलता दिखाता है । वह संग्राम में विजयी कैसे होगा ? क्या समुद्र को तैरते हुए कोई व्यक्ति अपनी नौका छोड़ देता है ?’

६९. प्रागेव समरारम्भो , मुधा चक्रे त्वया विभो ॥  
अपि बर्महराः पुत्राः , प्रमाद्यन्ति तवात्र यत् ॥

‘प्रभो ! आपने युद्ध के आरंभ की पहल व्यर्थ ही की, जब कि शत्रुओं के कवचों का हरण करने वाले आपके ये पुत्र भी युद्ध में प्रमाद दिखा रहे हैं ।’

१००. इत्याकर्ण्य वचस्तस्य , क्रुद्धः सूर्ययशा जगौ ।  
प्रातर्बाहुर्बलिं मुक्त्वा , सर्वान् हस्तास्म्यहं त्विति ॥

सेनापति की यह बात सुनकर भरत का ज्येष्ठपुत्र सूर्ययशा क्रुद्ध होकर बोला—  
‘प्रातःकाल ही मैं बाहुबली को छोड़कर और सभी सुभटों को मौत के घाट उतार दूंगा ।’

१०१. इत्युक्ता मुविताश्चक्रिस्त्रुणवोऽन्येऽपि दोर्भृतः ।  
कथञ्चन त्रियामां तामतीत्येयू रणक्षितिम् ॥

१. दाक्षिण्यं—अनुकूलता (दाक्षिण्यं त्वनुकूलता—अभि० ६।१३)

यह सुनकर चक्रवर्ती के अन्य पुत्र तथा बीर मुभट प्रसन्न हुए। रात को ज्यो-त्यो बिताकर, सब रणभूमी में उतर आए।

१०२. सध्वजाः शस्त्रसंपूर्णा, भटा बाहुबलेरपि ।  
अवतेरु रणक्षोणी, चन्द्रकन्यामिब<sup>१</sup> द्विषाः ॥

बाहुबली के बीर मुभट भी सम्पूर्ण रूप से शस्त्रों से सज्जित होकर रणभूमी में उसी प्रकार उतरे जैसे हाथी नर्मदा नदी में उतरते हैं।

१०३. संन्ये सूर्ययशाः सूर्यो, व्यराजत रथस्थितः ।  
तमांसीवारिवृन्दानि, नाशयन् निजतेजसा ॥

रथ पर आरूढ़ सूर्ययशा सेना में सूर्य की भांति शोभित हो रहा था। जैसे सूर्य अपने तेज से अंधकार को नष्ट कर देता है वैसे ही वह शत्रु-समूह को नष्ट कर रहा था।

१०४. भ्रातरः कोटिशस्तस्य, शार्दूलाद्यः पुरोऽभवन् ।  
क्षत्रियक्षेत्रसंप्राप्तजन्मशौर्यदिकुरा इव ॥

उसके शार्दूल आदि कंगेडों भाई उसमें आगे हो गए, मानों क्षत्रिय के शरीर में जन्म से संप्राप्त शौर्य के अकुर फूट पड़े हो।

१०५. विद्याधरधरेन्द्रो तावदप्राहाविबोद्धतो ।  
चक्रमुद्वहजिनीवृष्टिध्वंसाय पुनरागतो ॥

विद्याधरो के अधिपति मितकेतु और सुगति—दोनों उद्धत बीर 'सूखे' की भांति चक्रवर्ती की सेना रूपी वृष्टि का ध्वंस करने के लिए पुनः रणभूमी में आ गए।

१०६. हस्तापितधनुर्बाणो, मितकेतुर्नभश्चरः ।  
आरोत्सीत् सूर्ययशसं, मनोभूरिव शंबरम्<sup>२</sup> ॥

हाथ में धनुष्य और बाण लिए विद्याधर मितकेतु ने सूर्ययशा को वैसे ही रोका, जैसे कामदेव 'शबर' को रोकता है।

१०७. विद्यामृत् सुगतिस्तद्वज्ज्वाङ्मलमरुधत् ततः ।  
आसीद् युद्धं तयोर्घोरं, बिस्मायितसुरासुरम् ॥

१. चन्द्रकन्या—नर्मदा नदी।

२. शबरः—कामदेव का मल (अरी शबरशूर्पकौ—अभि० २।१४२)

विद्याधर सुगति ने शार्दूल का भी उमी प्रकार गोक डाला । उन दोनों के बीच देवों और दानवों को भी चकित करने वाला भयंकर युद्ध हुआ ।

१०८. चण्डांशुः काण्डवृष्ट्यालभतुल्याऽखण्डरूपया ।

पिबे मेघपंक्त्येवाऽकाण्डे कोवण्डधारिणोः ॥

उन घनुर्धर दोनों युगलों (मितकेतु-सूर्ययक्षा और सुगति-शार्दूल) की असाधारण तथा निरन्तर होने वाली पर्याप्त बाण-वृष्टि से सूर्य असमय में वैसे ही डंक गया जैसे मेघ-पंक्ति से डंक जाता है ।

१०९. गदापट्टिशनिस्त्रिशैः, संसजवमिर्नमो मिथः ।

शस्त्राणि किमु युद्धघन्ते, सुरैरप्येवमौह्यत ॥

आकाश में गदा, पट्टिश (पटा) और तलवारे परस्पर मिल रही थी । इसे देखकर देवनाओं ने भी यह वितर्कणा की—'क्या शस्त्र ही परम्पर लड़ रहे हैं ?

११०. रत्कार्थकुम्भमुक्तागिर्गुञ्जामिरिव निर्मनुः ।

मिल्लिस्त्रय इवामर्यो, हरान् कौतुकतस्तदा ॥

जैसे मिल्लि-स्त्रियां गुजाओं का हाग बनानी हैं, वैसे ही देवागनाओं ने तब कौतुकवश अर्धरत्नकुम्भ-मुक्ताओं में हाग बनाये ।

१११. मनोरथमिव रथं, सारथि सह केतुना ।

मूर्तं दर्पमिवाथास्य, शार्दूलस्याऽभनक् त्वसौ ॥

विद्याधर सुगति ने मारुथि और पताका के साथ शार्दूल के रथ को मनोरथ की भांति तोड़ डाला । उसने रथ को नहीं तोड़ा किन्तु मानो उसने उसके मूर्त दर्प को ही तोड़ दिया ।

११२. अनंघीत् स्वे स विद्यामृच्छार्दूलं रथपञ्जरे ।

नागपाशैर्बुधं बध्वा, सङ्गव्यग्रकरं बलात् ॥

शार्दूल का हाथ तलवार चलाने के लिए व्यग्र हो रहा था । उस समय विद्याधर सुगति ने उसे बलात् नागपाश से दृढ़तापूर्वक बांधकर अपने रथ-पंजर में ले लिया ।

११३. उन्मुक्तः सोऽहिषाक्षेभ्यो, मन्त्रेण भुजगद्विधः ।

तीक्ष्णद्युतिरिवाग्नेभ्योऽधिकतेजास्तमन्यभात् ॥



जैसे बादलो ने मुक्त सूर्य अधिक तेजस्वी होता है, वैसे ही गारुडिक भन्ने द्वारा पाशो से मुक्त होकर अधिक तेजस्वी बने हुए शार्दूल ने सुगति से कहा—

११४. विद्याधर ! मयैव त्वं , हन्तव्यस्तरवारिणा ।

इत्युक्त्वा सुगतिर्मृत्योस्तूर्णं तेनातिवीकृतः ॥

‘विद्याधर ! मेरे द्वारा ही तुम इस तलवार से मारे जाओगे’—यह कहकर शार्दूल ने तलवार का प्रहार किया और सुगति को शीघ्र ही मृत्युवाम पहुँचा दिया ।

११५. चक्रियेष्ठसुतोप्युच्चैर्गाहमानोऽरिवाहिनीम् ।

विद्याधरचराचीशं , मितकेतुं जघाम च ॥

इधर चक्रवर्ती भरत का ज्येष्ठपुत्र सूर्ययशा भी शत्रु सेना का तीव्रता से अबगाहन करता हुआ आया और उसने विद्याधर के अधिपति मितकेतु को मार डाला ।

११६. ज्योमेव रविचन्द्राभ्यां , लोचनाभ्यामिवाननम् ।

चक्रं अकारङ्गमृदुभ्रातुर्विद्यामृदुभ्यामृतैऽभवत् ॥

जैसे सूर्य और चन्द्रमा के बिना आकाश तथा आँखों के बिना मुह शोभाहीन होता है, वैसे ही चक्रवर्ती भरत के भाई बाहुबली की सेना दोनों विद्याधरों के बिना शोभाहीन हो गई ।

११७. सद्यो विद्याधरद्वन्द्ववधात् क्रुद्धः सुतेवृत्तः ।

आयोधनधरां बाहुबलिः स्वयमवातरत् ॥

विद्याधर-युगल के वध से क्रुद्ध होकर बाहुबली स्वयं अपने पुत्रों से परिकृत होकर युद्ध-भूमी में उतर आया ।

११८. कालवृष्कलम्बासविस्फारमुखरा दिशः ।

आशाधीशानिलीवोच्चुः , पश्यतास्य पराक्रमम् ॥

बाहुबली के धनुष्य के बाणों के क्षेपण में विस्फारित मुख वाली दिशाओं ने दिशाधीशों से कहा—‘इस वीर का आप पराक्रम देखे ।’

११९. चलताप्यचला ! यूयं , यातु विश्वा' रसातलम् ।

कुरुताशागजाः ! स्थानं , रोदसी' यास्थयः क्व वास्य ॥

१ विश्वा—पृथ्वी (विश्वा विश्वम्भरा वरा—अभि० ४।१)

२. रोदसी—आकाश और पृथ्वी का सम्मिलित नाम (अभि० ४।५)

‘पवतो ! तुम अचल होते हुए भी चलो । पृथ्वी रसातल में चली जाए । हे दिग्गजो ! तुम भी अपना स्थान बनालो । पृथ्वी और आकाश अब तुम कहां जाओगे ?

१२०. क्वेडास्येति बबन्तीव , प्रोत्सर्पस्वस्त्रनिःस्वनैः ।

किंबबन्तीव वृसान्तैः , प्रावत्त जगतो भयम् ॥

इस प्रकार कहते हुए, वृत्तान्त के साथ किंबबन्ती की भांति अस्त्र के शब्दों के साथ चारों ओर फैलते हुए बाहुबली के सिंहनाद ने जगत् को भयभीत कर दिया ।

१२१. ततः कोटिः सपादायि , चक्रपाणितनूकहाय् ।

मृगालीव पुरोऽनश्यत् , सिंहनादान्नुपारब्धेः ॥

महाराज बाहुबली के सिंहनाद से भयभीत होकर भरत के सवा कोटि पुत्र मृग-समूह की भांति सुदूर अंचलों में भाग गए ।

१२२. तस्यै सूर्ययशाः स्वरमेकोऽयं समराजिरे ।

कल्पान्तपवनस्याधे, कः स्थाणुः स्वर्गिरि बिना ?

भरत का बड़ा पुत्र सूर्ययशा अकेला ही उस रणभूमी में स्थिर खड़ा रहा । प्रलयकाल के पवन के समान मेरु पर्वत के अतिरिक्त कौन स्थिर रह सकता है ?

१२३. आपतन्तं तमालोक्याम्यधात् तक्षशिलेश्वरः ।

आकर्णकुण्टकोदण्डश्चण्डिमाद्वयमदो वधः ॥

कानों तक खींचे हुए धनुष्य वाले बाहुबली ने, अत्यन्त क्रुद्ध और रण में प्रहार करने वाले सूर्ययशा को देखकर, ऐसे कहा—

१२४. त्वयैव चक्रमृद्वंशः , क्षीरकण्ठेक्षीरवात् ।

अतो मे कालदोष्कल्यात् , करो नोत्सहते त्वयि ॥

‘एकमात्र तुम्हारे से ही चक्रवर्ती का वंश क्षीर सन्तान वाला है । इसलिए मृत्यु की दुष्ट कल्पना से मेरा हाथ तुम्हारे पर प्रहार करने के लिए उत्साहित नहीं हो रहा है ।’

१२५. मनुष्यं त्यज तद् वत्स ! , वात्सल्यं त्वयि मे स्थिरम् ।

अतो जीव मम क्रोधवह्नी त्वं माहृतीमव ॥

‘वत्स ! तुम मेरे सामने से हट जाओ । तुम्हारे प्रति मेरा वात्सल्य स्थिर है, इसलिए तुम सुखपूर्वक जीवित रहो । मेरी क्रोधान्नि में तुम माहृति मत बनो ।’

१२६. यदि ते युधि निर्बन्धस्तहि त्वं मत्सुतः सह ।  
कुरु सांग्रानिकीं क्रीडां, दन्ती बिन्ध्यद्रुमंरिष ॥

‘यदि युद्ध करने के लिए तुम्हारा आग्रह है तो तुम मेरे पुत्रों के साथ युद्ध-क्रीडा करो, जैसे हाथी बिन्ध्य-पर्वत के वृक्षों के साथ क्रीडा करता है ।’

१२७. पितृव्या ! ऽस्य ममाशंसां, पूरयस्व रणस्य च ।  
इत्थूषानः स कोदण्डं, सटङ्कारमधात्तराष् ॥

‘पितृव्य ! आप मेरी रण की इस आशंसा को आज पूरी करें’—यह कहते हुए सूर्ययशा ने टंकार करते हुए धनुष्य को धारण किया ।

१२८. अमू लोकत्रयोन्माथमन्दरागौ महाभुजौ ।  
किं कर्तारविति स्वरं, सुरा अपि चकम्पिरे ॥

महान् भुजाओं के धनी, तीनों लोकों के मन्थन के लिए मंदर पर्वत के तुल्य ये दोनों (बाहुबली और सूर्ययशा) आज क्या कर देंगे’—यह मोचकर देवता भी प्रकंपित हो उठे ।

१२९. निर्घोषाद् कुलिशन्वातिभीष्मरूपाद्,  
कोदण्डस्य दिततमः प्रियस्य कण्ठः ।  
तामिस्त्रिदशवधूभिरालम्बे,  
वाणीभिः सकलबिदामिवाशु भव्यः ॥

उन दोनों के धनुष्य में निकलने हुए वज्रपात में भी अतिभीषण निर्घोष में भयभीत होकर देवांगनाओं ने अपने प्रियतमों के विद्युदे हुए कण्ठों का आलम्बन ले लिया जैसे सर्वज्ञ की वाणी भव्य प्राणी का आलम्बन लेती है ।

१३०. कल्पात्सोऽस्य किमागतोऽयमधुना किं मेरुणा शीर्यते ?  
शेषाहर्वसुधाधुरं परिहरत्यस्मिन् मुहूर्त्ते किमु ?  
अम्भोधिः स्थितिमुज्जहाति किमुतेत्यन्नायि युद्धं तयोः,  
क्षेडाक्षेपकरम्बिकामुं करवप्रोत्थापितं स्वर्गभिः ॥

क्या आज प्रलयकाल आ गया है ? क्या मेरु पर्वत शीर्ण हो रहा है ? क्या अभी इस मुहूर्त में शेषनाग वसुधा की घुग का पगिहार कर रहा है ? क्या समुद्र अपनी मर्यादा को छोड़ रहा है ?—इस प्रकार सिंहनाद के क्षेपण से युक्त धनुष्य के शब्दों से व्याकुल होकर देवताओं ने उन दोनों के युद्ध को जाना ।

१३१. विश्वेश्वरो विहरति प्रभुराश्विवः,  
पुण्योदयो बिलतति प्रसभं त्विदानीम् ।  
संहार'भार' इव का विगृहीतिरेषा',  
अमुर्मुखं मरुत इत्यवधारयन्तः ॥

'विश्व के ईश्वर प्रभु आदिदेव आज धरा पर विहरण कर रहे हैं। आज सर्वत्र पूर्ण पुण्योदय विराजमान है। प्रलयकाल के अवसर की भांति यह कैसा विग्रह'—यह सोचकर देवता भूमी पर आ गए।

—इति युद्धवर्णनो नाम पञ्चदशः सर्गः—

१. संहारः—प्रलयकाल (संहारः प्रलयः अयः—अभि० १।७१)

२. भारः—अवसर (वेलाकारावसरः—अभि० ६।१४५)

३. विगृहीतिः—विग्रह एव विगृहीतिः ।

### **सोलहवां सर्ग**

**प्रतिपाद्य—**

भरत को देवताओं द्वारा उद्बोधन  
और भरत की स्वीकृति ।

**श्लोक परिमाण—**

८१

**छन्द—**

स्वागता ।

**लक्षण—**

देखें, सर्ग ६ का विवरण ।

### कथावस्तु—

युद्ध की भीषणता को देखकर देवगण भूमी पर आ गए। वे सर्वप्रथम भरत के समक्ष आकर बोले—‘राजन् ! आप तो मर्यादा के मूल हैं। आप ऋषभ के पुत्रों में ज्येष्ठ हैं। आप इस युद्ध में क्यों फंसे हैं। राजे दो कारणों से युद्ध करते हैं—भूमी के लिए या अहं की तुष्टि के लिए। आप अहं के कारण ऐसा कर रहे हैं। किन्तु भाई के साथ प्रलयकारी युद्ध करना क्या आपके लिए उचित है ? आप हमारी बात मानकर भाई के साथ संधि कर लें।’ भरत ने कहा—‘मेरा यह भाई बाहुबली झुकना नहीं चाहता। उसके झुकने बिना यह चक्र आयुधशाला में प्रविष्ट नहीं हो रहा है। यह मेरे लिए लज्जा की बात है। उसे पराजित किए बिना मेरा कैसा चक्रवर्त्तित्व।’ देवताओं ने कहा—‘चक्रवर्त्तिन् ! आप ठीक कहते हैं। किन्तु आप दोनों की अहं तुष्टि के लिए यह नर-संहार तो उचित नहीं है। आप अपनी सेना का निवारण कर परस्पर युद्ध करें। जो जिसको जीत लेगा भूमी उसी की हो जाएगी। आप दृष्टियुद्ध, मुष्टियुद्ध, शब्दयुद्ध और यष्टियुद्ध—इन चार प्रकार के युद्धों से लड़ें। इनमें आप दोनों के पराक्रम का पता लग जाएगा।’ भरत ने देवताओं के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया।

तत्पश्चात् देवता बाहुबली के समक्ष उपस्थित हुए। उन्होंने अपनी बात कही। बाहुबली ने कहा—‘यदि नर-संहार को रोकना है और हमारे पराक्रम की कसौटी करनी है तो अच्छा यह है कि युद्ध-भूमी में भरत भी अकेला आए और मैं भी अकेला ही वहां जाऊं। हम दोनों के पराक्रम का पता लग जाएगा।’ देवताओं ने इसे स्वीकार कर लिया। दोनों पक्षों के सैनिकों ने जब यह संवाद सुना तो वे अवाक् रह गए। अपनी वीरता के प्रदर्शन की बात उनके मन में ही रह गई। दोनों ओर के सैनिक हट गए। देवताओं ने रण-भूमी को फूलों से उपचित कर डाला।

## षोडशः सर्गः

१. स्वःसदोऽपि गगनादवतेर्युद्धमीवशमवेक्ष्य तदीयम् ।  
बोधनाय ध्रुवसध्वजसूनुर्बोध एव परमं नयनं हि ॥

ऋषभदेव के दोनों पुत्रों के इस प्रकार के युद्ध को देखकर, उनको प्रतिबोध देने के लिए देवता आकाश से नीचे उतरे। क्योंकि प्रतिबोध ही उत्कृष्ट आंख है।

२. सैनिकाः ! किल युगादिजिनो वः, सेतुरस्तु सनरकपयोधैः ।  
क्ष्मां वदन्त इति नाकिन ईयुर्लङ्घ्य एव न हि देवनिवेशः ॥

‘सैनिको ! इस युद्ध रूपी समुद्र के लिए हमारे ऋषभ देव सेतु के रूप में हों’—यह कहने हुए देवता भूमि पर आए। देवता का आदेश अनुल्लंघनीय होता है।

३. केऽपि कार्मुकसमपितबाणाः, केऽपि तूणकलिताङ्गुलयक्ष्व ।  
केऽपि कोशरहितासिकराला, मुक्तमुद्गरगदा अपि केचित् ॥  
४. वैरिशस्त्रनिहतैरिहशूरैः, संकटो व्यरञ्चि किं सुरलोकः ?  
यत् सुरैः सनरतो विनिषिद्धास्ते वयं त्विति वदन्त इदानीम् ॥  
५. सिंहनादमुखरा अपि केचित्, वैरिणो मम पुरो क्षतकायाः ।  
यद् व्रजन्ति महती युधि लज्जा, माविनोति सुमटा निगदन्तः ॥  
६. स्यन्दनध्वजनिवेशितकायाः, केऽपि बारणवरापितदेहाः ।  
मालपट्टनिपतच्छ्रमबिन्दुभाजिनः कलितबाजिन एके ॥  
७. दोर्भृतः सुरगिराव निषिद्धाः, श्रीयुगादिजिनशासनवत्या ।  
क्षित्रचैत्थरधनां कलयन्तस्तस्पुराह्वरसोत्सुकचित्ताः ॥

—पञ्चमिः कुलकम् ।

कुछ योद्धाओं ने धनुष्य पर बाण चढ़ा दिए थे। कुछ की अंगुलियां तूणीर से बाण निकालने में तत्पर थीं। कुछ म्यान से तलबारें निकाले हुए भयंकर लग रहे थे। कुछ सुभट मुद्गर और गदा का मुक्त प्रहार करने में तत्पर थे। उस समय वीर

सुभट इस प्रकार कह रहे थे—‘इस रणभूमी में शत्रुओं के शस्त्रों से मरे हुए वीर योद्धाओं ने क्या देवलोक को भी संकीर्ण बना दिया है, जिससे कि देवों ने हम सबको युद्ध करने से रोका है ?’

सिंहनाद से मुखरित होने वाले कुछ सुभटों ने यह कहा—‘ये शत्रु-सुभट युद्ध में घायल होकर हमारे आगे से चले जा रहे हैं। यह अत्यन्त लज्जास्पद बात होगी।’

कुछ सुभट रथ की ध्वजा में अपने शरीर को लपेटे हुए थे। कुछ हाथियों पर आरूढ़ थे और घोड़ों पर सवार कुछ सुभट नलाट से गिरने वाली श्रम-बिन्दुओं से शोभित हो रहे थे।

ऋषभदेव के शासन की प्रभावना करने वाले देवताओं की बाणी से निषिद्ध होकर कुछ सुभट युद्धोत्सुक होने पर भी चैत्य की अद्भुत रचना को देखते हुए बैठ गए।

८. देवताः सपदि भारतराजं , मूर्तिमत्थ इव सिद्धय एवम् ।

अभ्यधुर्दलितवैरविशेषा , देवसेव्यचरणं करुणाढया ॥

देव-सेव्य चरण-कमल वाले चक्रवर्ती भरत के पास वैर विशेष का शमन करने वाले दयालु देवता मूर्तिमान् सिद्धियों की भांति सहसा आए और इस प्रकार बोले—

९. आहवः किमधुनैव युवाम्यां , बारणाश्वरथपत्तिविमर्शौ ।

कल्पकाल इव निमित्त एव , यश्च आपयति देवमनांसि ?

‘आप दोनों ने कल्पान्तकाल की भांति हाथी, घोड़े, रथ और पदाति सेना को नष्ट करने वाले इस युद्ध को क्यों प्रारम्भ किया है ? यह देवताओं के मन को भी भयभीत कर देता है।’

१०. यद् युवां वृषभनाथतनूजौ , यद् युवां सुकृतकेतकमृङ्गौ ।

यद् युवां चरमविग्रहधरौ , यद् युवां स्थितिमब्रूव इनोक्ताम् ॥

‘आप दोनों ऋषभ के पुत्र हैं। आप दोनों सुकृत रूपी केतकी के फूलों पर विचरण करने वाले भ्रमर हैं। आप दोनों चरम-शरीरी हैं। आप स्वामी ऋषभ द्वारा उक्त स्थिति को जानते हैं।’

११. तत्कथं समर एव भवद्भ्यां , प्राकृतत् त्वय इवातिरताम्याम् ।

कालबोध इव मित्रैर्विदूभ्यां , सर्वसंहरणयोगविधायी ॥

‘फिर भी कलह में रत आप द्वारा प्रलयकाल की भांति यह युद्ध क्यों प्रवृत्त हुआ

१. इतः—स्वामी (ईगितेनो नायकश्च—अभि० ३।२३)

२. मित्रः—सूर्य (अभि० २।१०)



है ? यह सूर्य और चन्द्रमा की भांति कालबोध—मृत्युबोध कराने वाला और समस्त प्राणियों का संहार करने वाला है ।’

१२. आदिनेतुस्त्वसूतं किल सृष्टिर्वाग्मिवाखिलविशेषविधातुः ।

किन्तु वां स्फुटमियं भगिनी वां , मर्चते कथमसौ तत इत्थम् ?

‘प्रथम तीर्थंकर तथा समस्त विशेष विधियों के विधाता भगवान् ऋषभ से जैसे आप दोनों उत्पन्न हुए हैं, वैसे ही यह सृष्टि भी उन्हीं से उत्पन्न हुई है । इस प्रकार यह सृष्टि स्पष्ट रूप से आपकी भगिनी है । तो फिर आप इस सृष्टि का ऐसा मर्दन क्यों कर रहे हैं ?’

१३. युग्मिधर्मनिपुणत्वमलोपि , श्रीयुगादिजिनयेन युवाभ्याम् ।

स्वीकृतं तदनु सृष्टिर्विमर्दात् , सत्सुतैर्न पिता व्यतिलङ्घ्यः ॥

‘श्री युगादिदेव ने युगल-धर्म की निपुणता का लोप किया । आप दोनों ऋषभ द्वारा सृष्ट सृष्टि का मर्दन कर उन्हीं के चरण-चिन्हों पर चल रहे हैं । क्योंकि अच्छे पुत्र पिता के पथ का अनिक्रमण नहीं करते ।’

१४. त्वं तु भारतपते ! स्थितिमूलं , ज्येष्ठ एव तनयेषु युगादेः ।

आदिदेवसदृशोऽसि गुणस्तत् , ताततो न तनयो हि भिन्नसि ॥

‘भारतेश्वर भरत ! आप तो मर्यादा के मूल हैं । आप ऋषभ के पुत्रों में ज्येष्ठ हैं । आप गुणों में आदिदेव के तुल्य हैं क्योंकि पुत्र पिता से भिन्न नहीं होता ।’

१५. अत्र यत्तरणिरस्तमुपेतः , संमदो हृतवहे विनिवेश्यः ।

सान्धकारपटलेऽञ्जनकेतुस्तत्पुरो भवति नक्तमिहोक्तः ॥

‘संसार में सूर्य (ऋषभदेव) अस्त हो गया है, इसलिए हमें अपना उल्लास अग्नि में स्थापित करना चाहिए । रात्रि में अन्धकारपटल में जनता के सामने दीप ही शरण होता है ।’

१६. भूमृतः समरमप्यवलेपाद् , भ्रुकृते किमुत यद् रचयन्ति ।

तत्तदीयमतिरस्य विमर्शं , मङ्गलसंशयबशादनुशेते ॥

‘राजे अहंकार के कारण युद्ध करते हैं अथवा भूमि के लिए—इस बात का विमर्श करने में उनकी बुद्धि विकल्प के संशय में पड़कर (वास्तविक निर्णय न कर सकने के कारण) पश्चात्ताप करती है ।’

१७. मान एव भवता विद्येऽयं , जो पुनर्भरतराज ! वितर्कः ।

बन्धुना सह क एव युगान्तोऽनून आहव इवास्तव मोक्षः ?

‘हे भरतराज ! आपने युद्ध करने में अहं ही प्रदर्शित किया है, विमर्श नहीं किया । भाई के साथ इतना बड़ा युगान्तकारी युद्ध करना आपके लिए उचित है ?’

१८. राजकुञ्जर ! तबाहबलीला , तातसृष्टितत्संख्यमित्ये ।

संबन्धुव भवसंभृतिमर्तुः , सर्वबोन्नततयाम्यधिकस्य ॥

‘श्रेष्ठ राजन् ! सर्वदा उन्नत होने के कारण आप अधिक मद के भार को धारण कर रहे हैं । आपकी यह युद्ध-लीला पिता ऋषभ की सृष्टि रूपी तरु-समूह के विनाश के लिए प्रारम्भ हुई है ।’

१९. केवलं वसुमतीर्हृदयेऽशाः , प्राणिपीडनवशाद्गुपयन्ति ।

वृणतिर्नि हि भवानिह तादृक् , सांप्रतं रणरतिर्भवतः का ?

‘स्वामी भूमी रूपी रमणियों को प्राणी-पीडा के द्वारा ही प्राप्त करते हैं । आप वैसे दरिद्र नहीं हैं । फिर अब आपकी रण के प्रति यह कैसी रति ?’

२०. निर्दयस्त्वमधिकृत्य नरेन्द्रं भ्रातरौपि तनया अपि घात्याः ।

ब्रूयते वसुमती न तदीया , पातकं हि हननस्य चिराय ॥

‘भूमी पर अधिकार करने के लिए राजे निर्दयी बन जाते हैं और अपने भाइयों तथा पुत्रों को भी मार डालते हैं । किन्तु भूमी उनकी नहीं होती । केवल हत्या का पाप चिरकाल तक उनके साथ रहता है ।’

२१. संगरो गरं इवाकलनीयो , यं धिता मृतिर्भयन्ति हि मर्त्याः ।

प्राप्य तत्र विजयं निलये स्वे , वे जगन्ति भुवि तेऽधिकपुण्याः ॥

‘युद्ध की विष की तरह मानना चाहिए । इसका आश्रय लेकर मनुष्य मृत्यु को प्राप्त कर लेते हैं । जो पुरुष विजय प्राप्त कर अपने घर चले जाते हैं, वे जगत् में अधिक पुण्यशाली होते हैं ।’

२२. आत्मनीनमिव होषमुदग्रं , बाण्यबं युधि निहृत्य नरेन्द्र ॥

भोक्ष्यते नु भवतोवधिनेभि , स्वेयसी तव कियद् वसुधेयसु ?

१. गरः—कुत्रिण विष (गरस्त्रोपविषं च तत्—अभि० ४।३५०)

२. मृतिः—मृत्यु (मृतिः संस्था मृत्युकालौ—अभि० २।२३७)

‘नरेन्द्र ! अपने भीतर उत्पन्न उदग्र रोग की भांति युद्ध में बन्धुजनों को मार कर आप समुद्र पर्यन्त इस पृथ्वी का उपभोग करेंगे । किन्तु यह आपके पास कितने काल तक स्थिर रह सकेगी ? ।’

२३. स्वस्वितुर्ध्वगति कीर्त्तिमिरारात् , पौर्णिमा भवति भारतराज !।  
ब्रह्म कुट्टुस्तदितराभिरमूभिर्बन्धुघातकसुषामिरिहैव ॥

‘भारतेश्वर ! आपके पिता की कीर्त्ति से जगत् में पूर्णिमा होती है । किन्तु बन्धुओं के घात से कलुषित आपकी इस अकीर्त्ति से यहां शीघ्र ही अमावस्या हो जाएगी ।’

२४. आधिपत्यरमसाद् विगृहीतियंस्त्वया व्यरचि साधु न चैतत् ।  
बन्धुना सह कुर्वन् गिरा नः , सन्धिमेव नृप ! युद्धमपास्य ॥

‘राजन् ! आपने अपने आधिपत्य के बल पर यह विग्रह प्रारंभ किया है । किन्तु आपने यह उचित नहीं किया । हमारी बात मानकर आप युद्ध को छोड़, अपने भाई के साथ संधि ही करें ।’

२५. ईरणादुपरतेषु सुरेष्बित्याह भारतपतिः स्फुटमेतान् ।  
ब्रूय ब्रूयमिह यत् तद्वशेषं , सत्यमेव हृदयं मनुते मे ॥

इस प्रकार प्रेरणा देकर देवता जब उपरत हुए तब भरत ने स्पष्ट रूप से उनसे कहा—  
‘आप जो कुछ कहना चाहें वह सब कुछ कहें । मेरा हृदय यथार्थ ही मानता है ।’

२६. किं करोमि लघुरेष अदीपो , बान्धवो न भतिमानभिमानात् ।  
मानमिच्छति गुरुर्लघुवर्गाञ्जीवनं जलनिघेरिव मेघः ॥

‘क्या करूं, मेरा यह छोटा भाई बाहुबली अभिमान के कारण बुद्धिमान् नहीं है । बड़ा छोटे से सम्मान चाहता है जैसे मेघ समुद्र से पानी चाहता है ।’

२७. भूभुजोधिकबलाः क्षितिपीठे , वैरिवर्गमवधूय भवन्ति ।  
मन्थनादुदनिधेः कमलापतिः , संबभूव किल नन्दकपाणेः ॥

‘राजा वैरियों का उन्मूलन करके ही इस भूमि पर अधिक बलशाली हो सकते हैं । समुद्र के मन्थन से ही विष्णु को लक्ष्मी की प्राप्ति हुई थी ।’

२८. आयुषं न मम आयुषधाम्नोन्तर्विवेश सरलत्वमिवाऽहः ।  
तेन मे तुवति मानसमेतद् , गात्रमस्त्रमिव भर्भविमेभिः ॥

१. कुट्टुः—अमावस्या (अभि० २।६५)

२. नन्दकपाणेः—विष्णोः—नन्दकः (वसिः) पाणो अस्ति यस्य, स तस्य—  
(अभि० २।१३६ अस्तिस्तु नन्दकः)

‘जैसे सर्प सरल-सीधा होकर बिल में पेट जाता है, वैसे मेरी आयुधशाला में चक्र प्रविष्ट नहीं हुआ। इसलिए जैसे मर्मवेधी शस्त्र से शरीर पीड़ित होता है, वैसे ही मेरा मन इस घटना से पीड़ित हो रहा है।’

२६. मानवा जगति मानमृतः स्युः , प्रायशस्त्विति सुरा अपि विरथ ।  
तद् विचार्य बद्धतोचितमस्मान् , मानहानिरधुना न यथा मे ॥

‘संसार में प्रायः मनुष्य मानशाली होते हैं, यह आप सब देवता भी जानते हैं। इसलिए आप विचार कर हमें कोई उचित मार्ग दिखाएँ, जिससे आज मेरी मान-हानि भी न हो।’

३०. ते सुरा अपि तदीयगिरेति , प्रार्थिताः पुनरपीदमशंसन् ।  
साधु साधु वृषभध्वजसूनो !, व्याहृतं ह्यधुमुशन्ति न सन्तः ॥

भरत की वाणी में इस प्रकार प्रार्थित होकर उन देवताओं ने पुनः कहा—‘ऋषभ के पुत्र ! आपने बहुत ठीक कहा है। क्योंकि सज्जन पुरुष पाप की कामना नहीं करते।’

३१. अस्मदुत्तिकरणकपटुत्वं , विद्यते तव हिताहितबेदिन् ! ।  
यत् सुधां किरति तारकराजसू'र्न चित्रममला हि सदैवम् ॥

‘हे हित और अहित के ज्ञाता ! आप हमारी उक्तियों की क्रियान्वित करने में अत्यन्त पटु हैं। चन्द्रमा का पुत्र वृषभमृत को विवेरता है, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि पवित्र व्यक्ति सदा ऐसा ही करते हैं।’

३२. सब्बलाबलरणे विजयधीराप्यते जगति चैकतमेन ।  
तुल्यतां पुनरवाप्य विधत्ते , संशयं मनसि सैव नयज्ञ ! ॥

‘जिस रण में एक सबल और दूसरा अवल होता है, वहाँ सबल व्यक्ति ससार में विजयश्री को प्राप्त कर लेता है। किन्तु नयज्ञ ! जहाँ दोनों पक्षों में तुल्यता होती है, वहाँ विजयश्री भी मन में संशय करने लग जाती है।’

३३. वंश एष शतधा परिवृद्धस्तुङ्गतां कलयतिस्म युगादेः ।  
युद्धपर्शुहननेन युवाम्यां , द्वेष एव न कथञ्चिदवाप्य ॥

‘ऋषभदेव का यह वंश सैकड़ों प्रकार में वृद्धिगम होता हुआ बहुत उन्नत हो गया है। इसको प्राप्त कर आप दोनों युद्ध रूपी पर्शु के प्रहार से इसका किसी प्रकार हनन न करें।’

३४. मन्मथोऽपि कुसुमैः प्रयुयुत्सुर्नाम किं मृतिमनङ्गजिघांस्तोः<sup>१</sup> ।  
ईरयेयुरिति नीतिविबस्तम्, बिग्रहो न कुसुमैरपि कार्यः ॥

‘फूलों से युद्ध लड़ने वाला कामदेव भी क्या शंकर से नहीं मार डाला गया ? नीतिमान् व्यक्ति यह प्रेरणा देते हैं कि बिग्रह फूलों के द्वारा भी नहीं करना चाहिए ।’

३५. तन्निवार्यं सकलं ह्यपत्तिस्त्यन्दनद्विषयुगान्तमनीकम् ।  
योधनीयमथ मंक्षु मवद्भूम्यां, यश्च यं जयति तस्य महोयम् ॥

‘इसलिए षोड़े, पैदल-मैनिक, ग्य और हाथियों की दम युगान्तकारी सेना का निवारण कर आप दोनों शीघ्र ही परस्पर युद्ध करें । जो जिसको जीत लेगा, भूमी उसी की होगी ।’

३६. दृष्टि-मुष्टि-रव-यष्टिर्विशेष्यैर्धनीयमितरं न तु किञ्चित् ।  
मायते च युवयोरपि युद्धोत्साहसाहसबलाम्यधिकत्वम् ॥

‘आप दृष्टि-युद्ध, मुष्टि-युद्ध, शब्द-युद्ध और यष्टि-युद्ध—इनसे लड़ें किन्तु अन्य अस्त्रों से न लड़ें । इनमें ही आप दोनों का युद्ध के प्रति उत्साह, माहम और बल—इन तीनों की अधिकता जानी जा सकेगी ।’

३७. एष आहव उरीकरणीयस्तुष्टिमापय मनःसु न<sup>२</sup> इत्यम् ।  
शीतकान्तिकिरणा इव सन्तस्तोषयन्ति जगतीं निखिलां हि ॥

‘इस प्रकार के युद्ध को स्वीकार कर हमारे मन को प्रसन्न करें । सन्त लोग चन्द्रमा की किरणों की भांति समस्त जगत् को प्रसन्न करते हैं, सतुष्ट करने हैं ।’

३८. ते तथेति कथिते जननेत्रा, स्वःसदः प्रमदमाकलयन्तः ।  
सर्वकामसुभगं भवदीयं, कृत्यमस्त्विति निगच्छ निवृत्ताः ॥

जननायक भरत के द्वारा यह स्वीकार कर लेने पर देवता बहुत प्रसन्न हुए और ‘आपका यह कार्य सर्वथा सुभग है’—यह कहकर वे अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

३९. कालपृष्ठधनुरपितपाणि, कुञ्जरारिमिव सम्भ्रममुक्तम् ।  
हव्यबाहुमिव दीप्तिकरालं, स्वर्णपर्वतमिवोन्नतिमन्तम् ॥

४०. भागधेयवदनाकलनीयं, मूर्तिमाश्रयविवाधिशौर्यम् ।  
दुःप्रध्वस्तमकान्तिमिवाकं, प्रेतनाथमिवाहवभूम्याम् ॥

१. अनङ्गजिघांसुः—शंकर ।

२. नः—अस्माकम् ।

४१. ते तदैव भरतानुजमीयुर्वारिवा इव नदीहृदयेऽशम् ।

कोपतामनयनोऽस्वभववन्न', व्याहरन्ति गिरानुनवाचम् ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

जैसे बादल समुद्र के पास जाते हैं, वैसे ही वे देवता भरत से बातचीत कर बाहुबली के पास आए । महाराज बाहुबली के हाथ में कालपृष्ठ धनुष्य था । वे अष्टापद की भांति निःशंक, अग्नि की भांति अत्यन्त दीप्त, मेरु पर्वत की भांति उन्नत, भाग्य की भांति अगम्य, मूर्तिमान् बने हुए अधिक शौर्य वाले, सूर्य की भांति दुष्प्रघर्षतम कान्ति वाले, रणभूमी में यमराज के सदृश और क्रोध से रक्त हुए नयन से युक्त आनन वाले थे । देवताओं ने अनुनयभरी वाणी में कहा—

४२. आदिदेवजननाब्धिसितांशो !, वैरिवंशदहनैकवाम्ने ! ।

धैर्यमन्दरगिरीन्द्र ! इदानीं, निर्जरैस्त्वमसि विज्ञपनीयः ॥

‘हे ऋषभवंश रूपी समुद्र के चन्द्रमा !, वैरियों के वंश-दहन के एक मात्र दावान्ने !, धैर्य रूपी मन्दर पर्वत !, अब आपको देवता कुछ कहना चाहते हैं ।’

४३. नीतिमण्डप ! पराक्रमसिन्धो !, को गुरुं प्रणमतस्तव दोषः ।

सन्धवीपसलिलस्य हि हानिः, का भवेदुपयतो जलराशिम् ?

‘हे नीति के मंडप !, हे पराक्रम के समुद्र !, बड़े भाई को प्रणाम करने में आपको क्या दोषापत्ति है ? क्योंकि समुद्र में मिलने वाली नदी के पानी की क्या कोई हानि होती है ? कुछ भी नहीं ।’

४४. चेद् बिलुम्पसि गुरून्मिमानात्तद् गुरून् जगति मानयिता कः ?

हीयते सन्तु गुरोरपि बुद्ध्या, यत्र तत् किमितरैरवगाह्यम् ?

‘यदि आप बड़े के प्रति हाने वाले व्यवहार का अहंकार के बशीभूत होकर लोप करते हैं तो भला संसार में दूसरा कौन होगा जो बड़ों को मान देगा ? आप जैसे व्यक्ति भी यदि गुरुत्व की बुद्धि से क्षीण हो जाते हैं तो भला दूसरे व्यक्ति गुरुत्व की बुद्धि का अवगाहन कैसे करेंगे ?’

४५. ज्येष्ठबान्धववधाय करस्ते, किं प्रभुर्भवति भूधन ! हा हा ! ।

गुर्भक्तिनिरतेषु तवास्तु, प्रागुदाहरणमाहितनिन्दम् ॥

‘राजन् ! आपका हाथ बड़े भाई के वध के लिए क्या समर्थ है ? हा ! हा ! तब तो गुरुजनों के प्रति अविनय करने वाले व्यक्तियों में आपका निन्द्य उदाहरण पहला होगा ।’

४६. सर्वदेकमुहुरी जगदन्तश्चेद् भवानपि नवेद् गुरुलोपी ।  
अन्धकाररिपुरेव विमाति , किं तमोभिरुपलिप्यत एव ॥

‘संसार में आप सर्वदा अत्यन्त पुण्यशाली हैं । यदि आप भी बड़ों को मारने वाले होते हैं तब तो अन्धकार का शत्रु यह सूर्य क्या अन्धकार से व्याप्त नहीं हो जाएगा ?’

४७. सद्भिरेव विहिता स्थितिरुच्चैः , संभवेदिह सदाचरणाय ।  
स्वां स्थितिं परिजहाति पयोधिः , किं कदाचन बिना क्षयकालम् ?

‘सज्जन व्यक्तियों ने सदाचरण के लिए ही ऊंची मर्यादाओं का विधान किया है । क्या कभी प्रलयकाल के बिना समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन करता है ?’

४८. तातवंशमवनं भवता यत् , संव्यधायि शुचिकीर्त्तिसुधाभिः ।  
ज्येष्ठबन्धुवधपङ्कनिषेकैर्मा तदेव मलिनीकुर राजन् ! ॥

‘आने अने गिना ऋषभ के वंश-प्रासाद को पवित्र कीर्ति रूरी सुधा से धवलित किया है । राजन् ! उमी प्रासाद को आप ज्येष्ठ बंधु के वध रूपी कीचड़ के सिंचन से मलिन न करें ।’

४९. स्नेहसी वसुवनी न च लक्ष्मीर्गोशितं न न सुखं न च दाराः ।  
एकमेव शरदिन्दुकराभं , शाद्वतं किल यशोऽप्यशद्वच ॥

‘राजन् ! इस संसार में भूमी, लक्ष्मी, जीवन, सुख और स्त्री—ये स्थायी नहीं हैं । केवल शरद् चन्द्रमा की किरणों की आभा वाला यश या अपयश ही स्थायी रहता है ।’

५०. विस्मयो न युवयोरपि शक्तावसयोरिव युगादिजिनस्य ।  
सृष्टिरत्र सकलैव वृथा बामीदृशेन समरेण तदा स्यात् ॥

‘आप युगादिदेव के दो रूपांशों की भांति हैं, इसलिए आप दोनों के पराक्रम में कोई विस्मय नहीं होता । किन्तु इस प्रकार के संग्राम से यह सृष्टि वृथा ही हो जाएगी ।’

५१. इत्युवीर्यं विरता वचनेभ्यो , वर्षणेभ्य इव वारिमुचस्ते ।  
तानुवाच च बली बहलीशो , धैर्यमेदुरवचोभिरभीभिः ॥

इतना कहकर देवता बोलने से विरत हो गए, जैसे बादल बरस कर विरत हो जाते हैं । तब पराक्रमी बाहुबली ने धीर और म्निग्ध वाणी में उनसे इस प्रकार कहा—

५२. देवताः ! किमपि वित्तं ममायं , बान्धवश्छलबलोत्कटचित्तः ।  
मां नूनोद समराय कथञ्चित् , प्रेतनायकमिव प्रलयाय ?

‘देवगण ! क्या आप यह जानने हैं कि छल-बल में प्रवीण मेरे इस भाई भरत ने ही मुझे ज्यो-त्सो युद्ध करने के लिए वैसे ही प्रेरित किया है जैसे प्रलय के लिए यमराज को प्रेरित किया जाता है ?’

५३. वेत्थयं च बलवानहमेको , यन्मयेव वसुधैवमुपासा ।  
देवसेव्यचरणोऽहमिदानीमित्यहं कृतिवशात् परिपुष्टः ॥

वह जानता है—‘इस धरती पर मैं ही एक पराक्रमी हूँ। यह भूमी मैंने ही प्राप्त की है। अब मैं देवताओं द्वारा उपास्य हूँ इसलिए भाग्यवश परिपुष्ट हूँ।’

५४. मत्कनिष्ठसहजक्षित्तिचक्रादानतः किमपि मानमुवाह ।  
एष सम्मदमशेषमतोऽहं , सङ्गरे व्यपनयामि विशेषात् ॥

‘मेरे सहजात छोटे भाइयों के राज्यों को प्राप्त करने से इसके मन में कुछ अह आ गया है इसलिए मैं इसके मारे अह को विशेष रूप से सग्राम में नष्ट कर दूँगा।’

५५. अस्य लोभरजनीचर<sup>१</sup> चारैर्व्यानशे हृदयमत्र न शङ्का ।  
तोष एव सुखदो भुवि लीलाराक्षसा हि भयदाः पृथुकानाम् ॥

‘देवगण ! इसमें कोई शका नहीं है कि मेरे भाई भरत का हृदय लोभ रूपी राक्षसों में भर गया है। समार में मनोप ही सुखदायी होता है। बालकों के लिए क्रीडा-राक्षस भी भयप्रद होते हैं तो भला लोभ रूपी राक्षस भयप्रद क्यों नहीं होगा ?’

५६. लौत्यमेति हृदयं हि यदीयं , तस्य कस्तनुकृहः सहजः कः ।  
बुद्धिमेति विहरन् जलराशौ , संवरः<sup>२</sup> स्वककुलाशनतो हि ॥

‘जिसका मन लोभ से भरा हुआ है, उसके लिए कौन पुत्र और कौन भाई ? समुद्र में विहरण करना हुआ मत्स्य अपने कुल की मछलियों का भक्षण करके ही वृद्धिगत होता है, गंगा नहीं।’

५७. संयता सह मया किमवाप्यं , सौख्यमत्र भरतक्षित्तिराजा ।  
जीवितुं क इहेच्छति किञ्चित् , कालकूटकवलीकरणेन ?

‘मेरे साथ सग्राम कर महाराज भरत कौन सा सुख पा लेंगे ? कालकूट विष का भक्षण कर कौन व्यक्ति जीने की इच्छा कर सकता है ?’

१. रजनीचर — राक्षस ।

२. संवर. — मत्स्य (सर्वरोजनिमिषस्तिमिः—अभि० ४।४१०)



५८. सोपबन्धिरतुलो भव चक्रेऽनेन दूतवचनेऽनघनात् ।  
सोमिवेणन'धृतैकनिवेकाद् , दीपितः किमिह भावि न वेद्यि ॥

‘भरत ने दूत का वचन रूपी इन्धन डाल कर मेरी क्रोधाग्नि को भड़काया है। उसने एक मात्र आक्रमण रूपी घी के सिंचन से उस अग्नि को प्रज्वलित किया है। अब क्या होगा, मैं नहीं जानता।’

५९. सङ्करोयमजलिष्ट महान् नौ , द्वादशद्विगुणितायनमात्रः ।  
शेन्निवेधमधुनास्य विदध्यां , तर्हि मेऽल्पबल इत्यपवादः ॥

‘हम दोनों के बीच यह महान् युद्ध प्रारम्भ हो चुका है। इसको बारह वर्ष हो गए हैं। यदि अब मैं इसे बीच में ही रोक दूँ, तो ‘मैं अल्प शक्तिशाली हूँ’—इस प्रकार मेरा अपवाद होगा।’

६०. आगतास्त्रिदिवतो यदि पूयं , मां त्रिविष्टपसदो ! न मया तत् ।  
पुण्यवस्तुलभदर्शनवाक्याः , कुत्रचित् कलिवशादबन्ध्याः ॥

‘देवगण ! आपकी वाणी और दर्शन पुण्यशालियों को ही सुलभ होते हैं। यदि आप स्वर्ग से मेरे पास आए हैं तो विग्रहवश मेरे द्वारा आपका कहीं भी अपमान न हो जाए, (इसलिए मैं एक प्रस्ताव करता हूँ—)’

६१. एक एव समुपेतु रथाङ्गी , तादृशोहमपि संयत एता ।  
तत्र नावधिक'विक्रमवान् यः , स्वीकरिष्यति च सं विजयश्रीः ॥

‘युद्ध-भूमी में चक्रवर्ती भरत अकेले आएँ और वैसे ही मैं भी वहाँ अकेला जाऊँ। हम दोनों में जो भी अधिक पराक्रमी होगा, विजयश्री उसी का वरण करेगी।’

६२. एवमेव जनवर्गविमर्दो , नो भविष्यतितरां विबुधा ! हे ! ।  
दोर्बालाम्यधिकताप्रतिपत्तिर्माविनी च किल सर्वसमक्ष ॥

‘हे देवगण ! ऐसा करने से ही जनसंहार नहीं हो पाएगा और वहीं पर सबके समक्ष हमारी भुजाओं के पराक्रम की अधिकता का विश्वास हो जायेगा।’

६३. व्याहृता अपि सुरा इति हृष्टास्तेन युद्धविधिदक्षभुजेन ।  
कौतुकाय गगनं त्वधितस्थुः , कौतुकी न हि विलोकयिता कः ?

१. अभिवेणन—सेना के साथ शत्रु पर चढ़ाई करना (अभिवेणनं तु स्यात् सेनयाऽभिगमो रिपो—  
अभि० ३।४५४)

२. नौ—अधिक.... ।

युद्ध-विधि में दक्ष भुजा वाले उस बाहुबली के इस प्रकार कहने पर देवता भी प्रसन्न हुए और कुतूहलवश आकाश में जा बैठे। ऐसा कौन कौतुकी होगा जो देखने का इच्छुक नहीं होगा ?

६४. एतद्वाजिमवलोकयतो मे , स्वस्थितिर्बहुतरं न विव्री ।

इत्यवेक्ष्य तरणिः परिलिल्ये , पश्चिमां नववधूमिव रागात् ॥

‘इस युद्ध को देखते हुए मेरी स्थिति बहुत ही लम्बी हो जाएगी’—ऐसा सोचकर सूर्य ने, नववधू की भांति पश्चिम दिशा का आसक्ति से आलिंगन कर लिया ।

६५. तौ तदैव च निवर्तयतःस्म , वेत्रिभिः प्रहरणाग्निवीरान् ।

देवतोक्तमिति वृत्तमशेषं , तत्पुरो कथयतां च विशेषात् ॥

उसी समय भरत और बाहुबली—दोनों ने अपने-अपने प्रहरियों को भेजकर अपने वीर सुभटों को युद्ध से निवर्तित कर दिया । उनके समक्ष देवताओं द्वारा विशेष रूप से कथित सारा वृत्तान्त रखा ।

६६. तन्निशम्य बह्लीश्वरवीराश्चेतसोति जहृषुः परितर्क्य ।

नात्मदीश्वरबलोद्बलबाहुः , कोऽपि तज्जय्यरमाधिपतिर्न ॥

यह सुनकर बाहुबली के वीर मन में यह मोचकर हर्षित हुए कि हमारे स्वामी से बढ़ कर कोई दूसरा अत्यधिक भुज-पराक्रमी नहीं है । उनकी विजयलक्ष्मी का स्वामी भी कोई दूसरा नहीं है ।

६७. भारतेश्वरमटास्तिवति दध्युर्विक्रमाधिकभुजो बह्लीशः ।

चक्रमृक्च मुकुमारशरीरस्तज्जयः स्पृशति संशयबोलात् ॥

चक्रवर्ती भरत के वीरों ने मन में यह सोचा—‘बाहुबली की भुजाएं अधिक शक्तिशाली हैं । चक्रवर्ती भरत मुकुमार शरीर वाले हैं । इसलिए उनकी विजय संगयास्पद है ।’

६८. भूभुजोऽत्र विभवन्ति चमूभिः , सर्वतोऽधिकबला न भुजाम्याम् ।

ताः पुनः समनुशील्य नृपास्तत् , सङ्गराय विवधत्यग्नियोगम् ॥

सर्वत्र राजे सेनाओं के द्वारा अधिक बलशाली होते हैं , न कि भुजाओं के द्वारा । वे सेनाओं का सम्यग् अनुशीलन कर युद्ध के लिए उद्यम करते हैं ।

६९. भूमृतः परिजनैश्च घनैश्च , प्रोत्सहन्ति समराय न बोध्याम् ।

किङ्करंस्तु नृपतिर्युधि रक्ष्यो , वैन्यशुक् प्रभुमृतेः किल सैन्यम् ॥

‘राजे अपने परिजन और धन के कारण ही युद्ध के लिए प्रोत्साहित होते हैं, भुज-बल से नहीं। सेवकों का कार्य है कि वे युद्ध में राजा की रक्षा करें। स्वामी के मारे जाने पर सेना दीन हो जाती है।’

७०. देवतेरितमुरीकृतमेतत् , साधु नैव भरतक्षितिनेतुः ।

स्वान् विषण्णममस्तस्त्विति वीरान् , श्रूयतिवृषभसूनुस्त्वाद्य ॥

‘देवताओं द्वारा प्रेरित होकर यह सब स्वीकार किया गया है, किन्तु यह भरत के पक्ष में अच्छा नहीं है—’ इस प्रकार विषण्णमन वाले अपने सैनिकों को देखकर महाराज भरत ने कहा—

७१. स्नातिकां क्षणतः साम्प्रतमेकां , सैनिकाः ! पृथुतरातिगभीराम् ।

प्रत्ययो मम बलस्य ततो ब्राम् , लप्स्यते मुकृतवद्भिरिवार्यः ॥

‘सैनिकों ! अभी तुम एक विशाल और गहरी खाई खोदो। जैसे पुण्यशाली व्यक्ति धन प्राप्त करता है, वैसे ही तुम मेरे सामर्थ्य का शीघ्र ही विश्वास प्राप्त कर लो।’

७२. शासनं भरतनेतुरितीदं , सैनिकैः सफलतामय निन्दे ।

वारिदैरिव ललज्जलधारर्नीप'काननमिवाम्बुदकाले ॥

भारतेश्वर की यह आज्ञा पाकर सैनिकों ने एक विशाल खाई खोदकर ऐसे तैयार कर ली, जैसे वर्षाकाल में जलधारा को बरमाने वाले मेघ कदम्ब के कानन को तैयार कर लेते हैं।

७३. तत्र भारतपतिः स्वयमस्थाच्छूलं निजभुजे परिरम्य ।

ऊचिद्वानिति कृषन्तु यथेष्टं , पद्मनालमिव चैनमशेषाः ॥

तब भरत अपनी भुजाओं पर सांकल लपेट कर रवय वहाँ बैठ गए और अपने सैनिकों से बोले—‘तुम सब मिलकर पद्मनाल की भाँति इस सांकल को यथेष्ट रूप से खींचो।’

७४. क्षालितो न सकलैरपि बाहुः , कर्षणोत्कटहठैः क्षितिनेतुः ।

शैलराजशिखरं न कदाचिद् , वात्यया हि निपतन्ति फलानि ॥

सांकल को खींचने के लिए अत्यन्त हठी सभी सैनिकों ने सांकल को जोर से खींचा किन्तु चक्रवर्ती भरत की भुजा उस में मग्न नहीं हुई। तूफान से मंदर पर्वत का शिखर कभी नहीं गिरता केवल वृक्षों के फल ही नीचे गिरते हैं।

७५. चालिते नृपतिना भुजवज्रं , गोत्रपक्षनिवहा इव सर्वे ।  
ते निपेतुरवनीरुहशास्त्रालम्बिनो वयं इवानिलवेगात् ॥

भरत के द्वारा अपने भुजा-वज्र को हिलाने पर वे सब सैनिक पर्वतों के पंख-समूह की भांति वैसे ही भूमी पर आ गिरे, जैसे वृक्ष की शाखा पर बैठने वाले पक्षी पवन के वेग से नीचे आ गिरते हैं ।

७६. प्रत्ययं तरसि भरतनेतुश्चक्रुर्बभुततया मटधुर्याः ।  
इन्दवीयमहसीव चकोराः , संमदं मुहुर्ददीक्षन्तोत्तमाः ॥

यह देखकर भरत के वीर सैनिकों में अपने स्वामी के सामर्थ्य के प्रति आश्चर्यकारी विश्वास हो गया । जैसे ऊंची ग्रीवा कर देखने की तीव्र इच्छा वाला चकोर चन्द्रमा की किरणों को देखकर प्रसन्न होता है, वैसे ही वे प्रसन्न हो गए ।

७७. स्वस्वनायकबलाम्प्रधिकत्वान् , मेनिरे तृणमिवाहितवर्गम् ।  
सैनिका विजयलामविबुद्धोत्साहसाहसमनोरमचिन्ताः ॥

वे सैनिक अपने-अपने स्वामी की शक्ति की अधिकता ने शत्रुवर्ग को तृण की भांति मानने लगे । उनका चित्त विजय-प्राप्ति के लिए प्रवृद्ध उत्साह और साहस से मनोरम हो रहा था ।

७८. गौर्वाणानां वाक्यमेतद् विशालं , मध्ये चित्तं भ्रष्टानां नरेन्द्रो ।  
नीत्वा श्यामां तामशेवां विनादौ , देवोद्दिष्टामीयतुर्बुद्धभूमिम् ॥

दोनों राजाओं—भरत और बाहुबली ने देवताओं की विशाल वाणी को चित्त में धारण कर मारी रान बिताई । प्रातः काल होने ही देवता द्वारा निर्दिष्ट रणभूमी में दोनों आ गए ।

७९. ये पातितारिपुमिरायुषघोरपातः , सर्वेपि ते भरतराजपुरोषसां द्राक् ।  
सज्जीकृता नृपतिबाहुबलेर्बलेपि , तद्वच्च चन्द्रयशसा युधि रत्नमन्त्रैः ॥

रणभूमी में शत्रु सैनिकों द्वारा आयुषों के तीव्र प्रहार से भरत के जो वीर सुभट घायल हो गए थे, उन सबको भरत के पुरोहित ने मंत्रों द्वारा शीघ्र स्वस्थ कर पुनः सज्जित

१. गोत्रः—पर्वत ।

२. वयस्—पक्षी ।

३. इन्दोः सर्वं इन्दवीयम् । अवार्थे ईय प्रत्ययः ।

४. पुरोषस्—पुरोहित (पुरोधास्तु पुरोहितः—अभि० ३।३८४)

कर दिया । इसी प्रकार बाहुबली की सेना में भी जो मुभट घायल हो गए थे, उन सबको चन्द्रयशा ने रत्न और मंत्रों द्वारा स्वस्थ कर सज्जित कर दिया ।

८०. पवमानरयोधुतधूलिभरैर्जलशोकरसेकनिषिक्तधरैः ।

विबुधैर्विबधे कुसुमप्रचयोपचिता रणभूमय कौतुकिभिः ॥

कुतूहली देवताओं ने सारी रणभूमी को फूलों से उपचिन्न कर डाला । वे हवा के बेग से धूलिकणों को उड़ाकर पानी द्वारा भूमी को सींच रहे थे ।

८१. किं मार्तण्डद्वयादृष्या किमुत हुतवहद्वन्द्वदीप्रा चकास-

द्द्वेहोत्साहद्वयोयुक् किमुत रणमही गजिहयंक्षयुग्मा ।

मेघद्वन्द्वाभिरामा किमुत सुरनरैस्तकितेत्थं तदानीं,

ताम्यां भूमीधराम्यामुदयति तरणौ पूर्णपुण्योदयाम्याम् ॥

सूर्योदय के समय अत्यन्त पुण्यशाली महाराज भरत और बाहुबली—दोनों के रणक्षेत्र में उतरने पर देवताओं ने उस समय यह वितर्कणा की—क्या यह रणभूमी दो सूर्यों से संपन्न हुई है ? अथवा दो अग्नियों से दीप्त हो रही है ? अथवा शरीर के उत्साह-द्वय में युक्त है ? अथवा हाथी और सिंह—इस युग्म में सहित है ? अथवा दो मंदर पर्वतों में शोभित हो रही है ?

—इति गीर्वाणवचःस्वीकरणो नाम षोडशः सर्गः—

## सतरहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत-बाहुबली के बीच हुए चार प्रकार के युद्धों का वर्णन । बाहुबली का ध्यानस्थ हो जाना और भरत का अयोध्या की ओर प्रस्थान ।

श्लोक परिमाण—

८६

छन्द—

प्रहर्षिणी ।

लक्षण—

श्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम्—एक मगण, एक नगण, एक जगण, एक रगण और अंतिम गुरु (SSS, III, ISI, SIS, S) । इस छन्द के प्रथम तीनों अक्षर तथा आठवां, दसवां, बारहवां और तेरहवां दीर्घ होता है और तीसरे और दसवें अक्षर पर विश्राम होता है ।

## कथावस्तु—

चक्रवर्त्ती भरत और पराक्रमी बाहुबली—दोनों रणभूमी में आ गए । सारा आकाश देवताओं से भर गया । सर्व प्रथम 'दृष्टियुद्ध' प्रारंभ हुआ । यह कुछ प्रहरों तक चला । भरत इसमें हार गए । फिर 'शब्दयुद्ध' प्रारंभ हुआ । दोनों के सिंहनादों से सारा विश्व प्रकंपित हो उठा । इसमें भी विजय बाहुबली की ही हुई । उसके बाद 'मुष्टियुद्ध' प्रारंभ हुआ । भरत ने बाहुबली को छाती पर मुष्टि से प्रहार किया । बाहुबली का शरीर उससे अत्यन्त पीड़ित हो गया । वे क्रुद्ध होकर सर्प की भांति फुफकारने लगे । उन्होंने भरत को उठाकर आकाश में फेंक दिया । भरत आकाश में इतने दूर उछले कि दीखने बंद हो गये । बाहुबली का मन अनुताप से भर गया । उनका मन नानाविध संकल्पों में उलझ गया । इतने में ही भरत आकाश-मार्ग से दीख पड़े । बाहुबली ने उन्हें अपनी भुजाओं से झेल लिया । भरत क्रुद्ध हो गये । अब अन्त में 'दण्डयुद्ध' की बारी थी । दोनों ने लोह-दंड हाथ में थामा और एक दूसरे पर प्रहार करना प्रारंभ कर दिया । भरत के तीव्र प्रहारों से बाहुबली घुटने तक भूमी में घंस गये । उन्होंने दूसरा प्रहार करना चाहा । बाहुबली संभल चुके थे । उन्होंने भरत पर प्रहार किया और भरत गले तक भूमी में घंस गये । भरत घबड़ा गये । उनकी आँखें भयभीत थीं । बाहुबली ने सभी युद्धों में विजय प्राप्त करली । देवताओं ने विजय की दुंदुभी बजाई । फिर भी भरत अपनी पराजय स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हुए । भरत ने कहा तू अब भी मेरा आधिपत्य स्वीकार करले, अन्यथा मैं इस चक्र के द्वारा तुझे भस्म कर दूंगा । बाहुबली का रोष बढ़ा और वे मुष्टि-प्रहार से भरत को मारने लगे । उनकी प्रचंडता को देख देव घबरा गए । वे बाहुबली को प्रतिबोध देने के लिए आए । उन्होंने उन्हें समझाया । बाहुबली का रोष शांत हुआ । उन्होंने अपनी मुष्टि का प्रयोग केश-लुंचन में किया और महाव्रतधारी मुनि बन गये । भरत की आँखें डबडबा आईं । उन्होंने बाहुबली की स्तुति की । किन्तु बाहुबली शान्त खड़े रहे ।

भरत वहां से मुड़े । बाहुबली के पुत्र को बहली प्रदेश का आधिपत्य सौंपकर भरत अयोध्या लौट आए ।

## सप्तदशः सर्गः

१. स्वःसिन्धोः पुलिनरजांसि पावयन्तो , पन्थासैः समरभुवं प्रकीर्णपुष्पास् ।  
आघातो स्थितिमिव पूर्वपश्चिमाब्धौ , तौ बाहूत्वणलहरीमराभिरामौ ॥

अपने पद-न्यास से गंगा के पुलिन के रजकणों को पावन करने हुए, भुजारूपी स्पष्ट लहरों से सुन्दर भरत और बाहुबली—दोनों फूलों से ढकी हुई रणभूमी में उसी प्रकार स्थित हो गए जैसे पूर्वीय और पश्चिमी समुद्र अपनी मर्यादा में स्थित हो जाते हैं ।

२. एतामिदुर्वभतनूजरूपलक्ष्मीमन्वेष्टु कलहविलोकनोत्सुकामिः ।  
पातालाद् भुजगवधूमिरूर्ध्वलोकाद् वीभिः कबरितमन्तरीक्षमासीत् ॥

युद्ध को देखने के लिए अत्यन्त उत्सुक पाताल-लोक से भुजगवधूएं और ऊर्ध्वलोक से देविया ऋषभ के पुत्रों की रूप-लक्ष्मी का अन्वेषण करने के लिए वहां आई और समूचा आकाश उनमें विविध वर्णवाला हो गया ।

३. कामिश्चिद् विबुधवधूभिरप्रजोयं , जेता त्रागयमनुजश्च तौ तदानीम् ।  
औहोतामिति गगनाङ्कुजम्बिनीमिदं नीराजनविधिना'जटितानुरागम् ॥

आकाश में स्थित कुछ देवियों ने उन दोनों के विषय में तब यह वितर्कणा की कि यह बड़ा भाई भरत शीघ्र ही विजित होगा और कुछ ने यह वितर्कणा की कि छोटा भाई बाहुबली विजित होगा । उन देवियों ने अपनी दृष्टि की 'नीराजन-विधि' से अपने अनुराग को व्यक्त किया ।

४. आकाशे त्रिदशविमानधोरणीभिः , संकीर्णे विपुलतरेऽपि सूरसूतः<sup>१</sup> ।  
नाऽशक्तः स्वमपि रथं त्रसत् रुद्धं , संत्रातुं करनिबिडीकृतोररक्षिः ॥

१. विजया दशमी के दिन दिग्विजय-यात्रा के पहने शान्त्युदक छिड़का जाता है, उसे 'नीराजन-विधि' कहते हैं । (अभि० ३।४५३)

२. सूरसूतः—सूर्य का सारथि (सूरसूतस्तु काश्यपिः—अभि० २।१६)



विशाल आकाश देव-विमानों की श्रेणी से संकीर्ण हो गया । सूर्य के रथ में जुते हुए छोड़े भयभीत हो गए । फिर भी सूर्य का सारथि घोड़ों की मोटी लगामों को स्वयं हाथों में दृढ़ता से थामे, रथ की रक्षा करने में समर्थ हो रहा था ।

५. शेषाहे ! त्वमपि गुहं मदीयभारं , वोढासि द्रुढिमनुषाद्य मस्तकेन ।  
क्षोणीति क्षितिपपदप्रहारघोषैर्जल्पन्ती स्फुटमिव सर्वतो बभूव ॥

उस समय चारों ओर से राजाओं के पद-प्रहार के घोषों से भूमी यह स्पष्ट कह रही थी—‘हे शेषनाग ! आज तुमको भी अपने शक्तिशाली मस्तक पर मेरे इस गुस्तर भार को बहन करना होगा ।’

६. युद्धेऽस्मिन्नवलचरा निपातिनोमी , पाथोभिः स्थितिमपहास्यति प्रकाशम् ।  
स्वेयस्त्वं न सुरगिरे ! त्वयाप्यपास्यं , प्राचोच्चक्षिति निनदा इवाऽनिकानाम् ॥

दुन्दुभियों के शब्द मानो यह कह रहे थे कि इस युद्ध में ये सारे पर्वत गिर पड़ेंगे । समुद्र अपनी मर्यादा को बिल्कुल ही छोड़ देगा । हे मंदर पर्वत ! तुम्हें स्थिरता नहीं छोड़नी है ।

७. न्यग्लोकात् समुपगतैः कवेर्विनेयैः , वैपुल्यं वियत इयद् व्यतर्क्यतेति ।  
पूज्यत्वं क्वचिदपि चास्य दृश्यते नो , सम्भाष्यं श्रवणगतं न दृष्टिपूतम् ॥

नीचे लोक से समागत शुक के शिष्य दैत्यों ने आकाश की इतनी विपुलता की वितर्कणा करते हुए कहा—‘आकाश की पूजनीयता कहीं भी दृग्गोचर नहीं हो रही है । जो सुना हुआ होता है उसकी संभावना ही की जा सकती है । आकाश दृष्टिपूत—दृश्य नहीं है इसलिए यह कहीं भी पूज्य नहीं है ।’

८. उत्फुल्लत्रिवशवधूविलोचनाञ्जराकाशं कुसुमितमुत्फलं स्तनैश्च ।  
सामोदं सपरिमलैस्तदीयदेहेः , किं न स्यात् सपदि तदा समञ्जसञ्च ?

समूचा आकाश देवांगनाओं के विकसित नयनरूपी कमलों से पुष्पित, उनके स्तनों से फलित और उनके सुगंधित देहों से सुरभित हो गया । उस समय सहसा सामञ्जस्य कैसे नहीं होता ?

९. कोटीराङ्गितशिरसो महाप्रतापो , सन्नाहाकलिततनू उन्माद्यतीमी ।  
एका यज्जयकमलां वरीतुकामावायोन्यं त्रिदशगणैर्वितर्कितो च ॥

भरत और बाहुबली—दोनों के मस्तक पर किरीट थे । दोनों महान् प्रताप वाले थे । दोनों ने अपने शरीर पर कवच धारण कर रखे थे । दोनों एक ही जयलक्ष्मी का वरण करने के इच्छुक थे । इन दोनों के विषय में देवता परस्पर वितर्कणा कर रहे थे ।

१०. किं वाज्यं भरतपतिर्बलातिरिक्तः , किं वाज्यं किल बहलीशिता बलाढ्यः ?  
नो विषयः क इह बली द्वयोरितीमाबौह्योतां मुहुरपि दानवामरेन्द्रः ॥

असुरेन्द्र और देवेन्द्र बार-बार यह वितर्कणा कर रहे थे कि इन दोनों में पराक्रमी कौन है, हम नहीं जानते । क्या भारत का अधिपति भरत बलवान् है या बहली देश का राजा बाहुबली बलवान् है ?

११. गीर्वाणस्त्रिदिवमपास्तमाजिदृष्टी , पातालं भुजगवरेण्यं वेदम मर्त्यैः ।  
निःशेषेन्द्रियविषयाधिकस्तदेकोप्यूर्जस्वी नयनरसः किलाखिलानाम् ॥

युद्ध देखने के इच्छुक होकर देवताओं ने स्वर्ग, भुजंगमों ने पाताल और मनुष्यों ने घर छोड़ दिए । समस्त इन्द्रियों के विषयों में अधिक ऊर्जस्वी अकेला नयन-रस उन सब में नाच रहा था ।

१२. इत्युर्ज्वंभुं जयगुलीपराजितेन्द्रो , वर्णेन्द्रं<sup>१</sup> बहलीपतिर्जगाद गर्वात् ।  
देवानां स्मरं<sup>२</sup> बलकिङ्करीकृतानां , प्रस्तावे समयति यः स हि स्वकीयः ॥

अब अपने भुज-गुल से इन्द्र को भी पराजित करने वाले बाहुबली ने गर्व के साथ बाहु-म्बर में भरत से कहा—‘अपने बल के प्रभाव से सेवक बनाए हुए देवताओं का तुम स्मरण करो । क्योंकि जो समय पर काम आए, वही अपना होता है ।’

१३. जानीहि स्फुटमिति भूमिरस्तिवीरा<sup>३</sup> , षट्स्रण्डोहलनविधौ ससंशयं हृतं ।  
अस्त्येव क्षितिप ! तबोल्लसत्समयत्वासन्मातस्तुदतिसरां न चान्यदेव ॥

‘राजन् ! तुम यह स्पष्ट रूप से जान लो कि भूमी पराक्रमी वीरों के अधीन ही रही है । तुम्हारे बढ़ते हुए अहं को देखकर तुम्हारे षट्स्रण्ड-विजय के प्रति मेरे मन में संदेह हो रहा है । यह संदेह ही मुझे पीड़ित कर रहा है, दूसरा कुछ नहीं ।’

१. आजिदृष्टी—युद्धदर्शने ।

२. वर्णेन्द्रम्—भरतम् ।

३. देवानां स्मरं—स्मृत्यर्हदेवेषां वा—इति सूत्रेण देवानां स्मरं, देवान् स्मरं वा ।

४. अस्तिवीरा—वीरवती ।

१४. इत्युक्त्वा दशमवर्णाशुतुःप्रवर्षदृष्टाधिपतिमुखेऽक्षिपत् क्षितिशः ।  
कल्पांताम्बुधिसहरीमिषातितीक्षा , सामर्षा रिपुकुलकालरात्रिघोराम् ॥

यह कहकर बाहुबली ने सूर्य के किरणों की भांति दुष्प्रवर्ष, छह खंडों के अधिपति भरत चक्रवर्ती के मुंह पर अपनी दृष्टि फेंकी । वह दृष्टि प्रलयकाल के समुद्र की लहरों की भांति अति तीव्र, विजयेच्छा के उत्साह से युक्त क्रोध से उत्पन्न और शत्रुओं के कुल के लिए कालरात्री की भांति अत्यन्त घोर थी ।

१५. चक्राङ्गी सपदि ततो रषातिताम्रा , रक्ताक्षध्वजमग्निनी'त रङ्गभुङ्गाम्' ।  
चिक्षेप क्षपितविपक्षिपक्षिपक्षामस्यास्ये हुतवहृतेजसीव दीप्रे ॥

तब चक्रवर्ती भरत ने सहसा क्रोध से अत्यन्त लाल, यमुना की तरंगों की भांति टेढ़ी-मेढ़ी, शत्रु रूपी पक्षियों की पांखों को नष्ट करने वाली दृष्टि बाहुबली के 'अग्नि के तेज की भांति दीप्त', मुंह पर फेंकी ।

१६. तोत्साहं कयमपि सिंहघूणिताक्षं , पक्ष्माप्रस्तिमित'तरान्तरालतारम् ।  
अन्योऽयं सुरनरकिन्नराद्भुतादृष्टं , त्वायामादजनि तदीयदृष्टियुद्धम् ॥

भरत और बाहुबली का दृष्टि-युद्ध कुछ प्रहरो तक चला । दोनों में उस समय भग्नपूर उत्साह था । उनकी आंखें सिंह की भांति एक दूसरे को घूर रही थीं । भीगी हुई पलकों के अन्तराल में ताराएँ डूब रही थीं । देवता, मनुष्य और किन्नर—ये सब परस्पर में आश्चर्य प्रदर्शित कर रहे थे ।

१७. आश्रान्तं जलमिव सारसं निदाघे , व्यालोकात्सरसिजचक्रवत्सहस्ये' ।  
तीक्ष्णांशोर्महं इव वासरावसाने , दृग्गृहं भरतपतेस्तरस्विनोपि ॥

जैसे ग्रीष्म ऋतु में घूप से तालाब का पानी सूख जाता है, पौष मास में कमल का समूह कुम्हला जाता है और दिन के अन्त में सूर्य की किरणें मन्द हो जाती हैं, वैसे ही पराक्रमी भरत की भी दोनों आंखें श्रान्त हो गईं ।

१८. तद्बन्धोर्नयनयुगं ततोवलोकात् , प्रोढत्वं कलयितुमाश्वरत् क्रमेण ।  
संक्रान्ताविव रवेरुदीचामश्रान्तं दिनमिव पुण्यवत् समाधौ ॥

१. रक्ताक्षः—महिषः, ध्वजा अस्ति यस्य स रक्ताक्षध्वजः—यमराजः, तस्य मग्निनी इति रक्ताक्षध्वजमग्निनी—यमुना इत्यर्थः ।

२. भग्नम्—टेढ़ी-मेढ़ी (वृजिनं मङ्ग-गुरं भृग्नमरातं—अभि० ६।६३) ।

३. स्तिमितः—भीषा दृष्टा (तिमिते स्तिमितक्लिन्न—अभि० ६।१२८)

४. सहस्यः—पौष मास (पौषस्तैषः सहस्यवत्—अभि० २।६६)

भरत के बन्धु बाहुबली की दोनों आंखें अवलोकन के समय से क्रमशः वैसे ही प्रौढ़ता को प्राप्त होने लगी जैसे संक्रान्ति के समय उत्तरायण के सूर्य के दिन तथा भाग्यशाली योगी की समाधि के दिन अश्रान्त होते हैं, बढ़ते चले जाते हैं ।

१९. मा देवा मम बदनं त्रपातिदीनं , पश्यन्तु त्विति जगतीमिव प्रवेष्टुम् ।  
न्यग्बन्धोऽवरजपुरो रथाङ्ग्याणिर्वाप्याम्बूपक्षितविसोचनोश्च तस्थौ ॥

‘मेरा लज्जा से दीन बना हुआ यह मुंह देवता न देखे’—यह सोचकर जमीन में प्रवेश करने के इच्छुक की भांति नीचा मुंह किए चक्रवर्ती भरत अपने छोटे भाई बाहुबली के समक्ष खड़े थे । उनकी आंखें आंसुओं से छलछला रही थीं ।

२०. ऊचेऽसौ भरतनृपं गभीरसत्त्वो , भ्रातः ! किं मनसि विषादमादधासि ।  
बालानामुचितमिदं त्ववेहि युद्धं , क्षत्राणां भवति हि युद्धमुपशस्त्रैः ॥

गंभीर पराक्रम वाले उन बाहुबली ने महाराज भरत से कहा—‘भाई ! मन में विषाद क्यों कर रहे हो ? दृष्टि-युद्ध आदि युद्ध तो बालकों के लिए उचित हो सकते हैं । क्षत्रियों का युद्ध उग्र शस्त्रों से ही होता है ।’

२१. एतेनाहवललितेन चक्रपाणे ! , नात्मानं किल जितकाशिनं<sup>१</sup> ब्रवीमि ।  
तल्लज्जामय परिहाय जन्यलीलामावेहि<sup>२</sup> प्रथमं यशश्च दोर्बलस्य ॥

‘हे चक्रवर्तिन् ! मैं इस युद्ध-क्रीड़ा से अपने आपको युद्ध-विजयी नहीं मान सकता । तुम पराजय की उम लज्जा को छोड़कर युद्ध-क्रीड़ा को स्वीकार करो और अपने भुजबल के यश को फैलाओ ।’

२२. इत्युक्तः शरम इवादधत् समन्तात् , संक्षोभं त्रिजगति संचचार घोरम् ।  
क्ष्वेडाग्निः प्रलय इवोद्धतामिरेष , वात्यामिर्जलधिरिबोमिस्त्रितामिः ॥

बाहुबली के द्वारा इतना कहते ही अष्टापद की भांति क्षोभ को धारण करता हुआ भरत उद्धत सिंहनादों के द्वारा प्रलय की भांति तीनों लोकों में व्याप्त हो गया, जैसे तूफान से उठी हुई विशाल ऊर्मियों से समुद्र व्याप्त हो जाता है ।

२३. संतप्त्यसबन्धु मृगैरिव द्विवेन्द्रं बल्लीमिस्त्विव दयितामिराललम्बे ।  
कान्तः क्ष्मावह इव गह्वरो गभीरो , हर्यक्षैरपि भुजगैश्च नागलोकः ॥

१. जितकाशी—युद्ध में विजयी (जिताह्वो जितकाशी—बसि० ३।४७०)

२. जन्यलीलां—युद्धक्रीड़ां, आवेहि—स्वीकुरु ।

उन सिंहनादों से हाथी भी मृगों की तरह संतस्त हो गए। भयभीत होकर बल्लरियां वृक्षों से और स्त्रियां अपने पतियों से जा लिपटीं। सिंह भी अपनी गहरी गुफाओं में जा छिपे और भुजंगमों ने नागलोक का आश्रय ले लिया।

२४. उत्साहं द्विगुणयवाप्य तत्कनिष्ठो , ज्यायोभिर्हुरिनिर्द्विगन्तगाहैः ।  
चक्राङ्गिध्वनितभराहितावकाशं , ब्रह्माण्डं न्यभरकुदैरिवाजस्य 'अम्' ॥

यह सुनकर छोटे भाई बाहुबली का उत्साह द्विगुणित हो गया। जैसे पानी के द्वारा बादल आकाश को भर देता है वैसे ही उन्होंने दिगन्तों तक अवगाहन करने वाले दीर्घ सिंहनादों से ब्रह्माण्ड को भर दिया जो कि चक्रवर्ती के सिंहनादों की ध्वनि से भर जाने पर भी कुछ खाली था।

२५. तज्जग्यं प्रकटतमंकलास्यलीला , हर्यक्षध्वनिनिचयामिनन्धनाटघाः ।  
भूरङ्गं परिननुत्तुण्टा इवाङ्गाः , सावचर्यं विबुधमनः समादधानाः ॥

उस समय उन दोनों के अंग भूमी के रंगमंच पर नटों की भांति नाच रहे थे। युद्ध का ताण्डव उनका साथ दे रहा था। उनका नर्तन सिंहध्वनि के निचय से अभिनन्दनीय लग रहा था और वे आश्चर्यपूर्ण ढंग में देवताओं के मन को समाहित कर रहे थे।

२६. हा शैत्यं तुहिनगिरिरीतोरयन्यः , किन्नर्यः प्रकटितगाढवन्तबीणाः ।  
रुद्राणीगुरुगिरिं गह्वरं मिसीनाः , सद्धर्मस्थितय इवार्हुस्तवाक्यम् ॥

‘हा ! कितनी सर्दी ! यह तो हिमगिरि है’—इस प्रकार कहने वाली किन्नारियों के दांत किटकिटाने लगे—दातों की बीणा स्पष्ट रूप से बजने लगी। वे हिमालय की गुफाओं में लीन हो गईं, जैसे सद्धर्म की स्थितियां अर्हत्-वाक्यों में विलीन हो जाती हैं।

२७. भीताभिर्विबुधवधूमिरभ्रमार्गान् , मञ्जीरा रजमुसरीकृतान्तरालात् ।  
आलित्ये निबिडतया प्रियस्य कण्ठो , देवानां तदजनि युद्धमुत्सवाय ॥

१. अर्ध—बादल।

२. अर्ध—आकाश।

३. जग्यं—युद्ध।

४. भूरङ्गं—शुभः रङ्गं—नाट्यस्थले (स्थानं नाट्यस्थ रङ्गः स्यात्—अभि० २।१६६)

५. रुद्राणीगुरुगिरिः—हिमालय।

६. मञ्जीरम्—तूपुर (मञ्जीरं हंसकं शिञ्जिन्यं—अभि० ३।३३०)

उस समय भयभीत देवांगनाओं के नूपुरों के शब्दों से आकाशमार्गों के अन्तराल मुखरित हो रहे थे। वे दौड़ो-दौड़ी अपने प्रियतमों के पास गई और उनके गलों से गाढ-रूप में लिपट गई। वह युद्ध देवताओं के लिए एक उत्सव (क्रीडा-काल) की भांति उपस्थित हुआ।

२८. मूर्च्छाला त्रिवशबधूः पपात काचित्, संस्रक्ताप्यमृतमरंभुद्गुः प्रियेण ।  
चेतन्यं न च लभतेस्म विप्रयोगी, गोर्वाणो गरमिति संगरं तदावेत् ॥

कोई देवांगना मूर्च्छित होकर भूमी पर गिर पड़ी। उसके प्रियतम देव ने बार-बार अमृत का सिंचन किया फिर भी उसकी मूर्च्छा नहीं टूटी, उसमें चेतना नहीं आई। उस समय विरही देवता ने युद्ध को विष के समान समझा।

२९. एणाक्षी कथमपि विश्रवाङ्गमारात्, सम्भ्रान्ता करतलधारिता पतन्ती ।  
मा भेषीस्तव सविधे समागतोऽहमाश्रयास्येति च दयितेन धाम नीता ॥

कोई मंत्रान्त सुन्दरी गिथिल होकर पति के पास ही भूमी पर गिर रही थी तब उसके प्रियतम ने उसे हाथ में धामते हुए कहा—‘प्रिये ! तू डर मत, मैं तेरे पास आ गया हूँ।’ इस प्रकार मे आदवस्त कर वह उस प्रियतमा को घर ले गया।

३०. मातङ्गः परिजहिरे निषादियन्त्रा<sup>१</sup>, उन्मत्तरिब गुरराजसम्प्रवायाः ।  
उहामत्स्यमधिकृतं तुरङ्गमैश्च, प्रासेयैरिब शिशिरर्तुनाकलय्य ॥

जैसे उन्मत्त गिर्य गुरु की आम्नाय को छोड़ देता है वैसे ही हाथियों ने महावर्तों के अंकुश को छोड़ दिया। जैसे गिरिगि ऋतु को प्राप्त कर हिमपात उहाम हो जाता है वैसे ही घोंडे भी उच्छृङ्खल हो गए।

३१. अत्युर्चः परिरटितं च वेसरौघैः<sup>३</sup>, कीनाशैरिब पितृकाननं<sup>४</sup> समेत्य ।  
आक्रन्दैरपि करभञ्जगत् प्रपूर्णं, विस्तीर्णैरिब महतां यशःसमूहैः<sup>५</sup> ॥

जैसे श्मशान में जाकर राक्षस जोर-जोर में चिल्लाते हैं वैसे ही खच्चरों के समूह भी बहुत जोर से चिल्लाने लगे। जैसे महान् व्यक्तियों के विस्तीर्ण यशःसमूह से जगत् भर जाता है वैसे ही ऊंटों ने अपने शब्दों से जगत् को भर दिया।

१. निषादियन्त्रः—अंकुश।

२. प्रासेयम्—हिमपात (प्रासेयं मिहिका हिमम्—अभि० ४।१३८)

३. वेसरः—खच्चर (वेसरौघवतरः—अभि० ४।३१९)

४. कीनाशः—राक्षस (कीनाशरक्षोनिक्तात्मनाम्—अभि० २।१०१)

५. पितृकाननम्—श्मशान (श्मशानं करवीरं स्यात् पितृप्रेतावनं गृहम्—अभि० ४।४४)

३२. इत्युक्त्वाः लघुजमयं बभूव विशां , चातञ्जातिशयमयं च मुक्तकृत्यम् ।  
श्वेडाभिवृषमजिनाधिराजसूनुः , शूरत्वोच्छ्वसितकचाभिरामसूनुः ॥

अपने पराक्रम द्वारा उठे हुए केशों में सुन्दर भस्तक वाले ऋषभदेव के दोनों पुत्र—  
भरत और बाहुबली के उच्च सिंहनादों से मार्ग विष्वक् शब्दमय, अतिशय आतंकमय  
और कार्यमुक्त हो गया ।

३३. पर्यायादथ भरतेशसिंहनादस्तत् सिंहारवनिवहैः पिथीयतेस्म ।  
पाथोर्देरिव तुहिनद्युतिप्रकाशः , कल्सोलैरिव जलधेः सरित्प्रवाहः ॥

चक्रवर्ती भरत का सिंहनाद चारों ओर फैल गया । वह बाहुबली के सिंहनादों के समूह  
से वैसे ही ढंका जा रहा था, मद होना जा रहा था जैसे चन्द्रमा का प्रकाश बादलों  
से और समुद्र में मिलने वाला नदी का प्रवाह समुद्र के कल्लोलों से ढंका जाता है ।

३४. चक्रेशः क्षमवशतो निमील्य नेत्रे , अध्यास्ते क्षणमथ यावदाह तावत् ।  
इत्येनं स जयरमोत्सुकचित्तः , को भ्रात ! स्तव हृदयेऽधुना विमर्शः ?

चक्रवर्ती भरत श्रम में थककर क्षण भर के लिए आँखें बंद कर जब विश्राम के लिए  
नीचे बैठ गए तब विजयलक्ष्मी को पाने के लिए उत्सुक मन वाले बाहुबली ने उनसे  
कहा 'भाई ! आपके मन में अभी क्या विमर्श हो रहा है ?'

३५. सामान्यं वचनरणं त्वदेहि राजन् ! , जयत्वं तदितरदत्र नैव किञ्चित् ।  
यावन्तो भवतितरां शरीरभङ्गः , किं वीर्यं धि विजयोऽत्र तावदाव्यः ॥

'राजन् ! वचन का युद्ध सामान्य युद्ध है । इसमें जीत जाना कुछ भी नहीं है । युद्ध  
में जब तक शरीर का भंग नहीं होना, तब तक वीरों के लिए विजय ही क्या है ?'

३६. आक्षेपादिति सहजस्य<sup>१</sup> सार्वभौमस्ताम्राक्षः परिकरं राजिताङ्गयष्टिः ।  
किं मेरुश्चपलतया सबाहुकूटस्त्रलोक्षयाक्रमणकृते त्विति व्यतिक्रि ॥

अपने भाई बाहुबली के इस आक्षेप से भग्न चक्रवर्ती की आँखें लाल हो गईं । वे पालथी  
की मुद्रा में बैठे थे । उन्होंने यह वितर्कणा की—'क्या बाहुरूपी शिखर से युक्त यह मेरु  
पर्वत (बाहुबली) तीनों लोकों पर आक्रमण करने के लिए चपलता से उद्यत हुआ है ?'

३७. आलोकाद् बहलिपतिस्ततोस्य शौर्योत्कर्षोत्कः प्रबलबलः पुरोऽधितस्थौ ।  
उद्वेलः किमयसर्पा निधिः समन्तादाक्रान्ता सगिरिमहीमितीरितो द्राक् ॥

१. तुहिनद्युतिः—चन्द्रमा ।

२. सहजः—भाई (सगर्भसहजा अपि—अभि० ३।२१५)

३. परिकरः—पालथी (पर्यस्तिका परिकरः—अभि० ३।३४३)

उसके पश्चात् शौर्य के उत्कर्ष से उत्कण्ठित और महान् शक्तिशाली बाहुबली देखते-देखते भरत के सामने उपस्थित हो गए। उस समय यह तर्कणा हो रही थी—‘क्या यह उद्बेलित समुद्र पर्वत-युक्त समूची पृथ्वी को शीघ्र आक्रान्त करेगा ?’

३८. तौ राजद्विरवधरौ निबद्धमुष्टिप्रोद्दामकतमरदौ स्फुरन्महाद्यू।  
आयुङ्क्तां भुजयुगलीं परस्परेण, बातूलोल्लसदवलाविष क्षयान्तः ॥

उन दोनों राज-हस्तियों ने अपनी-अपनी मुट्ठियां तान लीं ! तब वे एक दांत वाले मदनोन्मत्त हाथी की भांति क्षयकालीन बात्याचक्र की तरह उछलते हुए परस्पर एक दूसरे के सामने खड़े हो कर भुजाएं उठा लीं।

३९. नन्वेतौ जिनवरतो जनुः स्म यातश्चन्द्रार्काविष जलधर्महाप्रमाद्यू।  
कुर्वन्ति इति कलहं कृते धरित्र्या, लौत्यं हि व्यपनयन्ते विवेकनेत्रम् ॥  
४०. का हानिर्भरतपतेर्यदेव बन्धुज्जो, लोभादयमपि मानतो न मन्ता।  
यद्व्येषं क्षपयति किं कषायवह्निर्न स्नेहं त्विति विबुधंस्तदा व्यति ॥

—युष्मन् ।

देवताओं ने तब यह सोचा—‘जैसे समुद्र से महान् तेजस्वी सूर्य और चन्द्रमा की उत्पत्ति हुई है, वैसे ही इन दोनों की उत्पत्ति जिनदेव ऋषभ से हुई है। ये भूमी के लिए युद्ध कर रहे हैं, क्योंकि लोलुपता विवेक की आंख को नष्ट कर देती है।’

‘महाराज भरत के क्या कमी है ? फिर भी वे लोभ के बगीभून होकर बन्धु की घात करने के लिए उद्यत हो गए। यह बाहुबली भी अहंकारवश बड़े भाई के सामने नत नहीं हो रहा है। क्या कषाय की आग स्नेह को क्षीण नहीं कर देती ?’

४१. तौ धूलीललिततनू विकीर्णकेशौ, स्वेदोद्यज्जलकणराजिमालपटौ।  
रेजाते रणभुवि शैशवंकलीलास्मर्तारविष न हि विस्मरेत् स्मृतं यत् ॥

उस समय रणभूमी में उनके शरीर धूल से धूसरित थे, केश बिखरे हुए थे। उनके भालपट्ट पर स्वेद की बूंदें छलक रही थीं। वे बचपन की लीला को याद करते हुए-से प्रतीत हो रहे थे, क्योंकि जो स्मृत है उसे भूलना नहीं चाहिए।

४२. शंवेनाचलमिव नायकः सुराणां, चक्रेशो द्रुहिमबुधाऽय मुष्टिना तम्।  
चण्डत्वावुरसि जघान सोऽपि जज्ञे, बन्धुर्योपचितबपुस्तवीयघातात् ॥

जैसे देवताओं का नायक इन्द्र वज्र से पर्वत पर प्रहार करता है वैसे ही चक्रवर्ती



भरत ने कुपित होकर दृढमुष्टि से बाहुबली की छाती पर प्रहार किया। उस मुष्टि-प्रहार से बाहुबली का शरीर अत्यन्त पीड़ित हो गया।

४३. उच्छ्वासानिलवरिपूर्वनासिकोऽसौ , तद्घातोच्छलितरथा करालनेत्रः ।  
निःशङ्कं प्रति भरतं तदा दबाय , भोगीन्द्रं गरुड इवाऽहितापकारी ॥

उस प्रहार से उत्पन्न रोष के कारण बाहुबली की आंखें विकराल हो गईं। उसकी नासिका उच्छ्वास की वायु से भर गई। वह निःशंक होकर भरत की ओर दौड़ा, जैसे सर्प को पीड़ित करने वाला गरुड सर्पराज की ओर दौड़ता है।

४४. अत्यन्तोद्धतकरवक्षति'द्वयेनोत्लात्त्यायं गगनमनायि तेन रोषात् ।  
सोऽपि द्वाग् नयनपथं व्यतीत्य यातो , योगीवाद्भुतमहिमावदातसिद्धिः ॥

बाहुबली ने अपने अत्यन्त उद्धत हाथों से भरत को ऊंचा उठाकर रोष से आकाश में फेंक दिया। वह शीघ्र ही आंखों में दीखना बन्द होकर आगे चला गया, जैसे अद्भुत महीमा वाली पवित्र सिद्धियों का धनी योगी अदृश्य होकर आगे चला जाता है।

४५. द्वे सैन्ये अपि चरमाग्निपूर्वशैलप्रातःश्रीनिभूतमुष्णाम्बुजे तदास्ताम् ।  
निर्विण्णो बह्लिपतिश्च लोकमानो, व्योमाङ्कं मुहुरिति संततान् चिन्ताम् ॥

उस समय भरत की सेना का मुख-कमल अस्ताचल पर गए हुए, सूर्य की आभा वाला तथा बाहुबली की सेना का मुख-कमल उदयाचल पर आए हुए, सूर्य की आभा वाला हो रहा था। उदामीन बाहुबली ने आकाश की ओर बार-बार देखा और उसके मन में यह चिन्ता उत्पन्न हुई—

४६. सोवर्ग्योद्दलनकरी भुजद्वयी मेऽभूदेवं प्रसूमरबागभरादकीर्तिः ।  
कौर्तिर्वा भरतपतेः क्षतिः क्षितीशादित्यासीद् बहलीपतिर्न तत् किमुहे ?

‘मेरी ये दोनों भुजाएं भाई को पीड़ित करनेवाली सिद्ध हुई हैं’—इस प्रकार फेंकने वाली बाणी में मेरी अकीर्ति होगी अथवा ऐसी कीर्ति होगी कि एक सामन्त राजा के द्वारा भरतपति की क्षति हुई है ? बाहुबली इस प्रकार चिंतकों में खो रहा था। ऐसा कौन सा वितर्क था जो उस समय बाहुबली ने नहीं किया ?

४७. इत्यन्तर्भनसि महीपतौ रथाङ्गुनी , गौचर्यं नयनपथस्य संबन्धार ।  
आदध्रे भुजयुगलेन चान्तरिक्षादायान्तं अक इव संबरं स एनम् ॥

१. करवक्षतिः—करमूलः ‘हृत्’ इति भाषायाम् ।

२. गौचर्यम्—गोचरस्य भावः गौचर्यं विषयतामित्यर्थः ।

३. संबरः—मत्स्य (सवरोजनिगिषत्तिभिः—अभि० ४।४१०)

महाराज बाहुबली मन ही मन यह सोच रहे थे। इतने में ही भरत आकाश-मार्ग में वीक्ष पड़े। आकाश से आते हुए भरत को बाहुबली ने अपनी भुजाओं से मेल लिया, जैसे बगुला मत्स्य को ऊंचा फेंक कर पुनः मेल लेता है।

४८. आदवास्थ जयजय धान्वायं स्वकीयं , प्रावार'प्रवरविभूतनाऽनिलेन ।  
स्वेदाग्निःकण्ठशोषिणा स ऊर्ध्वे , बालस्थ स्मर पुनरगृह्यच्छलेन ॥

तब बाहुबली ने अपने भाई भरत के स्वेदकणों को सुखाने के लिए चादर रूपी पंखों से हवा झूली और क्षण भर के लिए आश्वस्त कर कहा—‘भाई ! युद्ध के मिश्र से बचपन में जो किया था, उसको याद करो ।’

४९. बद्धच्छद्या जयसमये न यादुशी तेऽभूच्छ्रान्तिस्त्विह मम तादृशी निवृद्धे ।  
शैलोर्ध्वोदहबलेन गजस्य साम्यं , कुत्रापि प्रजवति किं बराबिराज ! ?

‘राजन् ! छह लंबों को जीतने के समय तुम्हें जैसा श्रम नहीं हुआ था वैसा श्रम मेरे साथ बाहु-युद्ध करने में हुआ है। राजन् ! पर्वत के वृक्षों को उखाड़ फेंकने में क्या कोई कही भी हाथी की बराबरी कर सकता है ?’

५०. प्राग्देव क्षितिप ! मयोदितं चराग्रे , स्यातव्यं युधि नवतैव मे पुरस्तात् ।  
कः स्यात् कुत्रिदशगिरिं विना विभूणुः , कल्पाब्धेः किल पुरतो विलोलबीजेः ?

‘राजन् ! मैंने दूत मे पहले ही कह दिया था कि युद्ध में तुम्हें ही मेरे समक्ष ठहरना है। विभूष्य ऊर्मियों वाले प्रलयकाल के समुद्र के समक्ष मन्दर पर्वत के अतिरिक्त कौन स्थिर रहने में ममर्थ हो सकता है ?’

५१. तद्वाक्याविति कुपितोऽभ्यधावऽसौ तं , तुष्टस्त्वं मनसि मया जितोद्य चक्री ।  
यहोष्णोर्ध्ववसि यथा तथाबलेपात् , सामान्यः क्षितिपतिभिर्न जीयते हि ॥

बाहुबली के इन वाक्यों से कुपित होकर भरत ने उससे कहा—‘तुम मन में यह सोचकर तुष्ट हो रहे हो कि मैंने आज चक्रवर्ती को जीत लिया है। तुम भुजाओं के अभिमान से जैसे-तैसे बोल रहे हो। सामान्य राजे चक्रवर्ती को नहीं जीत सकते ।’

५२. गर्वस्ते यदि भुजयोर्मुहाच वण्डं , तद्दृष्टः प्रजयमतो न संविधास्ये ।  
इत्युक्त्वा नृपतिरभिभ्रमत् कराम्प्या , लीलाग्नोदहमिव क्षत्रपिण्डवण्डम् ॥

१. प्रावारः—उत्तरासंन (वैकले प्रावारोत्तरासङ्गी—अभि० ३।३३६)

२. निवृद्धं—बाहु-युद्ध (निवृद्धं तद् भुजोद्यमम्—अभि० ३।४६३)

‘यदि तुम्हें अपनी भुजाओं पर गर्व है तो तुम दंड हाथ में लो। तुम उन्मत्त हो गये हो इसलिए मैं तुम्हारे पर प्रेम नहीं रखूंगा’—यह कहकर भरत ने शस्त्र के पिण्ड रूप दंड को दोनों हाथों से कड़ा-कमल की तरह धुमाया।

५३. अग्नेष्टस्तदनु तवेव लोहदण्डं , हस्ताभ्यां दृढमब्रूय संयतेऽस्मात् ।  
दण्डाभ्यामव परितेनलुश्च संगरं तौ , बाट्कारारवमुसरीकृतत्रिविक्रम् ॥
५४. संघट्टस्फुरदनलस्फुलिङ्गनयत्पौलोमीसिन्धयविष्मनातितीव्रः ।  
आकाशश्चसनरयैविनीतखेदस्वेदाम्मःकणपरिमुक्तवीरवक्त्रम् ॥

युग्मम् ।

उसके बाद कनिष्ठ भ्राता बाहुबली भी वैसे ही हाथों से लोहदंड को दृढ़ता से धुमाता हुआ युद्ध में स्थित हो गया। जब दोनों में दंड-युद्ध प्रारंभ हुआ तब दंडों के प्रहार के ‘बाट्कार’ शब्दों ने तीनों लोकों को मुखरित कर डाला।

उस समय दंडों के संघट्टन से अग्नि-स्फुलिंग उठ रहे थे। भय में दौड़नी हुई इन्द्राणी के कपड़े रूपी पंखों के तीव्र झलने से आकाश में पवन का वेग बढ़ गया था। उसमें वीर सुभटों के मुह पर रहे हुए खेद रूपी म्वेद-बिन्दुओं का अपनयन हो गया।

५५. घट्खण्डाधिपतिरथ क्रुधा करालो , दण्डेन स्मयमिव मौलिमाबमञ्ज ।  
तच्छ्रीर्वाधिवसनकल्पितस्थिरत्वं , निःशङ्कं बहलिपतेरुदग्रबाहोः ॥

छह खंडों के अधिपति भरत ने क्रोध से विकराल होकर प्रचंड भुजा वाले बाहुबली के मुकुट, जिसने उनके सिर पर बने रहने की स्थिर कल्पना कर ली थी, को अपने दंड में निःशंक होकर तोड़ डाला, मानो कि उसके अभिमान का भंजन कर डाला हो।

५६. आजानु क्षितिमविशतवीर्यघाताद् , दुर्बान्तद्विष इव वारिः'मार्धमिः सः ।  
आयातन् पुनरपि हन्तुमप्रजातं , दण्डेन प्रसममथावधीदमर्षात् ॥

उस दंड-प्रहार से बाहुबली घुटने तक भूमि में धंस गया, जैसे दुर्बान्त हाथी बंधन भूमि में धंस जाता है। बाहुबली ने जब भरत को पुनः घात करने के लिए आते हुए देखा तो उसने क्रोध से विकराल होकर अपने दंड से भरत पर तीव्र प्रहार किया।

५७. आकण्ठं भरतपतिर्विवेश भूमौ , तद्घाताच्छिरस इवाग्निकन्धरायाम् ।  
आकाशात् त्रिविशवरैरपि प्रमोदन् , मुक्ता द्रावकुसुमततिः कनिष्ठमूर्ध्नि ॥

१. वारिः—हाथी की बंधन-भूमि (वारिस्तु गजबन्धनूः—अभि० ४।२६५)

बाहुबली के तीव्र प्रहार से भरत गले तक भूमी में प्रवेश कर गए, जैसे शरम पहाड़ की गुफा में प्रवेश कर जाता है। यह देखकर देवगण प्रमुदित हुए और उन्होंने आकाश-मार्ग से शीघ्र ही बाहुबली के मस्तिष्क पर फूलों की वर्षा की।

५८. स ज्येष्ठं तदनु बिलोक्य कातराशं, खिन्नोन्तर्मुहुरिति चिन्तयाञ्चकार ।  
हा ! ताता-चयशरदेकशीतरदमौ, कर्मणं व्यरवि कलङ्कपङ्कलीलम् ॥

उसके पश्चात् बाहुबली ने अपने बड़े भाई भरत की ओर देखा। उनकी आंखें भयभीत थीं। बाहुबली का मन खिन्न हो गया। उन्होंने बार-बार यह चिन्तन किया—‘हा ! पूज्य पिता श्री ऋषभ देव का वंश शरद् ऋतु के चन्द्रमा जैसा निष्कलंक है। किन्तु मैंने कलंक से पंकिल ऐसा कार्य कर डाला !’

५९. विज्ञातं किल समरान् मयेत्यमुष्मान्, महोष्णोर्बलमधिकं रथाङ्गपाणेः ।  
तत्सर्वाह्वललितेऽवभूजजयो मे, हन्तव्यः परमवनीकृते न बन्धुः ॥

‘मैंने इन सभी युद्धों के प्रयोगों से जान लिया है कि मेरी भुजाओं में अधिक शक्ति है या भरत की भुजाओं में ! सभी युद्ध-क्रीडाओं में मेरी विजय हुई है। फिर भी भूमी के लिए भाई को मार डालना उचित नहीं है।’

६०. नामेयप्रथमसुतोऽथ भूमिमध्यान्निर्यातो जलदचयादिवोष्णरश्मिः ।  
चक्राङ्गं निजकरपङ्कजे निधाय, प्रोवाचानुजमधिकप्रतापवीप्रम् ॥

जैसे सूर्य बादल से बाहर निकलता है वैसे ही ऋषभ के प्रथम पुत्र भरत भूमी से बाहर निकले और प्रताप में अत्यन्त दीप्त चक्र को हाथ में लेकर बाहुबली से बोले—

६१. भ्रात ! स्त्वं लघुरसि तत्तवापराधाः, क्षन्तव्या मनसि मया गुरुर्गृहत्वात् ।  
वाक्षिष्यं तव तु भमारि'तीव्रमेतन्नो कर्त्ता तुहिनरुचेर्यथा तमास्यम् ॥

‘भाई ! तुम छोटे हो और मैं बड़ा हूँ, इसलिए मुझे अपने गुरुत्व को ध्यान में रखकर मन ही मन तुम्हारे अपराधों को क्षमा कर देना चाहिए। किन्तु यह मेरा तीव्र चक्र तुम्हारे पर कृपा नहीं करेगा, जैसे गहू चन्द्रमा पर कृपा नहीं करता।’

६२. अद्यापि प्रणिपतमञ्च मा मृगस्वाहंकारं त्यज्य भुजयोर्विपत्तिकारम् ।  
चक्राङ्गज्वलनरुषोपतप्तदेहाः, कुत्रापि क्षितिपतयो रति न चापुः ॥

१. अरिन्—चक्र (रथाङ्गं रथपादोऽरि—अभि० ३।४१९) ।

२. तमास्यं—राहु ।

‘भाई ! तुम अभी भी प्रणिमत करलो, व्यर्थ ही क्यों मरते हो । अपनी भुजाओं के विपत्तिकारक अहं को छोड़ दो । देखो, मेरे चक्र की अग्नि की लपटों से उत्पन्न होकर राजा कहीं भी सुख नहीं पा सके ।’

६३. संबन्धः सपदि तदीयया निरेति , उपाहावीद् बहलिपतिश्च कोशलेजम् ।  
किं बन्धो ! अहमपि तदेवार्थमाख्यः , सारङ्गहंरिरिव यत्प्रभुस्त्वमेव ?

भरत की बाणी सुनकर सहसा क्रुपित हुए बाहुबली ने कहा—‘भाई ! तुम अपने आप को ही प्रभु मान रहे हो । क्या मैं तुम्हारी इस प्रकार की बातों से डर जाऊंगा ? क्या हरिणों से सिंह डर जाता है ?’

६४. मर्यादां परिजहतस्तवामरोक्तां , चक्राङ्गावच विजयः कथं नविष्णुः ?  
पाबाब्जं यदि हृदयेऽर्हतो ममादेः , किं कालायसंशकलाद् भिमेभि तर्हि ?

‘भाई ! तुमने देवताओं द्वारा विहित मर्यादाओं का उल्लंघन किया है, तब इस चक्र से विजय प्राप्त कैसे होगी ? यदि आदिदेव ऋषभ के चरण-कमल मेरे हृदय में स्थित हैं तो क्या मैं इस लोहे के टुकड़े चक्र से भयभीत होऊंगा ?’

६५. औद्धत्यादिति निगदन्तमेनमुच्छ्वर्ग्यत्नाक्षीत् प्रति भरतोऽरि दीप्तिदीपम् ।  
पायोदस्तद्वितमिवास्व पाद्वर्धमेत्य , सन्नाजं प्रति बबले ततो रथाङ्गम् ॥

उद्धता से इस प्रकार बोलते हुए बाहुबली के प्रति भरत ने दीप्ति से जाज्वल्यमान चक्र को जोर से फेंका जैसे बादल बिजली को फेंकना है । वह चक्र बाहुबली के पास आकर चक्रवर्ती भरत की ओर मुड़ गया ।

६६. स्वःसिन्धुदकलहरीवलक्षवक्त्रा , योद्धारो बहलिपतेस्तदाबभूवुः ।  
कालिन्धीतरुणतरङ्गमज्जकास्याः , षट्सङ्खाधिपतिभटास्तदैव चासन् ॥

उस समय बाहुबली के योद्धाओं के मुंह गंगा के पानी की लहरों की तरह उज्ज्वल हो गए और भरत के सैनिकों के मुंह यमुना की तरुण तरंगों में डूबे हुए जैसे मलिन हो गए ।

६७. उद्यम्य प्रबलतया क्रुधा दधाये , तन्मुष्टिं स्वयमपनेतुमुल्बणास्त्रम् ।  
उज्जत्वं व्रजति हि वल्लिसंप्रयोगात् , पायोऽपि प्रकटतया स्वभावशीतम् ॥

१. कालायसम्—लोह (लोह कालायस शस्त्रम्—अभि० ४।१०३) ।

२. मकलम्—(बण्डेऽर्धशकले धितम्—अभि० ६।७०)

३. उल्बणास्त्रम्—प्रकट अस्त्र (चक्र) ।

तब बाहुबली क्रोध के आवेष्ट में अपनी मुष्टि को उठा कर उस प्रकट अस्त्र पद्म को नष्ट करने के लिए दौड़ा। क्योंकि प्रत्यक्षतः स्वभाव से शीतल पानी भी अग्नि के प्रयोग से गरम हो जाता है।

६८. संहर्ता त्रिजगदनेन मुष्टिनाबं, क्रोधाग्निर्भरतपतिः स्थितिं त्वमुप्यत् ।  
श्रेष्ठानां क्षयकरणं भवेद् विदुषं, किं कार्यं त्विति विदुषेर्व्याचारि चित्ते ॥

बाहुबली अपनी मुष्टि से तीनों लोकों का संहार कर देगा। क्रोध का समुद्र भरत अपनी मर्यादा का उल्लंघन कर चुका है। श्रेष्ठ व्यक्तियों का क्षय करना व्यक्ति के लिए प्रतिकूल मित्र होता है—यह देखकर देवताओं ने अपने मन में सोचा कि अब क्या करना चाहिए ? (वे बाहुबली के पास आए)।

६९. अवि बाहुबले ! कलहाय बलं, भवतोऽभवदायति'चाय किमु ?  
प्रजिघांशुरसि त्वमपि स्वयुषं, यदि तद्गुणशालनकृत् क इह ?  
७०. कलहं तम्बेहि हलाहलकं, यमिता' यमिनोप्ययमा मियवात् ।  
भवती जगती जगतीःकुलं, नयते नरकं तद्वलं कलहैः ॥  
७१. नृप ! संहर संहर कोपमिमं, तव येन पथा चरितश्च पिता ।  
सर तां सरणिं हि पितुः पदवीं, न जहत्यनघास्तनयाः क्वचन ॥  
७२. चरिणी हरिणीनयना नयते, वशतां यदि नृप ! भवन्तमलम् ।  
विधुरो विधरेव नदा नमिता, गुरुमाननक्ष इहाक्षयतः ॥  
७३. तव मुष्टिमिमां सहते भुवि को, हरिहेतिमिवाभिकषातवतीम् ।  
भरताचरितं चरितं मनसा, स्मर मा स्मर केलिमिव क्षमणः ॥  
७४. अयि ! साधय साधय साधुपदं, भव शान्तरसं तरसा सरसम् ।  
ऋषभध्वजवंशनमस्तरणे !, तरणाय मनः किल धावतु ते ॥  
७५. इति यावदिमा गगनाङ्गणतो, मरुतां विचरन्ति गिरः शिरसः ।  
अपनेतुमिमांश्चिकुरानकरोद्, बलमात्मकरेण स तावदयम् ॥

—सप्तभिः कुलकम् ।

देवताओं ने बाहुबली से कहा—‘हे बाहुबले ! तुम्हारा बल युद्ध के लिए प्रयुक्त हो रहा है। क्या यह भविष्य के लिए शुभ होगा ? यदि तुम भी अपने बड़े भाई भरत को मारना चाहते हो तो इस संसार में बड़े भाई की आज्ञा मानने वाला दूसरा कौन होगा ?’

‘तुम उस कलह को हलाहल विष के समान जानो जिसका आश्रय लेकर संवमी भुनि

१. आयतिः—अविष्करोति (आवतिस्तुतरः काशः—अभि० २।७६)

२. यं—कलहं, इताः—प्राप्ताः ।

भी निश्चय से असंयमी हो जाते हैं। यह पूजनीया पृथ्वी राजपुत्र को नरक में ले जाती है, इसलिए इसके लिए किए जाने वाले ऐसे कलह से हमें क्या ?'

'राजन् ! तुम अपने इस क्रोध का संहरण करो, संहरण करो। जिस मार्ग पर तुम्हारे पिता ऋषभ चले हैं, उसी मार्ग पर तुम चला। सुपुत्र अपने पिता के मार्ग को कभी नहीं छोड़ते।'

'राजन् ! यदि यह भूमी रूपी सुन्दरी तुमको वश में कर लेती है तो बड़ों को सम्मान देने की यह विधि मूलतः विधुर हो जाएगी।'

'इन्द्र के वज्र की तरह प्रचंड प्रहार करने वाली तुम्हारी इस मुष्टि को संसार में कौन सहन कर सकता है ? तुम भरत द्वारा आचीर्ण चरित्र को मन से भी याद मत करो, जैसे श्रमण पूर्वकृत काम-क्रीडा को याद नहीं करता।'

'राजन् ! तुम मुनिपद की साधना करो, साधना करो। तुम शीघ्रता से सरस शान्तरस का आसेवन करो। हे ऋषभदेव के वंशरूपी आकाश के सूर्य ! तुम्हारा मन आत्म-कल्याण के लिए अग्रसर हो !'

इस प्रकार आकाश में देववाणी हुई। इतने में बाहुबली ने अपने बल का प्रयोग अपने हाथ से शिर के केश-लुंचन में किया।

७६. मुनिरेष बभ्रुव महाव्रतमृत, समरं परिहाय समं च रषा ।  
सुहृदोऽसुहृदः सदृशान् गणयन्, सदयं हृदयं विरचय्य विरम् ॥

उस समय बाहुबली युद्ध और रोष को एक साथ छोड़कर, मित्र और शत्रु को समान मानते हुए, हृदय को सदा के लिए करुणामय बनाकर महाव्रतधारी मुनि बन गए।

७७. सरसीरुहिणीव मुनीन्द्रतनुः, सुकुमारतरा विधुराण्यसहत् ।  
शिवलक्ष्मिनिवासपदं सफला, भवजिदप्यनिता न्वऽनुपास्तिमती ॥

मुनीन्द्र बाहुबली का शरीर कमलिनी की भांति अत्यन्त सुकुमार था। उस शरीर से उन्होंने अनेक कष्ट सहें। वह शरीर मोक्ष का हेतु था और अपने लक्ष्य की सिद्धि में सफल था। लक्ष्य की उपासना नहीं करने वाला शरीर कहीं भी नहीं पहुंच पाता—लक्ष्य तक नहीं जा पाता।

७८. अमरीभिरुपेत्य स राजऋषिलंबणाद्यवतारणकैर्नुबे ।  
बुधुबे सुरबालकुरङ्गदृशां, नयनैर्न मनागपि चैकमनाः ॥

देवांगनाएं राजर्षि बाहुबली के पास आईं और लवण आदि उतार कर उनकी स्तुति

की। बाहुबली एकाग्रचित्त होकर स्थित थे। वे देवांगनाओं के नयनों से किञ्चिद् भी विचलित नहीं हुए।

७९. पतद्वज्र कणाविलम्बनरुचिर्भरताभिषतिः समुपेत्य ततः।

प्रणयामतरा मतरामसिकानुरतेर्विरतं निरतं विरती ॥

इतने में ही महाराज भरत वहां आ गए। आंसुओं के बहने से उनकी मुखश्री पंकिल हो रही थी। उन्होंने संयम में संलग्न और अपने अभिप्राय की हठवादिता की अनुरक्ति से विरत मुनि बाहुबली को प्रणाम किया।

८०. प्रणिपत्य मुनिः कलिभङ्गकरः, समताञ्जितजानुविलम्बिकरः।

सवचोभिरिति प्रणयप्रवणैर्जगदे जगदेकतमप्रभुणा ॥

मुनि बाहुबली के समतायुक्त हाथ दोनों घुटनों पर लटक रहे थे। वे युद्ध के वातावरण को भंग कर चुके थे। जगत् के अनन्य प्रभु भरत ने उन्हें प्रणाम कर प्रेम-प्रवण वचनों में इस प्रकार कहा—

८१. यशसां पटहेन पटुध्वनिना, तव बान्धव ! सन्तु विशो मुखराः।

मुखरागमिदो न पितुः सरजेर्मम तद्विपरीततरेण पुनः ॥

‘बान्धव ! मधुर ध्वनि वाली आपकी यशःबुंदुभि से दिशाएं मुखरित हों। पिताश्री के अभिनिष्क्रमण के समय भी मेरे मुख की प्रसन्नता नहीं टूटी थी, किन्तु आज उससे विपरीत हो रहा है।’

८२. सुरकिङ्कुर ! किं करवाणि तवाऽनवधानधरं हृदयं न यतः।

समयो नियमस्य ममास्ति गुरोर्न तवास्ति लघोः कुरुष्वे किमतः ?

‘हे देवताओं द्वारा उपाम्य मुने ! आपका हृदय समाहित हो गया है। अब मैं क्या करूं ? बड़ा भाई होने के नाते दीक्षा लेने का समय तो मेरा था, छोटे होने के कारण आपका नहीं। यह आप क्या कर रहे हैं ?’

८३. मम मन्तुमतो बहते रसना, रसनायकनायक ! नोक्तिमपि।

सरितं तपतापवतीं सुमते !, पयसा मम पूरय चामिमताम् ॥

‘हे शान्तरस के नायक ! मैं अपराधी हूँ, इसलिए मेरी जीभ कुछ कह नहीं पा रही है। हे सुमते ! ग्रीष्म ऋतु से तप्त मेरी अभिमत सरिता को आप पानी से भर दें।’



८४. त्रिगवन्निति चक्रधरो बहुधा , समवाप्यत तेन न किञ्चिदपि ।  
स्पृहणीयतया परिहीनहृदो , नृपतीनपि यच्च तुणन्तितराम् ॥

चक्रवर्ती ने इस प्रकार बहुत बार कहा किन्तु मुनि बाहुबली ने प्रत्युत्तर में कुछ भी नहीं कहा । जिन व्यक्तियों का हृदय आसक्ति से परिहीन है, वे राजाओं को भी तुण के समान समझते हैं ।

८५. त्रिदशावलनिश्चलचित्तश्चेर्यतिनो भरताधिपगाम्भिराः ।  
न मुदे न हवे व्यभवन् सुतरां , सुतरागपराङ्मुखाता कुतिनः ॥

मेरु की भांति निश्चल चित्त वाले मुनि बाहुबली के लिए महाराज भरत के वचन न प्रसन्नता के लिए और न अप्रसन्नता (रोष) के लिए हुए । उनके मन में पुत्रों के प्रति अनुराग भी नहीं रहा था ।

८६. लब्धिवैः प्रतिबोध्य कथञ्चिद्वयं , निलयान्तरवापि समं त्वरिष्या ।  
भरते भरताधिपतेः सकले , विजहार च शासनस्य ततः ॥

मन्त्रियों ने भग्न को समझाया और ज्यो-त्यौं उन्हें चक्र के साथ सम्म्राटगार के भीतर ले गए । इसके बाद समूचे भग्न में महाराज भरत का अनुशासन चलने लगा ।

८७. बहलीविषये किल तस्य सुतं , विनिवेश्य ततः स निजां नगरीम् ।  
उपगन्तुमियेष सुरेन्द्र इवेन्द्रिया प्रबलध्वजिनीसहितः ॥

बाहुबली के पुत्र को बहली प्रदेश का अधिपति बनाकर लक्ष्मी (वैभव) से युक्त इन्द्र की भांति महाराज भरत अपनी प्रबल सेना के साथ अयोध्या नगरी की ओर जाने के इच्छुक हुए ।

८८. नमस्तस्त्रिबशैः स उपेत्य गुरुकुसुमैः परिवर्ध्या च चक्रधरः ।  
जगदे अयशब्दपुरस्सरया , सहितस्तनयैर्नृपबाहुबलेः ॥

आकाश से देवता आए । उन्होंने विपुल कुसुमों में परिवर्ध्या च चक्रधरों भरत का वर्धापन कर जयकार किया ।

८९. श्रीमन् ! भारतभूपुरन्दर ! मवानासो रथाङ्गी त्विहा-  
शेषशोणिवधूकरप्रहृत्सी नन्द्यान्धिरं भारते ।  
अत्यन्ताद्भुतधारिभाः श्रितललत्लावध्यपुण्यवधो,  
गीर्वाणः परिनृत्यतेस्म स इति प्रोद्गामसंपत्तिमाह ॥

‘हे श्रीमन् !, हे भारत के अधिपति भरत ! आप इस संसार में पहले चक्रवर्ती हैं । आपने समूची पृथ्वी रूपी बङ्ग का वरण कर लिया है । आप भारतवर्ष में चिरकाल तक राज्य करते रहें । आप अद्भुत चरण वाली लक्ष्मी से युक्त, ललित लावण्य के पुष्पोदय वाले तथा उत्कृष्ट संपदा के भोक्ता हैं’—इस प्रकार देवताओं ने उनकी स्तुति की ।

—इति भरतबाहुबलिहन्तृयुद्धवर्णनो नाम सप्तदशः सर्गः—

## अठारहवां सर्ग

प्रतिपाद्य —

भरत और बाहुबली—दोनों को  
केवलज्ञान की प्राप्ति ।

इलोक परिमाण—

८३

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें सर्ग २, का विवरण ।

**कथाबस्तु --**

भरत अयोध्या पहुंचे । जनता ने उनका स्वागत किया । वे पूर्ववत् राज्य-संचालन में लग गए ।

बाहुवली कायोत्सर्ग में लीन थे । उनका मन उपशान्त था । बारह महीने बीत गए । लक्ष्य की प्राप्ति नहीं हो रही थी । उनके मन में 'अहं' का अंकुर विद्यमान था । वे उसे नष्ट नहीं कर पा रहे थे । भगवान् ऋषभ ने यह जाना । उन्होंने अपनी प्रव्रजित पुत्रियों—ब्राह्मी और सुन्दरी को वहां भेजा । उनके कथन से प्रतिबुद्ध होकर बाहुवली ने अहं के अंकुर को उखाड़ फेंका । विनय के प्रवाह में वे निमग्न हो गए । उन्होंने अपने छोटे भाइयों, जो पहले ही प्रव्रजित हो चुके थे, को वन्दना करने के लिए एक कदम रखा । वे उसी क्षण प्रबुद्ध हो गए । उन्हें निरावरण ज्ञान की उपलब्धि हो गई । वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बन गए । देवताओं ने यह संवाद भरत को दिया ।

एक बार भरत चक्रवर्ती कांच महल में अपने शरीर का मंडन कर रहे थे । आभूषणों से अलंकृत शरीर की शोभा से वे आनन्दित हो उठे । कुछ क्षणों के बाद उन्होंने आभूषण उतार दिए । आभूषणों के बिना शरीर की अशोभा को देख वे छटपटा गए । उनका मन वैराग्य से भर गया । वे आत्म-भावना में आरोहण करने लगे । परिणामों की विशुद्धि बढ़ती गई । उनके घाती-कर्म क्षीण हुए और वे सर्वज्ञ बन गए । देवताओं ने उनका 'केवलज्ञान-महोत्सव' किया । वे अभिनिष्क्रमण के लिए उद्यत हुए । उनके साथ हजारों राजे प्रव्रजित हुए । उनका राज्य-भार उनके ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा ने संभाला ।

## अष्टादशः सर्गः

१. अथाऽयमिन्द्रीवरलोचनानां , ततान साकेतनिवासिनीनाम् ।  
राजा वृशामुत्सवभागमेन , कुमुद्वतीनामिव कौमुदीशः ॥

महाराज भरत अयोध्या पहुँचे । उन्होंने अपने आगमन से वहाँ की सुन्दरियों के नयनों के लिए उत्सव पैदा कर दिया जैसे चन्द्रमा कमलिनियों के लिए उत्सव पैदा कर देता है ।

२. सुलोचनाभिः सममाससञ्जुष्विरं वियुक्तामिरषाशु वीराः ।  
पयोदराजीमिरिवाब्दकाले , नगा इवानङ्गनिबाधदग्धाः ॥

कामदेव के ताप से दग्ध वीर सुभट लम्बे समय से वियुक्त अपनी स्त्रियों के साथ युक्त हो गये, जैसे वर्षाकाल में पर्वत मेघ की श्रेणी से युक्त हो जाते हैं ।

३. सा राजधानी ऋषभाङ्गस्य , रराज सैन्यविधिर्धः समेतैः ।  
फुल्लत्सरोजैः सरसीव साक्षादामोदबालप्रवणैः प्रभाते ॥

भरत की वह राजधानी अयोध्या विविध प्रकार की सेनाओं से शोभित हो रही थी जैसे प्रभातकाल में सरोवर दूर तक सुगंध फैलाने में साक्षात् प्रवीण विकसित कमलों से शोभित होता है ।

४. निःशङ्कुमात्रा मरताधिपस्य , ततो व्यहार्षोद् मरतेऽस्त्रिलेऽपि ।  
नवीव मेधागमवारिपूर्णा , महीभृदुत्सङ्गनलवधवर्णा ॥

पहाड़ों का उल्लंघन करने में निपुण, वर्षा ऋतु में पानी से परिपूर्ण नदी की भाँति भरत का शासन निःशंक रूप से समूचे भारत में बरतने लगा ।

५. समं समग्रानिरषाङ्गानामिषिक्रीड स्रवर्तुभिलासलास्यैः ।  
तरङ्गिणीनाथ इवापगाभिः , परिस्फुरद्भिज्जमवीधिभिः सः ॥

चक्रवर्ती भरत अपनी समस्त सुन्दरियों के साथ सभी ऋतुओं के योग्य विलास-नृत्यों से क्रीडा करने लगे, जैसे समुद्र उठती हुई विभ्रम रूपी लहरों वाली नदियों के साथ क्रीडा करता है ।

६. राजा ऋतूनामहमस्मि शशवत् , सेवापरोऽमृष्य भवामि तस्मात् ।

इतीव राजानमिमं जगाम , मधु'मधुस्थन्विमिराशु पुष्पैः ॥

‘मैं सदा सभी ऋतुओं का राजा हूँ, नायक हूँ, इसलिए मैं भरत चक्रवर्ती की सेवा करूँ’—यह सोचकर चैत्र मास मधु बिखरने वाले पुष्पों के साथ शीघ्र ही राजा भरत के पास आ पहुँचा ।

७. आमोददायी कुसुमैर्नवीनैर्विलासिनामेव मधुस्ततोऽहम् ।

भवामि सौख्याय रषाङ्गनाम्नां , रविविचार्येति शनैश्चचार ॥

‘यह मधुमास विलासी पुरुषों को नए मुगंधित पुष्पों से आमोद देने वाला है, इसलिए मैं भी चक्रवाकों के लिए सुखकर होऊँ’—यह सोचकर सूर्य अत्यन्त धीमे चलने लगा ।

८. स्मेरैः प्रसूनैः स्मितमादधाना , बालप्रवालैर्बध्नी च रागम् ।

पुंस्कोकिलैर्मञ्जुरवारुवद्भिर्बनस्थलीयं मधुना लिलिङ्गे ॥

उस समय बनस्थली विकसित पुष्पों में हंस रही थी । नए प्रवालों से वह लाल हो रही थी । पुंस्कोकिलों के मीठे शब्दों में वह गुंजायमान थी । मधुमास ने ऐसी बनस्थली का आलिंगन किया ।

९. आहाति विस्मेरसरोरहालीव्याजैः सरोमिर्भगवैरिवास्य ।

मधुव्रतव्रातगिरा भणद्भिरमुदृशां कीर्तिकरा न के स्मृः ?

वहाँ के तालाब विकसित कमल-पंक्तियों के मिश्र से हंस रहे थे और भ्रमर-समूहों की वाणी में बोल रहे थे, मानो कि वे भरत के मंगल-पाठक हों । भरत जैसे महान् व्यक्तियों का कीर्तिगान करने वाले कौन नहीं होते ?

१०. इमा नलिन्यस्तुहिनेन होना , वितेनिरे रोषमरादितिब ।

रविहिमानीः स्नपयाम्बमूव , प्रियापराश्रुतिरस्तुवा हि ॥

‘हिमपात ने इन नलिनियों को कांतिहीन बना दिया है’—यह सोचकर सूर्य ने क्रोध से हिम-समूह को पिघाल डाला । क्योंकि प्रिया की पराश्रुति दुःखदायी होती है ।

१. मधुः—चैत्र मास (चैत्रो मधुस्त्वंतिकश्च—अभि० २।६७)

२. हिमानी—हिमपात (हिमानी तु महद्भिमम्—अभि० ४।१३८)

११. महो मदीयं विधिं दक्षिणस्यां , मन्वं हिमानी बबूधे ततोऽसौ ।  
द्वितीयं आनुविधिं चोत्तरस्यां , हिमालयं नाम नगं जगाम ॥

हिम-समूह ने दक्षिण-दिशा में भेरी किरणों को भद कर डाला है, मानो कि यह सोचता हुआ सूर्य उत्तर-दिशा में हिमालय पर्वत पर चला गया ।

१२. मुहुर्मुह राजमरामबालैरम्भोहहिष्यज्जुनितान्तसक्तैः ।  
आविष्कृताराधभरैर्विशेवाद् , चाग्रीव चैत्रे सरसी सिधेये ॥

उस चैन मास में कमलिनिशों की गोद में मदा वासक रहने वाले तथा शब्दों के द्वारा अपना अस्तित्व बतलाने वाले राजहंसों के शिशु, पृथ्वी की भांति सरोवर में विशेष रूप से बार-बार क्रीडा करने लगे ।

१३. मुबद्धयीक्षितदरीनिवासिमानग्रहधन्यनिदो विराभाः ।  
पुंस्कोकिलानां प्रसभं प्रसखुर्वनस्थलीषून्मिषितासु पुष्पैः ॥

फूलों से विकसित वनस्थानियों में पुंस्कोकिलों के 'कुहू-कुहू' के शब्द सहसा फैल गए । वे शब्द नरग-तरुणियों के वित्त रूखी गुडा में निवास करने वाली मानग्रह रूपी ग्रन्थी का भेदन करने वाले थे ।

१४. इतीन्दुगौरैस्तिलकप्रसूनैः , सर्वान् मधुभीरहसीविषदून् ।  
ऋते न कस्यापि भविष्यति श्रीरभूदुगी भूङ्गुरुतैर्भगन्ती ॥

तिलक वृक्ष के चन्द्रमा की भांति गौर फूलों से मधुमास की शोभा सभी ऋतुओं का उपहास कर रही थी । वह ऋतु भोगों के गुनगुनाहट से मानो यह कह रही हो कि ऐसी शोभा इस ऋतु के बिना किमी की भी नहीं होती ।

१५. आराधभूवन् प्रविकासभाञ्जि , यस्मिन् प्रसूनानि वृक्षां प्रियाणि ।  
अयं तरुः कस्त्विति वट्पदस्य , स किशुकोऽपि भ्रममाततान ॥

दूर से देखने पर जिस वृक्ष के विकसित फूल आंखों का प्रिय लगते थे, उस किशुक वृक्ष ने भौरों के मन में भ्रम पैदा कर यह प्रश्न उपस्थित कर दिया कि—'यह कौन सा वृक्ष है ?'

१६. पयोविडिण्डीरनितान्तकान्तं , पीयूषकान्तैर्विचचार तेजः ।  
तेनैव चेतांसि विलासिनीनां , वितेनिरे मानपराञ्जि कामम् ॥

चन्द्रमा का तेज जो समुद्र की केनों की तरह नितान्त मनोज्ञ था, वह चारों ओर फैल गया । इसीलिए सुंदरियों के चित्त अत्यधिक मान से व्याप्त हो गए ।

१७. प्रसूनबाष्पान् प्रगुणीचकार , मृङ्गारयोर्मेर्मधुलोहकारः ।

उत्सेज्य शीतक्षुत्तिबिम्बशाणे , युवद्वयीमानसभेदवसान् ॥

मधुमास रूपी लोहकार ने चन्द्रमा के बिम्ब रूपी शाण पर तरुण और तरुणियों के मन को भेदने में दक्ष कामदेव के पुष्प-बाणों को उत्तेजित कर उन्हें तीखा बना डाला ।

१८. प्रियः सुरा यौवनवृद्धिमत्ता , ज्योत्स्ना सितांशोऽयं मधुवच मासः ।

सुरापमेकैकमिति प्रियासिः , काचित् सखीरित्यनुबेलमाह ॥

उस समय किसी नायिका ने अपनी सखियों को समयोचित बात कही—‘पति, सुरा’ यौवन का उभार, चन्द्रमा की चांदनी और चैत्रमास—इन एक-एक का मिलना भी कठिन होता है । (जहां ये सारे एक साथ प्राप्त हों, उसका तो कहना ही क्या ?)

१९. लज्जा युवत्याशयसङ्गिनीह , अयं जगाम क्षणदेव किञ्चित् ।

नीता च दूरं सुरतेपि सर्वा , द्वयोः कियत्येकपदे स्थितिर्हि ?

उस समय युवतियों के आशय की संगिनी लज्जा भी रात्री की भांति कुछ क्षीण हो गई और मैथुन-काल में वह लज्जा पूर्ण रूप से दूर हो गई । क्योंकि दो (स्त्री और लज्जा) एक साथ कितनी देर टिक सकती हैं ?

२०. कादम्बरीपाननितान्ततुष्टा , विहाय वासः कुसुमान्तरीयम् ।

बदौ प्रियाविर्भवदङ्गकान्तिः , पातुः प्रियस्य प्रमदं वसाना ॥

सुरापान से अत्यधिक तुष्ट किमी प्रिया ने वस्त्र छोड़कर फूलों के अंतरीय को धारण किया । उसने अपने शरीर की कांति को प्रगट कर अपने रक्षक पति को हर्षित कर डाला ।

२१. बहुमुखस्वादुरसंनिषिक्तः , पुष्पाणि तत्सौरभवन्त्यमुञ्चत् ।

यो यच्च तच्चौर्यमपास्य सोऽयं , तरुस्तदेको बकुलो रसजः ॥

बकुल ही एक ऐसा रम्य वृक्ष है जो कुछ भी नहीं चुराता, जैसा उसको प्राप्त होता है, वैसा ही लौटा देता है । स्त्रियों के मुख से निकली मदिरा से निषिक्त होकर वह वृक्ष उसी मदिरा की सुगंधी वाले फूलों को बाहर छोड़ता है अर्थात् उससे वैसे ही फूल फूट पड़ते हैं ।



२२. स कूपुरारावपदाभिघातात्, स्त्रीनामशोकोऽपि सुभास्यार्थीत् ।  
व्यलोलरीलस्वरुताम्बितानि, न कारणात् कार्यमुपैति हानिम् ॥

नूपुरों के शब्द युक्त स्त्रियों के पादाभिघातों से भी बशोक वृक्ष के फूल निकल आए। उन पर बंचल और गुनगुनाहट कर रहे थे। कारण के उपस्थित होने पर कार्य की कोई हानि नहीं होती।

२३. पिकस्वरामोदवती च धूनां, जहार जेतो वनराजिरामा ।  
स्मेरप्रसूनस्तवकस्तनाभिरामा मुहुर्महुरकान्तिकान्ता ॥

वहां की वनराजि रूपी लक्ष्मी कोयल के मीठे स्वरों से युक्त, आमोद बिखेरने वाली, बिकसित पुष्पों के गुच्छे रूपी स्तनों से सुन्दर और कोमल कांति से मनोज्ञ थी। उसने तरुणों के चित्त का बार-बार हरण कर दिया।

२४. जना ! रसालस्तरुषु सत्यो, यन्मञ्जरीस्वादवशात् स्वरौ मे ।  
बन्धुव कामं सरसः पिकोऽपि, स्वरं न्यगादीदिति पञ्चमनोक्त्या ॥

कोयल ने भी यथेष्ट रूप से पंचम स्वर में यह कहा—‘लोको ! यह आम्रवृक्ष है। यह सच है कि इस वृक्ष की मंजरियों के स्वाद से ही मेरा स्वर अत्यधिक सरस हुआ है, मीठा हुआ है।’

२५. रन्ता स चक्री समयः स सा श्रीः, सर्वत्र ता राजसुताः सहायाः ।  
किं तर्हि बर्षं लघु तत्र देवी, बाग्वादिनी जेतुं कुरुते प्रसादम् ॥

रमण करने वाला वह चक्रवर्ती भरत, वह मधुमाम का समय, वनराजि की वह शोभा और सर्वत्र महायक वे राजपुत्रियां—इतना होने पर यदि बाग्देवी सरस्वती स्वयं वहां कृपा करदे तो फिर कहना ही क्या ?

२६. पत्तिर्नवीनामिव बाडवेन, जरागमेनेव वयःस्वभावाः ।  
मधुर्निबाधेन ततस्त्वशोषि, प्रतीव्रतापाम्बुदितकमेव ॥

जैसे बाडवान्नि समुद्र का और बुढ़ापा यौवन का शोषण करता है वैसे ही तीव्र ताप के बढ़ने से ग्रीष्म ऋतु ने मधुमास का क्रमशः शोषण कर दिया।

२७. ओजस्वितां सूनवमुर्धवाज्यं, मधौ तथोष्णे स्वयमेव नाऽद्यात् ।  
बलावहः सर्वत एव पुंसां, संभाषनीयः समयो ध्येकः ॥

१. यह कविकवी है कि स्त्रियों के पाद-प्रहार से बशोक वृक्ष पुष्पित हो जाता है।

२. पाठान्तरम्—प्रसापतीनाम्बुदितकमेव।

मधुमास में कामदेव जैसा जोरस्वी या वैसा वह स्वयं उष्ण काल में नहीं रहा । क्योंकि मनुष्यों को सब ओर से शक्ति देने वाला एक समय ही है ।

२८. तन्मो बन्धुः सरितः समन्तान्मार्गो विपुस्ता इव जीवनेन ।  
तत्स्त्रियामासि तूबभूव , स्ववर्गकार्यं हि करोति कार्यम् ॥

बारों ओर नदियां पानी से वैसे ही क्षीण हो गईं जैसे स्त्रियां पति के वियोग में क्षीण हो जाती हैं । उसके बाव रात्रियां भी क्षीण हो गईं, छोटी हो गईं । क्योंकि स्व-वर्ग की कृशता कृशता पैदा करती है ।

२९. अलब्धमव्या अपि केलिवाप्यः , सुखावगाहा अभवन्निदाये ।  
सङ्कुपत्योर्ध्वं इवापजाड्ये , लक्ष्मीवतां लक्ष्म्य इवात्पदैवे ॥

जिनका मध्य प्राप्त न हो ऐसी क्रीडा करने की गहरी वापियां भी ग्रीष्म ऋतु के कारण सहज तैरने योग्य हो गईं, जैसे विद्वान् व्यक्ति में अर्थपूर्ण उक्तियां और मंदभाग्य में धनी व्यक्तियों की संपदा सहज अवगाहित हो जाती है ।

३०. तुषारतां तत्र तुषारमानोः , स्प्रष्टुं रजन्यां जन उत्ससाह ।  
श्रीखण्डसंपृक्तमहन्यभीक्ष्णं , पयश्चयं चालयद्वीधिकाणाम् ॥

गन्त्री में लोग चन्द्रमा की शीतलता का स्पर्श करने के लिए और दिन में घर की बापियों के चन्दन से संपृक्त पानी का बार-बार स्पर्श करने—स्नान करने के लिए उत्साहित हुए ।

३१. हारामिरामस्तनमण्डलीभिः , सूक्ष्मांशुकालोक्ततनुप्रभाभिः ।  
धम्मिल्लभारापितमल्लिकामिर्बध्नीमिदम्भावमुवाह कामः ॥

कामदेव स्त्रियों के साथ उन्मत्त हो रहा था । वे स्त्रियां हारों से सुशोभित स्तनों वाली थीं । सूक्ष्म वस्त्रों के अन्तराल से उनके शरीर की प्रभा छिटक रही थी । उनके जूड़ों में मल्लिका के फूल लगे हुए थे ।

३२. सगन्धसारधिकसारतोयानिविस्तरेहः सह कामिनीभिः ।  
रन्तुं रथाङ्गी सलिलाशयेषु , प्रावर्तत स्वैरमजो' द्वितीयः ॥

द्वितीय विधाता चक्रवर्ती भरत का शरीर चंदन से भी अधिक सुगंधित

पानी से अभिषिक्त था । वे अपनी सुन्दरियों के साथ यथेष्ट क्रीड़ा करने के लिए सरोवर में प्रविष्ट हुए ।

३३. शीघ्रं रसानां किरणैः क्षराक्षुं, कुर्वाण्यखोक्य धनैः पयोधैः ।

पयः समादाय नमः समाम्, प्यधीयतामरप्यनगैरिवाक्षु ॥

‘सूर्य अपनी किरणों से रसों का शोषण कर रहा है’—यह देखकर बादलों ने समुद्र से पानी लेकर सूर्ययुक्त आकाश को शीघ्र ही ढंक दिया जैसे वृक्ष अरण्य को ढंक देते हैं ।

३४. प्रतापवत्सासुरजैः ! त्वर्बनां, प्रातप्य ज्ञात्रीं किमवाप्तधनम् ?

तापापनोदं वयमाचरामोऽस्यास्तज्जगर्जुर्जलदा इतीव ॥

‘हे सूर्य ! तुम प्रतापवान् हो इसलिए इस धरती को प्रतप्त करते हो परन्तु इस प्रवृत्ति से तुम्हें क्या मिला ? देखो, हम इस धरती का ताप दूर करते हैं—मानो यह कहते हुए बादल गर्जान करने लगे ।

३५. विद्युल्लतालिङ्गितवारिदांलि, वीक्ष्येति केकाः शिखिनाममूढम् ।

पात्थाः ! किमद्यापि पयि व्रजन्तो, न हि त्वरन्धं निलयाव ध्रुवम् ?

विजनी का आलिंगन करने वाली बादलों की श्रेणी को देखकर मयूर केका करने लगे । वे केका के व्याज में यह कह रहे थे—‘पथिको ! मार्ग में चलते हुए तुम घर पहुंचने के लिए अब भी शीघ्रता क्यों नहीं कर रहे हो ?’

३६. आपिञ्जरा' नीपतरो रजोमिदृशां विभागा विबभुः समन्तात् ।

गन्धद्वय धाराहतपल्लवानां, सुगन्धनोऽरण्यनुवः प्रवेशाः ॥

चारों ओर दिशाओं के विभाग कदम्ब वृक्षों की झुली से पीत-रक्त होकर शोभित हो रहे थे । उस अरण्य के भूमी-प्रदेश में वही धारा से आहत पल्लवों की गंध से सुगन्धित हो रहे थे ।

३७. भवद्बधूवर्गवियोगदोधनिश्वासवातैः पथिका निषिद्धाः ।

यदाननान्तः पतबन्धुधरैः, सारङ्गमैरित्थममूलवानिम् ॥

उस समय ऐसा घटित हुआ कि मुंह से गिरती हुई जलधारा वाले चातक पत्तियों के

१. पिञ्जरः—पीत-रक्त (पीतरक्तस्तु पिञ्जरः—अभि० ६।३२)

२. सारङ्गमः—चातक (सारङ्गो नमोन्मुपः—अभि० ४।३६५)

होने वाले वियोग से निकलते हुए दीर्घ निःश्वास-वायु द्वारा पथिकों को जाने से टोक रहे थे ।

३८. वियोगिनिःश्वासनितान्तधूर्मेदिको दश श्यामलिता इवासन् ।  
तद्विस्फुलिङ्गालिरिव स्फुरन्ती , व्यतर्क्यतेत्यन्तरिहापि केचिच्च ॥

वियोगी व्यक्तियों के निश्वास से निरंतर निकलने वाले धूँए से दशों दिशाएं श्यामल सी हो गईं । कुछ व्यक्तियों ने उन वियोगी व्यक्तियों के अन्तर् में स्फूर्त बिजली की भांति स्फुलिंग श्रेणी की वितर्कणा की ।

३९. पयोदकाले करवालकाले , सूर्येन्दुकारानिलये विवेशः ।  
रथाङ्गनाम्नां परितो बिरावाः , सद्बुःभवा वासरयौवनेऽपि ॥

तलवार की भांति नीली आभा वाले तथा सूर्य और चन्द्रमा के लिए कारागृह बने हुए मेघकाल में चक्रवाकों के दिन में नहीं सुने जाने वाले शब्द मध्याह्न काल में भी चारों ओर फैल गये । (उन्होंने घोर अंधकार के कारण यह समझ लिया था कि रात हो गई है ।)

४०. सन्मल्लिकामोदसुगन्धिवाटीलुब्धद्विरेकारवद्वचेताः ।  
ब्रजो बधूनामपि पुष्पबाजसेवी द्यतीयाय पयोदकालम् ॥

उस समय मल्लिका के फूलों की सुगंधित बाटिका से प्रसृत होने वाले आमोद में भीरें लुब्ध होकर गुंजारव कर रहे थे । कामवासना से दीप्त स्त्रियां उनके गुंजारव में आसक्त हो रही थीं । इस प्रकार उन्होंने वह वर्षाकाल बिताया ।

४१. सौधं सुधाधामकलाकलापश्चेतं सुधालेपमयं विवेश ।  
कान्तामिरेकान्तसुखं स सार्द्धं , वर्षासु हर्न्यस्थितिरेव धृत्यं ॥

महाराज भरत अपनी पत्नियों के साथ एकान्त सुखमय, चूने से पुते हुए और चन्द्रमा की कलाओं के समूह की भांति श्वेत प्रासाद में प्रविष्ट हुए । वर्षा ऋतु में घर में रहना ही धृति के लिए होता है ।

४२. घनात्ययोऽपि ज्वलनुष्णरश्मिः , प्रादुर्बभूवाच्छतमान्तरिक्षः ।  
फुल्लबमिरम्भोरहिणीसमूहैर्विकासवद्विबिहसन्निवान्तः ॥

अब शरद् ऋतु आ गया । उसमें सूर्य की रश्मियां तेज हो गईं । आकाश स्वच्छतम

१. घनात्ययः—शरद् ऋतु (शरद् घनात्ययः—अभि० २।७२)

२. अच्छम्—स्वच्छ, प्रसन्न (अच्छं प्रसन्ने—अभि० ४।१३७)

हो गया । प्रफुल्लित और विकसित होते हुए कमल के समूहों से वह ऋतु मन ही मन हंस रहा हो ऐसा लगने लगा ।

४३. समीरणः पद्मपरागपूरसंपृक्तवेहो जललब्धबाह्व्यः ।

विशारदः शारद' एव लिख्ये , तीव्रातपकसान्तिमरापनुस्यं ॥

शरद् ऋतु का पद्म-पराग से युक्त पवन जल की संपृक्ति के कारण कुछ मन्द हो रहा था । निपुण व्यक्तियों ने तीव्र आतप की क्लान्ति को दूर करने के लिए उस पवन का आसेवन किया ।

४४. गवाक्षजालान्तरलब्धमार्गैः , करैः सितांशोर्मिलितानि पश्यन् ।

चक्रे प्रियास्यानि स ऊह्येनं , किं चन्दनाम्भःपृथतोक्षितानि ?

गवाक्षों की जालियों से भीतर आने वाली चन्द्रमा की किरणों से भरत की कान्ताओं के मुख संपृक्त हो गए । यह देखकर चक्रवर्ती भरत ने सोचा—'क्या इन कान्ताओं के मुख चन्दन के पानी की बूंदों से सिंचित हैं ?'

४५. स चित्रशालासु मनोरमासु , संक्रान्तरूपातिशयाञ्जितासु ।

शरत्सुधावामदधोज्ज्वलासु , रेने मृगाक्षीमिरनुत्तरभीः ॥

अनुत्तर शोभा वाले महाराज भरत अपनी सुन्दर पत्नियों के साथ मनोरम, रूपातिशय को प्रतिबिम्बित करने वाली तथा शरद् चन्द्रमा की किरणों से उज्ज्वल चित्रशालाओं में क्रीड़ा करने लगे ।

४६. शरद्यवापद् रसमिलुयष्टिर्विकासभाञ्ज्यम्भवानि चासन् ।

मरालबालैर्बन्धिरे प्रमोदाः , किं शारदो' नः समयो हि नेदृग् ?

शरद् ऋतु में इक्षु में रस भर आया । कमल-वन विकसित हो गए । हंसों के शिशु आनन्दित होने लगे । क्या हमारे लिए भी शरद् ऋतु का यह समय ऐसा ही नहीं हो जाता ?

४७. विबुहिमानीमिरधीकृतस्तनुकम्भाम्भूषे शरदा दधेव ।

का नाम नारी सहते सपत्नीपरामर्शं अष्टपयोधरा'पि ॥

हिमपात ने चन्द्रमा को अपने अधीन कर डाला । किन्तु शरद् ऋतु ने कुपित

१. शरदि भवः शारदः समीरणः ।

२. श्लेष—अष्टपयोधरा—वह शरद् ऋतु जिसमें पयोधर—तेज नहीं रहते । वह स्त्री जिसके पयोधर—स्तन अष्ट हो गए हों, विभक्त हो गए हों ।

होकर उसे मुक्त कर दिया । वह क्या स्त्री जो शिथिल स्तनों वाली होने पर भी अपनी सपत्नी का पराभव सहन करे ?

४८. ततोप्यवध्यायनिबैकपाताञ्जहेतरा जीवितमञ्जिनीभिः ।  
अमृदुशीनां सुकुमारमेव , प्रोसेव्य शस्त्रं हि विधिनिहन्ता ॥

उसके बाद हेमन्तकालीन तुषारपात के कारण कमलिनियों ने अपना जीवन समाप्त कर डाला । इस प्रकार की सुकुमार शरीर वाली कमलिनियों के लिए सुकुमार शस्त्र (हिम) को तेजकर विधाता उनको मार डालता है ।

४९. जाड्यातिरेकाज्जघनप्रवेशात् , काञ्चीकलापं व्यमुचन् भृगाव्यः ।  
तत्कामिभिः साधुरमानि कालौ , प्रियेत भूषा हि सुखाय निरप्यम् ॥

शीत की अधिकता के कारण स्त्रियों ने अपनी कमर पर बंधी हुई करघनी को खोलकर रख दिया । कामुक व्यक्तियों ने उस काल को अच्छा माना । क्योंकि आभूषण सदा सुख के लिए ही पहने जाते हैं ।

५०. मुहुर्वितन्वन्नचरं व्रणाङ्गुं , निर्मललाभं जघनञ्च कुर्वन् ।  
हिमागमः कान्त इवाङ्गनामिरमानि रोमाञ्चव्यप्रपञ्ची ॥

अधरो को बार-बार व्रणांकित तथा जघन को करघनी रहित करते हुए रोमांचित करने वाले हिमकाल (शीतकाल) को स्त्रियों ने पति के रूप में माना ।

५१. प्रियस्य सीत्काररवान् भृगाव्यः , संभोगलीलां स्मरयाम्बभूवुः ।  
हेमन्त एव स्मरभूपतेस्तत् , सामन्त एव प्रतिपादनीयः ॥

अपने पति के मुख से निकलने वाले सीत्कार शब्दों को सुनकर कान्ताओं को संभोग लीला का स्मरण हो आया । यह हेमन्त ऋतु कामदेव का सामन्त है—ऐसा कहा जा सकता है ।

५२. बधूस्तनोत्सङ्गकुताघिरोहो , मेवस्थिनीर्ह्यमनशर्बरीः<sup>१</sup> सः ।  
गर्भालयान्तः क्षणवन्निनाय , सुखाय हि स्याद् धनिनां हिमर्तुः ॥

महाराज भरत ने तलघर में अपनी कान्ताओं के स्तनों के क्रोड में आरोहण कर उन अत्यन्त ठंडी और लम्बी रानों को क्षण की भांति बिता डाला । हेमन्त ऋतु धनिकों के लिए सुखदायी होता है ।

१. हेमनशर्बरी—शीत ऋतु की रात ।

५३. बहन्वदध्याव'कणान् कुशागुण्यभा'विकथामतनुदधधार ।  
मृदुर्मुदुर्वाविततगतवीणः, सौम्यप्रवीणः शिशिरागुणोऽय ॥

शिशिर ऋतु का शीत प्रधान पवन बहने लगा । वह तुषार-कणों से युक्त और बूँदों से भी अधिक द्याम शरीर वाला था । उसके कारण लोगों के दाँत बार-बार किटकिटाते थे ।

५४. अङ्गारधान्या परितप्यमानैर्हस्तैर्बदनास्तबधरीष्ठबिम्बे ।  
व्रणान्निरामे मदनं' मृगाक्ष्यो, यूनो जराभीष्ट'मवीक्ष्य ॥

सुन्दरियां अंगीठों से तपाये जाने वाले हाथों से, व्रण से सुन्दर अपने अधर और ओष्ठ बिम्बों पर मोम लगाती हुई युवकों में कामबाधना दीप्त कर रही थी ।

५५. तल्पेषु तूलच्छदबैष्टितेषु, केचिद्वसन्तीपरिभासुरेषु ।  
विलासगोहेष्वविज्ञप्त्य नित्युर्वाङ्मञ्जु बिस्मेरदृशोपगूढाः ॥

अंगारधानी से गरम किए हुए विलासगृहों में, तूल से आच्छादित शय्याओं पर, अपने पलियों के आलिंगनपाश में बद्ध होकर कुछ युवकों ने ठंड को बिताया ।

५६. बभ्रुव तस्मिन् समये कुचोष्णरक्षां यदुष्मैव तुषारहृत्यै ।  
सदो-नता एव विपत्तिहृत्यै, भवन्ति सेभ्या हि त एव जाड्ये ॥

उस शीतकाल में स्तनों की उष्ण-रश्मियों की ऊष्मा ही शीत-निवारण करने वाली थी । क्योंकि सदा उन्नत रहने वाले ही विपत्ति का हरण करते हैं । अतः जड़ता (शीतकाल या विपत्ति) के समय उनकी ही उपासना करनी चाहिए ।

५७. स वामनैत्राकुचघर्म्मनीतोत्कण्ठोयमाकण्ठनिपीतकामः ।  
वासालयान्तविशबांशुवासास्तुषारगर्भं शमयाम्बभूव ॥

उज्ज्वल बस्त्रधारी महाराज भरत ने स्त्रियों के स्तनों की ऊष्मा से उत्कण्ठित होकर आकण्ठ काम का निपान कर, अपने शयनगृह में तुषार के गर्भ को शान्त किया ।

५८. इत्थं स सर्वर्मुज्जितस्तत्स्यविलोललीलः कल्पयाञ्जकार ।  
सुरात् विमानैर्ज'जतोन्तरिक्षे, चित्रातिरेकाञ्चित्तथाऽय दृष्ट्या ॥

१ अवस्थायः—तुषार (अवस्थायस्तु तुहिन—अभि० ४।११८)

२ कुशागुण्यः—धूआं (अभि० ४।१६४)

३ मदनम्—मोम ।

४ जराभीष्टः—कामदेव (मदनी जराभीष्टरज्जुः—अभि० २।१४१)

इस प्रकार समस्त ऋतुओं के योग्य विलास-नाट्यों में लीलारत महाराज भरत ने आकाशमार्ग में विमानों द्वारा विचरण करने वाले देवताओं को अत्यन्त आश्चर्यचकित दृष्टियुक्त बना दिया ।

५९. सुरा ! भवन्तः क्वचिदप्यवन्तः , क्वं त्वरन्तां अगतीभुजेति ।  
पृष्ठास्तमावस्थुषदासबाजो , निदानमभ्यागमनस्य तेऽवः ॥

महाराज भरत ने देवताओं से पूछा—‘आप इतनी त्वरा से कहां जा रहे हैं ?’ तब देवताओं ने उदात्त बाणी में अपने-अपने अभ्यागमन का यह कारण बताया—

६०. राजन् ! भवद्बन्धुरपास्य राज्यं , घृतघ्नो बाहुबलिवंसाद्यः ।  
संबत्सरं मानगजाचिह्नः , शीतातपादीन्यपि सोढुमैष्ट ॥

‘राजन् ! आपके पराक्रमी भाई बाहुबली ने राज्य का त्याग कर व्रत धारण कर लिया है । वे अभिमान के हाथी पर आरूढ़ होकर एक वर्ष से शीत, आतप आदि कष्टों को सहन कर रहे हैं ।

६१. तं केवलज्ञानरमावरीतुकामाऽपि नागच्छति सामिमानम् ।  
सर्वाहि नार्यो विजनं प्रियं स्वं , नितान्तमायान्ति किमत्र चित्रम् ?

‘केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी बाहुबली का वरण करने की इच्छा होती हुई भी उनके पास नहीं आ रही है क्योंकि वे अभिमान के साथ रह रहे हैं । सभी स्त्रियां सदा अकेले रहने वाले अपने पति के पास आती हैं, इसमें आश्चर्य ही क्या है ?’

६२. तं भाववेदी भगवान् विवेद , मानातुरं मानितसर्वसत्त्वः ।  
तपः किमर्थं कुरुतेऽयमारात् , स्मयोऽस्य चेत्सहि हृदीति तातः ॥

‘सर्व प्राणियों द्वारा पूजनीय सर्वज्ञ भगवान् ऋषभ ने देखा कि उनका पुत्र मान से आकुल है । उन्होंने सोचा—‘यदि उसके हृदय में गर्व है तो वह पुत्र इतने लम्बे समय से तपस्या क्यों कर रहा है ?’

६३. मत्वा मुनिं तं भगवान् मदाब्धौ , मयं सुते स्वे प्रजिघाष साच्छवी ।  
समागते ते बहुलीबनं तन्मूर्ते इवार्हतृत्स्थितिनिर्बृती द्राक् ॥

मुनि बाहुबली को गर्व के समुद्र में डूबा हुआ जानकर भगवान् ऋषभ ने अपनी प्रव्रजित दोनों पुत्रियों—ब्राह्मी और सुन्दरी को वहां भेजा । वे दोनों शीघ्र ही बहुलीबन में आईं, मानो कि अर्हत् दशा और निर्बृति (शांति)—दोनों मूर्त हो गई हों ।



६४. गते बद्धस्याविति गार्ह'वाचा , गवाधिरोहस्तव यत् स्वभावः ।  
अस्याणि गार्हस्थ्यमवस्तवया तद् , व्याहायि बन्धो ! न गवाधिरोहः ॥

उन दोनों ने वहाँ आकर अतिशय वचनों से यह कहा—‘मुने ! हाथी पर आरूढ़ होने का आपका स्वभाव है । किन्तु आपने गार्हस्थ्य को छोड़ दिया है । किन्तु बंधो ! आपने गज पर चढ़ना नहीं छोड़ा ।’

६५. एते तनूजे बृषमध्वजस्य , सत्यं वदे किं ब्रवतो भवेति ।  
तद्वाचमाचम्य मुनिः स तर्कं , चकार चैनं प्रणिधानमध्ये ॥

उनकी वाणी सुनकर मुनि बाहुवली के समाहित चित्त में यह तर्क उपस्थित हुआ—  
क्या इस प्रकार कहने वाली ये ऋषभ देव की दोनों पुत्रियाँ मुझे सच कह रही हैं ?

६६. सत्यं किल तद् वचनं भगिन्योराकूटवानस्मि भवद्विपेन्द्रम् ।  
शुनो नमास्त्यत्र ततोऽवतारः , स्थानेऽमिलज्ज्ञानवधूर्नं भाञ्च ॥

‘हां, बहिनों का यह कथन सत्य है । मैं अहंकार रूपी हाथी पर आरूढ़ हूँ । उससे नीचे उतरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है । यह उचित ही है कि केवलज्ञान रूपी वधू मुझे प्राप्त नहीं हुई है ।’

६७. इति स्वयं स प्रणिधाय साधुर्नमश्चिकीर्तुर्लघुबन्धुवर्गम् ।  
चञ्चाल यावत् पद्माश्रमेकं , तं केवलश्रीरुबुवाह तावत् ॥

इस प्रकार स्वयं चिन्तन कर मुनि बाहुवली ने अपने छोटे भाइयों को प्रणाम करने के लिए ज्योंहि एक पैर आगे रखा त्योंहि केवलज्ञान रूपी वधू ने उनका बरण कर लिया—वे केवली हो गए ।

६८. तत्केवलज्ञानमहं विष्वातुं , राजन् ! व्रजामो वयमद्य तूर्णम् ।  
सम्यक्त्वहानिर्मरुतां तवा स्वाज्ञानप्रभावो यदि न क्रियेत ॥

‘राजन् ! केवलज्ञान-प्राप्ति के उस उत्सव को मनाने के लिए हम आज क्षीघ्रता से जा रहे हैं । यदि हम देवगण ज्ञान की प्रभावना न करें तो हमारे सम्यक्त्व की हानि होती है ।’

६९. सा भारती भारतवासवस्य , सौरी<sup>१</sup> भूतेर्गोचरतां गताऽपि ।  
पुपोष बैराग्यरसं विशेषात् , सतां प्रवृत्तिर्हि सदाभिनन्धा ॥

१. गार्हम्—अतिशय (अत्यर्थं गार्हमुद्गार्हम्—अभि० ६।१४१)

२. सौरी—सुराधामिर्ब (भारती) सौरी ।

उस देवबाणी को सुनकर श्री महाराज भरत का वीराव्यस विशेष रूप से पुष्ट हुआ । क्योंकि सज्जन व्यक्तियों की प्रवृत्ति सदा अभिनन्दनीय होती है ।

७०. धन्याः सदा मे कसु बान्धवास्ते , धन्यः स मे बाहुबलिवध धन्यः ।

करोमि कि नाग इषोदपङ्के , मन्वी न मे जन्म विमुक्तयेऽस्ति ॥

भरत ने सोचा—मेरे वे सभी बन्धु धन्य हैं । मेरा वह भाई बाहुबली भी धन्य है । विपुल पंक में फंसे हुए हाथी की भांति अब मैं क्या करूँ ? मेरा जन्म विमुक्ति के लिए नहीं है ।

७१. राजेन्द्रलीला अपि तेन सर्वा , विभेनिरे जेतसि रेणुकल्पाः ।

पाठीन'मात्मानमजीगणञ्च , स शुद्धचेता विषयाणंचान्तः ॥

उस शुद्धचेता भरत ने मन में समूची राजलीला को घूली के समान माना और विषय रूपी समुद्र के बीच अपनी आत्मा को एक मत्स्य के रूप में स्वीकार किया ।

७२. सा राजद्वारा नरकस्य कारास्ते सर्वसाराः कलुषस्य धाराः ।

शनैः शनैश्चक्रभृताऽच तेन , प्रपेदिरे बान्धववृत्तयुत्था ॥

अपने भाईयों द्वारा आचीर्ण वृत्तियों के आधार पर चक्रवर्ती भरत ने धीरे-धीरे यह जान लिया कि सभी रानियां नरक के कारागृह के समान हैं और सारा ऐश्वर्य पाप का प्रवाह है ।

७३. अन्येष्टुरात्मानुचरोपनीतभूषाविभिर्भूषितभारतधीः ।

आवर्गगेहे निषसाव भूपः , पराजितस्वर्गधरेन्द्ररूपः ॥

एक बार भरत चक्रवर्ती अपने अनुचर द्वारा लाए गए आभूषणों से अपने आपको भूषित कर कांचमहल में बैठे थे । उस समय वे स्वर्ग-निवासी इन्द्र के रूप को भी पराजित करने वाले जैसे लग रहे थे ।

७४. धराङ्गनाबीजितधामरथीर्षोर्वाणहस्ताब्जधृतातपत्रः<sup>१</sup> ।

स आत्मदर्शवृ' निजं स्वरूपं , विलोकयामास धुगाविस्तृतः ॥

उस समय भरत कांचमहल के दर्पणों में अपना रूप देख रहे थे । वेश्याएं धामर डुला रही थीं और देवताओं के हस्त-कमल में छत्र थे ।

१. पाठीनः—मत्स्य विशेष (पाठीने चित्तवत्सिकः—अधि० ४।४११)

२. आतपत्रम्—छत्र ।

३. आत्मदर्शः—दर्पण (मुक्तुरात्मदर्शप्रदतास्तु दर्पणे—अधि० ३।३४४)

७५. तस्यागिर्बद्धाम्निपवातं धीर्धैरं, रत्नाङ्गुलीर्बन्धं स ततः क्षितीतः ।  
व्यचिन्तयत् पुद्गलमेतदेव, विभूषणैर्भाजति चेत्सीति ॥

भरत के हाथ से रत्नजटित अंगूठी नीचे गिर पड़ी तब भरत ने मन में यह सोचा—  
'यह शरीर पुद्गल है । यह आभूषणों से ही शोभित होता है ।'

७६. उपाधितो भाजति देहं शुभं, न च स्वभावोऽयं कथमत्र रागः ।  
तत्साक्षात्पेयैः सुमितः प्रकामं, न स्वीयवेज्जीव ! विचारयन्तत् ॥

'यह शरीर बाह्य उपाधियों (उपकरणों) से भूषित होता है, स्वभाव से नहीं । ऐसी स्थिति में इसके प्रति राग-भाव क्यों किया जाए ? इसको खाद्य और पेय से यथेष्ट सुख पहुँचाने पर भी वह अपना 'स्व' नहीं होता । आत्मन् ! तू इस पर विचार कर ।'

७७. एकान्तविष्ण्वंसितया प्रतीतः, पिण्डोयमस्मादिति कात्र सिद्धिः ।  
विधीयते चेत् सुकृतं न किञ्चिद्, देहश्च वंशश्च कुलं मृवेत्तत् ॥

'इसलिए यह शरीर एकान्ततः क्षरणशील है । ऐसी स्थिति में इससे कौन सी सिद्धि प्राप्त होगी ? यदि कुछ भी सुकृत नहीं किया जाता है तो यह शरीर, यह वंश और यह कुल—सारे मृषा हैं, निरर्थक हैं ।

७८. स भावनाभावितचित्तवृत्तिध्यापन्निति ध्यानहृताभ्यस्यः ।  
त्रिकालवेदी समभूतवानीं, किमार्थमीषां चरितेषु चित्रम् ?

भावनाओं से भावित चित्तवृत्ति वाले भरत इस प्रकार सोच रहे थे । ध्यानलीनता के कारण उनकी असूया नष्ट हो चुकी थी । वे तत्काल सर्वज्ञ हो गये—तीनों कालों के ज्ञाता हो गये । ऋषभ के पुत्रों के चरित्र में यह आश्चर्य ही क्या है ?

७९. जयशब्दविराविमिश्रेण सुरैस्त्रिविधाश्च भारतराज ! इति ।  
अमणोऽधिकपुण्यपरोऽन्नमवान्, गृहिवेषधरोऽपि च केवलमृतः ॥

उस समय देवता स्वर्गलोक से आए और भरत का जय-जयकार करते हुए बोले—  
'भारतराज ! आप अधिक पुण्यशाली हैं कि आप गृहवेश में भी केवली हो गए ।'

८०. अतिरिच्य स एव पितुस्त्वमिहोदयवान् किल केवलवान्मुपते ! ।  
कृतवान् च कष्टमपि प्रवरं, खरजे न परीक्षमप्यसहः ॥

'राजन् ! आप केवलज्ञान प्राप्त कर अपने पिता से भी अधिक उदयवान् हुए हैं । आपने चरित्र के पालन में भी कोई विशेष कष्ट नहीं किया और न आपने कोई परीक्ष ही सहा है ।'

८१. जगतीत्रितये विदितं चरितं , सततं भवतासव भारतराट् !  
रतरागपराङ्मुसता हृदि यद् , गृहिवातपवेप्यभवद् भवतः ॥

‘भारत के सम्राट् ! आपका यह चरित्र तीनों लोकों में सतत विदित हो कि आपके हृदय में गृहस्थावस्था में भी सब विषयों के प्रति पराङ्मुसता रही है ।’

८२. निष्क्रान्तो मरतेश्चरोऽसुरसुरैरित्थं तवा संस्तुतो,  
भूपालायुतसंयुतो भवतु नः सर्वार्थसंपत्तये ।  
सूनुः सूर्ययशा बभार वसुधामारं तदीयस्ततो,  
लक्ष्मीश्चामरहासिनोरनुभवञ्ज्वेतातपत्राङ्किताः ॥

असुरों और देवताओं द्वारा इस प्रकार स्तुति प्राप्त करते हुए भरत ने अभिनिष्क्रमण किया । उनके साथ हजारों राजे थे । उनका अभिनिष्क्रमण हमारे सभी प्रयोजनों की सिद्धि के लिए हो । भरत के ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा ने श्वेतछत्र पर अंकित तथा देवताओं की संपदा का भी उपहास करने वाली लक्ष्मी का अनुभव करते हुए चक्रवर्ती भरत का राज्यभार संभाला ।

८३. पुण्योदयाद् भवति सिद्धिरिहाप्यशेषा,  
पुण्योदयात् सकलबन्धुसमागमश्च ।  
पुण्योदयात् सुकुलजन्मविभूतिलाभः,  
पुण्योदयाल्लसति कीर्तिरनुत्तराभा ॥

इस संसार में सारी सिद्धियां पुण्यांदय से संपन्न होती हैं । पुण्यांदय से ही सभी बंधु-बांधवों का समागम होता है । पुण्यांदय से ही सुकुल में जन्म और संपत्ति का लाभ होता है तथा पुण्यांदय से ही अनुत्तर शोभावाली कीर्ति प्रसृत होती है ।

—इति भरतबाहुबलिकेवलोत्पत्तिवर्णनो नाम अष्टादशः सर्गः—

इति श्रीपुण्यकुशलगणिविरचितं  
भारतबाहुबलिमहाकाव्यं  
समाप्तम् ।



## परिशिष्टानि

१. श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः ।
२. सुभाषितानि ।
३. पञ्जिका ।

## श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः

अ—१६२

अंसी त्वदीयो विजयप्रशस्तेः	१०.३६
अकरुणं कलहे कुरुपुङ्गवं	५.६४
अक्षतैः शुचितमैरवकीर्णैः	६.३२
अयुणानपि नोऽभक्तिं स्वकान्	४.१६
अङ्गारधानीस्तपसां वधूस्त्वं	१०.४४
अङ्गारधान्यां परितप्यमानैः	१८.५४
अजितेऽपि जितेऽपि बान्धवे	४.२६
अज्येष्ठस्तदनु तथैव नोहदण्डं	१७.५३
अतस्त्वया श्रीभरतानुजन्मन् !	२.२८
अतिभ्रान्तसुरस्त्रेण-	१५.५५
अतिरिच्य स एव पितुस्त्वमिहो-	१८.८०
अतिविकस्वरकागपरिस्फुरत्-	५.१३
अतुलमाभरणं तव कज्जलं	५.३७
अनूत्रुटद गुणं कश्चिद्	१५.३३
अतोनुजानीत रणाय मां नृपाः !	१३.१६
अत्यन्तोद्दीप्रकल्याण-	१५.३६
अत्यन्तोद्धतकरपक्षतिद्वयेन	१७.४४
अत्युच्चैः परिरटितं च...	१७.३१
अत्र यत्तरणिरस्तमुपेतः	१६.१५
अथ क्रुद्धश्चमूनाथो	१५.४२
अथ क्षितीशोऽवरोह नायाद्	१०.१३
अथ चक्रधरानीकं	१५.४१
अथ वृत्तिगिरा ज्वलन्नपि	४.१

अथ प्रगल्भं नृपतिनिजात्मजं	१३.३०
अथ भारतवासक ! श्रुती	४.३२
अथ मग्नी सुमन्त्रास्थः	११.५२
अथ यूक्तपथे प्रबोधितः	४.७१
अथ रथेषु रथाङ्गसनायतां	५.४
अथार्षभितेजसां भरे	४.४८
अथ स्वयं शृण्वति भारतेषो	१४.३६
अथाग्रजो बाहुबलेर्बलं स्वं	१४.१
अथाग्रतो बाहुबलेर्निविष्टो	२.१
अथान्यदा भालनियुक्तपाणि-	२.८१
अथान्यदा सर्वसुरासुरेन्द्रैः	१०.६६
अथाऽप्रमिन्दीवरलोचनानां	१८.१
अथार्चयित्वा विधिवत्...	१३.५८
अथार्षभिमर्गितभूभुजां बलाद्	१.१
अथावनीशक्रमिति स्तुतिप्रता	१३.४८
अथावरोधेन समं प्रयान्तं	८.१
अथाऽसौ कल्पिताकल्पो	११.१
अथाहवोत्साहरसोच्छलच्छिरः	१३.२०
अथैकदिक्समुलसंचरिष्णुः	६.३०
अथोत्सुकः पूर्वनियुक्तचारा-	१०.७४
अथो पुरीद्वारमवाप्य संकुलं	१.५४
अदमिर्व्यपासि किल कज्जल...	७.८०
अद्यप्रभृति मे भ्राता	३.११
अद्यप्रभृति वो भारो	३.५१
अद्यापि प्रणिपतमञ्च मा...	१७.६२

अद्रष्टुमिव तद्वक्त्रं	१५.६८	अभङ्गुरं भारतवर्षनेतुः	२.५४
अधित काचन हारलतां गले	५.३३	अभवं जितकाशिषोः	४.३६
अधीत्य पूर्वाणि चतुर्दशाऽपि	१०.६२	अभिषेकविधौ तव त्वयं	४.७०
अधुनास्य मनोवनान्तरे	४.७२	अभ्यर्च्य देवं प्रणिपत्य साधुं	१०.७३
अनम्रमौलीनपि नम्रमौलीन्	२.७०	अमंसत श्रीबहलीक्षितीशितुः	१३.३१
अनम्रा यदि सर्वेऽपि	११.५६	अमङ्गलं यास्तु यियासतोऽस्य	६.५
अनयदिह कियन्ति रफार...	१०.७५	अमन्दानन्दमेदस्वि-	३.४७
अनयोरप्यहंकारवेदम-	३.७१	अमरीभिरुपेत्य स राजऋषिः	१७.७८
अनावृतं पश्यतु मा मुखाब्ज-	२.४१	अमिमान्तमिवान्तस्तु	३.३
अनीकयोर्बाधरवास्तदानीं	१४.३०	अमी बाहुबलेर्वीराः	११.७८
अनुजस्तव बान्धवो बली	४.४५	अमी विद्याभृता वीराः	११.४८
अनुनीतिमतां वरः क्वचित्	४.६६	अमीषां कर्मषु क्रोध-	३.६०
अनुनीतिरपि क्षमाभृतां	४.६८	अमुं चमूनाथमवाप्य सैनिकाः	१३.३१
अनेकराजन्यरथाश्चवारणैः	१.६१	अमुञ्चन्ती स्थानमिदं विमोहात्	६.२२
अनेकवर्णाढ्यमपि प्रकाम-	८.१७	अमुना कीर्तिसुषया	११.६४
अनेक समरोत्पन्ना-	१५.५१	अमुष्य चक्रं विबुधैरधिष्ठितं	१३.१७
अनेन पतता युद्धे	१५.८१	अमुष्य नामापि बभूव शूलकृद्	१.२४
अनेन राज्ञा रजनीमणीयितं	१०.३२	अमुष्य सैन्याश्चक्रुरोद्धतं रजः	१.२६
अनैषीत् स्वे न विद्याभृत्	१५.११२	अमू लोकत्रयोन्माय-	१५.१२८
अन्तरागतविमाननतिद्राक्	६.२६	अम्भोजभम्भावककाहलानां	१४.१०
अन्तरोद्यतरजोऽपि निरासे	६.१२	अयं कुरूणामधिपः पुरस्ते	१२.५१
अन्येद्युःरात्मानुचगोपनीत-	१८.७३	अयं चन्द्रयशाश्चन्द्रो-	११.७६
अन्येऽपि बहवो वीराः	११.७१	अयं नमेराहवकीशलम्य	१४.५६
अन्योन्यसंपर्कसातिरेकाद्	८.४६	अयं नमोऽध्वा भविताद्य संकुलः	१३.५०
अन्वभूवमहमद्य शुद्धतां	७.१६	अयं पशूनां समजः समन्तात्	६.४७
अपचीयत एव संततं	४.१७	अयं पुनर्बाहुबलेः पुरस्ता-	१४.४१
अपरमाहववृत्तभरोच्छ्वसत्-	५.६२	अयं पुनर्मगधभूमिपालो	१२.४६
अपि दुर्नयकारिणं निजं	४.५६	अयं पुरः सूर्ययशाः सुतस्ते	१२.५५
अपि प्रभूता ध्वजिनी मदीया	१२.१३	अयं पुरस्तक्षशिलाक्षितीशः	१४.३८
अपूर्वपूर्वाद्रिमिवांशुमालिनं	१.७३	अयं बभाषे प्रथमस्य चक्रिणः	१.६५
अप्यम्बातातवर्गीणाः	१५.६७	अयं बलाद् बाहुबलिः क्षितीश्वरो	१३.४०
अप्युत्तरीयमस्यांसात्	३.३८	अयं बलानां पुर एव दृश्यः	१४.४५
अबला भीरवोऽप्युच्चैः	११.१६	अयं भवत्कुले ज्येष्ठः	११.६१
अबलोऽपि रिपुर्महीभुजा	४.६१	अयं रणो वीरमनोरथश्च	१२.४५

अयं रथी वैरिभिरेकमूर्तिः	१४.४६	अस्मान् निर्वसनामेव	३.४०
अयं रथी सिंहस्थो नृसिंहः	१४.४४	अस्य प्रयाणेषु ह्यधुराक्षोद्धृतै-	२.४०
अयं रसो वीर इवाङ्गवान् स्वयं	१.४६	अस्य लोभरजनीचरचारैः	१६.५५
अयं विपक्षास्तृणबन्धु मन्यते	१.३१	अस्य सूर्ययशा ज्येष्ठ-	११.७०
अयं वैरिवधूहारं	११.८७	अस्वात्मभूश्चन्द्रयशाः...	१४.४०
अयं समादाय बलं त्वमूदृशं	१३.११	अस्यानुजन्मा दलितारिजन्मा	१४.४२
अयं सुषेणो ध्वजिनीमहेन्द्रः	१४.६८	अस्यैव भुजमाहात्म्याद्	११.६६
अयं ह्यूनशतधातु-	३.१४	अभ्योद्यदातोद्यरवैर्ध्वजिन्या	६.३२
अयमभ्यधिको ह्रीनः	३.५२	अह्नि वित्तमुपास्यति कामिनां	५.१०
अयमीदृश्वर एकमण्डले	४.४७	अहमप्यमजं दविष्ठतां	४.१४
अयमेव समस्तबन्धुषु	४.१२	अहमेव करोमि दुर्नयं	४.२५
अयि बाहुबले ! कलहाय बलं	१७.६६	अहमेव गतो विलोलतां	४.२
अयि ! साधय साधय सार्वपदं	१७.७४		
अरिषु ते महसा सममुग्रतां	५.८	आ—५१	
अलंभूष्णभुजम्याम !	११.१०३	आकण्ठं भरतपतिर्विवेश भूमी	१७.५७
अलङ्कारैः समं केषां	१५.२६	आकाणि यो दिक्करिभिः...	८.६४
अलब्धमध्या अपि केलिवाप्यः	१८.२६	आकर्ण्य तां तस्य मरम्बती स	२.८४
अवन्तिनाथोयमुदग्रतेजा-	१२.४७	आकाश संचरमितच्छब्द...	७.७६
अवहारं विधायैतौ	१५.६१	आकाशमोघे रजनीध्वरम्य	८.८
अवाचयेतामिति वेत्रपाणिभिः	१३.३	आकाशे त्रिदिग्विमानधोरणीभिः	१७.४
अवामस्त वचस्मेषा	११.१३	आक्रामनि पङ्क्तां यः	११.५६
अविमृश्य करोति यः क्रिया	४.२४	आक्षेपादिति सहजम्य...	१७.३६
अवैमि तस्यापि भवद्भुजाना	१२.२	आगच्छदभिश्च गच्छदभिः	१५.६५
अशोकमालम्ब्य लतेव काचित्	६.२४	आगतामिन्द्रिबनो यदि यूयं	१६.६०
अमंस्तवाद्रिः किल दूतिवाक्य-	२.६६	आगतेन सवि ! नागतेन किं	७.२७
असृक्कल्लोलिनीनाथः	१५.४०	आगतोदगतसरोजिनीचर्यैः	७.७१
अस्तंगते भानुमति प्रभौ स्वे	८.७	आचामयं स्वेदलवान् रतोत्थान्	६.१५
अस्तं प्रयाते किल चक्रबन्धा-	८.११	आजानु क्षितिमविशत् तदीय...	१७.५६
अस्ति तक्षाशिलान्तर्वा	३.८४	आज्ञां तदीयामधिगम्य राजन् !	१०.६६
अस्मत्क्षितीशः समराय...	१२.६६	आडम्बरो हि बालानां	३.२६
अस्मदुक्तिकरणैकपटुत्वं	१६.३१	आत्मनीनमिव दोषमुक्त्वां	१६.२२
अस्मदृद्धिपरिवर्द्धकै रथौ	७.८	आखदे हृदयमेव मे त्वया	७.६५
अस्मन्मुखेन क्षितिराजराज !	१२.६८	आदित्यकेतुर्न पनीतिसेतुः	१४.७१
अस्मद्वशाः संप्रति राज्यलीला-	१०.५३		



आदिदेवजननाब्धिसितांशो ! १६.४२  
 आदिदेवतनयं ध्वजिनीं तां ६.५३  
 आदिनेतुरुदभूत् किल सृष्टिः १६.१२  
 आधिपत्यरभसाद् विग्रहीतिः १६.२४  
 आधोरणा अप्युदिते शशाङ्के ८.५७  
 आपतन्तं तमालोक्या- १५.१२३  
 आपिञ्जरा नीपतरो रजोभिः १८.३६  
 आप्लावयामास जगत्तमोभिः ८.१२  
 आमोददायी कुसुमैर्नवीनैः १८.७  
 आमोदवाहैः कुसुमैः स्तवैश्च १४.१३  
 आयातः केन मार्गेण ३.४२  
 आयातो भूरिभिर्वत्स ! ३.६६  
 आयुगान्धर्वि कीर्तिरियं ते ६.४३  
 आयुवं न मम चायुधधाम्नी- १६.२८  
 आयोजनं भूमिरपि व्यनीता ६.५१  
 आयोधने द्वित्रिभटव्ययेऽपि १२.४३  
 आयोधने मानधनाः क्षणेन १२.१६  
 आरादभूवन् प्रविकामभाञ्ज १८.१५  
 आरामलक्ष्म्येव विनिर्मिताभि- ८.१६  
 आरूढस्तस्मात्स्वात् ३.३३  
 आरोहद् द्विरदं गिरीन्द्रसदृश... १३.६५  
 आलोकाद् बहलिपतिस्ततोऽप्य... १७.३७  
 आश्रान्तं जलमिव मारसं... १७.१७  
 आश्रितः स किल सिधुग्रत्नं ६.३३  
 आश्लिष्य दोर्वल्लियुगेन काचित् ६.६  
 आह्वस्य क्षणमथ बान्धवं... १७.४८  
 आसीत् तव स्वागतमप्ययोध्या- २.३  
 आसेदिवांसं मणिहेममय्यां १०.३१  
 आस्तीर्य शय्यां विरचय्य दीपं ८.२४  
 आस्थानी भरतेशस्य ११.६  
 आह्वः किमधुनैव युवाम्यां १६.६  
 आह्रासि विस्मेरसरोरुहाली- १८.६

इ—७६

इच्छामि चयौ भवतोपपन्नां १०.५०  
 इतः सुषेणः सेनानीः १५.३५  
 इतः स्वयं तक्षशिलाधिपोऽपि १४.६४  
 इतरस्य जये ममेदुशो ४.१०  
 इतरेऽपि मदीयबान्धवाः ४.११  
 इति क्रमाद् युद्धरसाकुलैर्भटैः १३.४५  
 इति चमूमवलोक्य चमूपतिः ५.६  
 इति तदुक्तिविधावुरीकृतं ५.५७  
 इति तस्य गिरा रणोत्सव- ४.७८  
 इति निगद्य शुभं नतिकारिणां ५.६६  
 इति नृपतये मेनाधीशोऽप्युदीर्य... ४.७६  
 इति नृपानितरानपि भूरिशः ५.६५  
 इति नृपोऽथ सुषेणमुपादिशन् ५.५८  
 इति प्रगल्भां गिरमस्य राजा- १२.६३  
 इति प्रियं सागमसमीग्यन्ती ८.३७  
 इति भारतवर्षपदेदि ४.४१  
 इति मन्त्रिगिरा क्रुद्धो ११.७४  
 इति यावदिमा गगनाङ्गणतः १७.७५  
 इति रथाङ्गभृदुत्सवमातंव ५.२५  
 इति राज्ञा स्वयं गृष्टो ३.६७  
 इति वदति सुमन्त्रे मन्त्रिणि... १४.७६  
 इति वादिन एव भूविभोः ४.३०  
 इति विभूषणभूषितभूषणा ५.४०  
 इति वीरगिरं शृण्वन् ३.६१  
 इति समीरयति ध्वजिनीपती ५.२६  
 इति स्वयं स प्रणिधाय साधुः १८.६७  
 इति स्वरूपं लोकानां ३.८६  
 इतीन्द्रगौरिस्तिलकप्रभूतैः १८.१४  
 इतीप्सितं तस्य बलाधिपस्य ६.५२  
 इतीरयित्वा बहलीक्षितीशः २.२३  
 इतीरयित्वा विरतं मुनीन्द्रं १०.७२  
 इतीरिणं तीरितराज्यभारो २.८५

इतीरिणः केचन संलयान्तरे	१३.४३	इत्युदीर्य विरता वचनेभ्यः	१६.५१
इतीरिणि स्वैरमुदात्तविक्रमे-	१३.२६	इत्युद्यते भानुमति प्रभाते	८.७३
इतीरितं मे विनिश्चस्य-	१०.६८	इत्युचानमनुचान	१५.५२
इतीरितः सोथ सुषेणसैन्या-	६.५८	इन्दोः करस्पर्शनतः प्रमावं	८.५२
इतीरितां चारगिरं निश्चस्य	१२.१	इदं गृहाण त्वमिदं विमुञ्च	८.६२
इतोपि दोदण्डवलीकृतं शिला-	१.२०	इदं नवं तीर्थमकारि बाहु-	१०.७०
इतो बाहुबलिर्वीर-	३.५६	इदं भवदभिर्न हि युक्तमीगितं	१३.२१
इतो विद्याधरोत्तंसो	१५.६६	इमा नलिन्यस्तुहिनेन हीना	१८.१०
इत्थं गिरं भारतवासवस्य	१२.३५	इमा नलिन्यो विनिमित्त्य लोचने	१३.३७
इत्थं गिरं व्याहरति क्षितीशे	१२.६६	इयं त्रियामेति मता तमस्विनी	१३.४१
इत्थं वचः सैन्यपतेर्निश्चस्य	६.७६	इयं वगकी विरहे प्रियस्य	८.६६
इत्थं विचेरुर्विरहातिदीना-	६.१८	इह भवानिव नित्यविर्वाधिभिः	५.१६
इत्थं विज्ञाय वीराणां	११.६३	इहापणश्रेणिभिरदभुतश्रिया	१.५६
इत्थं स सर्वतुर्विलासलास्य-	१८.५८		
इत्थमर्थिजनवाक्यपदान्या-	६.५१		
इत्यन्तर्मनसि महीपतौ रथाङ्गी	१७.४७	ईदृग् रणो तो ददशे	१२.२६
इत्यमी तनयाः पञ्च	११.८५	ईदृशः प्रियतमो न हि त्वया	७.२६
इत्यमी बहवो वीराः	११.८६	ईरणादुपरतेषु सुरेषु	१६.२५
इत्यम् कथयतिस्म तत्सखी	७.४६	ईगितेति सहस्रं जगाद सा	७.३४
इत्यचंयित्वा विधिबद्धं जिनेन्द्रं	१४.१४		
इत्यसादृश्यमालोक्य	१५.६२		
इत्याकर्ष्य क्षितिपतिरयं...	११.१०५	उ - २३.	
इत्याकर्ष्य वचस्तस्य	१५.१००	उच्चिन्नाभिनवचंपकस्रजा	७.४४
इत्याकर्ष्य वचो भर्तुः	११.१०	उच्चैः पदादयं वीरः	३.३६
इत्युक्तः शरभ इवादधत्...	१७.२२	उच्छ्रवासानिलपरिपूर्णं...	१७.४३
इत्युक्तवन्तं मगधक्षितीश-	१४.५६	उज्जागरा मन्दरकन्दरस्था	१४.६२
इत्युक्ता मुदिताश्चक्रि-	१५.१०१	उड्डीयेभकपोलेभ्यः	१५.१६
इत्युक्तोऽनिलवेगेन	११.६२	उत्फुल्लत्रिदशवधूविलोचनाब्जैः	१७.८
इत्युक्त्वा दृशमरुणांशुदुःप्रधर्ष-	१७.१४	उत्सङ्गसङ्गिनीतेज्जु	११.२८
इत्युच्चैः स्वगुणमयं बभूव विश्व	१७.३२	उत्सर्पच्छोणितोद्दाम-	१५.१४
इत्युच्चैर्भुजयुगलीपराजितेन्द्रः	१७.१२	उत्साहं द्विगुणमवाप्य...	१७.२४
इत्युदात्तागिरस्तस्य	३.३६	उत्साहाद् द्विगुणीभूते	१५.६१
इत्युदीरितवतीभुवाच तां	७.६०	उदगबाहुद्विषदिन्दुराहुः	१२.५२
इत्युदीर्य पतदध्रुलोचना	७.४८	उदीच्यवर्षाधिंमहीभृतोऽपि	१२.५८
		उद्धतं नभसि भातरिष्वना	७.१७

उद्यम्य प्रबलतया क्रुधा दधावे	१७.६७
उन्मिषत्कुसुमकुङ्मलस्तनी-	७.११
उन्मुक्तः सोऽहिपाशेभ्यो	१५.११३
उपमानोपमेयाभ्यां	३.३४
उपस्थितेन प्रथमं प्रियेण	८.२६
उपात्तनानायुषयानलीला	१४.५२
उपाधितो भ्राजति देह एष	१८.७६
उपेत्य तौ विन्ध्यहिमाद्रिसंनिभौ	१३.१
उर्वशी गुणवशीकृतविस्वा	६.३४
उवाच तेभ्यस्त्विति धैर्यमेवुर	१३.६

ऊ—१.

ऊचेऽसी भरतनृपं गभीरसत्त्वः	१७.२०
----------------------------	-------

ऋ—१.

ऋषभध्वजवशोयं	३.८
--------------	-----

ए—३६.

एक एव महातेजाः	११.७२
एक एव समयो गगनेला-	६.२५
एक एव समुपेतु रथाङ्गी	१६.६१
एकछत्रं मम म्बामी	३.७०
एकदेशवसुधाधिपतित्वं	६.६४
एकान्तविष्वंसितया प्रतीतः	१८.७७
एकोप्यजय्यो युधि चैष राजा	१४.५८
एको बाहुबलिर्वीरः	३.७२
एणाक्षी कथमपि विश्लयाङ्ग...	१७.२६
एतदग्रत इमा जलात्मजाः	७.७४
एतदाजिमवलोकयतो मे	१६.६४
एतदीयकबरीविगजिनां	७.४३
एतद्वयस्याः कुमुदिन्य एताः	८.५४
एतयोः समरतः किल भाभी	६.६६
एतयोर्ननु पिता जगदीशः	६.५४

एतस्मै न नता के कः	११.६२
एतस्य सेनाधिपति सुकेणं	२.५१
एतस्याग्रे संचचाराथ चक्रं	५.८०
एतान् प्रवेशयाहिनाथ	११.८
एता बाहुबलिः काचिदिति	३.७६
एताभिर्वृषभतनूजस्त्वलक्ष्मी-	१७.२
एताबदुक्तवति भारतसार्वभौम-	२.६६
एताबदुक्ता विरते क्षितिक्षे	१०.५५
एते तनूजे वृषभध्वजस्य	१८.६५
एतेनाहबलितेन चक्रपाणे !	१७.२१
एते बदत्स्याविति गाढबाचा	१८.६४
एतेषु विश्रान्तवचस्सु चक्री	१२.७१
एनं भुजाभ्यामपसार्य दूरात्	२.७
एनं सहस्रशो देवा	११.६७
एवं तदानीं चतुरङ्गसैन्य-	८.६१
एवं तनूजन्मसपादकोट्या	१४.२३
एवं देवप्रणतचरणाम्भोरुहो...	५.७६
एवं प्रविस्तारवति द्विजेन्द्रो-	८.५५
एवं व्याहृत्य चागन् क्षितिपति...	१२.७३
एवं शरच्चन्द्रमरीचिगीरं	२.५५
एवमेव जनवर्गविमर्दो	१६.६२
एष आहव उरीकरणीयः	१६.३७
एषां भटानां समरोत्सुकानां	६.६०
एहि एहि वर ! देहि मोहनं	७.३७

ओ—१.

ओजस्वितां सूनघनुर्थयाञ्चं	१८.२७
---------------------------	-------

औ—१.

औढत्यादिति निगदन्तमेनमुञ्चैः	१७.६५
------------------------------	-------

क—१३५.

ककुद्मतो वीक्ष्य मदोत्कटान्...	१.६
--------------------------------	-----

कठिनो भटिमाधिकत्वस्यो	४.७	कीदम्बरीस्वादविधूषिताक्षी	८.२८
कण्ठ्यवानैः करटं करीन्द्रैः	६.३६	कान्तस्य यातस्य पदव्यलौकिक	६.२६
कर्द्विता सा वनराजिरुच्यैः	१०.४	कान्त ! स्वस्वामीकृत्याय	११.२०
कनीयानयमेकोऽपि	११.८१	कान्तैर्न्यंबायन्त मुहुः प्रबन्धात्	६.१६
कन्दुकोप्यनुकृतस्तनलक्ष्मीः	६.२१	कापि कुद्मलहता विलासिनी	७.३८
कयाचन द्वारि वित्तस्य बाहू	६.६	कापि मत्तकरिणीश्वरभीत्या	६.२०
करटिभिर्नपतन्मदनिर्भरैः	५.२	कापि शास्त्रिशिखरं समाश्रिता	७.३६
करद्वयीचालितचामरीय-	१०.२४	काभिश्चन व्यरचि लोचन...	७.७७
करयुगं च कयाचन कौतुका-	५.३२	काभिश्चिद् विबुधवधूभिरग्रजोयं	१७.३
कराः सितांशोः परितः स्फुरन्तः	८.५३	कामं तेन समाक्रान्तां	१५.८२
करीन्द्रकुम्भप्रतिमेयमानिनी-	१३.४७	कामिनीकुचघटोविघट्टनैः	७.७
करैरिवांशुमंकरैरिवाध्विः	१२.१२	कामिनी बलविलोकनदाद्वयै-	६.१७
करैरिवांशोः पुरतः स्फुरद्भिः	६.१	कामिनी सहचरस्य चक्रिणः	७.३
करोति किं तक्षशिलाक्षितीक्षः	६.५६	कालं त्वियन्तं न मयाऽजिलीला	१२.३१
कर्पूरपारीप्रचयावदाता	१२.१७	कालपृष्ठकलम्बास-	१५.११८
कर्मसाक्षी तयोः कर्म	१५.६०	कालपृष्ठधनुरपितपाणि	१६.३६
कलमगोपवशास्तव चक्रभृद्	५.२२	कालागुरुस्कन्धनिबद्धनाग-	१०.११
कलहं तमवेहि हलाहलकं	१७.७०	का विप्रयुक्तिः प्रणयश्च कीदृग्	६.२३
कलिन्दकन्यापयसेव सिक्तं	८.१६	काश्यपी करमारूढा	३.२३
कल्पद्रुमच्छायतिरोहितार्क-	१०.२७	का सुधा मृगदृशां हि बल्लभः	७.५३
कल्पान्तकालेयसहस्रभानोः	१२.३४	का हानिर्भरतपतेयं देवबन्धुजः	१७.४०
कल्पान्तोद्य किमागतोऽयमधुना...	१५.१३०	किं कन्दुकः श्रितनुजस्य किं वा	८.४६
कल्याणगौरं वपुर्द्वहन्तं	१०.३२	किं करोमि लघुरेष मदीयः	१६.२६
कषायैरिव संसारी	३.६६	किं काश्यपी दैन्यवतोपचर्या	६.५६
कांश्चिदाकुषतश्चापान्	१५.४६	किंकिनीक्वणितकीर्णदिगन्तैः	६.३०
काचनपि कुसुमानि चिन्वती	७.२२	किं दुर्मैतस्य किं शैलः	३.८५
काचिद् कान्ता प्रियं ग्राम-	३.८०	किं दूत ! साकूतमिहागतोसि	२.२१
काचिदुन्नतमुखी प्रतिद्रुमं	७.२१	किं न वेत्सि विधुरम्मुदेष्यति	७.६१
काचिद् वितर्क्यागममात्मभर्तुः	८.२५	किं मार्तण्डद्वयादद्या किमुत...	१६.८१
काचिद् विवृत्तैर्विबिधैः प्रसूनैः	८.२३	किं राजराजोपि च यक्षलक्ष्म्याः	२.६२
काञ्चन प्रसवरेणमुष्टिना	७.३६	किं बाज्यं भरतपतिर्बलातिरिक्तः	१७.१०
काञ्च्याभिरामं जषमं विषाद्य	८.३२	किमत्र चित्रं क्षितिबल्लभानां	२.४६
कातरत्वं ममाभ्यर्णे	११.३१	किमुर्वशीभिः सुहृदा बलद्विषा-	१.७५
कादम्बरीपाननितान्ततुष्टा	१८.२०	किमूनं भरतस्यापि	३.६८

किराताः पातिताराति-	११.४६	केवलं वसुमतीहृदयेषाः	१६.१६
किल भवानुररीकृत उल्लसद्-	५.१५	केषांचित्लूनमौसीनां	१५.२०
किल बध्नुरधरोदुमयेक्षते	५.४६	केषां निस्त्रिशनिर्लून-	१५.१५
कीर्त्तिनिर्जरबहा तव राजन् !	६.४४	कैश्चनोज्झितधरैरतिवेगात्	६.७
कीर्त्तैरकीर्त्तैश्च महाभुजानां	१२.४४	कैतकेन रजसा तदा वनं	७.५
कीनाश इव दुष्टाशः	३.१५	को गुणस्तव स येन निबद्धा	६.४६
कीनाशानामिव द्रव्य-	३.४६	कोटिः सपादा तव नन्दनानां	१२.५४
कुक्षिपूर्तिर्मुनेर्नासीत्	३.६६	कोटीराङ्गितशिरसौ महाप्रतापी	१७.६
कुन्तं धरन् बन्हिमुखं च खड्गं	१४.२१	कोऽतिरिक्तगतिश्चित्तात्	११.७७
कुन्ताप्रधारा विषहिष्यसे त्वं	६.१०	कोपने ! त्वमधुना निगद्यसे	७.२५
कुन्ताप्रेण समादाया-	१५.२६	कोपबन्धितुलो मम चक्रे-	१६.५८
कुन्देन्दुविषादच्छत्र-	११.५	कोपानलः क्षान्तिजलेन कामं	१०.५२
कुन्दसुन्दरदतीः परिस्फुरत्-	७.१२	क्रमं विनीतैरिव नावलङ्घितुं	१.४५
कुमुदहासवती शरदाश्रिता	५.२७	क्रीडातटाकमबनीपतिराजगृहे	७.७६
कुम्भिकुम्भकुचयोरुपमानं	६.१६	क्लृप्तपुष्पशयनं लतालयं	७.३०
कुम्भिनां प्रसरदुच्छ्वसिताना-	६.२२	क्वचिच्च वैद्वयंमणिप्रभाभरैः	१.६२
कुलकेतुरिहोच्यते स यः	४.२३	क्वचित् कुसुमकुड्मलैः...	५.७६
कुलदेव्यो निमित्तज्ञाः	३.५८	क्वचित् सरसिजाननानयन...	५.७८
कृत स्वनामापि न येन विश्रुतं	१३.२६	क्वचित् सरामाऽथ सलक्ष्मणा...	१.५८
कृतान्तकरसंकाशा-	१५.७६	क्वचिद् गजमयं सैन्यं	१५.४
कृतान्तकल्पो बहलीश्वरोस्ति	१४.७	क्वचिन्नासीरवीराणां	१५.११
कृतान्तवक्त्रं बहलीशयुद्धं	६.३	क्वचिन्मृगीयूथमयद् यदृच्छया	१.१२
कृती जितऽहं वसुधाधराजे-	१२.६५	क्व सर्वदेशाधिपतिः स चक्री	२.६१
कुशानुः क्षीततां याति	३.१०३	क्षणं भूमौ क्षणं व्योम्नि	१५.५४
केकयाज्जदसुहृदां तदा वनं	७.१४	क्षयाम्भोधिरिवोद्वेलः	१५.४४
केचिद् कृपाणान् बिभराम्बभूयुः	१४.५	क्षरत्क्षितिजधारावतं	३.५४
केचिद् तरुच्छायमुपेत्य वीराः	१०.८	क्षरदूरधिरधाराभी-	१५.१०
केचिद् रथस्योपरितोऽधुनैवं	८.५८	क्षितिपतिर्बलराजनिवेदितं	५.७४
केचिद् वपुःषु द्विगुणीभवत्सु	१४.३	क्षितिभुजामुपशत्यनिवेशिनां	५.७१
केचिद् विषभापितृधृपक्षा-	१४.६	क्षितीश्वरे पृष्ठमधिष्ठिते भटा	१३.२३
केचिन् नृपा मौलिमणीमपास्य	२.३२	क्षिपन् गुञ्जारणे नेत्रे	३.२
केऽपि कार्मुकसमपितबाणाः	१६.३	क्ष्वेडान्तोन्नामतः काश्चित्	१५.४५
केपीह भोगानसतः कमन्ते	१०.४२	क्ष्वेडास्येति वदन्तीव	१५.१२०

ख—५.

खञ्जनाक्षि ! तव मन्तुरादधे	७.२४
खलूरिकाकेलिनिबद्धलालसः	१.४४
खातिकां खनत साम्प्रतमेकां	१६.७१
खिन्नेव काचिद् विरहातिभारात्	६.२५
खेचरैरपजहे नृपमार्गः	६.११

ग—२१.

गजं विनियन्मदवारिधारं	२.६
गजारुहेन सोऽर्द्धशि	१५.७३
गजाश्चरथपत्तीनां	३.२७
गदापट्टिशनिस्त्रिशैः	१५.१०६
गदामिः स्यन्दनाः कैश्चिद्	१५.२१
गन्तैष बाले ! दयितो भवत्याः	६.८
गन्धेभसिन्दूरभरातिरक्त-	६.३४
गर्वस्ते यदि भुजयोर्युद्धान् दण्डं	१७.५२
गवाक्षजालान्तरलब्धमार्गैः	१८.४४
गिरं नानामिति मानशालिनीं	१.३५
गिरं भटा वेत्रमृतां निपीय ते	१३.४
गिर इव क्षितिःराज ! तवेक्षवो-	५.२३
गीर्वाणनाथादपि सार्वभौमात्	१०.४६
गीर्वाणविद्याधरसुन्दरीणां	६.६७
गीर्वाणशृंगारसुनामधेयं	१४.१५
गीर्वाणाधिष्ठितस्यापि	१५.५६
गीर्वाणानां वाक्यमेतद् विशालं	१६.७८
गीर्वाणैस्त्रिदिवमपास्तमाजि...	१७.११
गुणैरिव शरैर्लोकै-	१५.६
गोत्रविस्खलितमेवमभ्यधात्	७.४७
गोपुरं पुर इवाननमस्या	६.३६

घ—१.

घनात्ययोऽपि ज्वलदुष्णरश्मिः	१८.४२
-----------------------------	-------

च—३५.

चंडाशुः काण्डकृष्ट्याल-	१५.१०८
चकते प्रतिपक्षलक्षतः	४.६०
चक्रभृन्मृगदृशां मनोरथैः	७.१
चक्राङ्गी सपदि ततो रुषाति...	१७.१५
चक्रिचक्रपुरोवर्ती	१५.५०
चक्रिज्येष्ठसुतोप्युच्चैः	१५.११५
चक्रिणश्चक्रचीत्कारैः	१५.१२
चक्रिपुत्रेषु शृण्वत्सु	१५.६४
चक्रेणानीय तन्मौलि-	१५.७६
चक्रे भङ्गं तुरङ्गाणां	१५.७२
चक्रेशः श्रमवशतो निमील्य...	१७.३४
चतुरङ्गचमूः साथ	१५.५
चन्द्रमा इव महीपतिर्व्यभा-	७.६६
चन्द्रोदयोत्लासितमण्डपश्चि-	१०.२८
चमूचरान् केतककण्टकैः सा	१०.५
चमूरियं वैरिचमूं विलोक्य	१४.२८
चरः पुरः पूःपरिखां पयोभृतां	१.५२
चरः पुरोगन्तुमयैहत त्वरां	१.४०
चरः सचित्रापितसिहदर्शनाद्	१.६६
चरः सरत्नस्फटिकाश्मभित्तकं	१.५३
चरन्तमायान्तमुदीक्ष्य वेत्रिणः	१.६४
चरो विचिन्त्येति हृदा गिरा ततः	१.३७
चलताप्यचला यय	१५.११६
चलत्कृपाणाशानिसंयदब्दे	१२.१५
चलद्बलाकाभ्रमदं सविद्रुमाः	१.६३
चलन्मृगाक्षीनबहेमभूषण-	१.६०
चापमासज्य कण्ठेषु	३.८३
चापादवारोपयदेश किञ्चिद्	१४.४७
चामीकराभोजनिवेशिताह्लि-	१०.६४
चारुवारवधूत-	११.४
चालिते नृपतिना भुजवज्रैः	१६.७५
चालितो न सकलैरपि बाहुः	१६.७४

चित्रकाननहयाधिकभीतैः ६.८  
 चुम्बितं मधुकरेण तन्मुखं ७.२३  
 चेद् भिषुम्पति गुरून्भिमाम्नात् १६.४४

छ—१.

छत्रचामरचास्थी- ११.६६

ज—२३.

जमतीत्रितये विहितं चरितं १८.८१

जमत्प्रयजनं जेतु- ३.१६

जगत्त्रयी यस्य च कीर्तिमल्लिकां १.२८

जमत्त्रये कस्तुमुलोयमद्य ८.६६

जनाद् बलं बाहुबलेर्भटैः पथि १.१६

जना ! रसग्लस्तश्चेष्ट सत्यः १८.२४

जनास्तत्र भयोद्भ्रान्ता ३.८७

जयः कलापोऽभयकंकपत्र- १४.१६

जयस्यन्दविराविभिरेत्य सुरैः १८.७६

जयी सुषेणानुज एष कोक- १४.६६

जहीहि मौनं रजयात्मकृत्यं ६.२८

जाह्न्यातिरेकाज्जघनप्रदेशात् १८.४६

जातरूपमयभित्तिकपोल- ६.३७

जानीहि स्फुटमिति भूमि... १७.१३

जितानेकाह्वा यूयं १५.२८

जीविते सति निवेदनं सखि ! ७.२६

जीवो यथा पुण्यभरेण वेहो ६.७३

ज्ञातनैकललनारसः प्रियः ७.३५

ज्ञातस्त्वं सर्वदा कान्त ! ११.२६

ज्येष्ठः सुतः सूर्ययशा यशस्वी १४.२२

ज्येष्ठबान्धववधाय करस्ते १६.४५

ज्येष्ठोऽग्रसंजाततया गुणैश्च २.३१

ज्येष्ठोऽङ्गजश्चक्रधरस्य चैव १४.७०

ट—२.

टङ्कारावा भटचापकोटि- १४.६३

टङ्काराकर्णनोद्भ्रान्ता १५.३

ड—१.

डिण्डीरपिण्डा इव राजहंसाः ६.७५

त—१३३.

तं केवलज्ञानरमावरीतु- १८.६१.

तं प्रयान्तमवलोक्य सुरस्त्री ६.३१

तं भाववेदो भगवान् विवेद १८.६२

तज्जन्यप्रकटतमैकलास्यलीला १७.२५

ततः कोटिः सपादापि १५.१२१

ततः परं तक्षशिलाक्षितोऽश्वरः १३.८

ततः प्रवीरा भरतेऽश्वरस्य १४.२

ततः स दूतो विषयान्तरं रिपोः १.२

ततः समग्रा अपि भूमिपाला १०.१४

ततः सुषेणोऽपि पताकिनीशः १४.२०

ततः स्वयं भारतवासवोऽपि १४.११

ततश्चालाधिपतिर्नृपाणा- २.६६

ततायतां क्षामिव सर्वतः समां १.७२

ततो निबद्धाञ्जलयो नृपं च ते १.६६

ततोऽनुमन्यन्व रणाय भूभुजः १३.२८

ततोऽप्यवश्यायनिषेकपातात् १८.४८

ततो बाहुबलेर्गृह्यः १५.८४

ततो भटीभूय भवद्भिराजिः १२.१४

ततो मुहूर्त्तान् रथाश्चनाग- १२.६७

ततो विमृश्येति हृदन्तरुज्ज्वैः २.७८

ततोऽहमेकोऽपि बलोत्कटं त्वमु १३.१५

ततोऽजसं सोय सभासदां वरैः १.७१

तत्कथं समर एष भवद्भ्यां १६.११

तत्काननान्ता युगपत्तदीर्यः १०.२

तत्केवलज्ञानमहं विधातु १८.६८

तत्तत्पितुर्लालनमप्यशेषं २.१६

तत् त्वं विहाय स्मयमप्यशेषं २.६५

तत् पाणिपद्मान्निपपात चैकं १८.७५

तत्र भारतपतिः स्वयमस्था- १६.७३

सत्र व्यतिकरे विद्य-	१५.६७	तथानुषोध्यं तनवो बुवादेः	१.६१
सत्रैव युष्मत् प्रकुरातनोतु	१२.७२	तस्थौ सूर्ययशाः स्वैरं	१५.१२२
तथा कोपानलोद्गीषि	१५.७८	तासप्रियापत्यतन्मप्रतीती	२.५०
तदन्तरे कोपि बलातिरिक्तः	२.३०	तासबंशभवनं भवता यत्	१६.४८
तदात्मजेभ्यो विहितानतिभ्यः	२.८०	तानऽपृच्छादितिकमापः	११.६
तदा दक्षिणदिग्नेता	११.१५	ताभ्यां विद्याधरेन्द्राभ्यां	१५.८५
तदा भवान् यन्त्रिभिरोदितस्तद्	२.८६	ताम्बूलीरागसंपृक्तं	११.२२
तदि चतुर्भिरलङ्घ्यतमो द्विषत्	५.५६	तारकैरिव नृपैरनुजग्मे	६.२
तदिति सुरनरैर्व्यतिक्रिते	५.८१	ता राजदारा नरकस्य कनरा	१८.७२
तद्विषं तवका सरस्वती	४.४३	तारुण्यलीलाः सकला अपि त्वां	१०.४५
तद्दर्पदीपं क्षममानयाम्य-	२.७६	तास्ताः समस्ता इति बाललीलाः	२.५
तद्बन्धोर्नयनयुगं ततोबलोकात्	१७.१८	तीक्ष्णांशुरकसंतप्तं	१५.८
तद्भूयमुद्यच्छथ संप्रहारं	१२.२०	तीक्ष्णांशुतप्या परितप्यमानाः	६.४५
तद्वाक्यादिति कुपितो...	१७.५१	तीर्थं त्वयाऽसाध्यत मागधादि	१२.३७
तद् विचार्यं महीपाल !	११.७३	तुरङ्गमैरग्रसरैः क्षुराग्रैः	६.३७
तन्मियोगवशतस्त्वदन्तिकं	७.५१	तुषारतां तत्र तुषारभानोः	१८.३०
तन्मिथार्यं सकलं हयपत्ति-	१६.३५	तुष्टः कनीयसां राज्यैः	३.१३
तन्निशम्य बहलीश्वरवीराः	१६.६६	तूर्यस्वर्नर्बेन्दिरवानिधीनैः	१४.३१
तन्व्यो बभूवुः सरितः समन्तात्	१८.२८	तृणीकृतस्त्रैणरसं रसस्य	१०.३५
तमालतालीबनराजिभिभ्रमं	१३.५२	ते कोशलातक्षशिलाधिपत्योः	१४.२६
तमाह वैनानिकसाबंभौमः	१४.३७	ते तथेति कथिते जननेत्रा	१६.३८
तमो निरम्यत्सहसा प्रभाभरैः	१३.३५	ते तदैव भरतानुजमीयुः	१६.४१
तयोर्युद्धं बभूवोर्च्चैः	१५.५६	ते भारतीं चारमुक्ताभिशम्य	२.७६
तयोर्विलासा विविधाः प्रसन्नू	८.४५	ते सुरा अपि तदीयगिरेति	१६.३०
तयोर्विगिहसंदोहैः	१५.८७	तैरेत्य सानन्दमनोभिरेवं	६.६५
तरसैव न केवलं विभोः	४.२२	तैर्बिन्दुरिवाम्भस्सु	३.७६
तल्पेषु तूलच्छदवेष्टितेषु	१८.५५	तौ तदैव च निवर्तयतःस्म	१६.६५
तव पाथिव ! चक्रमुल्बणं	४.७७	तौ द्वादशाब्दी भरतेन साधं	२.५३
तव मुष्टिमिमां सहते भुवि को	१७.७३	तौ धूलीललिततनू विकीर्णकेशौ	१७.४१
तव बध्मभिरनुत्तरदृष्टिभिः	५.४१	तौ राजद्विरदवरो निबद्धमुष्टि-	१७.३८
तव बध्महृदयानि वनान्तरं	५.५०	त्यज तत् त्वममूदगूहनं	४.७३
तव विलासवती च निजेऽलिके	५.३८	त्वाजिताः स्यन्दनं केचिद्	१५.८६
तव सभेव नरेश्वर ! सुन्दरा	५.१७	अपेत तातस्तनुजैरकिञ्चनैः	१३.२५
तवाभ्याज्यं स गजाधिकुडो	१४.६६		



त्रयोऽपि हंसा इव राज्यभार	१०.५६	त्वां विना कोपि विश्वेऽत्र	११.६५
त्रिछत्रराजी पुरुहूतहस्त-	१०.६५	त्वामपास्य सकलार्थदहस्तं	६.४८
त्रिदशाचलनिश्चलचित्तरुचैः	१७.८५	त्वामात्मतुल्यं गणयत्यज्ज्ञं	१२.४१
त्रैलोक्यदण्डं कलयाम्बुकार	१४.१७	ब—४५.	४.५
त्वं जेता बिम्बविश्वस्य	११.१००	दण्डेशो भग्नकोदण्डः	१५.५७
त्वं तु पाणिग्रहेऽन्यस्या	११.३३	ददतमूहमिमं सुधियां परा-	५.४७
त्वं तु भारतपते ! स्थितिमूलं	१६.१४	दन्तानाचक्रुः केचिद्	१५.२४
त्वं दाक्षिण्यपरो यादुक्	११.३५	दन्ताबलैः केलिनगोपपत्ना	६.३६
त्वं पश्चिमाशामधुना गतोसि	८.१८	दन्तिदन्तासिसंघट्ट-	१५.१७
त्वं पश्य राजन् ! प्रभुरागतो नः	१२.७०	दयितेनानुनीताऽपि	३.७८
त्वं मानुषोभोगनिमग्नचित्तः	२.६३	दाक्षिण्यं क्रियते येन	१५.६८
त्वच्चित्तदृत्तिप्रथमाद्रिचूलां	१०.४७	दाक्षिण्याद् देवपादाना-	११.६१
त्वत्तुल्याः सन्ति ते पुत्राः	१५.६६	दानवारिपतिरात्मतुरङ्ग-	६.५
त्वत्पितुर्जगति कीर्त्तिभिरारात्	१६.२३	दायकत्वसुकृतित्वगुणाम्नां	६.६०
त्वत्प्रतापदहने त्वदरीणां	६.४५	दिगन्तगन्ता जगति त्वमेव	१२.४२
त्वदवरोधजनाद् ऋतुसज्जितात्	५.२६	दिवस्पृथिव्यां कुस्तः कलिं किं	१४.३२
त्वदवरोधवधूहं तमत्सर-	५.४५	दिवामुखत्याज्यविधिं विधाय स	१३.५६
त्वदाज्ञाभ्रमरी भूप !	११.११	दीप्रदन्तद्युतिज्योत्स्ना-	३.१
त्वद्विक्रान्तिमंहावीर !	११.२३	दुरुत्तरोऽयं भववारिनाथः	१०.२२
त्वद्वियोगविधुरः स जीविते	७.५०	दुरुत्तरोऽयं विरहाम्बुराशिः	६.२७
त्वन्मौलिकालायससञ्चयोत्र	२.८६	दूतत्वं भरतेशस्य	३.४६
त्वमिह दूतगिराह्वय सर्वतः	५.६०	दूत ! त्वं सत्वरं गत्वा	३.३५
त्वमेव चक्री विजयी दिगन्त-	१२.४०	दूत ! त्वत् स्वामिनो धार्ष्ट्यं	३.७
त्वमेव नैयायिकावाक्प्रपञ्चैः	१०.२०	दूतत्वात् त्वमवध्योसी-	३.१०५
त्वमेव भोक्ता भवदुःखराशे-	१०.२१	दूति ! सत्यमुदितं त्वया वचः	७.५२
त्वमेव संसारदवाग्निदाह-	१०.१६	दूरगतानामथ सैनिकानां	६.३५
त्वमेव सैन्ये सकलेऽग्नगामी	१२.६४	दूरलक्षीकृताकाश-	३.६३
त्वमेव साधो ! समलोष्टरत्नः	१०.४८	दूर्वाकुरग्रासनिकद्वकामा	१०.१२
त्वया तपस्या जगृहे मुनीश !	१०.५४	शमथ ! क्षिपदुल्बणसञ्चरद्	५.५
त्वयाऽथवा तत्स्मृतये न लुप्तं	८.३८	दृष्टः पुरा त्वं विजयार्थशैले	१०.३८
त्वया भरतभूभर्तुः	३.६	दृष्टि-मुष्टि-रव-यष्टिविशेषैः	१६.३६
त्वयि दिग्विजयोऽग्ने प्रभो !	४.३३	देव ! चन्द्रति यशो भवदीयं	६.४७
त्वयैव चक्रभृद्वंशः	१५.१२४	देव ! तस्य मदोद्धृत-	३.१०१
त्वयैव सावज्ञतया न ह्रीयते	१३.४६		

देवताः ! किमपि वित्तं ममायं	१६.५२
देवताः सपदि भारतराजं	१६.८
देवतेरितमुरीकृतमेतत्	१६.७०
देव ! त्वं मद्वचः स्वैरं	११.५३
देव ! त्वदस्त्रालयमुपतेजो	२.८२
देव ! त्वय देवयशास्तदीया-	१४.७२
देवतेशितुरपि स्पृहणीया	६.५६
दोदण्डचण्डिमौढत्याद्	११.४२
दोदण्डदम्भोलिरमुष्य राज्ञः	१४.३६
दोभृतः सुरगिराथ निषिद्धाः	१६.७
दोष्मतां खरसंघात-	१५.६६
द्वात्रिंशन्मेदिनीपाल-	११.६६
द्विजराजनदीशयोस्तुलां	४.१८
द्वुसद्विषाधराधिकात्	३.१७
द्वुतं राजानमानम्य	११.७
द्वे सैन्ये अपि चरमाद्रिपूर्वशैल-	१७.४५

घ—१४.

धनुरनुतरधीः ! करपञ्जरे	५.२०
धनुर्बाणश्चित्तकरान्	३.६२
धनुर्भ्यः कृतहस्तानां	१५.१
धन्यः स येनारवि चैत्यमीदृक्	१०.२६
धन्याः सदा मे खलु बान्धवास्ते	१८.७०
धम्मिल्लभारकुसुमैः पतितैः...	८.७८
धम्मिल्लभारशिथिलालक...	७.८२
धम्मिल्लमुक्तालकवल्लरीणां	८.४
धरिणी हरिणीनयना नयते	१७.७२
धारिता प्रियभुजेन सा दृढं	७.४२
धिगस्तु तं रणे नाथं	३.५७
धिगस्तु वृष्णातरलं तदीयं	१०.४३
धीरं मनो बाहुबलेर्मंटानां	१४.३४
धीर्याम्बुधिर्धूम्रहयश्च धूम-	१४.७४

न—७६.

न कातरत्वादपि कम्पनीयं	१२.२४
न किञ्चिद्भूचानमवेक्ष्य दूतं	२.२
न कोपि समरे वीरः	३.२०
नक्षत्रतं काचिदवेक्ष्य कान्ते	८.२७
न चातिदूरान्तिकरान्निषण्णः	१०.१७
नटीकृतानेकमहीभुजो भ्रुवः	१.६७
नत्वाऽयं साधुं निषसाद् भूपः	१०.३६
न नाम नम्यादिरणे महेन्द्र !	१२.३८
न निषिर्न मणिर्न कुञ्जरः	४.१३
नन्वेतौ जिनवरतो जनुः स्म	१७.३६
न पृथग्जनवत् क्षितिद्वरो	४.६२
न प्रभुर्न इह वृष्टिमवापद्	६.५५
न बन्धुषु भ्रातृषु नैव ताते	२.७५
न भवता सह काननमेष्यते	५.५१
नभसस्त्रिदशः स उपेत्य गुरु-	१७.८८
नभस्थलं तारकमौक्तिकादयं	८.१०
न मादृशी क्वापि पुरी जगत्या-	२.१८
नरपतिरिति स्नात्वा क्रीडा...	७.८३
नवीनचामीकरनिर्मलाभा	६.७२
नवैः प्रसूनैः परिकल्प्य शम्भ्यां	६.१३
न सांयुगीनो मम कश्चिदाह्वे	१.३०
न सुरो न च किन्नरो नरः	४.४२
न हि तातकुलं कलङ्क्यते	४.२८
नागरैरिति वितर्कित एष	६.६७
नाथ ! संस्पृश्य मां चित्ते	११.२१
नानाम्त्रयानध्वजशालिनोऽमी	१४.५७
नाभेयप्रथमसुतोऽयं भूमिमध्यात्	१७.६०
नाराचमण्डपस्याधो	३.५६
नाम्ना नदी सुप्रतरा बभूव	६.४२
निगदन्निति चक्रधरो बहुधा	१७.८४
निचखान तवाभिधाङ्कितान्	४.३६
निजहरिष्वनिकम्पितकातरे	५.६६

नितान्तदृष्ट्यातुरमस्मदीयं	२.४	नृपतेऽस्य जयः सुदुर्लभो	४.७२
नितान्तबन्धुप्रणयप्रदीपो	२.१६	नृप ! दशेऽय कयाचन कान्तबन्धु-	४.३२
निधयोऽपि तथैव दृश्यतां	४.४०	नृपनीतिलताऽधिरोपिता	४.६६
निन्धिरे बल्लवैर्गोवि	३.८६	नृप ! नियोगमवाप्य जलाक्षिपः	४.१
निपतद्गजमुक्ताभिः	१५.३७	नृप ! भवन्तमजः कुसुमस्फुरद्-	४.२८
निमीलिताक्षा हि कुमुद्वतीतति-	१३.४६	नृप ! संहर संहर संहर कोप...	१७.७१
निमीलिताम्भोरुहपत्रनेत्रा	८.६	नृफल्गु सस्यं परिहाय निस्तुषं	१.६
नियन्ता जीबोऽयं तदनु...	१३.६२	नैकरत्नांशुवैचित्र्य-	३.६३
नियन्तुरानेमिविवृत्तिहारिभिः	१.५०	न्यग्लोकात् समुपगतैः कवेर्बिनेवैः	१७.७
निर्घोषाद् कुलिशरवा...	१५.१२६	न्यमील्यताम्भोरुहिणीगणेन	८.५
निर्दयत्वमधिकृत्य नरेन्द्रैः	१६.२०	न्यवेशि तातेन भुजेऽस्य सखीः	२.११
निर्बल्योऽपि परः स्वामिन् !	११.५८	प—१०४.	
निर्भोकादिव संग्रामात्	१५.८६	पञ्चबाण इवोद्धृत्य-	११.१७
निर्ययी नगरात् तूर्णं	११.६६	पञ्चवर्णमयकेतुपरीतैः	६.६८
निर्वारिरिव कासारः	३.४१	पञ्चवर्णमयपुष्पभङ्गियुक्-	७.६७
निबध्नुते शिखिभिः सततोच्छलत्	५.१८	पञ्चास्यादिव सारङ्गः	३.४३
निःशङ्कमात्रा भरताक्षिपस्य	१८.४	पटकुटीः परिताड्य निवस्यते	५.५६
निशङ्कमातंकमरातिभूभृद्-	२.२२	पटीमुपादाय मुखे च कान्ता	८.३०
निःश्वासहारांशुकवीक्ष्यमाण-	८.३३	पतङ्गा इव दीपान्तः	१५.१३
निःसंशयेऽयं किमु संशयात्	१२.६२	पतत्रिपत्रनिह्वदि-	१५.३६
निःस्वानभम्भानकतूर्यनादैः	८.६३	पतदश्रुकणाबिलवक्त्ररश्मिः	१७.७६
निःस्वानलक्षेषु दशस्वपीह	१४.२४	पताकिनी श्रीभरतेश्वरस्य	१०.१
निस्वाननिस्वानभियास्य नष्टैः	२.३८	पतिर्नदीनामिष बाडवेन	१८.२६
निष्क्रान्तो भरतेश्वरोऽसुर...	१८.८२	पत्तिभिः क्वचन शौर्यरसोद्यत्-	६.६
निशाबिरामोन्मिषदब्जराजी-	८.७२	पत्तिभिः पतयः स्तम्भेरमैः	१५.६
निहताद् दृढमुष्टिना मया	४.५	पत्रिपत्रानिलोदघ्नताः	१५.६४
निहतायनभूभृदुमिके	४.४	पद्मिनीलिचयसञ्चितोत्सवं	७.७०
नीतिमंडप ! पराक्रमसिन्धो !	१६.४३	पद्मिनीवदनचारुगवाक्षैः	६.६६
नीतोहमिन्द्रत्वमहं त्विदानीं	२.२०	पयोदकाले करवालकासे	१८.३६
नीरन्ध्रमपि तत्सैन्यं	१५.७०	पयोविडिण्डोरनितान्तकान्तं	१८.१६
नृप ! तनूभवति क्रमतोऽधुना	५.११	पयोधिरिव कल्लोलैः	३.१०२
नृपतिर्न सखेति वाक्यतः	४.५८	परं देव ! तव भ्राता	३.१०४
नृपतेः स्वजनाश्च बान्धवा	४.५५		

परस्माद्विप्रमणोद्दाम-	११.८३	पोतस्ति तारुण्यजलेऽजलानां	६.१२
परस्परामावहतोरपीहां	२.१२	प्रकल्पिताकल्पविधिः क्षितीशः	८.२०
पर्यायवद्य भरतेयसिंहनादः	१७.३३	प्रकाममंसापितहारहारिणं	१.७६
पराङ्मुखी काचन कान्तरूपं	८.३१	प्रक्षरस्मदजलैर्गजराजैः	६.१४
परा भूतिरनेनात्र	३.२६	प्रज्ञावतां प्राग्रहरस्तमूखे	१०.३७
परिदधेऽथ रणन्मणिशिञ्जिनी	५.३१	प्रणयस्तटिनीश्वरादिकैः	४.१६
परिस्फुरत्कान्तिसहस्रदीप्तं	२.४५	प्रणयस्त्वयि नाभिभूपक्ष-	४.५१
पल्लवैः स्वयमशोकशास्त्रिनः	७.१८	प्रणयस्य वशंवदो नृपः	४.५७
पल्लवोल्बणकरः प्रसूनदृक्	७.४०	प्रणयात् स्वमज्जहवस्तरां	४.५०
पवमानरयोधुतधूलिभरैः	१६.८०	प्रणयामृतवीचिसञ्चर्य	४.५२
पश्य पश्य गगनक्षितिचारि	६.५०	प्रणयो यदुपाधिमसया	४.५४
पश्य स्वसेनां हरिदुःप्रवर्षा	६.६३	प्रणिपत्य मुनिः कलिभञ्जकरः	१७.८०
पादयोनिपतिता स एव मे	७.५८	प्रत्ययं तरसि भारतनेतुः	१६.७६
पार्श्वपृष्ठपुरतः पुरन्धिभिः	७.२	प्रत्यधिनासीरह्यधुराग्नो-	१२.१६
पिकम्बरा मोदवती च यूनां	१८.२३	प्रतापभृत्स्वामिबलामिशङ्कितः	१.३
पितृव्या ! ऽथ ममाशंसां	१५.१२७	प्रतापवत्वात्तरणे ! स्वयैनां	१८.३४
पीयूषपाथोधिमहोर्मिगौरी	१४.२७	प्रतिपक्षवनद्रुमावली-	४.३४
पुण्डरीकनयनैर्विकासिभिः	७.७२	प्रथमं भवदत्युपेक्षणाद्	४.४६
पुण्योदयाद् भवति सिद्धिः...	१८.८३	प्रथमतः परितापितबिद्धिष	५.६१
पुनः प्रभातमासाद्य	१५.६२	प्रथितिमान् नलिनीनिचये त्रयो-	५.४२
पुनर्भरितभूपाल !	११.४७	प्रदक्षिणीकृत्य धराधिपम्भिः	१०.१६
पुरः सुरं केऽपि जय ययाचिरे	१३.६	प्रफुल्लककेलिनवीनपल्लवैः	१.१५
पुरस्सरैरेति बलं च पृष्ठे	६.३८	प्रबलेन सह स्वाभिन् !	११.५५
पुरा चर ! भ्रातरमन्तेरण	२.१३	प्रभो ! त्वदीयां समरस्य नीतिं	१२.६१
पुरी परीतेयमनेकशो हयैः	१.४२	प्रवर्तितैस्तद्बलकामचारैः	६.४१
पुरोन्तरं प्राप्य तटं पयोनिधे-	१.५५	प्रवर्धमानाधिकधर्मैश्वर्य-	१४.८
पुरो मम स्थाणुरयं बलस्मयाद्	१३.१६	प्रवीरतातान्वयनामकीर्ति-	१४.२५
पुरोहितोदीरितमङ्गलाशीः	१४.१६	प्रसन्नतैवं जगति प्रवृत्ता	८.४७
पुष्पद्रुशास्त्रा उपरि भ्रमन्ती	६.६८	प्रसरतीह बने कलमोल्लसत्-	५.२४
पुष्परेणुपरिपिञ्जरास्ययोः	७.३२	प्रसह्य केचित् कुलदेवतामगुः	१३.५
पुष्पशाखिशिलावररूढये	७.४१	प्रसूनबाणान् प्रगुणीचकार	१८.१७
पूर्वमेव हृदयं विलासिना	७.५४	प्रसूनशय्या नवकण्टकाले-	८.४१
पृच्छापरश्चेद् भरताधिराज !	१०.५६	प्रस्थितोऽथ जलकेलये नृपः	७.६६

प्रहरणालयमेत्य ततः परं	५.७५
प्रागेव क्षितिप ! मयोदितं चराग्रे	१७.५०
प्रागेव समरारम्भः	१५.६६
प्राणनाथविरहासहाः स्त्रियः	७.५८
प्रातः प्रयाणाभिमुखोऽस्मि कान्ते !	८.६८
प्रादुर्बभूवुर्युगपत्तदैव	१४.६०
प्राध्यमानश्चिरं युद्धो-	११.७६
प्रावर्तन्त शराः स्वैरं	१५.६३
प्रियः सुरा यौवनवृद्धिमत्ता	१८.१८
प्रियस्थ सीत्काररवान् मृगाक्ष्यः	१८.५१
प्रियालि ! यादृक् प्रणयो...	८.३५
प्रिये ! त्वदीया पदवी विशेषात्	८.३६
प्रीतिर्भवत्यस्ति ततो विचारः	२.६२
प्रेतभूः प्रमदकाननं शराः	७.६२
प्रेयमि प्रणयविक्षलं मनो	७.३३
प्रेयोजयश्रीवरणोत्सुकस्त्वं	६.१७
प्रेयोवचः स्फूर्जंशुकल्पमेवं	६.४
प्रोव चमन्येद्युरिति प्रणम्य	१०.६७

फ—१.

फुल्लल्लनामण्डपमध्यमीये	१०.८
-------------------------	------

ब—१४.

बन्धूकपुष्पाणि विकासवन्ति	६.४४
बभूव कान्तानुनयप्रणामैः	८.६७
बभूव तस्मिन् समये कुणोष्ण-	१८.५६
बलं यदीयमालोक्य	११.६३
बलादान्छिद्य भूपालैः	११.५७
बले त्वदीये स्फुटमापतन्तः	१४.७८
बलोत्कटं भूपमवाप्य युद्धे	१२.८
बलोत्कटैरेव भटैर्मदीयैः	१२.११
बह्वीनाथपायोधिः	११.४६
बह्वीविषये किल तस्य सुतं	१७.८७

बह्वो नृपसंपदयिनः	४.५६
बहिर्मुक्तहयस्तम्बे-	३.६२
बहुकृत्यः प्रविज्ञप्तः	११.१४
बहुधास्य बलं हि क्षीयवे	४.६

भ—४८.

भग्ने चापे कृपाणेऽपि	१५.३४
भटशौर्यवृहद्भानु-	११.४०
भटाः केचिद् बलीकृत्यात्	१५.२३
भटानां परवीरास्त्रैः	११.२५
भटास्तदीयाः कलिकर्मकर्मठा	१३.१२
भम्भाया बाद्यमानायाः	११.१६
भयाम्भोनिधिरुद्वेलः	३.७७
भरतनृपतिचारः सोऽयं...	१.७६
भरतनृपतिसैन्याम्भोनिधिः...	८.७४
भग्नराज ! समग्रगमक्रमा-	५.७२
भरतेश्वरोद्यता	३.६१
भव त्रितीर्षार्भविनस्त्वमेवा-	१०.१८
भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा	४.१५
भवत्यां लुब्धाशः कलयति...	१३.६०
भवदीयशोष्वगामिनः	४.७६
भवद्वधूवर्गवियोगदीर्घ-	१८.३७
भवन्नृत्यं मौलिर्व्यग्वि मम...	१३.६३
भवास्तुला तस्य रथाङ्गपाणेः	२.८७
भवान्मू नागमनन्तविक्रमं	१३.५४
भवान् बली यद्यपि सार्वभौमं	२.६०
भविष्यति इवः समरो नरेशितुः	१३.३३
भागधेयवदनाकल्पीयं	१६.४०
भारताधिपतिरम्बरवेश्म-	६.७१
भारतेश्वरमिवेशितुमुच्छ्वैः	६.२७
भारतेश्वरभटास्त्विन दध्युः	१६.६७
भारत्येति प्रवीराणां	३.६७
भीतं बाहुबलेर्दोशात्	३.७५

भीताभिर्बिबुधवधूभिरभ्रमार्गान्	१७.२७	मनोरथमिव रथं	१५.१११
भुजंगराजं वमुर्ध्वकधुर्वहं	१.२५	मन्दरा इव प्रत्यधि-	११.४३
भुजद्वयोन्मूलितभूरुहावलिं	१.७७	मन्दाकिनीतीरलतालयेषु	१०.६
भुजद्वयोन्मूलितभूरुहावलिं	१.१७	मन्दाक्षमन्दाक्षमवेक्ष्य चाहं	२.६५
भूचराभ्रचरसैन्यवितानैः	६.२८	मन्मथोऽपि कुसुमैः प्रयुयुत्सुः	१६.३४
भूचारिराजन्यबलातिरेकैः	६.२	मन्मुखं त्यज तद् वत्स !	१५.१२५
भूधरोपरि पुरः प्रसरद्भिः	६.२४	मम पृष्ठे स आयातः	११.१०४
भूपतिभरताक्षीशः	३.६५	मम मन्तुमनो वहने रसना	१७.८३
भूपालकोटिकोटीर-	११.२	ममद्विरेषा भरताधिपस्या-	६.४८
भूपालवक्षस्थललम्बिहार-	२.३३	मम वक्षसि निःशङ्कं	११.३८
भूमृजोऽत्र बिभ्रन्ति चमूभिः	१६.६८	ममाद्भुतं वाक्यमतः परं त्वं	६.६४
भूमृजोधिकबलाः क्षितिपीठे	१६.२७	मयापि तन्मार्गं उगीकृतोज्यं	१०.५८
भूमृगः परिजनैश्च घनैश्च	१६.६६	मर्यादां परिजहनस्तवामरोक्तां	१७.६४
भूमृगः समरमप्यबलेपाद्	१६.१६	मल्लिकाकुसुमकुङ्कुमललेखा-	६.३८
भूमृदाक्रमण चित्रं	३.६	महं जिनाधिपतिं कुमुमैर्नवैः	५.७३
भूमृत्मुनासीर ! रणं विधाय	१०.५७	महत्तरस्यापि घटस्य संस्थितिः	१३.१८
भूवासवा भूग्रहणैककामाः	१२.६	महाप्रतापानलतापितं द्विषद्-	१.२६
भ्रान्तरः कोटिशस्तस्य	१५.१०४	महाबलास्थो बलसिन्धुनाथः	१४.५१
भ्रान्त ! स्त्वं लघुरसि तत्...	१७.६१	महाभुजः संप्रति योद्धकामः	१२.६
भ्रान्ता मदीयोऽप्रमितिं स्वचित्ते	२.८८	महाभुजैः प्रभुरीदृशैर्वृतः	१.२३
भ्रातुः संसर्पिदोदर्यं-	३.३१	महामणिस्तम्भविराजितश्रीः	६.७१
म - ६६.		महामृगेन्द्रामनसन्निविष्ट	२.३५
मगधध्वनिमिश्रमन्मथ-	४.३१	महायुधा ये युधि भार्गवेयाः	१४.६५
मणिविराजितरैश्विकाकृते	५.४८	महारणोर्बाधर एष दुर्गमः	१३.१०
मण्डपः स यदि नीतिलताया	६.६२	महाहवीत्सुक्यभृतां तरस्विनां	१३.४२
मत्कनिष्ठसहजक्षितिचक्रा-	१६.५४	महीभृदुत्तंस ! मरुजयेऽपि	१२.३६
मत्तभृङ्गरुनिज्जिजनीरबं	७.१०	महीशितुर्द्वादशवर्षमात्रे	२.७३
मत्वा मुनिं तं भगवान् मदाब्धौ	१८.६३	महो मदीयं दिशि दक्षिणस्यां	१८.११
मदीय भूपाम्बुदतूर्यगजित-	१.३६	महोष्टवामीशतसङ्कुलायां	६.३३
मदेन हृन्नीव वनप्रदेशः	२.४२	मां विहाय यथा यासि	११.३०
मद्बाहुवायुसञ्चारे	३.३०	मातङ्गैः परिजहिरै...	१७.३०
मधुव्रतव्रातसहोदरं तमः	१३.३४	मा देवा मम वदनं त्रपानिदीनं	१७.१६
मनो मदीयं भवता सहैतं	६.११	मान एव भवता विदधेऽयं	१६.१७
		मानमातङ्गमारुहः	३.१००

मानवा जयति मानभृतः स्युः	१६.२६	यदि ते युधि निबन्धः	१५.१२६
मानिनां प्रथमता किल तस्य	६.६३	यदि भक्तिरिहास्ति बान्धवे	४.६६
मामपास्य किमनेन पूर्वतः	७.१६	यदीयनामापि करोति दूरा-	८.४७
मालवेश्वरमुख्यास्ते	१५.८८	यदीयसौन्दर्यमुदीक्ष्य दूरात्	६.६६
बिमानमन्तनं दधानमुच्चकैः	१.७४	यद् युवां वृषभनाथतनूजौ	१६.१०
मुक्तावली काननराजलक्ष्म्या	६.७४	यद् वा भरतभूपालः	३.१६
मुखं भटानामवलोक्य राजा	१२.७	यगः सुधासौधमनुत्तराभं	१२.१८
मुञ्च मानिनि ! रुषं प्रियेऽपुना	७.२८	यशश्चन्द्रोदये स्फीते	११.२७
मुदं दधानाऽनवलोकितेतर-	१.८	यशसां पटहेन पटुष्वनिना	१७.८१
मुनिरेष बभूव महाव्रतभृत्	१७.७६	यस्यात्रापि हि विश्वविस्मयकरः...	६.७५
मुमोचास्मै ततश्चक्रं	१५.७४	यस्याऽसमज्येष्ठतयाहमेव	२.६
मुहुर्मुहुः राजमरालबालैः	१८.१२	या कापि विद्या कुलवर्तिनी वः	१२.२५
मुहुषितम्बन्धनं व्रणाङ्कं	१८.५०	यात्रान्धि जिनमभ्यर्च्य	११.६७
मूर्च्छाला त्रिदशबधूः पपात...	१७.२८	यावत् सहस्रकिरणो गमनावगाही	७.८१
मूर्च्छाला मेदिनीपालाः	११.८६	युक्तमेवमनया कृतं दृशोः	७.२०
मूर्ध्ना छत्रं दधदमलरुक्...	५.७७	युगादिदेवं व्रुतमेत्य बुद्धाः	१०.६०
मूर्ध्नाऽधायन्त भूवरेण व...	१३.६६	युगादिदेवं हृदि केऽपि संदधुः	१३.७
मृगेन्द्रासनमासीनं	३.६४	युगादिदेवांहिनिषेवणाय	१०.७१
मौक्तिकैरिव यशोभिरशोभि	६.४०	युगादिनेतुश्चरणारविन्दे	१०.६१
मौनमुद्रामथोन्मुच्य	३.५	युग्मधर्मनिपुणत्वमलोपि	१६.१३
मौनमेवमनयाप्युदीरिता	७.६३	युद्धकल्लोलिनीनाथ-	१५.१६
य—४६.		युद्धे कृतोद्योगविधौ क्षितीशे	१२.५
		युद्धे शस्त्रप्रहारोयं	११.३२
		युद्धेऽस्मिन्नचलचरा निपानिनोमी	१७.६
यच्चकार रणचेष्टितमुच्चैः	६.६५	युवद्वयीचित्तदरीनिवासि-	१८.१३
यच्छराः करिकुरुभेषु	३.५३	युवानिमिन्दीवरपत्रनेत्र-	१०.३४
यतोऽत्र सौख्यं तत एव दुःखं	१०.५१	युवासि विद्याधरमेदिनीश !	१०.४०
यत्र पूर्वमवरोधबधूभिः	६.७०	युष्माभिरेवारचि वैरिभङ्गः	१२.३
यथा ते आतरस्तातं	३.२५	ये धैर्यवन्तः पुरतः सरन्तु	१२.२८
यथाधिपत्यं त्रिदिवम्य जिष्णुः	२.७७	ये पातिता रिपुभिरायुधधोर...	१६.७६
यथा पयोधरीन्त्याद्	११.५४	ये भवन्तमवज्ञाय	११.४४
यथारुणस्तीक्ष्णरुचेरिवाग्ने	२.४३	येषां यदूनं च तदर्थयध्वं	१२.२२
यदा सभेता समरे तवाग्रजः	१३.२७	योऽब्रवण्डवटस्रण्डधराधराणां	२.४७
यदि तद् बलमस्य दोढ्ये-	४.८	यो विवेकतरणेरुदयाद्रिः	६.६१

योषितां प्रतिकृतिर्जलाशये ७.७३  
योषितामवतरेन् मानसात् ७.५५

इ—३६.

रंता स चक्री समयः स सा श्रीः १८.२५  
रक्तार्धकुम्भमुक्ताभिः १५.११०  
रजन्वलाः काननवल्ल्य एता १०.३  
रणक्षितिं तक्षशिलाक्षितीशः १४.६  
रणव्योम्नि परे वीराः ११.३६  
रतिरवीश ! कयाचिदभीप्स्यते ५.४३  
रत्नप्रदीपप्रहृतान्धकारं ८.४४  
रत्नानि निधयश्चास्य ३.१८  
रत्नारिरेव प्रकटप्रतापः १४.५५  
रत्नारिर्वारिनामित्रः १५.८०  
रथन्ति भूपाः किल तत्र वीराः १२.४  
रथपत्तितुङ्गसिन्धुर- ४.७४  
रथाङ्गनाम्नोविरहप्रदानाद्- ८.७०  
रथाङ्गनाम्नोः मुरसिन्धुसैकते १३.३८  
रथानारोहतः काश्चित् १५.४७  
रथाश्च बाहाश्च गजाश्च सर्वे १२.२६  
रथै रथाङ्गवनिबन्धबन्धुरैः १.५१  
रुद्रद्वयोचिन्हितवप्रभित्तिभिः १.४७  
रम्भया श्रितनभोन्तरयाज्यं ६.३५  
रविः किमद्यापि न हन्ति सर्वरी १३.४४  
राकामुलमिवोदञ्च- ११.३  
राजकुञ्जर ! तवाह्वलीला १६.१८  
राजन् ! पुत्रेषु पश्यत्सु १५.६५  
राजन् ! भवद्बन्धुबलाम्बुराशिः २.४४  
राजन् ! भवद्बन्धुरपास्य राज्यं १८.६०  
राजन् ! भवन्तं भरताधिपराजः २.२४  
राजमार्गं मतिलङ्घ्य गवेन्द्रः ६.१  
राजलोकमकृते समुपेतं ६.१५  
राजसाः किल भवन्ति महीन्द्रा ६.५६

राजा ऋतूनामहमस्मि शश्वत् १८.६  
राजा बाहुबलीर्बलेन सहितः... १३.६७  
राजेन्द्र ! तं हेतुमहं तु जाने २.८३  
राजेन्द्रलीला अपि तेन सर्वा १८.७१  
रिक्तीबभूवुः केषांचिद् १५.३२  
रिपुवंशकृते तवाग्रतोऽह- ४.३५  
रे स्नेह ! मन्मनोगेह- ३.२१

स्—८.

लक्षत्रयी तनूजानां ११.८८  
लज्जा युवत्याशयसङ्गिनीह १८.१६  
ललाटपट्टोन्नतिमत्त्वसूचि- १०.३३  
लीलया दन्तिनां लक्षं ११.८०  
लीलयैव करिणीशकराना ६.१६  
लोकाना मुखशैलाग्रात् ३.४५  
लोललतामण्डपमध्यलीनः ६.४६  
लौल्यमेति हृदयं हि मदीयं १६.५६

व—१०४.

वंश एव जनघ्ना परिवृद्धः १६.३३  
वक्षि देवि ! भवनी चकार किं ७.४६  
वज्राहताना वसुधाधराणां २.३७  
वधूमुखस्वादुरसैर्निषितः १८.२१  
वधूस्तनोत्सङ्गकृताधिरोहः १८.५२  
वनं सप्रामादं नृपतिरुपगन्तुं... ६.७७  
वनभुवो निलयादपि कामिनः ५.४६  
वनायुदेक्ष्यैः पवनातिपातिभिः १.४३  
वयं चराः स्वामिनिदेशनिष्ठाः २.२६  
वयं वीरा अयं स्वामी ३.४८  
वराङ्गनावीजितचामरश्रीः १८.७४  
वशीकृतान्तःकरणस्तथापि २.६८  
वसुधाधिपतेर्बचःशरा ४.६३  
वसुधेयमपीहते पतिं ४.५३



बहन्मदयायकणान् कृशानु-	१८.५३	विद्याभृतामीश ! वदामि किं ते	१०.४१
बहन् बालातपारक्त-	३.४	विद्याभृत् सुगतिस्तद्वत्	१५.१०७
बाचालमौलिमाणिक्य !	११.६०	विद्याभृन्मिल्लेन्द्र-	११.१०२
बाच्यो दूत ! ममाकृतो	३.२८	विद्युल्लतालिङ्गितवारिदालि	१८.३५
बाजिराजिभिरभैरव विवृडात्	६.५७	विद्रवन्तमिति स्वैरं	१५.४६
वातवेल्लिततरुप्रपातिभिः	७.६	विधुहिमानीभिरधीकृतस्तदु-	१८.४७
वामदक्षिणकरद्वयमेतत्	६.४१	विवृतवागुरिवागुरिकावली-	५.५४
वारणाः कुयपरिष्कृतवेहान्	६.६	विषेरिवास्मादऽहितैर्हितैः पुनः	१.३३
वाहिनीपतिरयं जलताडयः	६.४२	विनिवेश्य विभुर्निजे पदे	४.४६
वाहिनीभिरवनीधरगाभिः	६.४	विनिस्सरञ्चञ्चलचञ्चरीक-	८.१५
विकचनामरसा तव तत्र किं	५.५२	विनिहत्य रणाङ्गणागतं	४.६५
विकस्वराभोजमुखी परिस्फुरद्-	१.१३	विभो ! तवालोकरवं ददत्यसूः	१३.५३
विचित्रचित्रं मणिभिः समाचितं	१.६८	वियोगतः प्राणपनेः पतन्ती	६.२१
विचित्रचित्रापितचित्तचित्रं	१०.२५	वियोगदीनाश्रमवेक्ष्य वक्त्रं	६.७
विचित्रवर्णाः स्फुटमेकवर्णाः	८.५८	वियोगिनिश्वासनिनान्तधूमैः	१८.३८
विचित्रवेषा विशदकवेषाः	८.६०	वियोगिनीना विग्नानलग्न्य	८.६
विजितस्नव बान्धवत्वतः	४.४४	विग्नचय्य भवन्तमुच्चकैः	४.३७
विज्ञातं किल समगन्मयेत्य***	१७.५६	विगृहिणां ददति प्रतिवासर	५.५५
वितनमङ्गलजङ्गलपार्थिव	५.६३	विरोधिलक्ष्मीकवर्गविडम्बित	१.४८
विननोमि यदीह विग्रह	४.३	विलङ्घिताध्वा कनिचिद् दिनैश्चरः	१.४१
वितन्वताऽनेन विहारलीला	१४.५४	विलसितं किमिहानुलममदैः	५.१२
वितन्वती काचिदपूर्वंभूषा	८.३४	विलामिनीभिर्यथिरे युवानः	८.२२
वितर्क्य चित्तान्तरिनि प्रणष्टः	२.६३	विलामिनीविभ्रमचारुलीला	१०.१०
विदित्वरी देव ! भवद्भुजद्वयी	१३.२२	विलोकनां नः समरं तथाविधं	१३.२४
विद्याधरधरेन्द्रेण	१५.८३	विलोक्य तं मन्मथहारिरूपं	२.६०
विद्याधरधरेन्द्रौ ता-	१५.१०५	विलोक्य दीपान् नृपसौधसंस्थान्	८.५०
विद्याधर ! मयैव त्व	१५.११४	विलोक्य यत् सैन्यहयावधूतं	२.३६
विद्याधरवधूवर्ग-	११.४५	विश्वभगवत्क्रजयो समापि	१२.३३
विद्याधरेन्द्रा अपि भूचरेन्द्राः	१४.७७	विश्वभराव्योमचरैर्धरित्रीं	६.३१
विद्याधरेन्द्रास्त्वनवद्यविद्या	१२.५७	विश्वविघ्नजः कदलीविलास-	८.४३
विद्याधरेन्द्रोऽनिलवैग एष	१४.५३	विश्वेश्वरो विहरति प्रभुगदिदेवः	१५.१३१
विद्याधरैराढ्यमलङ्घनीय	२.४८	विषीद मा तन्वि ! चराऽलयं स्वं	६.२०
विद्याधरैर्व्योमपथो जगाहे	६.४०	विस्मयो न युवयोरपि शक्ता-	१६.५०

विस्मरन्ति दयिता न वल्लभं	७.५७	शरच्चबापद् रसमिभुयष्टिः	१८.४६
विस्मृत्य शुद्धान्तवधूविलासां-	२.६७	शरसादऽकरोदेष	१५.५८
विहारमध्ये विजहार राजा	१०.३०	शरासारैर्वितन्वाना-	१५.५३
विहिते मनसि त्वयायितुं	४.३८	शरैरनावृत्तमुखैर्मनोतिगैः	१.२१
वीक्ष्य कोपकरालाक्षं	१५.५८	शशाङ्कान्तेन समं मिलन्त्यसौ	१३.३६
वीरविग्रहवृत्तान्त-	३.४४	शशाङ्क ! चित्रं परिलोलतारकं	१३.३६
वीरसूर्जननी तेऽस्तु	११.३६	शार्दूलकेतुर्गरुडाभवाजी	१४.७६
वीराः केचिद् रणोत्थाष्णु-	१५.२२	शार्दूलमुख्या इतरेऽपि पुत्राः	१२.५६
वीराणामस्ततीराणां	१५.१८	शासनं भरतनेतुरितीदं	१६.७२
वेत्स्यं च बलवानहमेकः	१६.५३	शिलागुह्याम्बुस्य शरासमुक्ताः	१४.४३
वेत्रपाणिमुचुरीकृतमार्गः	६.७३	शुण्डागण्डोपधानाढ्य-	३.५५
वैमानिकैः स्यन्दनसन्निविष्टैः	२.५२	शुद्धान्तवेषस्य बभूव शोभा	८.२१
वैरनिर्यातनात् तुष्टाः	१५.७७	शृङ्गाप्रदेशापितहेमकुम्भं	१०.२६
वैरिद्रुवारो युधि वीरमानी	१४.७३	शृङ्गारदध्नो नवनीतपिण्डः	८.४८
वैरिषात्रनिहतैरिह शूरैः	१६.४	शृङ्गारयोनेः कुमुमानि बाणाः	६.१४
वोहित्यवान् रथस्तोमैः	१५.३८	शेषाहे ! त्वमपि गुरुं मदीयभार	१७.५
व्यजोऽपद् दूतिमुखेन भूष	२.६१	शेषं रसानां किरणैः खरांशु	१८.३३
व्यधिन कापि तवालसलोचना	५.३६	शौर्याग्निजनीलवण्डसरोवरम्ब-	१०.४६
व्यपाम्ना जीवो मां क्वचिदपि...	१३.६१	श्यामार्जुनाभद्विपयोविवादः	८.५६
व्यानयो तव यशश्चतुराशा	६.४६	श्येनध्वजः सादितशत्रुपक्षः	१४.४८
व्याहृता अपि मुरा इति हृष्टाः	१६.६३	श्रमच्छिदे तस्य विरुद्धपुष्पव-	१.१४
व्योमगैरिति रजोम्बरमेतद्	६.१३	श्रवणपत्रकमौक्तिकराजिना	५.३६
व्योमगर्जनं च विमाननिविष्टैः	६.२६	श्रवणयोस्त्वदनु स्फुटमिच्छती	५.३४
व्योमेव गविचन्द्राभ्यां	१५.११६	थान्ताः प्रसूनाऽन्तर्गणेषु केचित्	१०.७
श-४१.		श्रितस्त्वमेवाम्यधिकोदयत्वाद्	१२.३६
शक्त्या निर्माय सोऽविक्षत्	१५.७५	श्रीआदिदेवस्य तनूरुहत्वात्	१२.२७
शङ्कमानो यमो यस्मात्	३.६६	श्रीतातपादाब्जजःपवित्री-	२.१७
शतं सुतानां वृषभध्वजेन	२.२६	श्रीनातहमेन जगंगतेन	२.१०
शम्बेनाचलमिव नायकः सुराणां	१७.४२	श्रीमद्युगादेर्जगदीश्वरस्य	६.७०
शय्यां विहाय कुमुमास्तरणो...	८.७५	श्रीमन् ! भारतभूपुरन्दर !...	१७.८६
शरच्छशाङ्कद्युतिपुञ्जपाङ्कुरं	१.४	श्रुतयापि रणस्य वार्तया	४.६
शरदि पङ्कभरा न भवत्सया	५.१६	श्लेषान् तवैवाहनि वामनेत्रे !	८.३६
शरदुपैति विधातुमनन्तरं	५.७	इवः कुत्र भावी ध्वजिनीनिवेशः	६.५७

## ष-११.

षट्खण्डखण्डीकृतकाश्यपीन्द्र-	२.७१
षट्खण्डदेशान्तनिवासिनोऽभी	१२.५६
षट्खण्ड्या जयसमये न यादृशी ते	१७.४६
षट्खण्डविजयात् तेन	३.२४
षट्खण्डखण्डलत्वाच्च	३.१०
षट्खण्डाधिपतिरथ क्रुधा करालः	१७.५५
षट्खण्डाधिपतिरथं तदीयवाचा	३.१०६
षट्खण्डो किकरीभूय	११.६४
षट्पदाञ्जनभरं लतालयः	७.६
षड्भुभूहसंपदमाश्रिते	५.५३
षाड्गुण्यनैपुण्यभरं भजन्तु	१२.२१

## स-१८६.

संकेतिताजेर्जनीं जगाम	१४.२६
संगरोगर इवाकलनीयः	१६.२१
संगरोयमजनिष्ट महान् नौ	१६.५६
संग्रामायोद्यत कान्त	३.८१
संघट्टस्फुरदनलस्फुलि ज्जनस्यत्-	१७.५४
संघट्टद्वलरजोनिकुम्भैः	६.२३
संश्रस्यत्तदनु मृगैरिव द्विपेन्द्रैः	१७.२३
संदेशहारो निजनायकस्य	२.२७
संनिधायिन्यहं चास्य	३.३७
संप्रति कोशलास्वामी	११.६०
संयता सह मया किमवाप्यं	१६.५७
संयतोऽसि निबिडं मयाऽधुना	७.३१
संरुष्टः सपदि तदीयया गिरेति	१७.६३
संवर्तानिलसंकाश-	१५.७१
संश्रितः सकलश्रीभिः	३.३२
संश्रितः स ललनाभिरुल्लसद्-	७.१५
संहर्ता त्रिजगदनेन मुष्टिनायं	१७.६८
स इन्द्रनीलाश्ममयैकमण्डपं	१.७०

स एव बन्धुः समये य एता	२.७४
स कन्दरद्वारमवार्यवीर्यः	२.५६
सकलराजकमेतमवेत्य स	५.७०
स कालमेवो रिपुकासमेघः	१४.७५
स किन्नरो नात्र स नात्र मानवः	१.३४
सख्याः पुरः स्वैरमुदीरिताया-	८.४२
स गन्धधूलौमृगसंश्रिताः शिला	१.७
सगन्धसाराधिकसारतोया-	१८.३२
स चित्रशातासु मनोरमासु	१८.४५
सचिवैः प्रतिबोध्य कथञ्चिदयं	१७.८६
सचिवोत्स ! निस्त्रिंशं	११.७५
स ज्येष्ठं तदनु विलोक्य...	१७.५८
सतनयास्तनया अपि लक्षशः	५.६७
स नुरगैर्विविधैर्मुमुदे गुण-	५.३
सत्कृत्य रत्नकनकाभरणप्रदानैः	३.१०७
सत्यं किलैतद् वचन भगिन्योः	१८.६६
सत्वर त्वं मम स्नेहा-	११.३७
स दर्शनात् क्षोणिपतेः प्रकंपितः	१.७८
स दैत्यदावानलनामधेयं	१८.१८
सद्वलावलरणे विजयश्री-	१६.३२
सदभिरेव बिहिता स्थितिर्बुधैः	१६.४७
मद्यो विद्याधरद्वन्द्व-	१५.११७
मनाथा जीवेन प्रसभमुपभुक्षे...	१३.५६
स निवृत्तिक्षेत्रमुदीक्ष्य दूरतः	१.१०
स नूपुरारावपदाभिषातात्	१८.२२
स नौविमानैरवतीर्यसिन्धु-	२.५६
सन्नद्धबद्धसन्नाहाः	११.५०
सन्नद्धाः शस्त्रसंपूर्णाः	१५.१०२
सन्मल्लिकामोदमुगन्धिवाटी-	१८.४०
सपताकी सभूपालः	१५.३०
सपदि काचिदधान्मणिनूपुरं	५.३०
सपदि पीतनदीरमणोदयात्	५.२१
स भावनाभावितचित्तवृत्तिः	१८.७८
सभासीनमऽदीनास्ते	११.५१

स भूमृदुत्कृष्टतरप्रभावः	२.५८	ससंभ्रमं काचिदुपेत्य कान्ता	८.२६
स भूखो नास्ति जगत्त्रयेऽपि	६.६६	ससंभ्रमं विहमपीह विद्वं	१४.११
समं समग्रामिरथाङ्गनाभिः	१८.५	स साकेत पुरोद्देशान-	३.६०
समत्ववैषम्यसतस्त्वबेद-	८.१४	स सिन्धुनाथः पुरतः स्थितस्ते	१२.५०
समन्ततो लक्षचतुष्कयुक्ता-	१४.३३	स सिन्धुरैः सन्निहिताभ्रमुग्रिभ-	१.४६
स मन्मुष्टिप्रदीपान्तः	३.२२	स सौरभेयोरवलोक्य गङ्गितः	१.५
सममिलेश्वर ! मंप्रति दीप्यते	५.१४	सस्नेहं काचिदित्याह	३.८२
स मल्लिकाक्रोडविलोलनीलैः	२.५७	सस्यरत्नवसनादयस्त्वमी	७.५६
समीरणः पद्मपरागपूर-	१८.४३	सहस्रकोटीशतलक्षवीर-	१४.३५
समीरितो मागधवाग्भिरित्यसौ	१३.५५	सहस्रशस्त्रां परिचर्ययन्ति	१२.६०
समुपयन्तु विमानविहारिणः	५.६८	सहस्रशो भूमिभुजोप्यमी ते	१२.४६
सरसीरहिणीव मुनीन्द्रतनुः	१७.७७	सा कंकालमयी मुण्ड-	१५.२७
स राजधानीभिरनङ्गभूपते-	१.३६	साकूतहेतुः पुरुहूतकेतुः	१४.६७
सरुषा विनिषेधयेद् भ्रुवा	४.६७	सात्विका इह भवन्ति हि केचित्	६.५८
सरोजिनीभिः किल वासरात्ते	८.७१	सा प्रीतिरङ्गीक्रियते मया नो	२.१४
सर्वजानिकुमुमथ्रियाञ्चनं	७.६८	सा भारती भारतभूमिभर्तुः	२.२५
सर्वतः पर्वताः पेतुः	१५.२	सा भारती भारतवामवम्य	१८.६६
सर्वतश्चंचलाकारान्	३.६४	सामन्तभूमन्त इमेप्यनेके	१२.३२
सर्वतोम्य फलिनीलतासिते	७.१३	सामान्यं वचनरणं त्ववेहि...	१७.३५
सर्वत्र योगे सुयता महीषा !	१०.६३	मारङ्गाणामिवाम्भोद-	११.१८
सर्वत्र रोदसी कुक्षि-	११.६५	मा राजधानी ऋषभाङ्गजस्य	१८.३
सर्वत्रापि खलक्षेत्र-	३.८८	मावंभौम ! भवता स्पृहणीयः	६.३६
सर्वदैकमुकृती जगदन्तः	१६.४६	सार्वभौमस्तमायानं	३.६५
सर्वदैव चतुर्गासि भामिनि !	७.६४	मावरोधनृपतेः समागमा-	७.७५
सर्वेपि शक्रप्रमुखा द्युलोका-	२.७२	सिंहकर्णो रणाम्भोधि-	११.८२
सर्वेषु भूमृत्सु विभाति सोयं	२.३६	सिंहनादमुखरा अपि केचिन्	१६.५
सर्वोत्तरासङ्गविधि विधाय	१०.१५	सिंहनादमुखरैर्गिह वीरैः	६.१०
सलीलमुत्पाटय गिरिगंजेन्द्रवन्	.२२	सिंहसेनोऽगिसेनामु	११.८४
स वामनेत्राकुचघर्मनीतो-	१८.५७	सिंहासनार्थं किल वज्रपाणिः	२.६४
स विभुः किमिहावनेर्मतः	४.२१	सिंहिकासुतमेवैकं	३.१२
स विवेका रथावुदः	१५.४३	सितच्छदानां चन्तामनन्ते	८.३
स वीरो यस्य शस्त्राग्रैः	३.५०	सितद्युतो दूरमुदित्वरेऽपि	८.५१
स वेपमानं सरसीजले विभुं	१.११	सितांशुवाहास्तुमुलेन तेन	८.६५
स शङ्ककुन्देन्दुवलक्षरोचिषः	१.५६		

सुगेयकृष्णामिहदप्रकन्धरं	१.३८	सोदर्योद्दलनकरी भुजद्वयी मे	१७.४६
सुता मदीया अपि च स्तनन्धया	१३.१४	सोयं विनीलाश्वरथी कनीयाम्	१४.५०
सुतामुपादाय नृपाश्च केचित्	२.३४	सौषं सुधाधामकलाकलाप-	१८.४१
सुधामय इवानन्द-	११.४१	सौवादपि प्रमुमुदे पटवेदमनासौ	६.७४
सुधारसस्वादुफलानि नो भटैः	१.१८	सौराष्ट्रराष्ट्रस्य पतिः पुरोऽयं	१२.५३
सुभगराज ! कयाचन कान्तया	५.४४	स्कन्धवारं ततो यातां	१५.६३
सुमेरुस्त्वमसि स्वामि-	११.२४	स्खलति स्नेहशीलेन्द्रे	११.३४
सुरकिंकर ! किं करवाणि तवा-	१७.८२	स्तवप्रसूनाक्षतसंचर्यस्ततः	१३.५७
सुरभिगन्धविकस्वरमल्लिका-	५.६	स्तुत्वा च नत्वा च युगादिदेव-	१०.२३
सुरभिस्त्वं यशःकुन्दैः	११.२६	स्तुत्वेति क्षितिवासबो जिनवरं***	१३.६४
सुरा भवन्तः क्वचिदप्ययन्तः	१८.५६	स्त्रीणामालोकनोत्कण्ठा-	११.६८
सुरासुरेन्द्राविव मत्तमत्सरौ	१३.२	स्थेयसी वसुमती न च लक्ष्मीः	१६.४६
सुलभा हरिणीदृशः श्रियः	४.२७	स्नानाद्रंमुक्तालकबिन्दुपंक्ति-	८.२
सुलोचनाभिः सममाससञ्जुः	१८.२	स्निग्धाभिरेवात्र सुलोचनाभिः	६.२६
सुलोचनानां मुखमेव मोहने	१३.१३	स्नेहो मयि विधीयेत	३.६८
सुवर्णकुम्भस्तनशालिनी स्फुरत्-	१.५७	स्मेरपुष्पकरवीरवीरुधा	७.४
सुषेणसैन्याधिपतिः समेत्य	६.४३	स्मेरवक्त्रकमलोपरिलोलत्-	६.१८
सुषेणसैन्याधिपते ! स्वसैन्यं	१२.३०	स्मेरैः प्रसूनैः स्मितमादधानाः	१८.८
सुषेणोप्यस्य सेनानीः	११.६८	स्यन्दनध्वजनिवेशितकायाः	१६.६
सेनया च तमनुप्रसरन्त्या	६.३	स्वःसदोऽपि गगनादवतेरुः	१६.१
सेनानिवेशा नृपतेरिहास्य	२.४६	स्वःसिन्धूदकलहरीवलक्षवक्त्राः	१७.६६
सेनानिवेशा बहुशो बभूवुः	६.५४	स्वःसिन्धोः पुलिनरजांसि***	१७.१
सैनिकाः ! किल युगादिजिनो वः	१६.२	स्वजनैनं च बान्धवेनं वा	४.६४
सैन्यं भारतशक्रस्या-	१५.६०	स्वतातजन्मोत्सववारिणाञ्चितः	१.२७
सैन्ययोर्वीरधुर्याणां	१५.७	स्वदेशसीमान्तमुपेत्य राजा	६.५५
सैन्यस्य घोषो विपिनान्तरेऽभूत्	६.५३	स्वप्नान्तरे त्वं व्यवलोक्नीयः	६.१६
सैन्याप्रवर्ती किल सिंहसेनः	१४.४६	स्वप्नान्तरेऽपि द्विषतां ददाति	१२.४८
सैन्याश्वक्षुरतालोद्यत्-	११.१०१	स्वयमेव निजं निहत्य यो-	४.२०
सैन्ये सूर्ययशाः सूर्यो	१५.१०३	स्वरूपलावण्यकलावलेपा-	२.६४
सैन्यैः केशेषु संगृह्य	१५.२५	स्वसूनुसारङ्गदृशां मुखेषु	१२.२३
सैन्यैः समेता रचितारिदेव्यैः	१२.१०	स्वस्वनागहयपतिरथाढ्याः	६.५२
सोत्साहं कथमपि सिंहवृणितार्क्षं	१७.१६	स्वस्वनायकबलाभ्यधिकत्वान्	१६.७७
स्रोथ स्वस्वामिनो देशं	३.७४	स्वस्वबाहुनवरादवतेरे	६.७२

स्वस्वामिविजयाश्चर्यं	३.७३	हृतेभकुम्भस्थलजन्ममीक्षितकैः	१.१६
स्वामिन् ! सीमबधूः स्वीया	११.१२	हरिन्नवोढेन च शातमन्यवी	१३.५१
स्वेदलुप्ततिलके प्रियानने	७.४५	हस्त्यश्वपृष्ठघा निपतन्ति राजन् !	६.४६
स्वेदोदबिन्दून्निभालपट्टं	६.५०	हस्तापितधनुर्बाणाः	१५.१०६
ह—१३.		हाराभिरामस्तनमण्डलीभिः	१८.३१
हंसः प्रयातश्चरमाद्रिचूलां	८.१३	हा ! शैत्यं तुहिनगिरिरितीर्यन्त्यः	१७.२६
हठादपास्ता भरतस्य हस्तान्	२.८	हास्तिकाश्वीयपादाग्रैः	१५.३१
हठाद् रिपूणां वसुधा विशेषात्	६.६२	हिरण्मय रत्नमयं युगादे-	१४.१२
		हृत्क्षेत्रभूम्यां परिवापमेतैः	२.१५
		हेषारवोन्नादितदिग्विभागान्	१४.४

— — —

## सुभाषितानि

प्रथमः सर्गः—

- ० क्रमं न लुम्पन्ति हि सत्तमाः क्वचित् [१४]
- ० सकण्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः [१६]
- ० ...किमसाध्यमुद्भटैः ? [१८]
- ० ...महौजसां ह्योजसि कोऽपि विम्मयः ? [२१]
- ० प्रभुः स एवात्र यतो विशेषतः , फलाफलावाप्तिरनुत्तरा भवेत् [३३]
- ० निगम्य कर्णान्तकटु प्रियं वचो , वदन्ति वाचा न हि वाग्मिनः क्वचित् [३७]
- ० न हि त्वरन्ते क्वचिदर्थकारिणः [४०]
- ० विलम्बनं स्वामिपुरो हिनाय नो [४०]
- ० विवेकवान्यायमिवातुलैर्गुणैः [६७]
- ० क्वचिदपि हि विधिज्ञा नैव लुम्पन्ति मार्गम् [७६]

द्वितीयः सर्गः—

- ० नृपा महोभिर्ह्यविलङ्घनीयाः [१]
- ० मुखेन दृष्ट्या च विदन्ति सर्वं , विचक्षणाः स्वान्तगनं हि भावम् [२]
- ० दूरेस्तु धाराधरवारिधारा , सारङ्गमानन्दति गर्जिरेव [४]
- ० ...पयोदकालः , शतहृदादर्शनतो हि वेद्यः [६]
- ० शक्तोऽपि दावाग्निरग्न्यदाहे , साग्न्यमीहेतु समीरणस्य [२१]
- ० ...नृपाश्चारपुरस्सर्ग हि [२२]
- ० ...क्षितिवल्लभा हि , नीतिप्रियाः प्रीतिपरा न चैवम् [२४]
- ० मलीमसं बारिदवारि भावि , न हि श्रिये किं सरसीवरस्य ? [२८]
- ० सतां हि वृत्तं सततं प्रवृत्तम् [२९]
- ० वज्राहतानां वसुधाधराणां , भवेच्छरण्यः किल बारिराशिः [३७]

- ० सतां प्रभावो हि बबोतिरिक्तः [४६]
- ० औत्कण्ठ्यतः प्राप्नुयन्ते सत्सु, स्वीयं हि माहात्म्यमलोपनीयम् [५८]
- ० का स्मेरनेत्रा विभवेदलज्जा, कामाभिलाषं स्वमुखेन वक्तुम् [६१]
- ० प्रीतिर्ह्यनूहा..... [६२]
- ० पीयूषसिन्धोरमृतकसङ्गः, कथं निवेद्यो लवणाब्जिमीनैः ? [६३]
- ० सर्वान्तराकारविदो ह्यभिज्ञाः [६५]
- ० संपृक्तरन्योन्यरसातिरेकान् [६६]
- ० नालः करीरद्रुमविम्बमृतिः स्यात्, किं मल्लिकापुष्परसप्रसक्त्या ? [६७]
- ० सन्तो युगान्तेऽप्यविलङ्घनीयान्, धर्मार्थकामान् न विलङ्घयन्ति [६८]
- ० न दोषमतां चित्रकरं हि किञ्चित् [७०]
- ० पुरातनः कोऽपि विधिर्न लोप्यः [७२]
- ० स एव बन्धुः समये य एता [७४]
- ० तदेव सौजन्यमजातदोष्यम् [७४]
- ० स एव राजा न सहेत योत्राहमिन्द्रतां कम्यचिदुद्भटस्य [७४]
- ० न बन्धुषु भ्रातृषु नैव ताते, न नात्र संबन्धिषु राज्यकृद्भिः । स्नेहो विधेयो न.... [७५]
- ० त्राता मुनानां विधुरे हि तानः [७६]
- ० कोपः प्रणामान्न इहोत्तमानामनुत्तमानां जननावधिहि [८०]
- ० शुभाशुभं क्षोणिभुजे निवेद्यं, नियोगिभिर्ह्यात्मनरा हि ते स्युः [८३]
- ० विश्वभग हि क्वचिदन्तिवोग [८५]
- ० निम्नोऽतिदीर्घः सग्मीवरः किं, पाथोनिधेयीति कियन्तमंशम् [८७]
- ० ...सुखाय, न सस्तवो हि क्षितिवल्लभेषु [८८]
- ० मदोत्कटोऽपि द्विग्दाधिगजः, किं दन्तघातैर्व्यथते सुमेरुम् ? [९०]
- ० महानपि द्यातयते हि दीपो, गृहं जगद्द्योतकरोऽत्र भानुः [९१]
- ० मनस्विभिः स्वं हि बलं विचार्यम् [९३]
- ० ज्येष्ठो हि बन्धुः पितृवन् प्रमाद्यः [९५]

### तृतीयः सर्गः—

- ० किं पादा अपि नोष्णांशोर्भूदाक्रमणोत्वणाः ? [९]
- ० महाब्धिर्मनिबाहुल्यात्, किमगस्तेर्भयङ्करः ? [१७]
- ० .....रणे स्नेहो, न हि वैरिजयप्रदः [२१]
- ० किं स्खलेदकतूलेषु, पवनः पातितद्रुमः ? [२७]
- ० त्रातारो नैव संग्रामे, गजाश्चरथपत्तयः [२८]
- ० आढम्बरो हि बालानां, विस्मापयति मानसम् [२९]
- ० आरूढस्तश्चास्त्रायं, वनौकाः क्षितिलम्बिनम् ।  
किं गजस्य तिरस्कारं, करोति मदविह्वलः ? [३३]



- ० स्वर्णं तदेव मद्वह्नी , विशुद्धं निहतं घनैः [५०]
- ० हठो हि बलवत्तरः [६८]
- ० कीर्त्तिप्रिया नृपाः [६९]
- ० अहकारो हि दुस्त्यजः [७०]
- ० स्वामिमंभाषिता भृत्या , गच्छन्ति हि परां मुदम् [६७]

चतुर्थः सर्गः—

- ० समरः शौर्यवतां हि बल्लभः [७]
- ० अपरीक्षितमेव पूर्वतौ , विदुषां वस्त्वनुतापकृद् भवेत् [९]
- ० जलदो हि कृशानुशान्तये , प्रभविष्णुः शमयेन्नविद्युतम् [१०]
- ० अधिकः सिन्धुवगाद्धि मत्सरी [१६]
- ० हृदयावनिलब्धमंभवः , प्रणयः सज्जनयोर्न हि (अपचीयते) क्वचित् [१७]
- ० अगुणानपि नोऽकृति स्वकान् , न हि गम्भीरिमसंश्रितः पुमान् [१९]
- ० ह्यमृतं तिष्ठति नागभीरके [१९]
- ० स्वयमेव निजं निहत्य योऽनुशयीतैति स निन्दनीयताम् ।  
तटशास्त्रिनिपातनाद् ग्यः , सगितः किं न तटं प्रकाशयेत् ? [२०]
- ० स विभुः किमिहावनेर्मनः , स्वपरौ वेति हिताहितौ न यः ? [२१]
- ० तस्मै न केवलं विभोर्मनिमत्ताधिकवृद्धिमग्नते [२२]
- ० कुलकेतुर्गिहोच्यते स यः , स्वकुलं रक्षति सर्वथापदः [२३]
- ० अविमुष्य करोति यः क्रियां , बहुधा सोनुशयीत तत्फले [२४]
- ० शुचये मुरवाहिनीजलं , जगतामस्ति [२५]
- ० न हि बन्धु रवाप्यते पुनर्विधुरे निष्ठति यो वृत्तीयितुम् [२७]
- ० रिपवो हि प्रबला ननाः श्रिये [३७]
- ० इतराद्विमहोन्नतन्वनः , किमु नीचोत्र मुपर्वपर्वतः ? [४३]
- ० धृतये हि प्रणयो द्विपक्षतः [५१]
- ० प्रणयो यदुपाधिमत्तया , परिहीयेन दिने दिनेऽधिकम् [५४]
- ० प्रणये कलहो न साम्प्रत [५६]
- ० निवसन्नपि विग्रहान्तरे , विकृतो व्याधिरलं गुणाय किम् ? [५७]
- ० नृपतिर्न सखा [५८]
- ० .....अभयः श्रियां पदम् [६०]
- ० अबलोऽपि रिपुर्महीभुजा , हृदये शङ्कुर्गिवाभिमन्यताम् ।  
उदयन्पि कुञ्जराशनाङ्कुरलेशो न हि किं विहारभित् ? [६१]
- ० घनटंकी भवतीह तन्नुपः [६३]
- ० विजयेन विशिष्यते नृपः [६४]
- ० महसंवात्र मणिर्महानपि [६४]

- ० अनुनीतिरपेक्षयाञ्चिता , प्रतिपक्षेषु यदाऽयती श्रिये [६६]
- ० अनुनीतिरपि क्षमाभृतां , सविधेरेव समीपगस्य वा [६८]
- ० मिलनोत्सुक्ययुषो हि सज्जनाः [६९]
- ० स्वजनानां समये हि सङ्गमः [७०]
- ० कलिरेव महीभुजां स्थितिर्विजयश्रीवरणाय सप्तमा [७३]
- ० दनुजारिमणिप्रभावतो , न हि दारिद्र्यपराभवः किमु ? [७५]
- ० प्रणवो मन्त्रपुरो हि पापहृत् [७७]
- ० श्रितमौनो हि नृपोऽर्थसिद्धये [७८]
- ० भवति नृपतेर्मान्यः पुण्योदयेन हि सेवकः [७९]

#### षष्ठः सर्गः—

- ० दुर्मतिः स हि सुधाब्धिर्मपास्ता , शुष्यदम्बुसरसि स्थितिमान् यः [४८]
- ० प्राभवस्मयगिरिर्ह्यविलङ्घ्यः [५७]
- ० आत्मनो जलगतं प्रतिरूप , वीक्ष्य कुप्यति न किं मृगराजः ? [६४]
- ० मत्तयोरिव वनद्विपयोर्द्राक् , पार्श्ववर्तितरुसंततिभङ्गः [६६]

#### सप्तमः सर्गः—

- ० वल्लभाभिलषितं हि केनचित्पुप्यते प्रणयभङ्गभीरुणा ? [१]
- ० .....ह्यवसरो दुरासदः [१४]
- ० हृष्यतिस्म दयिते प्रियाजनः , प्रीतिकातरधिया हि तुष्यति [१८]
- ० प्रेमणीह विपरीतता हि का [२०]
- ० .....सकलप्रिया सुधा , स्वाद्यते करगता हि भाग्यतः [३४]
- ० मन्थने हि सलिलस्य को रमः [३५]
- ० कोविदो हि कुरुते मनीषितम् [३६]
- ० कामिनी हि न सुखाय सेविता [४०]
- ० प्राणनाथकरगामि जीवितं , योषितामिति... [५३]
- ० सस्यरत्नवसनादयस्त्वमी , संश्रयन्ति विषयाः पुराणताम् ।  
एक एव निबिडो युवद्वयीप्रीतिरीतिनिचयो न कुत्रचित् [५६]
- ० विस्मरन्ति दयिता न वल्लभं , जीवितादधिक एव यत् प्रियः ।  
तद्वियोगविधुरा मृगीदृशो , मन्वते तृणवदत्र जीवितम् ॥ [५७]
- ० प्राणनाथविरहासहाः स्त्रियः [५८]
- ० साहसस्य भविता हि का गतिः [५८]
- ० धीरता सहचरी हि योषिताम् [५९]
- ० नैसर्गिकी हि कमला क्वचिदप्यनेत्री [८०]
- ० प्रसरतितरां प्राप्यात् पुण्योदयाद् हि सुखं नृणाम् [८३]

## अष्टमः सर्गः—

- ० सतां स्थितिं केप्यवधीरयन्ति ? [१]
- ० रसावहानां न हि संभवेत् किम् ? [२]
- ० पापेऽधिके किं सुखमुत्तमानाम् ? [१३]
- ० तमःक्षितीशे प्रभृतां प्रपन्ने , प्रभुत्वमेतादृशमेव विश्वे [१७]
- ० प्रीणन्ति यूना हि रताङ्गिनानि , रणे भटस्येव गजाभिघाताः [३८]
- ० रागो विदूरे स्थितवानदूरे , भवेन्न किं चित्तविनोदकारी ? [५१]
- ० का वामनेत्रा न जहाति निद्रामुपस्थिते भर्तारि सनिकृष्टम् [५२]
- ० .....न वैपरीत्यं , जायेन किं राज्यविपर्यये हि [७१]

## नवमः सर्गः—

- ० ....अनङ्गस्य शरास्त्वसह्याः [१४]
- ० निरन्तरे हि प्रणयानिरेके , हृदालये शल्यनि विप्रयोगः [१८]
- ० किं स्नेहभाजो न तिला विमर्द्यास्तेषां खलः केन च नापि मर्धः [२६]
- ० पुरं वनं पुण्यवतां हि तुल्यम् [५४]
- ० बलाबलव्यक्तिररिं विना का [५७]
- ० महौजसामात्मपराऽविमर्शा , न माहसश्रीः समुदेति किञ्चित् ? [५८]
- ० एकोपि दानाद्रकपोलभिन्नीन् , न हेलया हन्ति हरिर्गजान् किम् ? [५९]
- ० रवेः पुरः किं न तदीयपादा , भूमीभृदाक्रान्तिनिबद्धकक्षाः ? [६०]
- ० उत्सङ्गमेतं समरोत्सवे हि , किं कानरत्वं विदधाति घोरः ? [६२]
- ० गुणोद्भवः सर्वविदि... [६६]
- ० सदोचितः पुण्यवतां यथा स्वः [७५]

## दशमः सर्गः—

- ० .....कोपि विशिष्टवस्तुप्राप्तौ प्रमाद्येन्नु ससंज्ञचित्तः [११]
- ० अधीश्वराचीर्णमलङ्कनीयं , सेवापरैः कृत्यमिह ह्यशेषम् [१४]
- ० तीर्थेणेत्यैव हि नम्रभावं , भजन्ति भूपा अपि शुद्धिमत्या [१६]
- ० दृष्टं श्रुतं वस्तु न विस्मरन्ति , मनम्बिनः सर्वविदां हि तुल्याः [३७]
- ० रसाधिराजं हि विना कुतोऽत्र , सिद्धिर्भविष्यत्यजघाज्जुनस्य [४०]
- ० त्यागी न केनाप्यवमाननीयः [४८]
- ० पृच्छापरानां पुरतो हि वाक्यं , प्रणीयमानं सुभगत्वमेति [५६]
- ० संसारतापातुरमानवानां , जिनेन्द्रपादा अमृतावहा हि [६०]
- ० विना शशाङ्कं धृतिमुद्वहेत् , नान्यत्र कुत्रापि चकारशावः [७१]

**एकादशः सर्गः—**

- ० भाविनी हि गरीयसी [११]
- ० .....सुवर्णाद्रिकम्पात् किं कम्पते न भूः ? [१५]
- ० स्वर्भागमुखगं चन्द्रं , पश्यतो धिग् हि तारकान् [२०]
- ० बलमानमुखा वीरा , न भवन्ति कदाचन [२१]
- ० मलये चन्दनायन्ते , सर्वेऽपि क्षमारुहा यतः [२६]
- ० स्त्रीत्वं धैर्यविलोपि हि [३१]
- ० प्राणैरपि यशस्वेयं [३४]
- ० प्रशस्या हि यशोधनाः [३४]
- ० अस्थाने ह्यमृतं विषम् [३५]
- ० चिन्त्या हितविदोऽभात्याः , कार्यारम्भे हि राजभिः [५३]
- ० प्रबलेन सह स्वामिन् !, विधेया न विरोधिता [५५]
- ० अर्कतूलानि तिष्ठेयुश्चेत् तर्हि किं विभुर्मरुत् ? [५६]
- ० राहोरेव पराभूतिविद्यते हि त्रयीतनोः [६५]
- ० उदयादेव तीक्ष्णांशोः , कग धार्या न केनचित् [८६]

**द्वादशः सर्गः—**

- ० .....निदेशे ह्युपस्थिते गौरवमाचरन्ति [१]
- ० कूलकपाणा हि कपन्ति कूल , लहयं ग्लाम्बुधरप्रवृद्धाः [३]
- ० विना प्रवीरान् न जयन्ति भूपाः [४]
- ० यतो धुरं बौदुमलं महोक्षाः [४]
- ० वनैर्द्रुमाणामिव सानुमन्तो , भवन्ति विद्वेषिधराधिगजैः [६]
- ० अम्भोधराभोभग्दूरपूरानुगा भवेयुहि नदीप्रवाहाः [७]
- ० जयावहा वीरभुजा हि नान्यत् [१३]
- ० असाध्याः सुसाध्या रिपवो हि श्वनैः [१५]
- ० .....अनलस्य , जलेन शान्तिर्हि न बाडवान्तेः [३२]
- ० बातो द्रुपातान् हि शैलपाती [३३]
- ० उत्पाटितानेकशिलोच्चयस्य , युगान्तवातस्य पुरो द्रुमाः किम् ? [३६]
- ० को भारभृन्नागपतेः पुरस्तात् ? [३७]
- ० कुण्ठीभवेत् किं हरिहस्तमुक्तदम्भोलिधारा गिरिपक्षहृत्यै [३८]
- ० करी प्रभुः किं व्रतनीहृते न [४०]
- ० कः पौरुषाद् रोषयते कृनान्तम् [४१]
- ० देदीप्यमाने किल दीपधाम्नि , स्वयं पतङ्गो विजुहोति देहम् [४३]
- ० कलिन्दकन्या ह्यपि जन्तुकन्या , व्यक्तिर्हि नीरेण भवेत् प्रयागे [४४]
- ० बुभुक्षिते वा हितभोजनाय , प्रधावति स्वैरमतो रणाग्रम् [५४]

### त्रयोदशः सर्गः—

- सुता इवाम्बां समिते प्रयोजने , स्मरन्ति चार्चन्ति हि नाकवासिनः [५]
- ...न हेया सहचारिधीरता [११]
- जयः कलौ धैर्यवतां हि संभवेत् [११]
- रणप्रवृत्तिर्हृदयङ्गमा यतो , भवेद् दविष्ठैव न चात्मवर्तिनी [१२]
- .....प्रौढिमतां हि सिद्धयः [१४]
- प्रदीप एकोऽपि तमो न हन्ति किं , घनाञ्जनाभं वसतेः समन्ततः ? [१५]
- युधि प्रवीराः किमु पैत्रिकं कुलं , मनागपीह वपयन्ति भङ्गतः ? [१६]
- महत्तरम्यापि घटस्य सस्थितिर्भवेत्लघोररुमन एव निश्चयात् [१८]
- युदुद्धहा बैरिबलापनोदिनः , स एव तानो जगतीह कीर्तिमान् [२४]
- ...आत्मभुवः पितुर्मुदे [२६]
- नृपाः प्रसीदन्ति दृणैव नो गिरा [२६]
- विदुर्दंशं येऽत्र त एव वाग्मिनः [२६]
- य एव नासीत्यया प्रवर्तिने , स एव धुर्यो भवति प्रयोजने [३०]
- महान्धकारे रजनीमुखे जनाः , करे सदीपे न मुदं वहन्ति के ? [३१]
- तमिस्त्रकास्तूरिकप्रक्षकर्मक्षयान् मृगाक्षी न रते हि तुष्यति [३७]
- रुचिर्हि भिन्ना मनसो जगत्त्रये [३६]
- .....रतये निशा न तत् [३६]
- प्रवृत्तिरिष्टं हि मनोविनोदकृत् [४२]
- वधूवियोगे विधुगीभवेन्न कः ? [४५]
- किमत्र सत्यन्यतरावलोकिनी ? [४६]
- ...ह्यतिकरः परागमः [५०]
- उदित्वरे भास्वनि संभवेत्तगं , कियच्चिरं क्षोणिप ! कश्मला स्थितिः ? [५२]
- मृगारयो जाग्रति किं मृगारवैः ? [५५]
- ...सुखी भवेत् स एवात्र हि यो जिनाचंकः [५७]

### चतुर्दशः सर्गः—

- ...समानतां प्राप्य रणे विवादे , न कोपि नृत्येद् विजयाभिलाषी ? [२८]
- यत् प्राप्तरूपा मुखरीभवन्ति , पृष्टाः पुनर्मौनजुषोऽन्यथैव [३७]
- मुषीः कृतज्ञत्वमिव स्वचित्तादनन्यसौजन्यरसोभिरामात् [४७]
- तेजस्विनो यल्लघवोऽपि वृद्धाः [५१]
- .....तेजस्विषु किं नु चित्रम् ? [५२]
- यथोत्सवाः पुण्यकृतो निकेतम् [५७]

- ० विलोकनीयो न दशापि तिग्ममरीचिवद्वासरयोवनान्तः [५८]
- ० न्यषेधि लोभेन यथा धिवेकः [६७]

**पञ्चदशः सर्गः—**

- ० आस्यसाम्यं हि दुःसहम् [१६]
- ० ह्यभिप्रायानुगं वपुः [२०]
- ० किमच्छेद्यं हि दोर्मृताम् [२६]
- ० नृपाः साक्षात्कृते कृत्ये , प्रत्ययन्ते निजेषु हि [७६]
- ० हृते बलवति क्षत्रे , मृदं को नाम नोदवहेत् [७७]
- ० किं हि चित्रं महीजसाम् [८५]
- ० किं कर्तारो न हीदृशाः ? [८६]
- ० अल्पीयांसोऽपि भूयांसः , सोत्साहा युधि यद् भटाः [९१]
- ० कालक्षेपो हि भद्रकृत् [९२]
- ० शुभं नैषां ह्युपेक्षणम् [९७]
- ० किं पोतः पञ्चिहीयने , तोयनाथं निनीर्षता ? [९८]
- ० कल्पान्नपवनस्याग्रे , कः म्याण्डः स्वर्गिरिं विना ? [१२२]

**षोडशः सर्गः—**

- ० बोध एव परमं नयनं हि [१]
- ० लङ्घ्य एव न हि देवनिदेशः [२]
- ० सत्सुनैर्न पिना व्यतिलङ्घ्यः [१३]
- ० ताततो त ननयो हि भिनन्ति [१४]
- ० सान्धकास्पदनेऽञ्जनकेतुस्तत्पुगे भवति नक्तमिहौकः [१५]
- ० पातकं हि हननस्य चिराय [२०]
- ० ... ह्यधमुशन्ति न मन्तः [३०]
- ० विप्रहो न कुसुमैरपि कार्यः [३४]
- ० सैन्धवीयसलिलस्य हि हानिः , का भवेदुपयतो जलगशिम् [४३]
- ० हीयते खलु गुरोरपि बुद्ध्या , यत्र तत् किमितरैरवगाह्यम् ? [४४]
- ० म्वां स्थितिं परिजहाति पयोधिः , किं कदाचन विना क्षयकालम् ? [४७]
- ० तोष एव सुखदो भुवि... [५५]
- ० लीलाराक्षसा हि भयदाः पृथुकानाम् [५५]
- ० वृद्धिमेति विहरन् जलराशौ , संवरः स्वककुलाशनतो हि [५६]
- ० जीवितुं क इहेच्छति किञ्चित् , कालकूटकबलीकरणेन ? [५७]
- ० कौतुकी न हि विलोकयिता कः ? [६३]
- ० किंकरैस्तु नृपतिर्युधि रक्ष्यः [६६]

- ० दैन्युजुक् प्रभुमृतेः किल सैन्यम् [६६]
- ० बाल्यया हि निपतन्ति फलानि [७४]

#### सप्तदशः सर्गः—

- ० प्रस्तावे समयति यः स हि स्वकीयः [१२]
- ० यावन्तो भवन्तिरां शरीरभङ्गः, किं वीरैर्युधि विजयोऽत्र तावदाप्यः [३५]
- ० शैनोर्वीरुहदलने गजस्य साम्यं, कुत्रापि प्रभवति किं क्षराधिराज ! [४६]
- ० कः स्थातुं त्रिदशगिरिं विना विभूष्णः, कल्याणवेः किल पुरतो विलोलवीचेः ? [५०]
- ० हन्तव्यः परमवनीकुले न बन्धुः [५६]
- ० उष्णत्वं व्रजति हि वह्निः प्रयोगात्, पाथोऽपि प्रकटनया स्वभावशीतम् [६७]
- ० श्रेष्ठानां क्षयकरणं भवेद् विरुद्धम् [६८]
- ० न जहृत्य न घास्ननयाः क्वचन [७१]

#### अष्टादशः सर्गः—

- ० प्रियापराभूतिरुतुदा हि [१०]
- ० द्वयोः कियत्येकपदे स्थितिर्हि ? [१६]
- ० न कारणात् कार्यमुपैति हासिम् [२०]
- ० बलावहः सर्वत्र एव पमा, सभावनीयः समया यदेक. [२७]
- ० स्ववर्गकाश्यं हि करोति काश्यम् [२८]
- ० सद्यक्नयोथिन्य इवापजाड्ये, नदीवना लक्ष्म्य इवाल्पदैवे [२९]
- ० वर्षासु हर्म्यस्थितिरेव धृत्यै [४१]
- ० ध्रियेन भूपा हि मुखाय नित्यम् [४६]
- ० मुखाय हि ग्याद् धनिना हिमर्तुः [५२]
- ० मदोन्नता एव विपत्तिहृत्यै, भवन्ति मेव्या हि त एव जाड्ये [५६]
- ० सर्वा हि नार्यो विजन प्रिय स्व, नितान्तमायान्ति किमत्र चित्रम् ? [६१]
- ० सता प्रवृत्तिर्हि मदाभिनन्दा [६६]

## पञ्जिका

प्रथमः सर्गः—

१. ॥ एँ नमः ॥ अयेति पट्खंडविजयमाधाय स्वपुण्यागमनान्तरे, आर्षभिर्भरतः तक्षशिलामहीभुजे—बाहुव्रलये, दूतं प्रजिघाय—प्राहिणोत् । कथंभूतो भरतः ? स्वपुरीं उपागतः—निजनगरीं आगतः । पुनः कथं ? भारतभूभुजां—भरतक्षेत्र-वर्तिराज्ञां, बलात्—हठात्, हतानपत्रो—गृहीतछत्रः । किं वि० दूतं ? वारिमनं—वाचोयुक्तिपटुं, सुषेणनामानमिति शेषः । किं बाहुव्रलये ? ननौजने—विस्तीर्ण-बलाय, किं कृत्वा ? विमृश्य—विचार्य्य, मचिवैः सहेति शेषः ।
२. ततः स० । म दूतः ततो—भरतदेशात्, रिपो.—बाहुबलेः, विषयांतरं—देशान्तरगत्, गतः—प्राप्तः मनु, विस्मयं दधी—धरतिस्म । क इव ? वपुष्मान् इव—यथा कश्चित् प्राणी विषयांतरं गतो विस्मयं दधानि । अन्ये विषयाः शब्दादय इति विषयान्तर । हि—यतः, रमांतरं—पृथिव्यंतरं गच्छन् एव पुरुषस्य अनेकधा भावविलोकनान्—बहुधा वस्तुदर्शनान्, विस्मयो भवेन्—आश्चर्यं स्यात् । प्राणिपक्षे—अन्ये रमाः शृगागदय इति रमान्तर । तत्र गच्छन् एव प्राणिनो बहुधाभिप्रायनिरीक्षणात् विस्मयः स्यात् । भवाभिप्रायवस्तुनोरिति ।
३. प्रताप० । स दूतः इति वादिनः—एव ब्रुवाणान् लोकान्, अवलोक्य—दृष्ट्वा, अधिकं यथा स्यात् तथा विसिष्मिये—विस्मितः, इह—अग्निन् देशे, तीक्ष्ण-करः—श्रीसूर्यः, प्रतापभृत्स्वामिबलाभिर्शक्तः—प्रतापधारिन्पौजसा पराभूतः, करेण—किरणैः, तमोहरो—ध्वान्तहर्त्ता, परं न नापकारी ।
४. शरच्छ० । स दूतः धैनुक—धैनुनां समूह, वीक्ष्य—दृष्ट्वा, नेत्रे—लोचने, ततान्—विस्तारयामास । किं धै०—शरच्छशाकच्छतिपुजपांडुर—शरदिदुकांतिसमूहोज्ज्वलं, उपमीयते—महीभर्तुः—बाहुबलेः, अंगं आश्रितं—मूर्तं यथा इव । पुनः किं धै० ? गवेन्द्रद्वरग—गवेन्द्राः—गोपालाः, द्वरगाः—द्वरवर्त्तिनो यस्य



तत् तत् । यशःपक्षे-मवेन्द्रात्-राशः सकाशात् दूरं गच्छतीति तत् । किं कुर्वत् ? पयोमहः-दुग्धतेजो, विगलत्-भरत् । यशःपक्षे-विगलत्पयो-क्षरद्दुग्धमिब, महस्तेजो यस्येति तत् तत् ।

५. स सौर० । स दूतः क्वचित्-कुत्रचिद् बाहुबलिदेशे, चरंती-तृणादनं कुर्वतीः, सौरभेयीः-महिषीरखलोक्य शंकितः-सशंको जातः । किं वि० म० ? असिताः-श्यामाः । उत्प्रेक्षते-यशोभिः सह तनुं-शरीरं, जुह्वतां-भस्मसात्कुर्वाणानां द्विषां, चिताधूमततीरिव । किं कुर्वतीः ? वनान्तरे-अरण्यान्तः, चरंतीः-चलन्तीः ।
६. ककुब्ज० । स दूतः, गवीश्वरोदीरितभ्रूदाज्ञया-गोपालकथितराजाज्ञया, निषिद्धयुद्धान्-निवारितकलहान्, ककुद्मतो-महोक्षान्, दुर्द्धरान्, वीक्ष्य चकितो-भीतो, विस्मिनश्च-अहो एतस्य माहात्म्यम् । किं कुर्वतः ? क्रुधा-कोपेन, कलि-संग्रामं, संदधनः-कुर्वाणान् ।
७. स गन्ध० । स चरः क्वचित् प्रदेशे, युवद्वयीः-युवयुवतियुगलानि, निध्याय-विलोक्य, वचोतिगां-वागनीनां, मुदं-हर्षं, वभार-धरतिम्म । किं कुर्वतीः युवद्वयीः ? गंधधूनीमृगमंश्रिताः-कस्तूरिकामृगसेविताः, शिलाः, निविश्य-स्थित्वा, वासांसि-वस्त्राणि, सुगंधीनि-सदृगंधवति, वितन्वतीः-निर्मापयन्तीः ।
८. मुदं० । तेन दूतेन मही प्रियेव फलावहा-सफला, व्यलोकि-दृष्ट्वा । किं कुर्वाणा ? निजेशितुः-स्वस्वामिनो, मुदं-हर्षं, ददाना-ददती । किं विशिष्टा ? अनवलोकितेतरप्रभुः-अदृष्टान्यभर्तृका, पुनः किं वि० ? प्रभूतांकुरगजिराजिनी-बहुलाङ्कुरश्रेणिशोभिनी । कथंभूता प्रिया ? रोमांचवती ।
९. नृफल्गु० । स दूतो दिनात्यये-मंथ्याममये, इनीरिणः-गवं बादकान्, मर्त्यान्-मनुजान्, विलोक्य, मुमुदे-जहर्ष । इनीनि किं ? अम्य धान्यम्य, मदैव-निरंतरं, क्षिनीश्वराज्ञा-बाहुबलिनृपाज्ञा, पालिनी-रक्षका वर्तन्ते एव । किं वि० मर्त्यान् ? गेहं चलितान्-गृहगतान् । किं कृत्वा ? खलेषु सस्यं-धान्यं, परिहाय-मुक्त्वा । किं विशिष्टं मय्यं ? नृफल्गु-आरक्षकजनरहितं, पुनः किं विशिष्टं ? निस्तुपं-तुपग्रहितं ।
१०. स निर्बृति० । स दूतः निर्वृतिक्षेत्रं-वृत्तिग्रहितं केदारं, उदीक्ष्य-दृष्ट्वा, दूरतो-दूरात्, स निर्वृतिक्षेत्रविलाममस्पृहः-सौव्यकलत्रक्रीडनयाकांक्षो बभूव । हि-यतः, सर्वो-लोको, विशिष्टवस्तुनि-प्रधानपदार्थे, ईक्षिते-दृष्टे सति, सरागं-रागिणं, जनं क्षणात् स्मरेत्-चितयेत् ।

११. स वेप० । तु-पुनः, स दूतः, सरसीजले-तटाकोदके, वेपमानं-कंपमानं, विधुं-चन्द्रं, विलोक्य, मुहुः-असकृत्, इतिवादिनीः-एवं ब्रुवाणाः; कांताः-नारीर्व्यलोकत-पश्यतिस्म । इतीति किं ? हे शशांक ! त्वं राजा असि-भवसि । हे चन्द्र ! त्वं प्रभोर्बलात् मा विभेषि-मा कंपस्व । नः-अस्माकं, प्रभुः-स्वामी, सकृपः-सद्योस्ति, अपराधं विना न हंतीति चतुर्भंगोन्वयः । राजा तु पार्थिवे निशाकरे प्रभौ शक्रे-इत्यनेकार्थसंग्रहे ।
१२. क्वचित्० । स दूतः क्वचित्-प्रदेशे, मृगीयूथं बीक्ष्य-दृष्ट्वा, इति अतर्कयत्-एवं व्यचारयत् । किं विशिष्टं मृगीयूथं ? विस्फाररवेपि-धनुषां टंकारशब्देऽपि, असंभ्रमं-असत्त्वरं, कथंभूते विस्फाररवे ? कर्णातिकं-कर्णसमीपं, गतेपि-प्रातेऽपि, अत्रापेः पुनरादानं अतीवसमीपख्यापनार्थं । किं कुर्वत् ? यदृच्छया-स्वेच्छया, अयत्-भ्रमत्, इतीति किं ? आर्षभीणां-आदिदेवपुत्राणां, विषयेषु-देशेषु, शाश्वती कृपा ।
१३. विकस्व० । च-पुनः, तस्य-दूतस्य, सरसी-तटाकः, दयितेव-बल्लभेव, मुदे-हृषयि, अभवत्-बभूव । कथंभूता सरसी ? विकस्वराभोजमुखी-विकच-कमलानता, पुनः क० ? परिस्फुरत्विस्फारनेत्रा-चलन्मीननयना, पुनः क० ? रथांगनामस्तनराजिनी-चक्रवाकरूपस्तनशालिनी, पुनः ? चलत्तरंगनाभिः ।
१४. अशिक्षेदे० । समीरणैः-वायुभिः, तस्य-दूतस्य, श्रमच्छिदे-प्रयासच्छेदाय, अभूयत-बभूवे । किं वि० समीरणैः ? विरुद्धपुष्पवल्लनाप्रसक्तैः-विरुद्धा व्यभिचारदिना, पुष्पवती-रजम्बला, एतादृशी लता, तत्र प्रसक्तैः-प्रसंगबद्धैः । पक्षे-विरुद्धा-विभिः-पक्षिभिः, रुद्धा-व्याप्ता, पुष्पवत्-कुसुमवत् । पुनः किं वि० ? श्रितसारिणीजलैः । पुनः किं वि० ? अवेगचरैः-मन्दैः । हि-यतः, मत्तमाः-उत्तमाः, क्वचित् क्रमं-परिपाटी न लुपंति-नोल्लंघयंति ।
१५. प्रफुल्ल० । अमुष्य-तस्य दूतस्य, वनं, प्रफुल्लिकिकेल्लिनवीनपल्लवैः-विकस्वराशोकनूतनप्रवालैः सायंतनवारिदभ्रमं-सांध्यमेघभ्रमं, आदधे-चक्रे । पुनर्वनं श्यामलताभिरंचितं-व्याप्तं सत् दिनेषु, दोषाभ्रमं-रात्रिभ्रमं आदधे ।
१६. जनाद् बलं० । चरः पथि मार्गद्रुमेषु-वृक्षेषु, भूभृत्सु च-पर्वतेषु च, बाहुबलेभटं मुजाशुगास्त्रैः-बाहुबाणशस्त्रैः कृत्वा, चिन्हितं-अंकितं, जनाद् बलं परिपीय-आकर्ष्य, कपितः-भीतः । हि-यतः सकंटका एव द्रुमाः जनैः दुर्गमाः-दुरवगाहाः ।

१७. भुजद्व० । जनता-जनसमूहः, तं चरं, भुजद्वयोन्मूलितभूकहावलि-  
बाहुद्वयोत्पाटितवृक्षावलि, निभाल्य-दृष्ट्वा, असौ भूकहावली किं  
हस्तिभिराहता-उन्मूलिता-इति यदन्तं तं चरं ऊचे-कथितवतीति, हे चर !  
नो-अस्माकं, भटैः असौ वृक्षावली, अरातिकाक्षितैः-वैरिवाञ्छितैः साकं-  
सार्द्धं, अभञ्जि-भग्ना, इति त्रिभंगोन्वयः ।
१८. सुधारस० । हे चर ! त्वं मुष्टिभिः हतद्रुमस्कन्धनिपातितानि-हततरुस्कन्धेभ्योऽप-  
पातितानि, सुधारसस्वादुफलानि-अमृतरसस्वादवति फलानि, विलोकय-पश्य ।  
किं कृत्वा ? नो-अस्माकं भटैर्वृक्षस्यातीवोत्तुंगत्वात् करानवापानि-हस्तदु-  
प्रापानि, विमृश्य-विचार्य, उद्भटैरुद्धतैः किमसाध्यमस्तीति द्विभंगोन्वयः ।
१९. हतेभ० । हे दून ! त्वं इतः-अस्मात् प्रदेशात्, तदुत्खातरदान्-तैर्भटैः  
उत्खाता-उद्धृताः ये दन्तान्मान्, क्षिणौ पतितान् इति शेषः, निभालय-विलोकय  
ये भटाः हतेभक्तुम्भलजन्ममौक्तिकैः-विदारितहस्तिकुम्भोत्थमुक्ताफलैः कृत्वा ।  
इह-अस्मिन् वने, प्रियावक्षसि हारं आदधुः-चक्रुः । उत्प्रेक्षते-औजसां-बलानां,  
यशोन्यामिव-कीर्त्यारोपमिव । द्विभंगोन्वयः ।
२०. इतोपि० । हे चर ! त्वं इतोपि, दोर्दडलीकृतं-भुजदंडककरीकृतं, घनैः-  
मुद्गरैः, अभंगुरं-अभंजनशीलं । एनादृशं शिञ्जानलं उद्भटैकदत्तैः वीक्षस्व ।  
किमिव ? विनेधिनां-वैरिणां, वओ-हृदयमिव । हि-यनः, अविक्रमैः-निर्वलैरिदं  
अभेद्यं-अविदार्य, अच्छेद्यं-अद्विधाकार्यं ।
२१. शरैरना० । हे चर !, नो-अस्माकं, धनुर्धरैः शरैर्विद्धं-विदारितं, इमं  
द्रुमावलिष्कंधं त्वं पश्य । कथंभूतैः शरैः ? अनावृत्तमुखैः-अवालिताननैः, पुनः  
कथंभूतैः ? मनोनिगैः-मनसातिचरितैः, कथंभूतैः धनुर्धरैः ? अनन्यविक्रमैः ।  
हि-यनः, महीजसां-अधिकबलानां, ओजसि-पराक्रमे, कोऽपि विम्वयः ? न  
कोपीति शेषः ।
२२. सलील० । हे दूत ! त्वं इति-उच्यमानं, अनेकधा-बहुधा, भटानां-वीराणां,  
बलं दृष्टिगोचरं-अश्विपयं कुरु । इतीति किं ? महाबलैः-बलाधिकैः  
वीरैः, करैः-हस्तैः, सलीलं यथा म्यात् तथा उत्पाद्य गिरिगजेन्द्रवत् इतस्ततो-  
नीनः-प्रापितः । कैः क इव ? गजैः अनोकह इव सलीलमुत्पाद्य इतस्ततः  
नीयते । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२३. महामु० । हे दूत ! नो-अस्माकं, स प्रभुरीदृशैः महाभुजैर्वृतो-युक्तो,  
वज्रिणा-इन्द्रेण, मनसाऽपि दुःप्रघर्षो-दुःसहोऽस्ति । स कः ? यदीयदोर्दण्ड-

पविप्रथाहुताः—यद्भुजदंष्ट्रव्यप्रभावासिताः, महीमृतो—राजानः पर्वताश्च, हि—निश्चितं, सागरमाश्रयन्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

२४. अमुष्य० । हे दूत ! अमुष्य—बाहुबलेः, नामापि, विरोधिनां—वैरिणां, भूर्धनि—मस्तके, निःप्रतिक्रियं—प्रतीकाररहितं, शूलकृत्—शूलरोगकारि बभूव । वा निःप्रतिक्रियमिति क्रियाविशेषणं । हे दूत ! नो—अस्माकं, प्रभोः—स्वामिनः, प्रणिपाततः—प्रणामतः, परं—अन्यत्, रसायनं—औषधं, तस्य विरोधिमस्तकस्य अखिले महीतले नास्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

२५. भुजंग० । हे दूत ! नागराट्—शेपनागः, नो—अस्माकं, नृपं एत्य—आगत्य, इति जगाद—अकथयत् । इतीति किं ? हे राजन् ! मया भवान् रसासहस्रैः—जिह्वादशशतैः, उपगीयते—स्तूयते । किं कुर्वन्तं नृपं ? भुजंगराजं—नागाधिपं, वसुधैकधूर्वहं—धरिभ्येकभारधरं, भुजस्य—बाहोः, दायादं—स्पृहकं, अवेक्ष्य—विचार्य, प्रयातं—प्रयाणं कुर्वणि । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

२६. अमुष्य० । अमुष्य—राजः, सैन्याश्वखुरोद्धतं—कटकतुरगखुरोद्धीनं, रजो—रेणुः, द्विजानां पतिं—चन्द्रं, सकलकं—सलाञ्छनं, आधित—चकार, आरातिमनोपि—शत्रुचित्तमपि, अहर्निशं सकपं चकार । नदीनां वरं—समुद्रमपि, पकिलं—कदमाढ्यं चकार । किलेति श्रूयते ।

२७. स्वतात० । हे दूत ! वयं हृदा—मनसा, एवं—अमुना प्रकारेण, परितर्कयामहे—विचारयामः । एवमिति किं ? महेन्द्रमुष्ट्या—बाहुबलिमुष्टिना, अयं सुमेरुगिरिः चूर्णतां न गमितः—क्षादत्वं न प्रापितः । किं विशिष्टः सुमेरुः ? स्वतातजन्मात्सववारिणाचितः—श्रीआदिदेवजन्माभिषेकजलेनाचितः । किं विशिष्ट्या महेन्द्रमुष्ट्या ? शतकोट्यहीनया—वस्त्राधिकया । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

२८. जगत्त्र० । च—युनः, जगत्त्रयी—त्रैलोक्यं, यस्य—बाहुबलेः, कीर्त्तिमल्लिकां—यशोमालतीं, शिरसा—मस्तकेन, अजस्रं—निरतरं, विकासिनीं—विकस्वरां, वा विराजिनीं, दधति—धारयति । स एक बीरो भुवनत्रये अफलं—फलरहितं, धनुः—चापं, न हि बिभर्ति—न धरति । क इव ? कंदर्प इव । यथा कंदर्पः अफलं धनुर्न बिभर्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२९. महाप्र० । हे दूत । द्विषद्वलैकताम्रं, अमुष्य—बाहुबलेः, तेजः कनकं भवति, कैः ? अनूनैः—अहीनैः, अमलप्रभाभरैः । कुतः ? रसेन्द्रयांगतः—पारदसंयोगात् । पक्षे—रसेन्द्राः—राजानः, तेषां योगः—उपायस्ततः । कथंभूतं द्विषद्वलैकताम्रं ? महाप्रतापानसत्पितं—गुस्तेजोवह्निसंतप्तम् ।

३०. न सांयु० । हे दूत । तु-पुनः, असौ बाहुबलिरहनिशं एवं विचिन्तयति । एवमिति किं ? आहवे-संग्रामे, मम सांयुगीनो-ममाग्रे रणाय साधुतया स्थातान् कश्चिदस्ति । अतः क्षितीशो-बाहुबलिः, समागतं रणं क्षणीकृत्य-उत्सवीकृत्य मनुते । किं विशिष्टः क्षितीशः ? महाभट्टैर्वृतः-संयुक्तः । इति त्रिभंगोन्वयः ?
३१. अयं वि० । हे दूत ! अयं राजा, विपक्षान्-शत्रून्, नु इति वितर्के, तृणवन् मन्यते, तु-पुनः विपक्षैरयं नृपो गिरिः-पर्वतात् अतिरिच्यते । अयं नृपो रिपुसंचयं-वैरिसमूहं, धुनीते-कंपयते । अयं नृपः कश्चिद् वैरिभिः सुरशैलवत्-मेरुगिरिवन् न धुतो-न कंपितः । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३२. अनेन० । हे दूत ! यदा अनेन राज्ञा-बाहुबलिना, रजनीमणीयितं-चंद्रायितं, किल इति संभाव्यते, तदा-तस्मिन् समये, अन्यभूपैः-इतरराजभिः, तारकायितं नक्षत्रवदाचरित । अतः कारणात् नृपैः अस्य बाहुबलेनिदेशः-आज्ञा, न लङ्घ्यते-नातिक्रम्यते । तु-पुनः अयं राजा कस्यचिद् अन्यभूपस्य निदेशं-आज्ञां, न दधातीति चतुर्भंगोन्वयः ।
३३. विधेरि० । हे दूत ! अस्माद्-बाहुबलेः सकाशात्, अहितैः-शत्रुभिः, हितैः-मित्रैः पुनः फलानि अलभ्यत-प्राप्यत । किं विशिष्टः ? कलिक्रमायिभिः-क्लेशाह्निसमीहकैः, कस्मादिव ? विधेरिव । यथा विधिविधातुः सकाशात् फलानि लभते । अत्र प्रभुः स एव स्यात् यतो-यस्मात्, विशेषतोऽनुत्तरः-श्रेष्ठः फलाफलावाप्तिर्भवेद् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३४. स किं न० । हे दूत ! स अत्र-लोके, किन्नरो न विद्यते । च-पुनः, स अत्र मानवा नास्ति । कोपि विद्याधरपुंगवोऽत्र स न वृत्तं, येन नृपाषंभैः-बाहुबलेर्यशः कर्णेपु न दधे-न धृतं । किं विशिष्टं यशः ? शरच्चंद्रकरातिसुंदरं-शरत्कालीनेन्दुकिरणातिमनांज । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३५. गिरंज० । तेन-दूतेन, इति-पूर्वोक्ता, जनानां, लोकानां, मानशालिनीं-अहंकारवती, गिर-वापी, निशम्य-श्रुत्वा, हृदा-मनसा, व्यतर्क्यत-व्यचाय्यत । क विचारं चकारेत्याह-मे-मम, प्रभोः-स्वामिनो भरतस्य, बलिनोऽपि-बलवतोऽपि, बलं-पराक्रमं, महीभूति-बाहुबलौ, वृथा मा स्यात् । कस्येव ? करिणीपतेरिव । यथा करिणीपतेः-हस्तिनो बलं, महीभूति-पर्वते वृथा स्यात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
३६. मदीय० । अयं-राजा, किल इति संभाव्यते, भट्टैर्वृतो-वीरः संयुक्तो, रणेऽसून्-प्राणान्, मोक्षयते-त्यक्षयति । किं कुर्वन् ? मदीयभूपांबुदतूर्यगजित-

ध्वनी प्रवृत्ते-भरतरूपमेववाद्यगर्जावे प्रवर्तिते सति, शरभीभवन्-अष्टापदी-  
भवन्, च-पुनः, अयं अभिमानिनां प्रथमः-मानिनां मुख्यः, स्मयं-गर्वं, न  
भोक्ष्यते ।

३७. चरो० । ततस्तदनन्तरं, चरो-दूतो, हृदा-मनसा, इति-पूर्वोक्तं, विचिन्त्य-  
विचार्य, एषां जनानां पुरतो-अग्रतः, च-पुनः, किञ्चिद् नो जगाद-  
नोक्तवान् । हि-यतः, वाग्मिनः-पंडिताः, कर्णान्तकट्ट-श्रवणान्तकट्टकं, प्रियं-  
हृद्यं, बचो-वचनं, निशम्य-आकर्ष्य, क्वचित्-कुत्रापि, वाचा-भाषणेन, न  
वदन्ति-न कथयन्तीति द्विभंगोन्वयः ॥

३८. सुवेय० । मृगाङ्गनाभिः-हरिणस्त्रीभिः, उदग्रकघरं-उच्चग्रीवं यथा म्यात्  
तथा, क्वचित्-कुत्रचित् प्रदेशे, स चरो विलोकितः-दृष्टः । किं विशिष्टाभिः  
मृगाङ्गनाभिः ? सुवेयकृष्टाभिः-शोभनगानाकर्षिताभिः, शालिगोपिभिः-  
कलमरक्षिकाभिः, स दूतः सविभ्रमं-सविलासं, अपि-पुनः, ईक्षितोऽविलोकितः ।  
किं विशिष्टाभिः शालिगोपिभिः ? विभ्रमवामदृष्टिभिः-कटाक्षाभिरामविलो-  
कनाभिः । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

३९. स राज० । स दूतः, पुरंध्रभिः-स्त्रीभिः, तरंगितामोदभरः-कल्लोलित-  
प्रीतिभरोऽनेकशो-बहुशो, ग्रामपुराणि व्यलंघत-अतिक्रामतिस्म । किं  
विशिष्टाभिः पुरंध्रभिः ? अनंगभूपतेः-कामभूपस्य, राजधानीभिः-वास-  
नगरीभिः । पुनः किं विशिष्टाभिः ? पूर्वस्य-प्रथमस्य, रसस्य-शृंगाराख्यस्य,  
केलिसदृशभिः-क्रीडावसतिभिः । पुरंध्रशब्दस्य ईपागमो वा ।

४०. चरः पु० । अयं चरः पुरो-अग्रे, गन्तु त्वरां-शीघ्रतां, ऐहत्-अवाञ्छन् ।  
उत्प्रेक्षते-अंगवान्-मूर्तिमान्, महीधरस्य-भरतस्य उत्साहो-जिगीषाभिलाष  
इव । अर्थकारिणः-कार्यविधायिनः, क्वचित्-कुत्रापि, पुरुषाः न हि त्वरन्ते ? अपि  
तु त्वरन्त एव । स्वामिपुरः-प्रभोरग्रे, विलंबनं न हिताय । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

४१. विलंघि० । चरः पुरीप्रदेशान्-तक्षशिलोद्देशान्, उपेत्य-आगत्य, दूशोः-  
नयनयोः, उत्सवं संप्रापयत्-अनीनयत् । किं विशिष्टः चरः ? विलंघिताध्वा-  
अतिक्रान्तमार्गः, कैः ? कतिचिद्दिनैः । किं विशिष्टान् पुरीप्रदेशान् ?  
जितनाकविभ्रमान्-जितस्वर्गशोभान्, पुनः किं विशिष्टान् ? सरःसरित्कानन-  
संपदांचितान्-तटाकनदीवनशोभया भूषितान् ।

४२. पुरी० । ततस्तदनन्तरं, तस्य-भरतदूतस्य, हयैः-अश्वैः, मुदः तरंगिताः-  
कल्लोलिताः । अयं अन्वयः कलापकेनावसातव्यः । किं कुर्वद्भिः हयैः ?

इति स्मयात्-यवात्, बिहस्य-परिहासं विधाय, क्षुरोद्धतं रजः-क्षुरोद्घापितां  
धूमि, क्षिपद्भिः-किरद्भिः, उच्चैः-ऊर्ध्वम् । इतीति किं ? इयं पुरी  
तक्षशिला अनेकशो-बहुशो, हयैः परीता-संयुक्ता । नभः-आकाशं, अंशुमतः-  
श्रीमूर्त्यस्य, ये सप्ततुरंगमाः तैरेवांकितं-चिन्हितं । किं विशिष्टैः हयैः ?  
चलतांचितक्रमैः-चापत्यसंयुतचरणैः, नैकत्रावस्थायिभिः ।

४३. वना० । तु-पुनः, वनायुदेश्यैः-वनायुदेशसंभवैरस्यैः । किं कुर्वद्भिः ? इति-  
हेतौ, वारिधौ रजः तिरः-तिर्यक्, क्षिपद्भिः-क्षेपं कुर्वणैः । इतीति किं ?  
अस्माभिर्यद्यं वारिधौ रजोभिः-रेणुभिः, कृत्वा अखिलः-समस्तः,  
पूर्यन्ते-पूर्णंक्रियते, तदा नो-अम्माकं, रयो-वेगः, क्वचिद्-समुद्रादौ, न हि  
स्खलति । किं विशिष्टैः वनायुदेश्यैः ? पवनात्-वायोरतिपतन्ति-अतिगच्छन्तीति-  
पवनातिपातिनः, तैः ।

४४. ललू० । किं विशिष्टैः वनायुदेश्यैः ? ससैन्धवैः-सिंधुदेशोद्भववासवसहितैः, पुनः  
किं विशिष्टैः ? त्वसूरिका-हयश्चमभूस्तत्र केलिः-क्रीडा, तस्यां निबद्धा  
लालसा-अभिलाषा, येषां ते तैः, पुनः किं विशिष्टैः ? सादिनोऽवरोहस्य,  
मनसः-मानसात्, अतिगच्छन्तीति सादिमनोतिगामिनः, तैः । पुनः किं  
विशिष्टैः ? नितान्तं-अत्यर्थं, अभ्यासवशेन अल्पितोऽल्पीभूतः, क्लमः-परिश्रमो  
येषां, ते तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? समुच्छलन्तः-स्फुरन्तो ये केसरकेशास्तैः  
राजन्ते-शोभन्ते इति समुच्छलत्केसरकेशराजिनस्ते ।

४५. क्रमं वि० । किं विशिष्टैः ? महाभुजैः-दोषमद्भिः, क्रमं-चरणं, अवलघितुं-  
अतिक्रमितुं, न कृतप्रयत्नं-न कृतप्रयासं यथा स्यात् तथा परिभारितैः-रक्षितैः,  
कैरिव ? विनीतशिष्यैरिव । यथा विनीतशिष्यैः क्रमं-अनुक्रमं, शेषं तथैव ।  
कथंभूतैः महाभुजैः ? अवेदमेदम्बिलैः-अनायासपुष्टपराक्रमैरिति कलापकं  
व्याख्यातम् ।

४६-४७. स सि० । स दूतः सिन्धुरैः-हस्तिभिः, आनन्दितलोचनः-प्रीतनयनो, ययौ-  
यातवान् । किं विशिष्टैः सिन्धुरैः ? सन्निहिताऽभ्रमुग्रियभ्रमैः-समीपीभूतै-  
रावणभ्रातिभिः, पुनः किं वि ? भ्रमद्भ्रामरवर्द्धितक्रुधैः-संचरत्भ्रमरसमूह-  
प्रौढकोपैः, उत्प्रेक्षते-चलन्गन्धैरिव-जंगमहिमाचलैरिव । कस्मात् ? वारण-  
छलान्-गजमिशान् । पुनः किं ? कपोलपालीविगलन्मदांबुभिः-कपोलप्रान्त-  
क्षरन्मदवारिभिः । पुनः किं ? पुनः पुनः निजप्रतिच्छाया-स्वप्रतिच्छेदक्रोधेन,

रद्वयोचिन्हितवप्रभित्तिभिः, किं कुर्वद्भिः ? पथि-मार्गे, ब्रजद्भिः-संचरद्भिः, किं विशिष्टे पथि ? निषादिद्वरीकृतमानवे । इति युग्मम् ।

४८. विरोधि० । ततः-तदनंतरं, अभुना-भूतेन, पदातिवर्गो ददृशे-दृष्टः । कथंभूतः पदातिवर्गः ? शौर्येण-चारभट्टेन, उल्लसतः-उल्लसतः, आसुरीकचाः-कूचकेचाः यस्य, असौ । किं कुर्वन् ? करेण-हस्तेन, असि-कृपाणं, उद्वहन्-धरन् । किं विशिष्टं असि ? विरोधिलक्ष्याः कबरी विडंबयतीत्येवंशीलस्तं । उत्प्रेक्षते-जयश्रियः पाणिमिव-हस्तमिव ।

४९. अर्थ० । स दूतः क्वचिन्-नत्र पुरीपरिसरे, धनुर्वाणधरं भटोच्चयं वीक्ष्य एवं अतर्कयत्-व्यचारयन् । एवमिति किं ? अयं अंगवान्-मूर्तिमान् रसो वीर इव । वा-अथवा, रनीश्वरः-कामः, स्वयं-आत्मना, किमिहागतः ?

५०-५१. नियंतु० । स दूतो नगरीमवाप प्राप्तवान्-किं विशिष्टः ? सकौतुकाकूत-विनोदमानसः-सकुतूहलाभिप्रायचपलमनाः । पुनः किं विशिष्टः ? प्रहृष्ट-दृष्टिः-प्रमुदितनयनः । कैः ? रथैः । किं कुर्वद्भिः ? जीर्णपद्धति-पुराण-मार्ग, अलंघयद्भिः-अनतिक्रागद्भिः । कस्य ? नियंतुः-सारथेः । कैरिव ? विनेयैः-गिर्वैरिव । किं कुर्वद्भिर्विनेयैः ? गुरोः वृद्धपक्तिमलंघयद्भिः, किं विविष्टैः रथैः ? आनेमि-आचक्रधारं, विवृत्तिः-परावृत्तिश्चक्रमणं, तेन हारिभिः-मनोज्ञैः । विनेयपक्षे-आनेमि-आमर्षादं, विवृत्तिः-विशिष्टवर्तनं, हरति-गृह्णन्तीत्येवंशीलास्तैः । पुनः किं विशिष्टः ? हृदयानुगामिभिः-मनोनुगैः, पुनः किं विशिष्टः ? सदा कुलीनैः-वसुधासक्तैः । विनेयपक्षे-कुलीनैः-कुलोद्भवैः । पुनः किं विशिष्टः ? युग्यवाहिभिः-युगैरुह्यन्ते इत्येवंशीलास्तैः । पुनः किं विशिष्टः ? रथागध्वनिबंधबधुरैः-चक्रनादबंधमनोज्ञैः । उपमीयते-चलद्भिरावासवरैरिव-गृहश्रेष्ठैरिव । पुनः किं विशिष्टः ? उरुभिः-विशालैरिति युग्मम् ।

५२. चरः० । चरः पुरोऽग्रे, पयोभृता-वारिपूर्णा, पूःपरिखां-नगरीखातिकां, विनोक्त्य इत्यचितयत् । इतीति किं ? बाहुबलिं निषेधितुं-उपासितुं, अयं स्वयं पाथोधिः-समुद्रः, किमत्रागतः ? किं कर्तुं ? बलान्निजां श्रियं-रमां, रक्षितुं, इति द्विभंगोन्वयः ।

५३. चरः सर० । तु-पुनः, चरः सरलस्फटिकाश्मभित्तिकं-मणिलवितस्फटिको-पलकुण्डि वयं विलोक्य, इमं-उच्यमानं, ऊहं-वितर्कं, आतनोत्-व्यधात् । पुरा-नगम्या, आत्मनः-स्वस्य, श्रियं-शोभां, वीक्षितुं-द्रष्टुं, अयं वयः



आदर्शवरो—दर्पणश्रेष्ठः, क्षितौ—पृथिव्यां, किं प्रकल्पितो—रचयित्वको ? इति द्विमंगोन्वयः ।

५४. अथो० । अथो सः रथद्विपाश्वैः—स्यन्दनहस्तिहयैः, संकुलं—आकुलं, पुरीद्वारमवाप्य कथंचिन्—महताकष्टेन, प्रवेशं आसदत्—प्राप्नोतिस्म । क इव ? आवेश इव । यथा आवेशः—सरंभो, योगभृतां—योगिनां, अंतराक्षयं—अभिप्रायांतरमवाप्य कथंचिन् प्रवेशं आसादयति । किं विशिष्टं पुरीद्वारं ? तता—विस्तीर्णा, क्षमा—वसुधा, यत्र तत् । आशयपक्षे—बहुधातिकं । कथंभूतो दूतः ? सविस्मयः ।

५५. पुरोत्त० । चरः पुरोत्तरं—नगर्या मध्यं, प्राप्य—लब्ध्वा, दृशं दातुमपि क्षमः—समर्थो नाभूत् । किं विशिष्टः चरः ? गजाश्वसंचट्टमयात् सवेपथुः—सकम्पः । किं विशिष्टं पुरोत्तरं ? उरु—विस्तीर्ण, पुनः किं वि० ? मुक्ताफलरत्नराजितं । उपमीयते—पयोनिघेस्तटमिव ।

५६. इहाप० । तु—पुनः, अमौ दूतः चतुष्कं—चतुःपथमागादागच्छतिस्म, किं विशिष्टश्चरः ? इह अस्यां नगर्या अद्भुतश्रिया मनोरमाभिः—विशिष्ट-लक्ष्म्या मनोज्ञाभिरापणथ्रेणिभिः—हृदयंक्तिभिः, कृतलोचनोत्सवः । किं विशिष्टं चतुष्कं ? बहुवस्तुमचयस्य प्रपातः—निक्षेपः, तेन दुःप्रापं—दुर्लभं, धरातलं—भूमीतं यस्य, तत् ।

५७. सुवर्ण० । स दूतः चतुष्कभूवाग्वर्धू—चतुःपथभूमीवेश्यां, ऐक्षत—पश्यतिस्म । किं विशिष्टां ? सुवर्णकुम्भस्तनशालिनीं—सुवर्णघटरूपकुचमंडितां, पुनः किं विशिष्टां ? स्फुरन्मुद्रुत्तमुक्ताफलराशिसुम्भितां—दीप्यमानशोभनवर्तुलमुक्ताफल-समूहहासां, पुनः किं विशिष्टां ? विशालनेत्रां—पृथुवम्त्रां । पक्षे—विशालनयनां । पुनः किं ? स्फुटाः विद्रुमा एवाधरा यस्या सा, तां ।

५८. क्वचित् स० । सा पूः तस्य चरम्य प्रमोद—आनन्दं, आतुषत्—पुष्यतिस्म । केव ? ईक्ष्वाकुपुरीव—अयोध्येव, किं विशिष्टा सा पूः ? क्वचित्प्रदेशे, सरामा—सम्प्रीका, अयोध्यापक्षे—सगमचन्द्रा । पुनः किं विशिष्टा ? सलक्ष्मणा—लक्ष्मणाः—धनाढ्यान्तैः सह वर्तमाना, अयोध्यापक्षे—समुमित्रातनया । पुनः किं विशिष्टा ? ससुग्रीवबला—सशोभनशिरोधररूपा, अयोध्यापक्षे—सुग्रीवो—वानरेश्वरस्तस्य बलं—सैन्यं, तेन सह वर्तमाना । बलं रूपे स्थामनि स्थौल्यसैन्ययोगित्यनेकार्थं । पुनः किं विशिष्टा । चारवरैरलंकृता—भूषिता । किं विशिष्टैश्चाग्वरैः ? सुधामभिः—सुतेजोभिः, पक्षे—आचारश्रेष्ठैः वरमंदिरैः ।

५६. स शंस० । स दूतः, शंलकुन्देन्दुवलक्षरोचिषः—शंलकुन्देन्दुधवलकांतान्, पुरीविहारान्—नगरीप्रासादान्, अवलोक्य-दृष्ट्वा, अतुच्छसंमदं—भूयिष्ठानन्दं, प्रापत् । उत्प्रेक्षते—कर्तुः—निपादयितुं शक्यमानिब—कीर्त्तिसमूहानिब । किं विशिष्टान् पू० ? उद्भवत्क्षणान्—उत्पद्यमानोत्सवान्, पुनः किं वि० ? सुधामयान्—लेपमयान् । पक्षे—अमृतमयान् ।

६०. चलन्० । ततः परं स दूतो राजमार्गं गतवान्—प्राप्तवान्, किं विशिष्टं राजमार्गं ? विनिमित्तं—विरचितं, स्वर्णनगावनी—मेरुशैलमही भ्रमं, कैः ? चलन्मृगाक्षीनबहेमभूषणप्रकामसंघट्ट—अत्ययंसंघर्षणैः, पतिष्णुरेणुभिः—पतनशील-रजोभिः ।

६१-६३. अनेक० । क्वचिच्छब्द० । चल० । ततस्तदनंतरं क्रमाद्—अनुक्रमात्, स चरो नृपद्वारं अवाप—लभतेस्म । किं विशिष्टं नृपद्वारं ? निषिद्धसंचारं—निवारित-संचरणं, कैः ? अनेकराजन्यरथाश्ववारणैः—अन्यभूपालसंबन्धिस्यंदनहयहस्तिभिः, कैः किमिव ? अवनिरुहैः—तरुभिर्वनायनमिव—वनमार्गमिव । पुनः किं वि० ? विश्वजनेक्षणक्षणप्रदं—सर्वजननयनोत्सवदं । पुनः किं वि० ? प्रलीनारिमनोरथं—प्रक्षीणशात्रवाभिलाषं ।

पुनः किं ? वैदूर्यमणिप्रभाभरैः—नीलरत्नकान्त्यातिशयैः, कृतांबुदभ्रान्तिः—विहितमेघभ्रमः, मनोजविभ्रमं—चारुशोभं, पुनः किं वि० ? सपद्मरागांशुभिः—पद्मरागरत्नप्रभासहितैः—वैदूर्यमणिप्रभाभरैरपिताशनभ्रमं—दत्तविद्युद्भ्रमं । पुनः किं ? स (शुद्ध) स्फटिकाश्मकांतिभिः—स्फटिकोपलकांतिसहितैः ।

चलद्बलाकाभ्रमदं—चलद्बकपंक्तिभ्रान्तिदायिनं, पुनः किं वि० ? विद्रुमैः—प्रवालैः सह वर्त्तमानं, अर्जुनं—सुवर्णं, तस्यांशवः—किरणास्तैः दत्तसुरायुधभ्रमं—दत्तेन्द्रधनुर्भ्रान्तिं । पुनः किं ? वेत्रिभिः—प्रतिहारिभिः, निवारितं स्वैरगमागमं यत्र असौ, तं । इति विशेषकार्यः ।

६४. चरं त० । वेत्रिणस्तं चरं आयातं—आगच्छतं, उदीक्ष्य—विलोक्य, इति उदीरयन्—अकथयन् । इतीति किं ? क एष वैदेशिकः ? हे दूत ! त्वं कस्य प्रभोः—स्वामिनश्चरोऽसि ? कुतो देशादागतः ? अत्र राजद्वारे, नो—अस्माकं प्रभोनिदेशाद्—आज्ञातः, प्रविवशुः—प्रवेशं कर्तुमिच्छुरिति चतुर्भंगोन्वयः ।

६५. अयं च० । अयं—सुवेगनामा दूतो बभाषे—अवादीत् । भो ! वेत्रिणः ! अहं ततस्तस्याः—अयोध्यानगर्याः, भवत्स्वामिनं—बाहुर्बाल आगतोस्मि । किं विशिष्टोऽहं ? प्रथमस्य चक्रिणः चरः । तस्याः कस्याः ? श्रीभरतो यां नगरीं

प्रशास्ति-भलयति । किं विशिष्टः श्रीभरतः ? अष्टाष्टवृत्तखण्डनरेद्रमौलिभिः-  
समग्रभारतराजशिरोभिर्नलक्रमः-बन्धितचरणः । इति त्रिशंगोन्वयः ।

६६. ततो नि० । ततस्तदनन्तरं ते-वेत्रिणो, नृप-बाहुबलि, समेत्य-आगत्य, च-  
गुनः, नत्वा-प्रणम्य, वदन्तिस्म-अबोचन् । किं विशिष्टाः वेत्रिणः ?  
निबद्धांजलयः-संयोजितकराः, हे विशो !, युगादेस्तनयस्य-भरतस्य चक्रवर्त्तिनः  
चरो-दूतो, अस्माभिर्निवारितो-निषिद्धः, द्वारि विलंबते-प्रतीक्षते, इति  
द्विशंगोन्वयः ।

६७. नटीकृ० । स धराधिपो-बाहुबलिः, आदेशविधायिवेत्रिभिः-आज्ञाकारिभि-  
र्जनः चरं प्रवेशयामास । कया ? नटीकृतानेकमहीभुजो भुवः संज्ञया । कः  
कमिव ? विवेकवान् न्यायमिव । यथा विवेकवान् पुरुषोऽनुलैः-निःसमानैः,  
गुणैः न्यायं-नयं प्रवेशयति ।

६८. विचित्र० । स-दूतो, नृपालयान्तरं-राजगृहमध्य, प्रविष्टः-प्राविशत् । किं  
विशिष्टं नृपालयान्तरं ? विचित्रचित्रं-विविधचित्रं । पुनः किं विशिष्टं ?  
मणिभिः समानितं-रत्नैः खचितं, पुनः किं विशिष्टं ? इन्द्रालयतोऽपि-  
इन्द्रभुवनादपि, विशिष्टं-विशेषवत् । किं विशिष्टात् इन्द्रालयतः ? सच्छ्रियः-  
प्रधानशोभान् ।

६९. चरः स० । गजाः चित्रापितसिहदशनाद् विवृतात्-परिचाद्वलितात्, स  
चरः क्वचिदपि-कुत्रापि प्रदेशे, अशंकत-सशकोऽजनि । किं विशिष्टात् ग० ?  
मदवारिमौभाग्यतद्विरेफान्-दानाबुभुग्वितायातभ्रमरात्, पुनः किं विशिष्टात् ?  
विलंघिताश्वाङ्गणतीव्रयत्नतः-उल्लंघिता आधोऽङ्गणानां-हस्तिपङ्कानां, कशाः-  
कुशप्रहारा येन असौ, तस्मात् ।

७०. स इन्द्र० । स अयं दूतः ततस्तदनन्तरं इन्द्रनीलाश्ममयिकमंडपं विलोक्य, मुदां  
संभारं-हर्षभरं, वभाग । किं विशिष्टं मंडपं ? मेघागममेघविभ्रमं-  
प्रावृट्कालजलदशोभं, पुनः किं विशिष्टं ? गजेन्द्रमजरिवेण नृत्ताः-नटीभूताः,  
बहिणो-मयूराः, यत्र अमो, तम् ।

७१. ततो जसं० । अथानन्तरं, स चरो वृषभध्वजांगजं-बाहुबलि, वसुंधरेशं-  
राजानं, साक्षाच्चकार-प्रत्यक्षीकरोतिस्म । किं विशिष्टं राजानं ? ततो जसं-  
विस्तीर्णतेजसं, पुनः किं विशिष्टं ? मभासदाचरैः-सभ्यश्चेष्टैः, विराजितं-  
शोभितं, कैः कमिव ? ग्रहैस्तीक्ष्णकरमिव-सूर्यमिव, ऋक्षैः-नक्षत्रैः, शशाकं-  
चन्द्रमिव, सुरैः वासवं-इन्द्रमिव, कलभैः द्विपेन्द्रमिव ।

७२. तताय ० । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? संश्रितश्रियं—आश्रितलक्ष्मीकं, कामिव ? सुधर्माविव—वासवसमाविव, पुनः किं विशिष्टं समा ? ततायतां—विस्तीर्णदीर्घा, पुनः किं विशिष्टं ? सर्वतश्चतुरस्र, समा—अविषमां, उपमीयते—द्याविव आकाशमिव । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? सरलचामीकर-भित्तिसंक्रमात्—मणिलिखितसुवर्णभित्तिसंक्रांतितो, धृतकमूर्ति—धृतकशरीरं, बहुभूततां गतं—भूरिप्रतिबिंबतां गतं—प्राप्तं ।
७३. अपूर्व ० । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? महामृगेन्द्रासनं—महासिंहासनं, अधिष्ठितं—अध्यासीनं । कमिव ? अपूर्वपूर्वादि—नवीनोदयाचलं, अधिष्ठातारं अंशुमालिनं—आदित्यमिव, किं कुर्वतं ? उद्दीपितसर्वदिग्मुखैः—उत्तेजित-सर्वाशाननैः, महोभिस्तेजोभिः, दुरालोकं—दुःप्रेक्षं, वपुः—शरीरं, अलं—अत्यर्थं विभ्रतं—दधानं ।
७४. विमान ० । पुनः किं कुर्वाणं ? नृपोपरि—बाहुबलैरुपरिष्ठात्, सितातपत्र-च्छलतः—इवेतच्छत्रमिषात्, यशः—कीर्ति, दधानं—धरतं । किं विशिष्टं यशः ? मुधाब्धिडिंडीरभगानवस्करं—क्षीरांभोधिफेनातिशयशुद्धं । उत्प्रेक्षते—अन्तर्-मध्ये, न मिमानं—न मान्तं, अत एव बहिर्यातमिव—निर्गतमिव । पुनः किं विशिष्टं यशः ? एकतां—एकीभूतत्वं, गतं—प्राप्तं, कथं ? उच्चकैः—अत्यर्थम् ।
७५. किमूर्व ० । किं विशिष्टं राजानं ? विलामिनीभिः—वाग्वधूभिः, उद्वेल्लितं—आन्दोलितं, चामरोभयं—चामरयुगलं, यग्यामौ, त । किं कुर्वन्तीभिर्विलासिनीभिः ? इत्यमुं वितर्क—विचार, दहतीभिः—अर्पयतीभिः । इतीति किं ? उर्वशीभिः—स्वर्वेश्याभिः, किमेनं राजानमभ्युपास्तुं—मेवितुं, आगत । अत्र भावे क्तः । किं विशिष्टाभिः उर्वशीभिः ? सुहृदा—मित्रेण, बलद्विपा—इन्द्रेण, प्रहिताभिः—प्रेषिताभिः ।
७६. प्रकाम ० । किं विशिष्टं राजानं ? प्रकामं—अत्यर्थं, अंमापितहारहारिणं—स्कंधालंबितहाररमणीयं, वा प्रकामं—प्रकृष्टाभिलाषं, उपमीयते—सनिर्भरं मेखशलमिव । पुनः किं विशिष्टं ? उन्नतप्रथं—उत्तुंगप्रस्थानं, पुनः किं विशिष्टं राजानं ? यशःप्रतापाभ्यां अभिहतौ—तिरस्कृतौ, इन्दुभास्करो—शशिसूर्यौ, ताभ्यामाश्रितं—सेवितं, कस्मात् ? स्वकर्णोपितकुंडलच्छलात् ।
७७. भुजद्व ० । उत्प्रेक्षते—भुजद्वयीशीर्यमिव—भुजयुगलपराक्रममिव, अक्षिगोचरं—दृष्टविषयं, चकार । अंगिनं—भूतिमंतं, महोत्सवमिव । उन्नतं मानं—उच्चमहं-कारमिव । इति सप्तकुलकार्यः ।
७८. स दर्श ० । स—दूतः, क्षोणिपतेः—राज्ञो दर्शनात्, प्रकंपितः सन्, इति अतर्कयत्—विचारयामास । इतीति किं ? अहं यं राजानं लोचनाभ्यां—नेत्राभ्यामपि,

विलोकितुं-द्रष्टुं, न क्षमे-न समर्थो भवामि, मया स राजा किं-कथं, ईर्ष्यो-वाक्यः । कस्मादिव ? तीव्रतेजसो-दुःसहमहसो, ज्वलत्कृशानोः-यथा ज्वलदग्नेः प्रकंपितः । अथवात्र षष्ठी चिन्त्या । दर्शनेन सह संयोज्या अत्र त्रिभंगोन्वयः ।

७९. भरत० । चारु-मनोज्ञं यथा स्यात् तथा भरतनृपतिचारः-प्रथमचक्रिसंदेश-हारी, पाणी-हस्तौ, संयोज्य-योजयित्वा, क्षितिपति-राजानं, नत्वा विधिवत्-विधिपूर्वं, अवनिनायस्याग्रतो-बाहुबलेः पुरस्तात्, सनिविष्टः-स्थितः । किं विशिष्टं राजानं ? अत्यंतपुण्योदयाढ्यं-अत्यंतधर्मोदयसंपूर्णं । हि-यतो, विधिज्ञाः क्वचिदपि प्रत्यनीकादावपि मार्गं नैव तृपतीति द्विभंगोन्वयः ।

इत्थं श्रीकविमोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,  
श्रीनाभिक्षितिराजसूनुतनयल्लोकप्रथा पजिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्याऽस्याऽऽर्ग्विदोद्गता,  
मद्वृत्तोल्लसदक्षरार्थकथिनी विद्वावदास्तां चिरम् ॥

इति श्री भरतबाहुबलिमहाकाव्ये पंजिकायां भरतदूतागमो नाम प्रथमः सर्गः ।

## द्वितीयः सर्गः—

अथ दूतवाक्योपन्यासं विवर्णयिषुः कविद्वितीयसर्गमारब्धुमुपक्रमते—

१. अथाग्र० । अय-अनन्तर, एष दूतो विवक्षुरपि-वक्तुमिच्छुरपि, किञ्चिन् न वक्ति । किं विशिष्ट एषः ? बाहुबलेऽग्रतो निविष्ट-स्थितः । पुनः किं विशिष्टः ? एतस्य-राज्ञः, तेजोभिः-प्रभावैः, विघूर्णितात्मा-विभ्रान्तचित्तः । हि-यतो, महोभिः-तेजोभिः, नृपाः-राजानः, अविलंघनीयाः-अनुल्लंघ्या भवति ।

आत्मा चित्ते धृतौ यत्ने विषणायां क्लेबरे ।

परमात्मनि जीवेऽर्के हुताशनमभीरयोः ॥

—इत्यनेकार्थसंग्रहे । इति द्विभंगोन्वयः ।

२. न किञ्चि० । राजा न किञ्चिद् उक्तवन्तं दूतं अवेक्ष्य-विचार्य, जगाद-वदतिस्म । किं विशिष्टो राजा ? विदिताशयार्थः-विदिताभिप्रायहेतुः । हि-यतो, विचक्षणाः-पंडिताः, स्वांतगतं भावं-हृदयस्थितमभिप्रायं, सर्व-समस्तं, मुनेन दृष्ट्या विदन्ति-जानन्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

३. आसी० । अपीति कोमलामंत्रणे । हे दूत ! तव एतावत्-पर्यन्तं, अखंडमार्गे-  
अवच्छिन्नप्रयाणेऽभवति, स्वागतं-मुखेनागतं, आसीत्-अभूव ? किं विशिष्टस्य  
तव ? अयोध्यागतस्य-कौशलाय आगतस्य । च-पुनः, तवागमादिदं, मे-मम,  
मनः तृप्तं-सन्तुष्टं । कस्येव ? तृषातुरस्येव । यथा तृषापीडितस्य जलाव-  
लोकात्-पानीयदर्शनात्, मनस्तुष्यति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
४. नितांत० । तृप्तेनिदानमाह । हे दूत ! त्वमद्य अस्मदीयं-आस्माकीनं, चित्तं-  
अन्तःकरणं, बंधुप्रवृत्त्या-भरतादीनां किंवदन्त्या, सुख्य-प्रीणय । किं विशिष्टं  
चित्तं ? नितांतं-निर्भरं, तृष्णया-लिप्सया, आतुरं-व्याप्तं, मिलनायेति  
शेषः । भारावरवारिभारा-वारिदजलधारा, दूरेऽस्तु-दवीयसी स्तात् । गर्जिरेव-  
वारिदध्वनिरेव, सारंगं-चातकं, सानंदति-प्रीणाति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
५. तास्ताः० । हे दूत ! तास्ताः-वक्ष्यमाणाः, इति-अमुना प्रकारेण, समस्ताः-  
समग्राः बाललीलाः-कुमारावस्थाक्रीडाः । नो-अस्माकं, अदो मनः-चित्तं,  
सोत्कण्ठं-सरणरणरकं, आतेनुः-चक्रुः । का इव ? विव्यगिरेः क्रीडाभुव इव  
यथा विव्याचनस्य क्रीडाभुवो, दंताबलानां-गजानां, दूरगानां-दूरवर्तिनां, मनः  
सोत्कण्ठं जितन्यनीति द्विभंगोन्वयः ।
६. यस्याऽस्त० । हे दूत ! यस्य-भरतस्याहमेवाऽज्येष्ठतया-लघिष्ठतया, आसं-  
अभूवम् । स वधुः-भरतो, मयाद्य दृष्टः । किं विशिष्टो भरतः ? सबंधुः-  
सभ्रातृकः । कस्मात् ? त्वदर्शनात् । हि-यतः, पयोदकालः-प्रावृट्समयः,  
शतहृदः-विद्युतो दर्शनाद्-अवलोकनात्, वेद्यो-ज्ञेयः । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७. एनं भु० । हे दूत ! बाल्ये अहमेनं भरतं, भुजाभ्यां-बाहुभ्यां, अपसार्यं-  
दूरीकृत्य, प्रसह्य-हठात्, तातांकं-पितुरुत्संगं, दूरादेत्य निपण्णः-स्थितः ।  
तातेन-वृषभध्वजेन, इत्यहमत्यंतं भृशमहं निषिद्धो-निवारितः । किं कृत्वा ?  
प्रसाद्य-प्रसन्नीकृत्य । इतीति किं ? हे बाहुबले ! ते-तवायं भरतो, ज्येष्ठो-  
अग्रजो, भ्राता-बान्धवो भवतीति त्रिभंगोन्वयः ।
८. हठाद० । हे दूत ! मया अस्य-भरतस्य, हस्तादीक्षुयष्टी, हठादपास्ता-  
बलात्पाजिता किं कुर्वतोऽस्य ? कामं-अत्यर्थं, रुदतो-रोदनश्रवणानन्तरं,  
तातैः-वृषभस्वामिभिः, स्वयमात्मना, एत्य-आगत्य, तस्याः-ईक्षुयष्टेः, खंडं-  
शकलं, विधाय-कृत्वा, नौ-आवाभ्यां, प्रत्यर्पितं-प्रतिदीयतेस्म । किमिव ? अवनेः  
खंडमिव । इति द्विभंगोन्वयः ।
९. गजं वि० । हे दूत ! कदाचिद् मया ज्यायान्-भरतः, उपादाय हठादपास्तो-

बलात् क्षिप्तोम्बरे । च-पुनः, अस्मादंबरात् पतन् धृतः । किं कुर्वन् ज्यायान् ? विनिर्यन्मदवारिधारं-निर्गच्छद्दानजलधारं, गजं आरुह्य, सलीलं-सक्रीडं यथा स्यात् तथा, चरन्-व्रजन् ।

१०. श्रीतात० । हे दूत ! कच्चिदिति प्रियप्रश्ने । तस्य-भरतस्य, भद्रं-कल्याण-मस्ति । तस्य कस्य ? श्रीतातहृत्सेन-श्रीवृषभस्वामिसूर्येण, यो बह्विरिव स्वे पदे न्यघायि-न्यवेशि । किं विशिष्टेन ? शर्मगतेन-शान्तिं प्राप्तेन । पुनः किं विशिष्टेन ? विदूरं-विप्रकृष्टं, विमुक्ता-उज्जिता, अस्त्राण्येवरुचः-कांतयो येन, असी, तेन । किं विशिष्टो भरतः ? उरुतेजाः-महाप्रभावः ।

११. न्यवेशि० । हे दूत ! तातेन-श्रीवृषभस्वामिना, अस्य-भरतस्य, भुजे-दोर्दंडे, या लक्ष्मीन्यंवेशि-आरोप्यत । केव ? सस्यराजीव । यथा सत्क्षेत्रभूम्यां-प्रधानक्षेत्रवसुधायां, घान्यराशिर्विधीयते । सा लक्ष्मीः सस्यराजी, अधुनेदानीं, नीतिवृष्ट्या-न्यायवर्षणेन, अस्माद्-भरताद्, ववृषे-वृद्धिमासदत् । कस्मात् ? शात्रवावग्रहशक्तिनाशात्-वैग्मिचान्तरायवलघ्वंसात् ।

१२. परस्पर० । हे दूत । आवयोरन्तरे-मध्ये, विदेशः पतितोऽस्ति । कयो किमिव ? अक्षणोरन्तरे नक्रमिव । किं कुर्वतोः ? परस्परं-अन्योन्यां, ईहां-म्पृहां, आवहृतोः-धरमाणयोः । किं विशिष्टयोः ? समानसीहार्दयुपोः-सदृशमैत्र्य-भाजोः । पुनः किं विशिष्टयोः ? प्रेमोर्द्वयोः-प्रणयक्लिन्नयोः । परस्पर-मिति प्रयोगो नैषधे-परस्परमपितहस्ततालमिति ।

१३. पुरा च० । हे चर ! अहं भ्रातरमंतरेण-ब्रांधवं विना, मूहूर्तमपि दधातुं न शशाक्र-न समर्थोऽभूवं । कथं ? पुरा-पूर्वं, मम दृष्ट्याऽधुना उपोष्यते-उपवासः क्रियत एव । भ्रातुर्दर्शनं विनेति शेषः । ततः-तस्माद्धेतोः, मे-मम, दिवसाः व्यर्थः-निःफलाः, प्रयांति-व्रजन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः । शशाकेति 'णव' उत्तमवचनं ।

१४. सा प्रीति० । हे दूत ! मया सा प्रीतिः-स प्रणयो नो अंगीक्रियते-नो प्रतिपद्यते । सा का ? किल इति निश्चयेन, यस्यां प्रीतौ विप्रयोगो-विरहो, जायेत-भवेत् । यदि आवां-भ्रानरौ, विप्रयुक्तौ-वियोगिनौ, जिजीविव-प्राणान् दधिव, तदा प्रीतिर्नावयोविभावनीया-न ज्ञातव्या । किंतु हि-यतो, रीतिः-प्रकृतिः, चिन्त्या । त्रिभंगोन्वयः । जिजीविवेत्यत्र 'णवुत्तम-पुरुषस्य' द्विवचनं ।

१५. हृत्क्षेत्र० । हे दूत ! नौ-आवयोः, प्रीतिवीजैः अन्योन्यसंपर्कपयोदवृष्ट्या-

परस्परमिलनमेववर्षणात्, शतधा विबुद्धं । किं विशिष्टः ? हृत्कोत्रभूम्यां-  
हृदयक्षेत्रज्योत्स्नां, परिवार्ष-जीजसतानं, एतैः-आर्षैः, तु-पुनः, अत्र मिलनवर्षणे-  
ऽवग्रहो-वृष्ट्यन्तरायकारी, विदेश एवास्तीति द्विभंगोन्वयः ।

१६. तत् तत् पि० । हे दूत ! अशेष-समस्तं, पितुर्लालनं, च-पुनः, बांधवैः सह ताः  
पूर्वोक्ताः बाललीलाः स्मृत्वा-संचिन्त्य मे-मम, मनः स्वयमेव शांतिं याति-  
प्राप्नोति । कस्येव ? द्विपस्येव । यथा द्विपस्य-हृत्तिनो, मनः स्वयमेव शांतिं  
याति । किं विशिष्टस्य द्विपस्य ? नगाहृतस्य-बंध्याचलानीतस्य ।

१७. भीतात० । हे दूत ! पुरीप्रदेशाः-अयोध्यादेगाः, मम मनोऽभिनन्दन्ति-प्रीति-  
मुत्पादयन्ति । किं विशिष्टाः पुरीप्रदेशाः ? श्रीतातपादाब्जरजःपवित्रीकृताः,  
पुनः किं विशिष्टाः ? जितस्वनगरीकलकम्पः-निजितनाकशोभा, के कर्मिव ?  
यथा कलाधरस्य-चन्द्रम्य, करा-किरणाः, चकोरमभिनंदति ।

१८. न मादृ० । हे दूत ! या पुरी अयोध्या कल्याणसालचक्रमतः-स्वर्णप्राकारमिवेण,  
इति म्मयान्-गर्वान्, बलयं-कटकं, विभ्रस्ति-धारति । इतीति किं ? जगत्यां-  
विश्वे, क्वापि-कुत्रापि, मादृशी-मम सदृशी, पुरी-नगरी नास्ति । सा पुरी  
कोशला इदानीं-अपुना, तादृगेवास्ति-तत्स्वरूपैवास्ति । किं विशिष्टा ?  
शिवाढ्या-मगलपूर्णा ।

१९. नितांत० । हे दूत ! नितांतबधुप्रणयप्रदीपः-अत्यर्थंस्वजनप्रेमदीपः, नेजो  
विभ्रान्ति । किं विशिष्टं नेजः ? तमोहाग्नि-ध्वान्तहरं, पुनः किं विशिष्टं ? दिधु-  
आशासु, चरिणु-चरणशीलं, कम्मात् ? निरतगन्नेहभरात्-परिपूर्णप्रेमाति-  
शयात् । दीपपक्षे-स्नेहस्तैल । अतःपरं-एतस्मात् दिवसादारभ्य, इहास्मिन्  
प्रणयप्रदीपे, खेदबातः-खेदानिलो, मा भूत्-माऽस्तु । इति द्विभंगोन्वयः ।

२०. नीतोह० । हे दूत ! अहं तु-पुनः, इदानीमस्मिन्नवसरेऽयोध्यां-कोशला, एतुं-  
आगतुं, न विभ्रवामि-न शक्नोमि । किं विशिष्टोऽहं ? तातेन-शृषभम्बामिना,  
अहमिद्वत्त्वं-स्वतंत्रम्बामित्वं, नीतः-प्रापितः । एतद् मम हृदयं-मनः, सोत्कण्ठं-  
सौत्सुक्यं, आम्ते-तिष्ठति । कयोरिव ? रथांगनाम्नोरिव । यथा चक्रवाकीचक्र-  
वाकयोर्हृदयं, हीति खेदे, रजन्या सोत्कण्ठं आम्ते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२१. किं दूत० । हे दूत ! किमिति वितर्कं, त्वं साकूतं-साभिप्रायं, यथा स्यात्  
तथा, इह-मत्समीपे, आगतोऽसि । वा-अथवा, मम भ्रातुः-भरतस्यारिः-शत्रुः,  
बलाढ्यः-बलवान् किं वर्तते । दृष्टान्तमाह । दावाग्निः-वनवह्निः, अरण्यदाहे-  
वनज्वालने, शक्तोऽपि-समर्थोऽपि, समीरणस्य-वायोः, सारथ्यं-साहाय्यं ईहेत-  
अभिलषेत् । इति त्रिभंगोन्वयः ।



२२. निःशंक० । हे दूत ! त्वं मे-मम, पुरोऽग्रे, त्वदभर्तुः-भवत्स्वामिनो, निःशंकं यथा स्यात् तथा, शासनं-आज्ञां, आविष्कुर्व-प्रकटय । किं कृत्वा ? आतंकं-भयं, दूरादपास्य-त्यक्त्वा, किं विशिष्टमातंकं ? अरातिभूभृद्दहृत्कुंजबास्तव्यं-प्रत्यनीकभूपालहृदयारण्यवासिनं । हि-यतो, नृपाः-राजानः, चारपुरःसराः भवन्ति ।
२३. इतीर० । बह्वलीक्षितीशः-बाहुबलिः, इति-अमुना प्रकारेण, ससंभ्रमं-सत्वरं, सप्रणयं-सस्नेहं, सनीति-सनयं यथा स्यात् तथा ईरयित्वा-कथयित्वा, क्षणं-घटिकाषष्ठ्यांशं, विश्राम-तस्थौ । अथ चरः सुवेगनामा, भूपमुवाच-अब्रवीत् । किं विशिष्टश्चरः ? भालस्थलीमिलत्पाणिः-कृतांजलिः । इति द्विभंगोन्वयः ।
२४. राजन्० । हे राजन् ! भरताधिराजो-भारतवर्षाधीशो, ममानेन वचो-वचनं, भवन्तं-त्वां, अभिषत्ते-कथयति । किं विशिष्टं वचः ? प्रादुर्भवन्तीति-प्रकटीभवन्त्यायं । हि-यतः, क्षितिवल्लभाः-राजानः, नीतिप्रियाः-न्याय-वल्लभाः, भवन्ति । च-पुनः, एवं-पूर्वोक्तप्रकारेण, भवद्भवन् न प्रीतिपराः-प्रणयासक्ताः भवन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२५. सा भार० । हे राजन् ! भारतवासवस्थ-भरतचक्रिणः, सा भारती-वाणी, मां-अनुचरमात्रं, आलम्बे-समाश्रितवती । सा का ? या नृपमौलिभिः-राज-शिरोभिः, नवमल्लिकेव-नवीनमालतीव, नित्यं ध्रियेत । किं कुर्वन्ती ? स्फुरन्तं-विस्तरयत, आमोदभरं-आनंदातिगम्यं, वहन्ती-दधाना । पक्षे-पग्मिल-भरं । इति द्विभंगोन्वयः ।
२६. वयं च० । हे राजन् ! वयं चरः श्रितानुवृत्ति-आश्रितप्रभोरनुमति, न विलम्बयामः-नातिक्रामामः । किं विशिष्टा वयं ? रवामिनिदेशनिष्ठाः-पत्युरादेश-वशाः । पुनः किं विशिष्टाः ? जगत्यां-विश्वे, तमोहराः-स्वम्बामिवलादिज्ञापनेन अज्ञानहराः । पुनः किं विशिष्टाः ? तापकराः-मत्स्वामी त्वां हनिष्यति-इत्यादि वचनेन कष्टकराः । के कमिव कराः ? उष्णद्युतिर्विवचारमिव-यथा किरणाः सूर्यमंडलचारं नातिक्रमन्ति । करपक्षे-ध्वांतहराः संतापकृताः ।
२७. संदेश० । हे राजन् ! संदेशहारी-दूतो, यो निजनायकस्य-स्वस्वामिनः, प्रत्यथिनां-वैरिणां, पुरस्तात्-अग्रे, नैर्बल्यं-बलराहित्यं, आविष्कुर्वते-प्रकटी-करोति, स जनः पयोधिवह्निममानतां-बडवानलसादृश्यं, गच्छति-प्राप्नोति । कथंभूतः सः ? संश्रयाग्निः-आश्रयवैरो । इति द्विभंगोन्वयः ।
२८. अतस्त्व० । हे श्रीभरतानुजन्मन्-भरतावरज ! अतः-कारणात् वक्ष्यमाणात्,

त्वया—भवता, चरस्यापि बचोऽजहारपीयं—मनस्यानेयं, सरसीवरस्य—मानससरसः  
किं मलीमसं—कलुषं, वारिदवारि—नवमेघजलं, श्रिये—शोभायै, न हि भावि ।  
इति द्विभंगोन्वयः ।

२६. शतं सु० । हे राजन् ! वृषभध्वजेन—श्रीवृषभस्वामिना, भिन्नेषु देशेषु सुतानां  
शतं विन्यवेशि—आरोप्यत । किं कृत्वा ? नामांकतो—अभिधानचिन्हतो, राजपदेऽ-  
भिषिच्य—राज्याभिषेकं विधाय । हि—यतः, सतां वृत्तं—महतां आचारः, सततं-  
निरंतरं, प्रवृत्त्यै अगात् ।

३०. तबंत० । हे राजन् ! तदन्तरं यद् ऋषभसूनुशतानामध्ये कोपि भुवस्तलं—मही-  
मंडलं, प्लावयितुं—द्रावयितुं, सहिष्णुः—समर्थोस्ति । किं विशिष्टः ? बलाति-  
रिक्तः—पराक्रमाधिकः । क इव ? कल्पान्तकालान्धिरिव । यथा कल्पान्तकाल-  
जलधिर्भुवस्तलं प्लावयितुं सहिष्णुः स्यात् । किं विशिष्टः ? उत्तरंगः—उत्-  
कल्लोलः, अस्य—ऋषभसूनुसमुदयस्य, निषिद्धिः—निवारणं, सौभ्रात्रसीमैव—  
सुबन्धुभावमयादा एव । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३१. ज्येष्ठोष्ण० । हे राजन् ! तातेन यो भरतः स्वीयपदे—निजस्थाने, न्यवेशि—स्थापितः  
किं विशिष्टो यः ? अग्रसंजाततया—प्रथमलब्धजन्मतया, गुणैश्च—सत्त्वादिभिः,  
ज्येष्ठः—वृद्धः । तस्य भरतस्य प्रतापान्धिरिण्यरेताः—प्रतापवडवानलः, प्रत्यधि-  
पाथांसि—वैरिजलानि, तनूकरोति—कृशीकुरुते । इति द्विभंगोन्वयः ।

३२. केचिन्नु० । हे राजन् ! केचिन् नृपाः—राजानः, प्रभोः—भरतस्य, पुरो—अग्रे,  
केवलं प्रागणं—आसनाभावादजिरं आश्रयन्ति । किं विशिष्टाः राजानः ?  
अप्यूर्ध्वजानुक्रमवर्त्तमानाः—ऊर्ध्वजानुचरणवर्त्तमानाः । किं कृत्वा ? मौलिमणीं—  
मस्तकरत्नं, अपास्य—त्यक्त्वा, पुनः किं कृत्वा ? गुरुं—महतीं, एतदाज्ञां—भरताज्ञां,  
निवेश्य—स्थापयित्वा, शिरसीति शेषः ।

३३. भूपाल० । हे राजन् ! तस्य—भरतस्य, राजाजिरं—राजसभाप्रागणं, राजति-  
शोभते । किं विशिष्टः राजाऽजिरं ? भूपालवक्षस्यललंबिहारसंबट्टसंबर्षण-  
चूर्णगौरं—नृपहृदयस्थललंबमानहारपरस्परमिलनसंबर्षणक्षोदधवलं । उपभूयते—  
कीर्त्तिशीतांशुरेचिच्छुरितश्रिया इव—यशःशशधरकिरणस्फुरितलक्षयेव ।

३४. सुतामु० । हे राजन् ! च—पुनः, केचिन् नृपाः—राजानः, सुतां—तनयां, उपादाय—  
प्राभृतीकृत्य, एनं—भरतं स्वजनं विधाय प्रणेषुः—वर्चदिरे, के कमिव ? गिरीन्द्र-  
मुख्या नीलकण्ठमिव । यथा हिमाचलप्रभृतयो महादेवं स्वजनं विधाय प्रणमन्ति-  
स्म । किं विशिष्टमेनं ? प्रभूतभूत्यैकनिबद्धचित्तं—बहुलसंपत्येकनियतमानसं,  
महादेवपत्ने—भूतिर्भस्म ।

३५. महावृ० । हे राजन् ! नरेन्द्रलक्ष्म्यः—भूपालधिवः, स्वयं—आत्मनैव आयाति—अनायासेन समागच्छन्ति । किं विशिष्टं ? महामृगेन्द्रासनसंनिविष्टं—महासिंहासनस्थितं ? पुनः किं विशिष्टं ? नृपैः—भूपैः, परीतं—संयुक्तं । कैः कमिव ? त्रिदशैरिन्द्रमिव । काः कमिव ? महीध्रकन्या वारिराशिमिव । यथा नद्यः समुद्रं स्वयमायायन्ति ।

३६. सर्वेषु० । हे राजन् ! स—मवदन्नाताऽयं भरतः, सर्वेषु भूमत्सु—राजसु, विभाति—शोभते । किं विशिष्टः सः ? अभिनंद्यः—स्तुत्यः, क इव ? मेरुरिव । यथा सुमेरुः सर्वेषु पर्वतेषु अभिनंद्यः स्यात् । पुनः किं विशिष्टः सः ? परोन्नतिः—परा—उत्कृष्टा, उन्नतयः—समृद्धयः यस्यासौ । मेरुपक्षे—सर्वेभ्यः उच्चः । पुनः किं विशिष्टः ? आक्रान्तनिःशेषमहीनिवेशः—व्याप्तनिखिलधराधिष्ठानः । पुनः किं विशिष्टः ? उद्दीप्रकल्याणमनोरमश्रीः—भास्वरमंगलाभिरामलक्ष्मीः, मेरुपक्षे—कल्याणं—सुवर्णं ।

३७. वज्राह० । हे राजन् ! वसुधाधराणां—पर्वतानां, किल इति श्रूयते, वारिराशिः—समुद्रः, शरण्यः—त्रायको भवेत् । किं विशिष्टानां वसुधाधराणां ? वज्राहतानां—इन्द्रमुक्तशस्त्रलूनपक्षाणां, एतद्भिया—भरतभयेन, त्रस्तमहीधराणां—प्रनष्ट-भूपालानां, लोकात्रयेऽपि—त्रैलोक्येऽपि, परः—अन्यः, शरण्यः—रक्षकः, नास्तीति त्रिसंगोन्वयः ।

३८. निस्वान० । हे राजन् ! अम्य—भग्नस्य, विगेधिभिः—वैरिभिः, दिगंताः—ककुमां प्रान्ताः, व्यानशिरे—ध्याप्यन्त । कुरंगैः—मृगैः, उषितं—तस्थौ । किं विशिष्टैः कुरंगैः ? नतीप्रवौशायविरूढदूर्वाकुरप्रलुब्धैः—तेषां शत्रूणां गृहोपनि संजातनृणांकुरासक्तैः । किं विशिष्टैः विगेधिभिः ? नट्टैः—पलायितैः । कया ? निस्वाननिस्वानभिया—वाद्यविशेषनिर्घोषभीत्या । इति द्विसंगोन्वयः ।

३९. विलोक्य० । हे राजन् ! च—पुनः, राजहंसैः—नृपश्रेष्ठैः । पक्षे—मानस-पक्षिभिः । श्यामाननीभूय—कृष्णाननी भूत्वा, पलायितं—प्रनष्टं । किं विशिष्टैः । राजहंसैः ? शुद्धपरिच्छदाद्यैः—विशदपङ्क्तिवारसहितैः । मानसपक्षिपक्षे—परिच्छदः—पक्षः । किं कृत्वा ? रजः—पांसुं, विलोक्य दृष्ट्वा, किं विशिष्टं रजः ? यत्सैन्यहयावधूतं—भरतकटकतुरगोत्थापितं । पुनः किं विशिष्टं रजः ? नवाभोधरराजिनीलं—नवमेघलेखास्यामं ।

४०. अस्थ प्र० । हे राजन् ! कैश्चिद्—वैरिभूपालैः, क्वापि भुवोन्तराले—महीमध्ये गतं । किं कृत्वा ? मुखानि—वदनानि, लात्वा—गृहीत्वा । किं

विशिष्टानि मुक्तानि ? अद्रष्टुमर्हणि-अबिलोकितुं योग्यानि । पुनः किं विशिष्टानि भू० ? रजोभिर्मलिनोक्तानि-रेणुभिर्मलीमसानि । किं विशिष्टः रजोभिः ? हयशुराग्रोद्धृतैः-अश्वशुरशिखोत्थापितैः । केषु ? अस्य प्रयाणेषु-भरतस्य यात्रासु ।

४१. अनाद्य० । हे राजन् ! हरिद्विभिः-दिग्भिः, इतीव रेणुच्छलिते-रजोव्याजेन, नीलपटो-स्यामोत्तरीयं, समंतात्-सर्वतः, समाददे-मंजुगृहे । इतीति किं । नो-अस्माकं, अयं पतिः-भर्ता, अनावृतं-अनाच्छादितं, मुखाञ्जं-मुखकम्मलं, मा पश्यतु-मा दृष्टिविषयीकरोतु । प्रायेण स्त्रियो हि त्रिषावलोकने मुखमाच्छादयन्ति । किं विशिष्टोऽयं ? प्रभृतोपपन्नः-प्रभुत्वसंयुतः । इति द्विभंगोन्वयः ।

४२. मदेन० । हे राजन् ! राजा-भरतः, चक्रेण अधिकदुःप्रघर्षः-अत्यंतदुःसहः, आभात्-विराजतेस्म । केन क इव ? मदेन हस्तीव-दानवारिणा गज इव । मृगारिणा-सिंहेन वनप्रदेश इव । आशुमेन-वायुना अग्निरिव । उर्बानलेन-वाडवानिना, पयोधिः-समुद्र इव । उपमानोपमेयाभ्यामिति पञ्चमंगोन्वयः ।

४३. यथारुण० । हे राजन् ! तीक्ष्णरुचेः-सूर्यस्य, यथारुणः-विनतासूनुः, अग्रे भवति, तथा अस्य-राज्ञः, चक्रं-रथांगं, पुरतः-पुरस्तात् बभूव-आसीत् । किं विशिष्टं चक्रं ? सनेत्रः-सप्रभावं, कया ? दुरतरारातितमः-प्रहारनितांत-दाक्षिण्यतया-दुरंतशात्रवांधकारहननात्यंतविद्वत्त्वेन ।

४४. राजन् !० । हे राजन् ! भवद्बन्धुबलांबुराशिः-त्वद्भ्रातृकटकसिधुः, प्रकामं-अत्यर्थं, एतन्प्रणिपातसेतुबंधप्रबंधेन-भर्तनमस्कारसेतुबंधाग्रहेण, विगाहनीयः-तरीतव्यः । किं विशिष्टः ? चतुर्दिगाप्लावनबद्धकक्षः-चतुराशाक्रमणबद्ध-परिकरः ।

४५. परिस्फु० । हे राजन् ! स राजा भरतः, वसुधाधराणां-राज्ञां, दुःसहो बभूव । किं कुर्वाणः ? चक्रं-रथांगं, दधानः-धरमाणः किं विशिष्टं चक्रं ? उल्बणाभं-भीषणाभं । किमिव ? तीक्ष्णद्युतेः-सूर्यस्य बिम्बमिव । पुनः किं विशिष्टं चक्रं ? परिस्फुरत्कांतिसहस्रदीपं-राजमानप्रभासहस्रभासुरं, क इव ? शक्र इव । यथेन्द्रः आत्तशंभः-विहितवज्रो, गिरीणां दुःसहो भवति ।

४६. क्षिप्रज० । हे राजन् ! क्षितिबल्लभानां-राज्ञां जयेऽत्र किं क्षिप्रं-आश्चर्यं वर्तते ? अयं-भरतः, सुराणां-देवानां, अप्यजग्यः-न जेतुं शक्यः । हि-यतः, सतां-महतां, प्रभाबः-महिमा, वचोतिरिक्तः-वचनातीतोस्त्येव किं विशिष्टः प्रभाबः ? देवास्तुरवृन्दबंधः-सुरास्तुरसमूहस्तुत्यः ।

४७. **भोजनं०** । हे राजन् ! यो नृपो भरतः, अखंडषट्खंडधराधराणां-समस्तभरत-भूपानां, गौरांशुगौरातपवारणानि-चन्द्रोज्ज्वलच्छत्राणि, हतुं-ग्रहीतुं, प्रवृत्तः-प्रसृतः । उत्प्रेक्षते-यथांसीव । क इव ? संवर्तपायोधिखि-कल्पांतकालाब्धि-रिवातिरौद्रः-अतिभीषणः ।
४८. **विद्या०** । हे राजन् ! नृपस्य-भरतस्य, तेजो-महोऽतिदुःसह्य-अतितापेन दुःसहनार्हं अभूत्-आसीत् । कस्येव ? अंशोरिव । यथा सूर्यस्य तेजो दुःसाध्यं भवति । किं विशिष्टस्य नृपस्य ? वैताढ्यगिरि-भारताढ्यपर्वत, गतस्य-प्राप्तस्य । किं विशिष्टं वैताढ्यगिरि ? विद्याधरैराढ्य-पूर्णं । पुनः किं विशिष्टं ? अलंघनीयं अनतिक्रमणीयं । विना चक्रिणा एनं पर्वतं लंघयितुं कोपि समर्थो न । कैः कमिव ? गुणैः-विनयादिभिः, इज्यं-पूज्यमिव । पुनः कैः कमिव ? सलिलैः-पानीयैः, अब्धि-समुद्रमिव ।
४९. **सेनानि०** । हे राजन् ! अस्य नृपतेः-भरतस्य, इह-अस्मिन् वैताढ्यगिरौ, सेनानिवेशः-स्कंधावाराः पंचाशत् आसन्-बभूवुः । गिरेः पंचाशत्योजनविस्तीर्ण-त्वात् । किं विशिष्टाः सेनानिवेशाः ? अधिकोत्सवाढ्याः-वर्द्धमानमहोत्सव-पूर्णाः । किं कुर्वत इव ? तुरंगमातंगपुरीषसर्गैः-अश्वगजशकृत्त्यागैः, कूटानि-शिखराणि, तन्वंत इव-विस्तारयंत इव । किं विशिष्टानि कूटानि ? अतनूनि-अनल्पानि ।
- ५०-५१. **तातप्रि०** । एतस्य० । हे राजन् ! तौ-नमिबिनमी कच्छमहाकच्छसुतौ, एतस्य-भरतस्य, सुषेणनामानं सेनाधिपति-सेनानीं, मार्गे-पथि, न्यरुद्धां-न्यवारयतां । किं विशिष्टी ? प्रतीती-विख्यातौ, कया ? तातप्रियापत्यतया-ऋषभस्वामीष्टसंतानतया । तौ कौ ? यौ स्वामिनि-युगादिदेवे, मौनं संसृते सति, पन्नगेन्द्राननलब्धविद्यौ-धरणेन्द्रास्यसंप्राप्ताष्टचत्वारिंशत्सहस्रविद्या-बभूतां । पुनः किं विशिष्टी ? भारताढ्यगिरौ-वैताढ्यगिरौ, संप्राप्तमहर्द्धि-राज्यौ-लब्धोनरश्रेणिदक्षिणश्रेणिप्रभुत्वौ । कौ कमिव ? सामुमन्ती तटिन्या रयमिव-यथा पर्वती नद्यावेगं निरुद्धा । किं विशिष्टं रयं ? प्रसृत्व्वरं-प्रसरण-शीलं, किं विशिष्टी तौ ? कटकाभिरामौ-सैन्यमनोहरो । पर्वतपक्षे-कटको-द्रिनितंबः । पुनः किं विशिष्टी ? अविलंघनीयो-अनतिक्रमणीयो । इति युग्मार्थः ।
- ५२-५३. **बैमानि०** । तौ द्वाद० । हे राजन् ! तौ-नमिबिनमी, द्वादशाब्दीं-द्वादश-संवत्सरीं, भरतेन सार्द्धं द्वन्द्वं-संग्रामं, वितेनतुः-चक्रतुः । किं विशिष्टं द्वन्द्वं ? संपादितोल्कं-निर्मापितोल्कापातं, कस्मात् ? निर्घर्षाद्-संघर्षात् । कैः कृत्वा ? बाणैः-शरैः । किं विशिष्टैर्बाणैः ? अधोमुखैरुर्ध्वमुखैश्च । कैः ?

खगामिभिः—विद्याचरैः, भूमिचरैः । किं विशिष्टैः ख० ? वैमानिकैः—विमानरुद्धैः । किं विशिष्टैः भूमिचरैः ? स्थंदनसंनिविष्टैः—रथारुद्धैः । पुनः किं विशिष्टैः ? बहुधाप्रवृत्तैः—अनेकधाप्रवृत्तैः । बाणैरित्यत्र करणे तृतीयाऽन्यत्र कर्तरि । को केनेव ? गजौ विद्याचलेनेव । किं विशिष्टौ ? मदान्धौ—गर्वान्धौ । पुनः किं विशिष्टौ ? अनिच्छसत्त्वौ—स्लाघनीयबलौ । किं विशिष्टं द्वन्द्वं ? चित्रकारि—आश्चर्यविधायि, केषां ? सुरासुराणां । इति युगमार्थः ।

५४. अभंगु० । हे राजन् ! तौ—नमिबिनमी, स्वसुतां तस्मै—चक्रिणे, अदत्तां—ददतुः । किं कृत्वा ? भारतवर्षनेतुः—भरतक्षेत्राधीशस्य, अभंगुरं—भंगरहितं, बलं—सैन्यं, दृष्ट्वा—विलोक्य । स सार्वभौमः—स चक्रवर्ती, ताभ्यां—नमिबिनमीभ्यां, राज्यं अददात्—अर्पयामास । किं विशिष्टः सः ? स्त्रीरत्नलाभात्—स्त्रीरत्न-प्राप्तेः, मुदितो—दृष्टः । इति द्विभंगोन्वयः ।

५५. एवं श० । हे राजन् ! एवं—अमुना प्रकारेण, एषः—भरतचक्री, वैताढ्यगिरि-मादाय—गृहीत्वा, चचालाग्रे—प्रयाणमकार्षीन् । उत्प्रेक्षते—विद्याभृतां—विद्या-धराणां, श्लोकं—यश इव, अतितुंगं—अत्युच्चमादाय । किं विशिष्टं ? शरच्चन्द्र-मरीचिगौरं—शरत्शशांककिरणधवलं । पुनः किं विशिष्टं ? पूर्वपराभोगितातं—प्राच्यापरलवणसागरप्राप्तप्रान्तं ।

५६. स कंद० । हे राजन् । स—राजा भरतः, तत्र—तस्मिन् वैताढ्यगिरौ, क्रमात्—परिपाटीतः, कंदरद्वारं—तमोगुहाद्वारं उद्घाटय, विवेश—प्रवेशं चकार । किं विशिष्टः सः ? काकिण्याः—रत्नविशेषस्य, असंख्येयः—अगणनीयो यो महःप्रभावः—तेजोनुभावः, तेन तिरोहित—आच्छादितो, ध्वान्तभरः—तमःसमूहो येन, असौ । पुनः किं विशिष्टः सः ? अबायंवीर्यः । पुरस्तादग्रे ।

५७. स मल्लि० । हे राजन् ! स—भरतो, मार्गे—पथि, समीरैः—वायुभिः, सिषेवे—सेवितः । किं विशिष्टैः स० ? मल्लिकाक्रोडे—मालत्यंके । विलोलाः—चपलाः, लीलाः—क्रीडाः येषां, ते, तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? भंडाकिनीशोकरिभिः—गंगाजलच्छटावदभिः । पुनः किं विशिष्टैः ? करीन्द्राः—भरतगजेन्द्रास्तेषां कुंभस्थलेषु स्थलनात्—पतनात्, अतिमदैः—अतिकृशैः, पुनः किं विशिष्टैः, हतकलान्तिभरैः—हतमार्गंक्लेशातिशयैः ।

५८. स भ्रूभु० । हे राजन् ! स—भरतः, पृथिव्यादिभिः पंचभिर्भूतैः भ्रूभूदपि, असेवि—पर्युपासितः । कुतः ? औत्कृष्टघतः—उत्कृष्टरूपेण । किं विशिष्टः स राजा ? उत्कृष्टतरप्रभावः—असाधारणतरप्रभावः । हि—यतः, सत्सु—महत्सु, प्राधुणकेषु, स्वीयं—निजं, माहात्म्यं—महत्त्वमलोपनीयं—रक्षणोपमित्यर्थः । इति द्विभंगोन्वयः ।

५६. स दौबि० । हे राजन् ! स-राजा, जाह्नवीये-गांगेये, तीरे-तटे, सेनानिवेशं  
ततान्-चकार । किं कृत्वा ? सिन्धूनद्यौ अवतीर्य-उत्तीर्य, कैः ? नौविमानैः,  
किं विशिष्टः (सः) ? तपस्क्रियाभ्यां आराधितानि-स्ववशीकृतानि सन्निधानानि  
येन, असौ । किं विशिष्टे तीरे ? द्युलोकलक्ष्मीमुखि-स्वर्गधीस्तेये ।
६०. विलोक्य० । हे राजन् ! गंगापि रोमोद्गमलक्षतो-रोमहर्षमिषत्, द्राक्-शीघ्रं,  
बाणांतपक्षानिव-कामबाणपक्षप्रान्तानिव, संबभार-धरतिस्म । कया ? पुष्पेषां-  
कामस्म, बाणाघ्राणि-क्षरोपरिभागैः, विभिन्ना-विहृता, तनुस्तयेति । किं कृत्वा ?  
तं-सार्वभौमं, मन्मथहारिरूपं-काममनोज्ञाकारं, विलोक्य-दृष्ट्वा ।
६१. व्यजिज्ञ० । हे राजन् ! सा स्वर्वधूः-गंगादेवी, दूतीमुखेन भूपं-भरतं, एवं-  
वक्षमाणप्रकारेण, व्यजिज्ञपत्-विज्ञप्तिं कारयामास । किं विशिष्टं भूपं ?  
अनन्यरूपं-अनितसौन्दर्यं । का स्मेरनेत्रा-स्त्री, स्वमुखेन-स्वास्येन, कामाभिलाषं  
स्मरमनोरथं, वक्तु-कथयितुं, विभवेत्-समर्था स्यात् । किं विशिष्टा ? अलज्जा ।  
इति द्विभंगोन्वयः ।
६२. प्रीतिर्भ० । हे राजन् ! दून्यागत्य किं जगाद ? हे नरदेव ! भवति-त्वयि,  
प्रीतिः-प्रणयोऽस्ति । ततः-तस्माद्धेतौ, तया-गंगादेव्या, मर्त्यभात्रे विचारो न  
विधीयते-न क्रियते । हि-यतः, अनूहा-वितर्करहिता, प्रीतिः-मंत्री, विद्यते ।  
देवीयं अधुना-साम्प्रतम्, भवद्वियोगे-त्वद्विरहे, विधुरा-व्याकुलाऽस्ति । इति  
चतुर्भंगोन्वयः ।
६३. त्वं मानु० । हे राजन् ! सा दूती पुनः किमाह ? हे भरत ! त्वं मानुषीणां  
भोगे-मुखे, निमग्नं-निलीनं, चित्तं-मानसं यस्य, असौ, एतादृशो वर्तसे । हि-  
निश्चयेन त्वं स्व.....।

अत्र पञ्चिकायां नवमः पृष्ठः सम्पूर्णो भवति अत ऊर्ध्वं षट् पृष्ठाः  
(१०-१५) न समुपलभ्यन्ते षोडशपृष्ठस्थ प्रारम्भे तृतीयसर्गस्य अन्तिम-  
श्लोकस्य किञ्चिदंशः प्राप्तोऽस्ति ।]

.....षयामास । किं विशिष्टं दूतं ? वाक्यस्य-वचनस्य, योऽवकाशं-  
अवगाहनं, तत्र विदुरं-पंडितं । किं विशिष्टः क्षितीशः ? पुष्पोदयाढ्यहृदयः-  
धर्माभ्युदयभरितमनाः । पुनः किं विशिष्टः ? सद्यः-सद्भाष्यो वा सकर्णो,  
हि-यतः, तादृशां-चक्रवर्तिसदृशानां, विनिषेवणं-पर्युपासनं, अत्र-अस्मिन्  
लोके, न बन्धं-न निष्फलं स्यात् ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुसुमालसन्धप्रसादस्य मे,  
देवश्रीवृषभध्वजांशुजकयाहलोकप्रथा पंजिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविदोदृगता,  
या तस्यां निजनीवृदागतचरः सर्गस्तृतीयोऽभवत् ॥

इति श्रीनरतबाहुबलिमहाकाव्ये पंजिकायां दूतप्रत्यागमो नाम तृतीयः सर्गः ।

चतुर्थः सर्गः—

१. अथ दू० । अथ—अनन्तरं, क्षितिराजः—भरतः, वचनं वदने—मुखे, दधे—धृतवान् । किं कुर्वन् ? दूतगिरा—चरवाण्या, ज्वलन्पि—तपन्पि । किं विशिष्टं वचनं ? प्रणयाचितं—प्रेमसहितं, पुनः किं वि० ? क्षपितारिविग्रह—दूरीकृता रातिकलहं । क इव ? अभ्योद इव, यथा घनो विद्युता—तडिता, ज्वलन्—दीप्यमानः, वदने अंबु—पानीयं घत्ते । किं विशिष्टं अंबु ? अरि—चक्रं, तस्य वि—विशेषेण, ग्रहो—ग्रहणं यत्र, अथच्छकटः । क्षपितोऽरिविग्रहः—शकटसंचारो वेन, तत्, तद् ।
२. अह मे० । किं वचनं जयादेत्याह । अहमेव विलोलतां—वांचल्यं गतः—प्राप्तः । क इव ? अवनीरुह इव । यथावनीरुहो—वृक्षः, पवनोद्धतः सन्—वायुना कपितः सन्, विलोलतां गच्छति । यन्—अस्माद्धेतोः, अहं बाधव प्रत्यमु चरं प्रजिघास्य—प्राहिण्वं—णव उत्तमवचनं । हि—यतः, ईदृशा—एवविधाः, दोत्याय—दूतकर्मणे न मनाः—न संमताः । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३. वितनो० । अहं यदि—चेत्, इह—अस्मिन् समये, बलिना—बाहुबलिना म्वबंधुना मार्द्धं, विग्रहं—ममरं, वितनोमि—करोमि, तदा अहं जलवासिनस्तिमेः—मच्छस्योपमां—तुलनां, जनोक्तिभिः—लोकवाक्यैः, एतास्मि—प्राप्तास्मीति द्विभंगोन्वयः ।
४. निहता० । यो—बाहुबलिः, दिविषच्छैबलिनीरयेऽपि—गंगापूरेपि, वेतसवृत्तिं न ह्याश्रितः । किं विशिष्टे दिवि० ? निहताः—पातितः, अयनभ्रूतो—मार्गपर्वताः, याभिरंतादृशा ऊर्मिकाः—कल्लोलाः, यत्र, असौ, तस्मिन् । तस्याभिमानिनः पुरो—अग्रे, किमहं स्यां ?
५. निहता० । अहमस्माद्—बाहुबले सकाशात्, मभयः—सभीतिः सन्, पितुरतिकं—तातस्य समीपं गतवान् । किं विशिष्टादस्मात् ? मया दृढमुष्टिना—गाढमुष्टि-प्रहारेण, निहतान्—ताडितान् । तु—पुनः, किलेति सत्ये, तातेन—वृषभस्वामिना, ते—तव, अग्रजः—ज्येष्ठभ्राता पूज्य इत्येष—बाहुबलिः, निषिद्धः—वारितः । किं कुर्वन् ? मां तुदन्—मुष्ट्यादिना प्रहरन्—इति द्विभंगोन्वयः ।



६. **श्रुतया०** । अयं बाहुबली रणस्य वार्त्तया श्रुतया-आकर्णितया, मनसा-हृदयेन उत्साहं दधौतरां-घरतेस्म । अधुना-इदानीं, आगतो रणोऽस्य बंधोर्भुजयो-बाह्वोरुत्सवं कथं न दधाति ।
७. **कठिनो०** । अस्य-बाहुबलेः, युधि-संग्रामे, कामः-अभिलाषः, यथा प्रवर्त्तते न तथा राज्यसंग्रहे । किं विशिष्टः कामः ? भटिमाधिकत्वतः-वीरतातिशयत्वतः, कठिनः, हि-यतः, शौर्यवतां-बलवतां, समरः-संग्रामः, बल्लभः-प्रियो भवति ।
८. **यदि त०** । यद्यस्य बाहुबलेः तद्वलं दोर्द्वये-भुजयुगले, विद्यते । तद् किं बलं ? यन्मया बाल्ये दृष्टं । वा यतो यत्नाद् अहं विशेषतो शक्ते-विशेषात् भीतवान् । तदास्य-बाहुबलेः, पुरतः कोप्यासितु-म्यातुं, युधि-संग्रामे, न विभुः-समर्थः स्यात् । कस्येव ? विभावसोऽग्नेरिव ।
९. **बहुधा०** । अयं-बाहुबलेः, मया शैशवे-बाल्ये, बहुधा-भूरिप्रकारैः, बलं परीक्षितं-ज्ञातं । केनेव ? स्वर्णकृता-सुवर्णकारेणेव । वसुवत्-स्वर्णवत् । पूर्वतः-प्रथमतः, अपरीक्षितं-अविचारितमेव वस्तु, विदुषां-पंडितानामनुताप-कृत्-पश्चात्तापकारी भवेत् ।
१०. **इतर०** । ममेतरस्य-बान्धवादन्त्यस्य, जये नेदृशो विचारो वर्तते । बलु-निश्चितं, अयं बांधवः-भ्राता, वर्त्ततेऽन एव विचारः । हि-यतो, जलदः-मेघः, कृशानुशान्तये-वह्निशमनाय, प्रभविष्णुः-समर्थोऽपि, विद्युतं-तडितं, न शमयेत् न निर्वापयेत्-इति त्रिभंगोन्वयः ।
११. **इतरे०** । मदीयबांधवाः-मद्भ्रातरः, इतरे-अष्टानवतिरपि, मामनापृच्छ्य, यद्यस्मान् कारणान् ययुस्तमां-जग्मुः । तद्विरहस्तेषां बांधवानां वियोगः, मम अरुतुदः-मर्माभिदोऽस्मिन् । कस्येव ? करिणः-गजस्येवांकुशो मर्माभिदो भवति । किं विशिष्टस्य करिणः ? अशांतरुचेः-मदोन्मत्तस्य । किं विशिष्टस्य मम ? (अशांतरुचेः) अशमिताभिलापस्य ।
१२. **अयमे०** । समस्तबंधुपु-सकलभ्रातृपु, अयमेव-बाहुबलिः, एकतोऽवशिष्यते । कथंभूतोऽयं ? स्थितिमान्-मर्यादावान्, कस्य क इव ? यथा तिमिरारेः-सूर्यस्य, अहनि-दिवसे, भागवः-शुक्रः, पुरोऽवशिष्यते । किं विशिष्टस्य तिमिरारेः ? समा-समस्ता, संहृता-क्षिप्ता, तारकावलिः-नक्षत्रश्रेणिः येन, असौ, तस्य ।
१३. **न निधि०** । ममैकबांधवी-एकबंधुसंबन्धिनी, तृष्णा-स्पृहा, दुर्बल्यंतमा-दुःखेन

वारयितुं शक्या, येन न शाम्यति—न शमं गच्छति । स निधिर्न, स मणिर्न, स कुंजरो न, स सैन्याधिपतिः—सेनानीर्न, स भूमिराट्—राजाऽपि न ।

१४. अहम् ० । तातेन—वृषभस्वामिना, नौ—आवां, उभौ वपुर्वैव—शरीरेण, पृथक्—भिन्नीकृतौ, न हि हृदा—मनसेति पृथक् कृतौ । इतीति किं ? अहमपि दविष्ठतां—दूरतां अभजं । तेनापि—बाहुबलिना किल—निश्चयेन, विदूरतः स्थितमिति चतुर्भंगोन्वयः ।

१५. भवता ० । तटिनीश्वरः—समुद्रः, अंतरा—मध्ये, भवतात्—भूयात् । अतिभृच्चयः—पर्वतसमूहः, विषमः—स्थपुटः, अंतरा—मध्ये, अस्तु । जलाधिका सरित्—नदी, अन्तरा—मध्ये, अस्तु । किलेति सत्ये, आवयोरंतरा पिशुनो माऽस्तु । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

१६. प्रणय ० । पूर्ववृत्तार्थमेव स्पष्टयन्नाह । तटिनीश्वरादिकैः—समुद्रादिभिः, अन्तर्—मध्ये, पतितैः प्रणयोऽयं—प्रीतिरेषा, न हीयेत—न हीनीक्रियेत । पिशुनेन—दुर्जनेन, अणात् प्रणयो विहीयते—न्यूनीक्रियते । हि—यतां, मत्सरी—खलः, सिधुवरात्—समुद्राद्, अधिकः स्यात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।

१७. अपची ० । अमुमतां—प्राणिनां, वपुः—शरीरं, वयसा—बाल्यादिना सार्द्धं—सह, इह—अस्मिन् लोके, संततं—निरंतरं, अपचीयत एव—हानिः प्राप्यत एव । यदा वयो हानिं गच्छति तदनुसारेण वपुरपि हानिं गच्छति । अपचीयते इत्यत्र कर्मकर्तृत्वं अवसातव्यं क्वचित्—कुत्रापि, सज्जनयोः—मित्रयोः प्रणयो नापचीयते । किं विशिष्टः प्रणयः ? हृदावनिलव्यसंभवः—मनोमहीसंप्राप्तजन्मा ।

१८. द्विजरा ० । इह—अस्मिन् लोके, कः पुमान् द्विजराजनदीशयोः—चन्द्रसमुद्रयोः, तुलां—सादृश्यं, लभते—प्राप्नोति । किं कुर्वतः ? हरिणोर्वी—मृगवडवानलौ, दधतोः—धरतोः किं विशिष्टौ हरिणोर्वी ? अवर्णदौ—वचनीयतादायिनौ । अपि—पुनः, तौ—द्विजराजनदीशौ, अयशो—निदां धरतः, परं तौ हरिणोर्वी नोज्झत एव—न त्यजत एव । इति त्रिभंगोन्वयः ।

१९. अगुणा ० । पूर्वमेव वृत्तार्थं स्पष्टयितुमाह । यः पुमान्, स्वकान्—निजान्, अगुणान्—निर्गुणान्, अपि नोज्झति—न त्यजति । हि—निश्चितं, स पुमान् गंभीरिम्ना गुणेन संश्रितः—आश्रितः स्यात् । तत्—तस्मात् कारणात्, तत्र—गुणवति प्सि, संपदः—श्रियः, निवसन्ति—निवासं कुर्वन्ति । हि—यतो, गभीरके—उत्तानस्थाने, अमृतं—पानीयं, न तिष्ठति । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

२०. स्वयमे ० । यो—राजा, निजं—आत्मीयं स्वयमेव—आत्मनैव, निहत्य—व्यापाद्य, अनुशायीत—पश्चात्तापं कुर्वीत । स निदनीयतां—गर्हणीयतां, एतीति—प्राप्नोति ।

सरितः-नद्याः, रयः-वेणः, तटं-पुलिनं, किं न प्रकःशयेत्-प्रकटीकुर्वीत ।  
कस्मात् ? तटशाखिनिपातनात्-तीरदुमपातनात् इति त्रिभंगोन्वयः ।

२१. स विभुः० । इह-अस्मिन् लोके, अबनेः-वसुधरायाः, किं विभुमर्तः ? स कः ?  
यः स्वपरो-निजानिजौ, हिताहिता-भक्ताभक्ता, न वेत्ति-न जानाति ।  
किलेति सत्ये, कोपि न हुताशं-अग्निं, संप्लुष्टेत्-परामृष्टेत् । कुतः ? स्व-  
परानवबोधहेतुतः-स्वीयास्वीयाज्ञानकारणात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२२. तरसै० । विभोः-समर्थस्य, मतिमत्ता-पांडित्यं, अधिकवृद्धिमश्नुते । केवलं-  
परं, तरसा-बलेनैव न । तरसो-बलादपि मतिः प्रवर्द्धते । तत्-तस्मात्  
कारणात्, धियैव-बुद्ध्यैव, धीधनः-पंडितः उदीर्णः-कथितः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२३. कुलके० । इह-अस्मिन् लोके, सः-पुमान्, कुलकेतुः-कुलध्वज उच्यते । स  
कः ? यः सर्वथापदः-विपत्तितः, स्वकुलं-निजवंशं, रक्षति-त्रायते । हि-यतः,  
प्रियबन्धुः, बल्लभस्त्वजन, इभः-हस्ती, यूथपः-यूथनाथो भवति । हरिः-सिंहः,  
अधिकशक्तिः-अधिकबलः, यत्-यस्मात् कारणात् एक एव भवति । इति  
चतुर्भंगोन्वयः ।

२४. अविभुः० । यः पुमान्, अविमृश्य-अविचार्य, क्रियां-कर्म, करोति, स पुमान्  
तत्फले बहुधाऽनुशयीत-पश्चात्तापं कुर्वीत । किमिति वितर्कं, बली-बलवान्,  
बलात्-हठात्, धन्वनि-धनुषि, नामिते सति-भग्ने युधि-संग्रामे, किं  
विदधीत-किं कुर्वते ? न किमपि । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२५. अहमे० । यद्यहमेव दुर्नय-दुर्नीति, बंधुवधलक्षणां करोमि तर्हि-तदा, कः  
पुमान् न्याय प्रकरोति-विदधाति । सुरवाहिनीजलं-गंगापानीयं, यज्जगता-  
लोकानां, शुचये-शुद्धयेऽस्ति, तदेव सांप्रतं-युक्तं भवेत् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

२६. नृपनी० । मया नृपनीतिलता-राजनीतिवल्ली, जगदावालपदे-विश्वकेदार-  
स्थाने, याऽधिरोपिता सा नृपनीतिलता, बलिबंधुवधैकपशुना-बलवद्भ्रातृ-  
घातैककुठारेण, मूलतः, कथमद्य मया छिद्यते-प्रोन्मूल्यते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२७. सुलभा० । हरिणीदृशः-स्त्रियः, श्रियः-लक्ष्म्यः, सुलभाः स्युः । खलु-निश्चितं,  
राज्यस्थितयोप्यदुर्लभाः-अदुःप्रापाः स्युः । पुनः स बंधुः क्वचिन् न ह्याप्यते,  
यो विधुरे-कष्टे, वृत्तीयितुं-वृत्तिरिवाचरितुं तिष्ठति । इति पंचभंगोन्वयः ।

२८. न हि ता० । सांप्रतं-अधुना, मया बंधुवधेन-भ्रातृघातेन, विश्वं-निर्मलं,  
तातकुलं-ऋषभवंशः, न हि कलंक्यते-न सकलंकीक्रियते किलेति स्वभावनायां ।

कः पुमान् सुखामयं निलयं-सौषमित्यर्थः । धूममरेण कश्मलं-मलिनं, कुरुते-विदधाति ।

२९. अजिते० । बांधवे जितेप्यजितेऽपीति मम वाच्यं-वचनीयता, भूतले भवति । भरतेशः-षट्खंडाधिपतिः, बंधुविग्रहं-भ्रातृकलहमकृत-कृतवान् । किं विशिष्टो भरतेशः ? कलिताखिलभूमिभृन्नयः-परिज्ञातसर्वराजनयः ।

३०. इति वा० । सुषेणसैन्यराट्-सुषेण नामा सेनानीः, सहस्रदेवताऽधिष्ठितः, अम्येत्य-आगत्य, भूविभोः-भरतस्य, इति वादिन एव पुरतः-अग्रतः, आस्ते-तिष्ठतिस्म । क इव ? शिष्य इव । यथातेवासी सद्गुरोः पुरतः तिष्ठति । किं विशिष्टः ? करचुंबितभालपट्टिकः, पुनः किं विशिष्टः ? समदः-सगर्वः, शिष्यपक्षे-सहर्षः ।

३१. मगध० । हे राजन् ! प्रथमं तावत् मगधाः-मंगलपाठकास्तेषां ध्वनिः-निर्घोषः, तेन मिथो यो मन्मथध्वजनादः-तूर्यस्वनः, निषिध्यतां-निवार्यतां । किं विशिष्टः ? चमरांचितवारवर्णिनीनां-चामरसंयुतवारस्त्रीणां, करयुक्कंकण-सरवेण-करकलितककणध्वनिना, उद्धतः-उद्दामः ।

३२. अथ भा० । अथ-अनंतरं, हे भारतवासव !-हे भरतक्षेत्राधीश !, त्वं मे-मम गिरि-भारत्यां, श्रुती-कर्णौ, विनिषेहि-स्थापय । किं विशिष्टाया गिरि ? मन्त्ररसैकसद्मनि-आलोचनरसैकवसतौ । क इव ? गिरिरिव । यथा पर्वतः स्वकन्यके-नद्यौ, मारम्बततीरसंमुखे-समुद्रमंबधितटाभिमुखे विनिदधाति ।

३३. त्वयि दि० । हे प्रभो ! त्वयि दिग्विजयोद्यने मति कञ्चन भूपालैः बलं विनिवेदयितुं-ज्ञापयितुं, तव-भवतः, इति हेतोश्चापचापलं-कोदंडचपलता, विदधे-क्रियतेस्म । इतीति किं ? अयं राजा नोऽस्मान्, स्वसेविनः-निजसेवकान् कृत्वा रक्षति ।

३४. पतिप० । हे राजन् ! यदा भवता-त्वया, प्रतिपक्षाः-शत्रवस्त एव वनद्रुमाः, तेषां अवलिः-श्रेणी, तस्या परिदाहाय-ज्वालाय, दवायितं-वनवह्नीयितं, तदा मया पबनायितं-वायुवदाचरितं । तदनु-तदनंतरं, कोपि-प्रतिपक्षः, स्थातुमलं-समर्थो नाभून्नासीत् ।

३५. रिपुबंध० । हे नृपोत्तम ! तवाग्रतो-भवतः पुरस्तात्, अहं रिपुवंशकृते-वैरिवंश-क्षेदाय, परशुः-कुठारः, अभूवमासं । अरुणो-गरुडाग्रजः, समुदेध्यतः-उदयं प्राप्स्यतः, रवेः अग्रे-पुरस्तमोहते-ध्वान्तहरणाय किं न भवेत् ?

३६. अस्रव० । हे राजन् हं पदे पदे-स्थाने स्थाने, तव तजोभिः-भवत्प्रभावैः, जितकाशिशेखरः-जिताहवशिरोमणिरभवमासम् । क इव ? धनंजय इव । यथाग्निस्तरणेः दीप्तिभिः-सूर्यस्य कान्तिभिः, ध्वान्तहृते-तमोहरणाय, भूषं ज्वलति देदीप्यते ।
३७. विरच० । हे राजन् ! विनमिः-वैताढ्याधिपतिः नमिना-बन्धुना सह, भवन्त-त्वां, अनमत्-प्रणनाम । किं कृत्वा ? उच्चकैः-अत्यर्थं, द्वादशहायनार्वाधि-द्वादशवर्षप्रमाणं, समरं-संग्रामं, विरचय-रचयित्वा । हि-यतः, प्रबला रिपवः-वैरिणः, नम्रीभूताः श्रिये-शोभायै भवन्ति ॥
३८. विहिते० । हे राजन् ! त्वया-भवता, आयितुं-आगंतुं, मनसि-चित्ते, विहिते-कृते राति, स त्रिदशो-देवो, दरिद्वारकपाटसंपुटं-गुहाद्वारकपाटपेटां उद्घाटयत् । स कः ? य उग्रनेजसा-प्रबलमहसा, भ्रुवा-भ्रून्गणेन (भ्रू भंगेण), भुवं-पृथ्वी, चलयेत्-कंपयेत् ।
३९. निचक्षा० । हे विभो ! अहं तवाभिधांकितान्-भवन्तामचिन्हितान्, विजय-स्तंभभरान् सुरशैवलिनीनटांतरे-गंगातीरमध्ये, निचक्षान-अध्यरोपयं । निचक्षा-नेत्यत्र णवुत्तमवचनं । उत्प्रेक्षने-भवदीयकीर्तिगोः-स्वदीयशोधेन्वाः, कीलानि-शंकूनिव ।
४०. निधयो० । हे राजन् ! निधयोपि-निधानान्यपि, तवैव दृश्यतां-दृष्टिविषयत्वं, गतवतः-प्रायुः । उत्प्रेक्षने-मुक्तैः-पुण्यैः आहूताः-आहूता इव । वा मुरसिधोः गंगाया मूर्तिमतः मनोरथाः-अभिलाषा इव । किं विशिष्टा निधयः ? प्रचितः-पुष्टः, यः श्रीभगे-लक्ष्म्यातिशयस्तेन भामुरं-दीप्यमान, अन्तर्-मध्ये, येषां ते ।
४१. इति भा० । हे प्रभो ! ऽधुनेदानीं तव काचिदूनता-हीनता, नाभवन्-न भवतिस्म । किं कृतवनस्तव ? भाग्नवर्षपर्षदि-भरतक्षेत्रसदसि, प्रभुतां-सामर्थ्यमाप्तवतो-लब्धवतः । कस्येव ? ह्युसदा पत्युः-इन्द्रस्येव । किं विशिष्टस्य ? अधिकश्रियः-अभ्यधिकलक्ष्मीकस्य ।
४२. न सुरो० । हे प्रभो ! येन-सुरादिना, तव निदेशनीरजं-भवदाज्ञाकमल जगन्त्रये-त्रैलोक्ये, शिरसा-मस्तकेन, नो अघायंत-नाधारि । स सुरो नास्ति, स नरो नास्ति, स किन्नरो नास्ति, स विद्याधरकुंजरोपि-विद्याधरश्रेष्ठोपि नास्ति ।
४३. तदियं० । हे राजन् ! तन्-तस्मान् कारणात्, इयं तव का सरस्वती-वाक्, यया सरस्वत्या बाहुबलिः बलवानुच्यते । अत्र लोके सुपर्वपर्वतः-मेरुः, किमु

नीचः—ल्लस्वः स्यात् ? कुतः ? इतराद्रिमहोन्नतत्वतः—अन्यमहीधरमहोच्छ्रय-  
त्वात् ।

४४. विजित० । हे राजन् ! केनापि महीभुजा, तु—पुनः, अयं बाहुबलिः, न हि  
विजितः—न पराजितः, कुतः ? तव बांधवत्वतः—भवद्भ्रातृत्वात्, किलेति  
अयते, सूर्यदत्तया—रविविश्राणितया कलया चन्द्रमा, इह—अस्मिन् लोके,  
अधिकदीप्तिः—अभ्यधिकधामा भवति ।

४५. अनुज० । हे प्रभो ! यदि तव बांधवः, अनुजः—लघीयान्, बली—बलवान्,  
विद्यते । कः कस्येव ? सीमंतकमृत्—विष्णुः, हरेः—इन्द्रस्येव । तर्हि—तदा,  
असी—बाहुबलिः, भवानिव चतुराशांतजयी—चतुर्दिगंतजेता, किं न भवति—  
किं न समर्थो भवति ?

४६. प्रथमं० । हे राजन् ! अस्य—बाहुबलेः, बलवानिति सर्वथा प्रथा—विख्याति-  
रभवद्—बभूव । ततः—नस्माद्धेतोः, अयं बाहुबलिः स्मयवान्—अभिमानवान् ।  
प्रथमं तावत् भवदत्युपेक्षणात्—तव अवज्ञानात्, पुनर्वर्षकेतोः—वृषभस्वामिनः,  
तनयत्वतः—पुत्रत्वात् ।

४७. अयमी० । हे राजन् ! द्वयोराह्वयोः, सत्—सत्यं, अन्तरं महदेव—गरीय एवास्ति ।  
किं विशिष्टयोर्द्वयोः ? बलरिक्तबलातिरिक्तयोः—विक्रमहीनविक्रमाधिकयोः  
तत् किं अन्तरम् ? अयं बाहुबलिः एकमंडले—एकदेशे, ईश्वरः—नायकोस्ति ।  
त्वं भरते विभुरसि । कथंभूतस्त्वं ? अस्तसात्रवः—क्षिप्तप्रत्यनीकः । इति  
त्रिभंगोन्वयः ।

४८. अयथा० । हे राजन् ! अथवा आर्षभनेजसां भरे—युगादिदेवसंतानमहसामतिशये,  
बलवन्ता—विक्रमाधिकत्वं, किमु चित्रकारिणी—किमाश्चर्यविधायिनी विद्यते ?  
जलधेः—समुद्रस्य, लहरीचयोच्चताविषये—कल्लोलसमूहोत्तुंगतायां, कोपि  
महान् विस्मयः स्यात् ?

४९. विनिवे० । हे राजन् ! ततः—नदनन्तरं, भवान् इह—भ्रातृदेशादानविषये,  
सौभ्रात्रं—सुष्ठुबन्धुत्वं न हि अल्लुपत्—न लोपयांचकार । नाभिसूः विभुः—  
युगादिदेवः, त्वां बलिनं—बलवंतं, परिभाव्य—ज्ञात्वां, निजे पदे विनिवेश्य—  
स्थापयित्वा, व्रतं—दीक्षां, आददिवान्—गृहीतवान् ।

५०. णया० । हे राजन् ! प्रणयात्—स्नेहान्, त्वं निजबन्धुं—स्वभ्रातरं, अजह्वस्तारां—  
आकारयामासिष । स बाहुबलिः, स्वयं—आत्मना, नागतः—नागमत् । च—पुनः,

अयं अभिमानवान्-अहंकारी, चारपुरः-दूताग्रतः, नानुनिन्ये-नानुनयं चकार ।  
हि-यतः, ईदृशां-एवंविधानां अनुनयो न स्यात् । इति चतुर्भगोन्वयः ।

५१. प्रणय० । हे नाभिभूपमूजनाकाशदिनेश!-ऋषभस्वामिवंशांबररवे !, स्वयि  
विषये यादृशः प्रणयः इहोस्ति बांधवे-बाहुबली, तादृश एव प्रणयो न ह्यस्ति ।  
हि-यतो, द्विपक्षतः-उभयपाद्वर्तः, प्रणयः-प्रीतिः, धृतये-मुखाय भवति । इति  
त्रिभगोन्वयः ।

५२. प्रणया० । हे राजन् ! किलेति निश्चयेन, स्मयरेणुः-अभिमानधूलिः प्रणयामृत-  
बीजसंचयं-स्नेहमुष्णकल्लोलराशिं, म्लानिमपंकिलं-मालिन्यकर्दमाढ्यं, क्षणात्  
कुस्ते । किं विशिष्टा स्मयरेणुः ? हृदयस्थलीभवा । पुनः किं विशिष्टा ?  
कोपसमीरणोत्थिता-क्रोधानिलोद्वापिता ।

५३. वसुधे० । हे राजन् ! इयं वसुधा बंधुप्रणयादिविह्वलं-भ्रातृस्नेहाद्यानुरं, पति-  
स्वामिनं, नहीहते-न बाधति । कस्मात् ? इति-अमुना प्रकारेण, तदीयतर्कणात्-  
तस्या वसुधाया विचारान्, इतीति किं ? तु-पुनः, इतरत्र-अन्यत्रस्थाने,  
बांधवादी, प्रणयी-स्नेहवान्, मदीहकः-मदबाधकः कथं स्यात् । कोर्थः ? यो  
वसुधामिच्छति स बांधवादीन् नेच्छति ।

५४. प्रणयो० । हे राजन् ! यद्यस्माद्धेतो उपाधिमत्तया प्रणयः-स्नेहः, दिने दिने  
अधिकं यथा स्यात्तथा पङ्क्ति-क्षीयेत । मषीचयोऽमृताबुनिधेः-क्षीरसमुद्रस्य,  
अपा भर-पाथसां निचय, किमु न श्यामयते-कथं न श्यामलीकरोति । अत्र  
करणे निः ।

५५. नृपते० । हे राजन् ! नृपते-राज्ञः, स्वजनाः-ज्ञातिवर्गीणाः, बांधवाः-सहोदराः,  
बहवो विद्यते । एषु संस्तवः-पङ्क्तिः, नोचितं-न युक्तः । यद्यस्मान् कारणात्  
एते संस्तुताः-परिचिताः, अधीशं-स्वामिनं, अवमभवत् एव-अवगणनां  
कुर्वन्त्येव । यादृशा वयं तादृगयमपि । के इव ? यथाऽजरास्तरुणाः, जरिणं-  
जरीयानं, अवमन्वते । इति चतुर्भगोन्वयः ।

५६. अपि बु० । हे राजन् ! नृपती-गजा, निजं-आत्मीयं, दुर्नयकारिणं-  
दुर्नीतिविधायिनं, प्रीतिभरात्-स्नेहातिगयान्, न बाधते-न व्यथते । प्रणये-  
प्रेम्णि, कलहो न सांप्रत-युक्तः न । क इव । अनयच्छल इव । यथा  
वसुधाधीशे-पाथिवे, दुर्नय-छद्म न युक्तं ।

५७. प्रणय० । हे राजन् ! नृपः-भूपतिः, प्रणयस्य वशंवदः सन्-प्रेमायत्तः सन्,

दुर्नयिनं-दुर्नयकारिणं, स्वजनं-बन्धुं, विवर्द्धयेत्-वृद्धिं नयेत् । विकृतः-विकारं यतः, व्याधिः-गदः, किं मुणाय जलं-समर्थः स्यात् ? किं कुर्वन् ? विग्रहान्तरे-शरीरमध्ये, निवसन्नपि-तिष्ठन्नपि ।

५८. मृपति० । हे राजन् ! सचिवाद्याः-अमात्यमुख्या, अपि नृपतिर्न सखा-राजा न मित्रमिति वाक्यतः-नीतिवचनात्, ध्रुवं-निश्चितं, बिभ्यति-भयमाप्नुवन्ति । के इव ? गजा इव । यथा दवधूमध्वजतः-दवाग्नेः, यथा राजा बिभ्यति । किं विशिष्टाद्वधूमध्वजतः ? पृथुलज्वलदुग्धतेजसः विपुलोदीप्यमानतीक्ष्णमहसः ।

५९. बह्वो० । हे राजन् ! महीभुजा-राजा, तेषु स्वयं-आत्मना, गतशंकसंस्तवः-निःशंकपरिचयः, न हि प्रविधेयः-न कसंव्यः, भुवस्तले बहवोजेकैः, संपदयिनः-राज्यश्रीकामुकाः सन्ति । च-पुनः, सखाः-दुर्जनाः, अपि बहवः सन्ति ।

६०. चकते० । हे राजन् ! यो राजा, प्रतिपक्षलक्ष्यतः-वैरिणसहस्रात्, न हि चकते-न विभेति । क इव ? केशरीव । यथा केशरी-सिंहः, गजयूथात्-द्विरद-वृन्दान् न चकते । हि-निश्चयेन, स राजा राज्यं परिभुङ्क्ते-पालयति । किं विशिष्टः असौ ? अखंडविक्रमः-संपूर्णपराक्रमः । हि-यतः, अभयः-भयरहितः, श्रियां-लक्ष्मीणां, पदं-स्थानं । इति चतुर्भगोन्वयः ।

६१. अबलो० । हे राजन् ! महीभुजा-राजा, रिपुः-शत्रुः, हृदये-मनसि, शंकुरिव-कीलक इव, अभिमन्यतां-विज्ञायतां । किं विशिष्टो रिपुः ? अबलोपि-बल-रहितोऽपि, कुंजराशनांकुरलेगः-प्लक्षप्ररोहलवः, किं विहारभिन्-प्रासादपातकः, न हि स्यात् ? किं कुर्वन् ? उदयन्नपि-उदगच्छन्नपि ।

६२. न पृथक्० । हे राजन् ! भितीश्वरः-भूमिपालः, दैन्यभरात्-दीनतातिशयात्, पृथक्जनवद-इतरलोक इव, दयालुतां न दधते-न धारयति । दधि बाष्पे भवादिः । जनाः-लोकाः, रयाद-वेगाद्, इमं राजानमवजानन्ति-अवगणयन्ति । कस्माद् ? इत्युदीरणाद्-इति कथनाद् । इतीति किं ? सदयः-दयावानयं भूपः, कचिदपि न मारयति । इति त्रिभगोन्वयः ।

६३. वसुषा० । हे राजन् ! वसुधाधिपतेः-भूपस्य, बचःशराः-बचनवाणाः, यैः वैरिभूपालैः उपलीभूय-पाषाणी भूत्वा (भूय ?) नोरीकृताः-नांगीकृताः, तन्-तस्मात् कारणात्, नृपः-राजा, इह-अस्मिन् शत्रौ पाषाणीभूते घनटकी-भवति-दृढपाषाणदारको भवति । तेषु-शत्रुषु, मृदुता-मार्दवं, न हि सांप्रतं-न युक्तमिति त्रिभगोन्वयः ।



६४. स्वजनैः० । हे राजन् ! नृपः—राजा, स्वजनैः—ज्ञातिवर्गीजैः, न विशिष्यते—न विशेषः क्रियते । च—पुनः, बांधवैः—भ्रातृभिर्न विशिष्यते । वा—अथवा, पवनानिपातिभिः—वायोरतिवेगैः, वाहैः—अश्वैः, न विशिष्यते । केवलं विजयेन—शत्रुपराभवनेन विशिष्यते । कः केनेव ? मणी—रत्नं, महसेव—तेजसेव, अत्र—लोके विशिष्यते । किं विशिष्टो मणिः ? महान्—गुरुः ।

६५. विनिह० । हे राजन् ! नृपः—राजा, तु—पुनः, जयमजयेद्—जयोपार्जनं कुर्यात् । किं कृत्वा ? बंधुं—भ्रातरमपि, विनिहत्य—हत्वा । किं विशिष्टं बंधुं ? रणांगणागतं—संग्रामाय समेतं । किमु इति वितर्कं ? अंशुमान्—सूर्यः, ग्रहकान्तिसंहृते शशांकादिसर्वग्रहतेजःसंहरणात्, तेजस्विवरत्वं कलयेत्—प्राप्नुयात् ।

६६. अनुनी० । हे राजन् ! असौ क्षितीश्वरः—राजा, क्वचित्—स्थाने, अनुनीतिमतां वरः—अनुनयवतां श्रेष्ठो भवति । क्वचिदपि स्थाने ईर्ष्यालुर्मन्युमान् भवति । यद्यस्माद्धेतोरनुनीतिः क्रोधोपशान्तिकरणं प्रतिपक्षेषु—वैरिषु, आगतौ—उत्तरकाले, त्रिये—लक्ष्म्यं, भवेत् । किं विशिष्टानुनीतिः ? अपेक्षया—बांक्षया, अंक्षिता—पूर्णा । प्रतिपक्षेभ्यो यदि किंचिद् ग्राह्यं तदानुनीतिरेव युज्यते ।

६७. सरुषा० । हे राजन् ! नृपो दुर्नयकारिणः स्वजनान् सरुषा भ्रुवा—सकोपभ्रूभगेण, विनिषेधयेत्—निवारयेत् । कः कानिव ? कज्जलध्वजः—दीपः, शलभान्—पतंगानिव । कया ? स्फुरदचिःप्रथया—ज्वलद्उल्कया, कुतः ? विदूरतः ।

६८. अनुनी० । हे राजन् ! क्षमाभृतां—राजां, सविधेरेव—सभाग्यम्येव, अनुनीतिः—अनुनयः, उचितः—योग्यः । किं विशिष्टा अनुनीतिः ? स्वादुरसश्चिन्विता—स्वादवत्बललक्ष्म्या युक्ता । केषा केव ? क्षमारुहां—नरूणां फलसंपदिविचिता । कस्य ? समीपगम्य—पार्श्ववर्तिनः ।

६९. यदि न० । हे राजन् ! यदि इह—अस्मिन् बांधवे त्वयि विषये भक्तिरस्ति तदाज्यं बाहुबलिः त्वां कथं स्वयं नाययौ—नागतवान् । कथं भूतं त्वां ? हरितां—दिशां, जयात्—विजयं विधाय, समेतं—समागतम् । अत्र क्यप् लोपे पंचमी वक्तव्यः । हि—यतः, सज्जना मिलनौत्सुक्यजुषः—मिलनोत्कंठावतः ।

७०. अभिषे० । हे राजन् ! तु—पुनरयं बाहुबलिस्तवाभिषेकविधौ—भवद्राज्याभिषेके, सांप्रतं—अधुना, कथं नागतवान् ? किं विशिष्टाभिषेकविधौ ? समिताः—समागताः, असंख्याः—अनेके, सुरासुरेश्वरा यत्र, असौ, तस्मिन् । हि यतः, समये—अवसरे, स्वजनानां संगमः—समागमो भवति ।

७१. अथ यु० । हे राजन् ! अथ-अनन्तरं. अयं बाहुबलिः, चरसंप्रेषणरूपगजितारवैः-  
गजितध्वनिभिः, त्वया युक्ततये-युद्धकर्षणाय, प्रबोधितः-जागरितः कथं ? कः  
केनेव ? कृषीबलो जलदेनेव ।
७२. अधुना० । हे राजन् ! अधुना-अस्मिन् समये, अस्य-बाहुबलेः, मनोवनांतरे-  
हृदयारण्यमध्ये, अभिनिवेशाग्निः-कदाग्रहृदावाग्निः, उदच्छतरां-उच्छलतिस्म ।  
किं कर्तुं ? तव-भवतः, राष्ट्रपुरद्रुमोच्चयं-जनपदनगरवृक्षसमूहं, परिदग्धुं-  
भस्मीकर्तुं, किलेति संभाव्यते, तदंतरा-तस्यांतराले, को भावी ? न  
कोपीत्यर्थः ।
७३. त्यजत० । हे राजन् ! तज्-तस्मात् कारणात्, त्वममूदगूहनं-एतादृशं विचारं  
त्यज-परिहर, हे महीपते ! युद्धाय मनः कुरु-विवेहि । महीभुजां-राजां, कलिः-  
संग्राम एव सतमा-प्रधाना, स्थितिः-सीमाऽस्ति । कस्मै ? विजयश्रीवरणाय ।
७४. रथप० । हे राजन् ! त्वया-भवता, रथपत्तिनुरंगसिबुराणां क्षुरतलोद्धतरेणुभि-  
रममयेऽजवसरे, सविता-सूर्यः, अस्तमयं नीयते-प्राप्यते । तस्य बाहुबलेः का  
विचारणा ?
७५. नृपते० । हे नृपते ! अस्य-बाहुबलेर्जयो रथांगतः-चक्रान् भवता दुर्लभो न  
विभाव्यः-न ज्ञातव्यः, सुलभ एव भविष्यति । दनुजारिमणिप्रभावतः-  
चिन्तामणिमहिमातः, दारिद्रपराभवः किमु न हि भवेत् ? भवत्येव ।
७६. भवदी० । हे राजन् ! जगति-विश्वे, यदृच्छया-स्वैरतया, भवदीययशोऽध्व-  
गाभिनः-त्वद्यशःपान्थस्य, संचरणं-संचारः, भवतात्-भूयात् । कस्मात् ?  
प्रतिपक्षपर्वतप्रतिघातात्-विपनाद्रिविध्वंसात्, किं विशिष्टस्य भवदीययशो-  
ध्वगाभिनः ? हरिदंतगाहिनः-दिगन्तसंचारिणः ।
७७. तव पा० । हे पार्थिव ! तव-भवतः, चक्रं-रथांगं वा कटकं, पुरतः-अग्रे,  
यदा-यस्मिन् काले, भावि-भविष्यति । तदा परिपंथिगणः-शत्रुसन्दोहः,  
कथमासितुं-स्थातुं विभुः । हि-यतः, मंत्रपुरस्तान् प्रणवः-ओंकारः, पापहृत्-  
पापहर्ता ।
७८. इति० । चक्रभृत्-भरतः, न हि किंचिदुवाच । किं विशिष्टः ? रणोत्सवेन  
द्विगुणो य उत्साहः-प्रागल्भ्यं, तेन विवृद्धः मत्सरो यस्य, असी, कया ?  
तस्य-सुषेणसैन्याधिपस्य, गिरा-भारत्या, हि-यतः नृपोऽर्थसिद्धये-  
कार्यनिष्पत्तये, श्रितमौनः-तूष्णीको भवति ।

७६. इति नृ० । इति-उक्तप्रकारेण, सेनाधीशः-सेनानीरपि, नृपतये-भरताय, वचोभरं-वचनातिशयं, उदीर्य-कथयित्वा, असकृत्-पुनः पुनः, व्यरमत-निवर्ततेस्म । किं विशिष्टं वचोभरं ? रणे-संग्रामे, रतिः-रागः, तस्य रसः-स्वादः, तस्योल्लासः-चिन्ताभिप्रायविशेषः, तस्योद्रेकः-आधिक्यं, तेनोद्भवतः-उत्पद्यमानाः, पुलकांकुराः-रोमकण्टकाः, यस्माद् असौ, तं । असौ-नृपोऽपि भरतो, विशिष्य-विशेषतया, तस्मै-सेनापतये, पुष्टः-प्रीतः, हि-यतः, सेवकः पुण्योदयेन नृपतेर्मन्यो भवतीति त्रिभंगोन्वयः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,  
 ज्योध्यातक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।  
 नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविदोद्गता,  
 या तस्यां नृपनीतिनिमित्तकयः सर्गश्चतुर्थोऽभवत् ॥

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पंजिकायामुत्साहोद्दीपनो नाम चतुर्थः सर्गः ।

### पञ्चमः सर्गः—

१. नृपनि० । नृपनियोगमवाप्य स बलाधिपः-सेनाधिपतिः मुषेणः, चतुरं यथा भवति तथा चतुरंगचमूविधि-चतुःप्रकारसेनाविधि, रणाय-युद्धाय, गचयन्ति-कल्पयन्ति किं विशिष्टं चतुरंगचमूविधिं ? विनिमित्तं अहितदल-गन्धुखंडं येन, स, त । किं विशिष्टं सेनानीः ? नदन्यनिदेशवान्-भरताज्ञाकारकः ।
२. करटि० । करटिभिः-गजैः, इमं नग्वरं-भग्नं, किल-निश्चयेन हेतुतः कुतोपि कारणात्, उपास्तुं-सेवितुं, इतं-प्राप्तं । उत्प्रेक्षते-गिरिवरैरिव रैभरवाहिभिः-कनकालकारधारिभिः, किं विशिष्टं ? रवरंजितवारिदैः-वारिदातिशायि-ध्वनिभिः ।
३. स तुर० । स-सेनापतिः, विविधैस्तुरगैर्मुमुदे । किं विशिष्टं ? गुणव्रजवनैः-तुरगगुणसमूहैः, हृदयैरिव जवनैः-वेगवत्तरैः, किं कुर्वद्भिः ? सुरह्यं-उरुचैश्रवसं, अवद्यता रहयत-त्यजंतं, अनुहृद्भिः-अनुकुर्वद्भिः । अगण्यता-मितैः-प्राप्तैः ।
४. अथ १० । च-पुनः, स एष-सेनाधिपतिः, चारदृक् सन्, रथेषु रथांगसनाथतां-त्रक्रांगसनाथतां, परिचचार-करोतिस्म किं कुर्वत्सु ? कुलवरं-गृहवरं,

अनुहरस्तु-अनुकुर्वस्तु । किं विशिष्टं कुलवरं ? सचरंजितलोचनं-सचं-  
सवमात्रं रंजितानि लोचनानि येन, तत् ।

५. दृक्षम० । अयं असौ सैन्यपः पतिषु दृक्षमक्षिपत्-चिक्षेप । किं विशिष्टेषु  
पतिषु ? उल्बणसंचरदरिपुविपतिषु-उल्बणाः-प्रकटाः संचरंत्यो रिपुविपत्तयो  
येभ्यस्ते, तेषु । गुरुकलापकलापविराजिषु-गुरुकलापाः-शराश्रयाः, तेषां  
कलापः-समूहस्तेन विराजते इत्येवंशीलाः, तेषु ।
६. इति च० । इति चमूपतिः चमू-सेनां, अवलोक्य नृपतिमेवमुवाच । किं  
विशिष्टां चमू ? प्रगुणितां-सज्जोभूतां, पुनः किं विशिष्टां ? गुणितांतकविग्रहां-  
गुणितः-मानितः, अंतकेन समं विग्रहो यया, सा, तां । अवांतकप्रायो  
बाहुवलिः । वा अतकरोतीति अंतकः, विग्रहस्य विशेषणं । एवमिति किं ? हे  
नृपते ! तु-पुनः, अयं शरदः समयो वर्तते । किं ? तनूभवदरसमयः-  
मेघाल्पीयस्त्वाद् अल्पजलमयः ।
७. शरदु० । शरत्स्त्री, हे नृपते ! शुभवतः-कल्याणवतः, भवतः-तव,  
विनिषेवणं-पर्युपासनं विघातुं उपैति । किं विशिष्टा ? विकचवारि-  
रुहाननशालिनी । किं विशिष्टं विनिषेवणं ? विकलहं-कलहरहितं, किं  
लक्षणा शरत् ? कलहंसशुचिस्मिता ।
८. अरिषु० । हे नृपते ! शरदि ते महसा-तव तेजसा समं अरिषु, दिनाधिपधाम-  
रवितेजः, उग्रतां किं नार-किं नापत् ? च-पुनः, सुरवहा-गंगा, गाघतः तव  
गतिं वितनुते । किं विशिष्टा गंगा ? रजहारिसितच्छदा-रजमनोजहंसा ।
९. सुरभि० । हे अहीनमहीन ! हे अक्षीणक्षमापाल ! सुरभिर्गंधिविकस्वरमल्लिकावनं  
विराजते । किं कुर्वत् मल्लिकावनं ? इति परितर्कणं-विचारं, ददत् । इतीति  
किं ? अमुना विकस्वरमल्लिकावनेन, विषमायुषपत्रिणः-कामवाणाः, किं न  
विषमाः ? अपि तु विषमा एव ।
१०. अहनि० । हे राजन् ! अहनि-दिवसे, कामिनां चित्तं, अलीकुलसंश्रितां-  
भ्रमरीकुलसंश्रितां, भ्रमरकुलाश्रितां कमलिनीं, उपास्यति-सेवते । पुनर्निशि-  
रात्रौ, तरुचंचिह्नं-द्रुमव्यापिकरं, एतादृशं सितरुचं उपास्यति । पुनः सितरुचं  
किं विशिष्टं ? जलदमुक्ततया-मेघमुक्ततया विशदं ।
११. नृप ! त० । हे नृप ! त्वलंभितसम्यक्-नूतनप्रापितधान्यकं, वनबलं-नीरशक्तिः,  
क्रमतः-अनुक्रमात्, अधुना तनूभवति-कूशीभवति । किं विशिष्टं वनबलं ?

स्फुटविलोक्यमानसटांतरं—प्रकटदृश्यमानतीरांतरं, किं कुर्वत् ? प्रमदयत्—हर्षं कुर्वत्, पुनः किं कुर्वत् ? नलिनीदलैः मदयत्—मदं कुर्वत् ।

- १ विलसि० । हे गवेन्द्र !—क्षितीश !, व्रजकानने—गोवने, गवेन्द्रविनोदितैः—गोपाल-प्रेरितैः, वृषभैः—महोक्षैः, इह—अस्यां शरदि, किं न विलसितं—न क्रीडितं ? अपि तु क्रीडितमेव । किं विशिष्टवृंषभैः ? अतुलसंमदः—बहुहर्षः, पुनः किं विशिष्ट-वृंषभैः ? भैरववासितैः—वृषाणामन्यदूषभाणां भयंकरं वासितं वेषां, तैः ।
१३. अतिबि० । ऋतुरपि—शरदपि, अपरया—अन्यया, श्रिया—लक्ष्म्या, नृपं—चक्रिणं, अमूमुदत्—मोदयामास । किं० ? अतिविकस्वरकाशपरिस्फुरच्चमरया । किं विशिष्टं राजानं ? अमरयाचितसेवनं । पुनः किं विशिष्टया श्रिया ? अञ्जदलातपत्रपरया—कमलदलछत्रयामया ।
१४. सममि० । हे इलेश्वर ! सितरोचिषः—चन्द्रस्य, प्रतिपत्तिभ्यः सकलया—संपूर्णया, कलया समं—सादृशं, तव जन्मतः, अमलया—निर्मलया लक्ष्म्या संप्रति दीप्यते । किं विशिष्टया कलया ? पृथुतमप्रथया—गुरुतरख्यात्या ।
१५. किल भ० । हे नृप ! किल इति निश्चयेन, भवान् उल्लसद्विनयया यया जनतया न उररीकृतः—न स्वीकृतः । किं विशिष्टया जनतया ? अभ्युदयदभिया—प्रादुर्भवदभयया, भवदनङ्गीकाङ्क्षिणी प्रायोरिपोर्जनतानतया—कुञ्चितया, तया जनतया त्वमिव एष ऋतुनिवेव्यते—पर्युपास्यते । कथं ? कलितोत्सवः.....)
१६. शरदि० । हे विहितसज्जन !—कृतसामग्रीक ! युधे शरदि पङ्कभरा मुदिरेभ्यः विवर्द्धनात्—मेघध्वनिविच्छेदान्, न मुमुदिरे—न जहधुः । भवत्—विद्यमानः, क्षयः—राज्यक्षमा, येषां, ते, प्रायेण क्षयरोगी शुष्यति, तद्वत्पङ्का अपि शोषं गताः, मेघाज्ज्वलीयस्त्वात् । स एव सज्जनो य उपकृतापदि तुदते—व्यथते । अत्र उपकर्त्ता मेघः ।
१७. तव स० । हे नरेश्वर ! तव सभा इव वनराजिः, अराजत—अशोभत । किं विशिष्टा सभा वनराजिश्च ? सुमनश्रिया—कुसुमलक्ष्म्या, तरुणया—रक्तया, सुन्दरा—मनोज्ञा । सभार्थं सुमनसो देवाः पडिताश्च । पुनः किं विशिष्टा ? वरसंचरन्वनरा—वराः—प्रधानाः, संचरन्तो नवास्तरुणा नरा अस्यां, सा ।
१८. निवधु० । हे अरालमतिद्विषन् !—हे वक्रमतिवैरिन् ! शिखिभिः—मयूरैः, सततोच्छलत्कलमरालं—सततमुच्छलन्तः कलमरालाः—कलहंसाः, यस्मिन्, अस्मि, तं । शरत्समयं विलोक्य, निवधृते—निवृत्तं । किं विशिष्टं ? घनाधनगमं—

घनाचनाः मेघाः, तेषां गमः—नाशः यस्मिन्, असी, तं । कि० वि० ? नगमंजु-  
कलस्वनैः—नयाः—पर्वताः वृक्षाश्च, तेषु मंजु—मनोज्ञं, कलः—गंभीरो ध्वनिः येषां,  
ते, तैः ।

१९. इह भ० । इह—अस्यां शरदि, भवानिव तस्तस्तिरस्ति, विबद्धिभिः सुरभिभिः—  
सुवासिभिः, प्रसवैः—पुष्पैः पत्रैश्च, नवैः—तरुणैः प्रसरत्फलसंततिः—प्रसरंती  
फलानां संततिर्यस्या वा । किं विशिष्टा तस्ततिः ? स्ततीप्रवयोगणा—स्तेन—  
कूजितेन, तीव्रा—उत्कटा, वयोगणाः—पक्षिसमूहाः यस्यां, सा । नोपमानं निम-  
व्यत्ययतां दूषयति । यदाह नैषधकारः—‘ब्रह्मैव चेतांसि यतन्नताना ।’

२०. धनुर० । हे अनुत्तरवीः, हे ताचय ! तां—लक्ष्मीं चिनीतीति ताचयः, तस्यामंत्रणं  
त्वं करपंकजे धनुश्चापं, रचय—कुरु । किं विशिष्टं ? द्विषां तापकरं, उत्प्रेक्षते—  
तत्र भयात्, गोपतिना—वासवेन, हृतं शरदीन्द्रधनुरभावः स्यात् । त्वं किं ?  
वसुधाधिपक्षुधा—नृपनेत्राणां, नवसुधा—नवामृतं ।

२१. सपदि० । हे चितरञ्ज !—हे पुष्टीकृतरंग !, सरिज्जलं च—पुनः, तव द्विषां  
गूढपथं—हृदयं, गवि—पृथिव्यां, भियां पदं कलय । किं विशिष्टं सरिज्जलं ?  
सपदि—तत्कालं, पीतनदीरमणोदयात्—अगस्तेरुदयात्, शुचितरं—अतिविशदं ।  
किं विशिष्टम्य तव ? त्रिपदंतकृतः—आपत्क्षयकारकस्य ।

२२. कलम० । हे चक्रभृत् !, कलमगोपवशाः—शालिगोप्यः, किल—निश्चयेन,  
लयशोभनं—लयो गीतिविश्रामविशेषस्तेन शोभनं—सुन्दरं यथा भवति तथा,  
उज्जगुः—उज्जयतिस्म । काभिः ? परभूतानिभूतस्वरगीतिभिः । किं विशिष्टं  
यशः ? शुचिः—पवित्रा, रमा—शोभा यस्य, तत्, पुनः किं विशिष्टं ? चिरमंगल-  
कारणम् ।

२३. गिर इ० । हे क्षितिराज । तव गिर इव इक्षवो मधुराशिसितारसात्—मधुशर्करा-  
रसादतिमधुरा—अतिमिष्टा, सतां मनांसि व्यवहरन्ति—आकृष्यति । कथं ?  
मुहुः । किं विशिष्टा गिरः इक्षवश्च ? रसमयाः—रसाः शृंगारादयस्तन्मय्यो  
गिरः, कथं ? समया—समीपे, काः नगरीभुवः । समयायोगे द्वितीया चिन्त्या ।

२४. प्रसर० । हे अरिमलोदयवर्जित !—हे वैरिपापोदयोज्ज्वल !, पवनेरितवत्तया—  
वायुप्रेरितवत्तया, उपवने अपि पुनर्भवदानने, स्वसितगन्धवहः—स्वासवातः,  
इह—अस्यां शरदि, वने—पानीये, कलमोल्लसत्परिमलः—आमोदः, प्रसरति,  
कलमाः प्रायेण पानीये भवति ।

२५. इति १० । हे बन्धुरबन्धुरमालय !—हे मनोज्ञस्वजनलक्ष्म्यालय ! इति—अमुना प्रकारेण, आर्त्तवं उत्सवं—शत्रुसंबन्धिनं क्षणं कलय । किं विशिष्टस्त्वं ? रथांगभृत्—चक्रभृत् । त्वं किं चिकीर्षुः ? बलिभुवं—बाहुबलिभुवं, प्रयियासुः । किं विशिष्टस्त्वं ? सदयितः—सस्त्रीकः । पुनः किं ? दयितोरविपक्षीः—दस्तबहुशत्रुभयः ।
२६. इति ११ । इति—उक्तप्रकारेण, ध्वजिनीपतौ—सेनान्यां, समीरयति सति—कथयति सति, विनयतो नयतोयधिपारगं—न्यायाब्धिपारगं, नृपमुपेत्य स कंचुकिक्षितिवरः—सौविदल्लराजस्तदा इति जगाद । स कः ? योऽत्र शुद्धान्ते अतिवरः—अतिश्रेष्ठः ।
२७. कुमुद० । हे राजन् ! तव अधिमतः—अधिकमान्यः, दयिताजनः—स्त्रीजनः, इति हेतोर्विशिष्य—विशेषतः, विभूषणं विभर्ति—धरति । किं विशिष्टस्य तव ? विधिमतः—भाग्यवतः, इतीति किं ? भुजेरितवैरिणा—दोर्दडक्षिसवैरिणा, क्षितिभुजा—राज्ञा, कुमुदहासवती शरदाश्रिता ।
२८. नृप ! ३० । हे नृप ! अजः—कामः, कुसुमस्फुरदधनुकरः—कुसुमस्फुरच्चापपाणिः । धनुः शब्दः उकारान्तोप्यस्ति अभिधानचिन्तामणिवृत्तौ । भवन्तं कथंचन महता कपटेन अनुकरोतु—तुल्यता यातु, रतिरपि त्वदनेकनितंबिनीनिवहनां—भवदनेक-स्त्रीसमूहतां, वहतां—धारयता । हि—यतः, रतिः पतिव्रता ।
२९. त्वदव० । हे क्षितिपराज !—हे राजराज !, त्रिदशराजबध्नुरपि सांप्रतं नयन-विभ्रमविभ्रमभर्त्सनात्—नेत्रकटाक्षशोभातर्जनात्, त्वदवरोधजनात्—त्वदन्तःपुर-जनात्, ऋतुसज्जितात्—ऋतुनिमित्तं सज्जीभूतात्, पराजयं—पराभूतिं, अश्नुते—प्राप्नोति ।
३०. सपदि० । अथ विभूषणविधिमाह । हे राजन् ! सपदि—सत्त्वरं, काचित्—कांता, चरणयोः रणयोगविचक्षणं—रणः—शब्दः, तस्य योगो—युक्तिस्तत्र विचक्षणं, वा राज्ञ आमंत्रणविषये, हे रणयोगविचक्षण !—हे संग्रामयोजनकवे ! मणिनूपुरं अघात्—दधतिस्म । उत्प्रेक्षते—हठान् मदनं शयितं—सुप्तं, विजयश्रिया अतिशयितं—अतिरिक्तं किं बोधयितुमिव—जागरयितुमिव ।
३१. परिद० । हे शुभग ! काचन स्त्री, काञ्चनमेखलां परिहितेन—परिधानीकृतेन, सितवाससा—नीलवस्त्रेण, पिहितां—आच्छादितां, मनोभवभूपतेरपि हितां—हितकारिणीं, उद्दीपनहेतुत्वात् रणन्मणिशिंजनीं मुखरां परिदधे—परिदधातिस्म ।
३२. करसु० । हे राजन् ! कौतुकात् कयाचिद् अबलया चिरयातमनःशुचा—चिरगत-

मनःशोक्यां, भवदतुच्छतमप्रणयोदयात्-भवदधिकतमस्नेहोदयात्, रुचिरया-  
रुच्यया, करयुगं बलयाचितं-कटकसहितं, आदवे-चक्रे ।

३३. अधित० । तु-पुनः, काचन सुनयना-स्त्री, नयनापितकज्जला-नेत्रदत्ताञ्जना,  
कलभकुभततस्तनलम्बिनी-करिकुम्भपरिणाहिस्तनगाहिनी, नवमांसलरोचिषं-  
नवीनपीनकान्ति, अनवमां-प्रधानां, गले हारलतां, अधित-दधी ।

३४. श्रवण० । हे राजन् ! काचन नायिकया श्रवणयोः-कर्णयोः, वसुरस्तकरंबितं-  
सुवर्णमणिमिश्रितं, उन्मनोभवसुरं-उत्कृष्टो मनोभवसुरो-कामदेवो येन यस्माद्  
वा, तत् । एतादृशं कुण्डलं, न्यक्षित-निहितवती । किं कुर्वती ? त्वदनु-भवत्पूर्वं,  
विकचवारिजवारिजवागमं-विकचांभोजनीरशीघ्रागमं, इच्छती-वांछती ।

३५. नृप ! इ० । वत इति कोमलामन्त्रणे, कयाचन रमणीजनकान्तया-स्त्रीजन-  
मनोज्ञया, वरमणिः-प्रधानमौक्तिकं, अव्यधरोष्टकं-अधरोष्टयोरधिकृत्य  
इत्यव्यधरोष्टकं, नासिकामुपरि इति उपरिनासिकं इति अव्ययीभावः, क्रिया-  
विशेषणद्वयं । किं विशिष्टो वरमणिः ? कांतस्त्वनवरः-मनोज्ञरुचाभिनवः,  
पुनः किं विशिष्टः ? रोपितमन्मथः-आरोपितकामः, दध्ने-ध्रियतेस्म ।

३६. श्रवण० । हे राजन् ! सुलोचना श्रवणपत्रकमौक्तिकराजिना-कर्णपत्रमुक्ता-  
फलशोभिना, मुखेन निचिततारकतारकनायकं-व्याप्ततारकचन्द्रं, अनुकरोति-  
समानतां याति । किं विशिष्टं ? शुचितमं-विशदतमं । किं विशिष्टा  
सुलोचना ? चितमंगलसज्जना-पुष्टमंगलसामग्रीका ।

३७. अतुल० । हे कमललोचन ! तव दयिता लोचनयोः-नेत्रयोः, अतुलमाभरणं  
कज्जलं न्यधात्-विदधातिस्म । क इव ? स्मर इव, यथा स्मरः-कामः,  
भवद्गुहे-ईश्वरद्रोहाय, इषुमुखेषु-वाणमुखेषु, अयो-लोहं निदधाति । किं  
विशिष्टः कामः ? जगतः मदयिता-विश्वस्य ग्लपयिता ।

३८. तव बि० । हे नृपविशेष !-हे राजविशेष !, च-पुनः, तव विलासवती-  
भवद्द्विलासिनी, निजेलिके-स्वभालस्थले, विशेषकं-तिलकं, आचरत्-  
करोतिस्म । उत्प्रेक्षते-रतिपतेः-कामस्य, उदंचितं-ऊर्ध्वीकृतं, भल्लमिव-  
कुंतमिव । किं विशिष्टं कुंतं विशेषकं च ? छविघरं-कांतिघरं, किं कुर्वन्तं ?  
अनूनतां-अहीनतां, विघरन्तं-दधानं ।

३९. व्यक्षित० । हे निक्षितकुन्तल !-निक्षितं कुंतलं-भल्लं लातीति-निक्षितकुंतल-  
स्तस्यामन्त्रणं । तव कापि अलसलोचना स्त्री, कुंतलमंडनं-केशप्रसाधनं, व्यक्षित-



विषत्सेम । कौ. ? विचिकिलाभिनवप्रसवोच्चयैः—भालतीनवकुसुमसमूहैः, किं विशिष्टैः ? सुमनसां मनसां प्रमदप्रदैः—देवचित्तहर्षदैः, चक्रवर्त्तिस्त्री देवाधिष्ठिता भवतीत्यागमः ।

४०. इति बि० । हे राजन् ! तव सुदृशः पश्यतो मम मुदमदुः—हर्षं ददतिस्म । का इव ? हरिवधूरिव—वासवस्त्रिव इव, धृतसुरालयाः—त्यक्तस्वर्गाः, भुवमागता इत्यर्थः । पुनः किं विशिष्टाः ? इति—उक्तप्रकारेण, विभूषणभूषितभूषणाः—आभरणराजितांग्यः । पुनः किं विशिष्टाः ? दमदुर्द्धरदुर्लभाः दमेन—दात्या, दुर्द्धराः—दुःसहाः, अर्थान् मुनयस्तैर्दुर्लभाः—दुःप्रापाः । प्रायेण महातपस्विनः—चक्रवर्त्तित्वं प्राप्नुवन्तीत्यागमः ।

४१. तव ब० । हे जगतीश !—हे पृथिवीपते !, तव अनुत्तरदृष्टिभिः—मनोज्ञनेत्राभिः, वक्षुभिः त्रिजगती चमत्कृता—विस्मापिता, अतः—हेतोरिह—अस्मिन् जगति, अनवरूपतया—निर्मलरूपत्वेन, सुकृतिभिः कृतिभिश्च—पुण्यवद्भिः पंडितैश्च, ता विशिष्य—विशेषमाधाय, ईरिताः—उक्ताः ।

४२. प्रथिति० । हे राजन् ! हि—निश्चयेन, सुदृशो ऽंगना, इति धिया—इति बुद्ध्या, अंगपिधितस्या—अंगाच्छादनेच्छया, उपरितः—उपरिष्ठात्, परितः—मर्बतः, सिचय—वस्त्रं, उपलक्षणादुत्तरीयं, न्यधुः—न्यस्यंतिस्म । इतीति किं ? योत्र नलिनीनिचये अधिपतया—प्रभुतया, प्रथितिमान् नलिनीनिचयाधिपः सूर्यः, स पतयानुकरो मास्तु—पतिष्णुकरो मा भूयात् । यतोऽसूर्यपश्या राजदारा ।

४३. रतिरधीश !० । हे अधीश !, हे नयार्णव !—न्यायांभोचे ! हे नतरोपितसौहृद !—नताः—नतिकारिणस्तेषु रोपितं—न्यस्तं, सौहृदं—मैथ्यं येन, असौ, तस्यामन्त्रणं । कयाचित् सरसिजाननया—कमलवदनया, भवता समं वनतरोः पुष्पचये किमपि रतिर्नाभीप्यतेऽपितु अभीप्यते एव वा अभिलष्यते एव ।

४४. सुभग !० । हे सुभगराज ! कयाचन कान्तया भवता सह नगवरः—गिरिवरः, अलिनीमलिनीकृतकुड्मलैः—भ्रमरीम्लानीकृतमुकुलैः रन्तुं किं नापेक्ष्यते—न बांछति ? अपितु बांछयेव । किं विशिष्टो नगवरः ? अगवरोद्धतनीडजः—तद्वरोत्कटविहंगमः ।

४५. त्वदव० । हे हृतमत्सरव्यसनिदेश !—हृतो मत्सरव्यसनिनां देशो येन, असौ, तस्यामन्त्रणं । हे क्रमनमज्जन !—हे क्रमनमन्त्रपते !, तव निदेशतः—आज्ञात एव कापि त्वदवरोधवधुः त्वया समं, अभिसि—पानीये, मज्जनं—स्नानं जलावगाह-लक्षणं ऋदिति—सत्वरं, बांछति ।

४६. किल वधू० । हे नृप !, हे सुन्दर !, तव वधूः कापि जवरंजितगोद्विपं-वेग-  
रजितैरावणं, गजवरं-गजश्रेष्ठं, अधिरोढुं-आरोढुं, उपेक्षते-इच्छति । च-पुनः,  
कापि त्वदंगना अद्भुतं सितवसुं-श्वेतकान्ति, चलतरं तुरंगमं अधिरोढुमपेक्षते ।
४७. ददत० । हे पराशुगभुजंगम ! परे-क्षत्रवस्त एव आशुगाः-बायवः, तेषु  
भुजंगम इव यस्तस्यामंत्रणं । हे घृतरथांग !-घृतचक्र !, काचिद् सपदि  
रथमलं कुर्वते । किं कुर्वन्तं रथं ? किं जंगमं सद्म इव-चलद्गोहमिमं ऊहं-  
वितर्कं, सुधियां-पंडितानां ददतं । किं विशिष्टं ? रथांगमनोरमं-  
रथस्यावयवैर्मनोरमं ।
४८. अग्निशि० । हे नृप !, मणिविराजितरंशिविकाकृते-मणिलिखितसुवर्णजाप्ययान-  
निमित्ततया, कयाचन युवत्या याचनं-प्रार्थनं, आदधे-क्रियतेस्म । तथा कया ?  
यदीयमनुनयनं-प्रसाधनं, अलं-अत्यर्थं, नयनं दितभूभुजा-न्यायाल्हादितपाथिवेन  
त्वया स्वयमकारि-चक्रे ।
४९. वनभु० । हे विबुधबल्लभ !-पंडितप्रिय ! हे माधव !-लक्ष्मीपते !,  
निलयादपि-गृहादपि, वनभुवः शरदि च-पुनः, माधवमासि-वैशाखमासि,  
कामिनां मनः कृषन्ति-आकृषन्ति, कथं ? समं, कया ? बल्लभया-कांतया,  
कैः ? विविचैः दुर्गैः ।
५०. तव व० । हे शुभरते !-कल्याणे रतिर्यस्य असौ, तस्यामंत्रणं । हे वृषभनन्दन !,  
हे भरतेश्वर !-वधूहृदयानि-स्त्रीजनमनांसि, तव शासनात्-भवदाज्ञातः,  
तद्वनान्तरं जिगमिषन्ति-गंतुमिच्छन्ति, तत् किं वनान्तरं ? यदग्नतो  
• नंदनकाननं-इन्द्रवनं किमस्ति ?
५१. न भवता० । हे भारतमेदिनीशिखरिशासन !-हे भरतक्षितीन्द्र !, हे  
प्रणतकिन्नर !, शासनकारिभिः-आज्ञाकारिभिः, नरनायकैः-राजभिः,  
भवता-त्वया सह काननं नवं किं न एष्यते-किं न प्रव्रजिष्यतेऽपितु व्रजिष्यत  
एव । किं विशिष्टं काननं ? कृतमनोरति ।
५२. विकच० । हे गतगभीरिमभीरिभवर्जित !-गतगाभीर्यकातरत्ववर्जित !, हे  
अनरसादर !-नराणां सादं-वेदं, राति-ददातीति नरसादः, न नरसादरः  
अनरसादरः तस्यामंत्रणं । यमकश्लेषचित्रेषु रलयोः सावर्ण्यात् अनलसादर  
इत्यपि वाच्यं । अनलसः-अलसरहितः आदरो यस्य, असौ, तस्यामंत्रणं ।  
विकचतामरसा दीर्घिका तव तत्र-वने रतिखेदमपास्तुं-निराकर्तुं, किं नालं  
स्यात् ? किं विशिष्टा दीर्घिका ? स्फुरद्बनरसा-स्फुरत्पानीया ।

५३. षड्भुक्तु० । किं लक्षणं वने ? षड्भुक्तुभूरुहसंपदमाश्रिते—सर्वतृवृक्षप्रियमाश्रिते । किं विशिष्टां षड्भुक्तुभूरुहसंपदं ? समहितां—सर्वहितां, च—पुनः, विद्योगिनां अहितां—वैरिणीं, पुनः किं विशिष्टां ? कामिहृदितविपल्लवपल्लव-राजिनीं—कामचित्तखंडितापल्लेशपल्लवराजिनीं । पुनः किं विशिष्टे वने ? फलपलाशसुमाचिनि ।
५४. विषृत० । पुनः किं विशिष्टे वने ? विषृतवागुरवागुरिकावलीविगतविप्रिय-विप्रियभूरुहे—विषृतवागुरवागुरिकावलिः विगतं विप्रियमपराधो व्यापादनलक्षणो येभ्यस्ते एतादृशा वयः—पक्षिणस्तेषां प्रिया भूरुहाः—वृक्षाः यस्मिन् तन्, तस्मिन् । वने किं कारयति ? रवरागविवद्विकाः—रवेण—शब्देन, रागं—प्रेम, विवद्वयंतीति रवरागविवद्विकाः, स्वरवराः—स्वरप्रधानाः, परभृताः—कोकिलाः, स्फुटं अपि—पुनर्, मोदयति—आल्हादयति ।
५५. विरहि० । वने किं कुर्वति ? विरहिणा कुसुममार्गणपीडनं—कामबाणव्यथनं, प्रतिवासरं ददति—प्रयच्छति । अपि—पुनरर्थं, तदन्यविलासितां—अवियोगिनां, गलितविप्रियया—गलितागसा, प्रियया—वल्लभया, समं—सार्द्धं, इह—अस्यां शरदि, मुदं—हर्षं, ददति ।
५६. पटकु० । हे रुचिरकानन !—चारुमस्तक !, तव योषितां विसरैः—समूहैः, इतः—नगरतः, बहिः पटकुटीः परिनाड्य, काननसत्तमे—वनवरे, निवत्स्यते—स्थायते । किं विशिष्टे काननसत्तमे ? अगरतोरुविहंगमे—अंगमु—वृक्षेषु, रताः—आसक्ताः, उरवो—बृहन्माः, निर्भीकत्वात्, विहंगमाः—पक्षिणः यत्र, तस्मिन् । इति कलापकव्याख्यान ।
५७. इति त० । म कंचुकिनायको मुदमवाप्य अविशरणं—अक्षयं, शरणं—गृहं, निजं—स्वकीयं, आययौ—आगतवान् । कस्मिन् सति ? इति—उक्तप्रकारेण, अहिभृता-वनिवाहुना—अहिः—शेषोहिः तद्वन् भृता—भृता अवनिर्येन, अमौ अहिभृतावनिः, एवंविधो बाहुयंस्य, असौ, तेन । महीभृता—राज्ञा वा । हि—निदचयेन, तदुक्तिविधौ उररीकृते सति—आमिति कथिते सति ।
५८. इति नृ० । अथेत्यनन्तरं, नृपः सुषेणमिति उपादिशत् । इतीति किं ? हे बलविरोचन !—ध्वजिनीरवे !, चेद्—यदि, तव बहलीशितुराहवं—बाहुबलेः संग्रामं, कलयितुं—ज्ञातुं, रोचनं—अभिलाषोऽस्ति, तदा त्वं अमर्त्यकान्—देवान्, तदात्वं—तत्कालं, अव—प्रीणय । उक्तं रघुकाव्ये—न मामवति सद्दीपा ।
५९. तवि च० । हे द्विषत्कृतपराजय !—वैरिभूतविजय !, तदि—तदा, त्वं चतुर्भिर्बलैरङ्घ्यतमः—अनुलङ्घ्यतमः, राजयसे—दीपयसे । हे अक्रुते !—हे

अकुत्सितशब्द ! भवान् धराधवबाहुबलेः पुरो युधि-संग्रामे, यदि स्थितिं  
कुस्ते-विधत्ते ।

६०. स्वमिह० । हे सुगुणमण्डल !-हे सुगुणसमूह !, त्वं मंडलनायकान्-राज्ञः,  
दूतगिरा कृत्वा इह-नगर्यां, सर्वतः-समताद्, आह्वय-आकारय । तदनु-  
तदनन्तरं, तद्विजयाय-तस्य बाहुबलेः जयाय, समुत्सुकं मे मनः, हे  
कृतरमोदय !-विहितलक्ष्मोदय !, मोदय-हर्षय ।

६१. प्रथम० । कुलकव्याख्या । प्रथमतः परितोषितविद्विषं सबलमालवमालवभूपति  
इमां नगरीं नयतात्-प्रापय । कया ? चरगिरा-दूतवाण्या । एवं सर्वेषां  
संतकः । बलस्य मा-लक्ष्मीः, तस्याः लवो-विकाशः तेन सह वर्तमानः,  
सबलमालवः पश्चात्कर्मधारयः । मालवदेशविशेषस्तस्य भूपतिस्तं । च-पुनः,  
वसुद्विपवाजिनां वितरणैः-दानैः, मुदिता मागधाः-बन्दिनः, यस्माद् असौ,  
पश्चात् कर्मधारयः । मागधाः-देश विशेषास्तेषां भूमृतं-राजानं ।

६२. अवर० । अपरं-अन्यं, आहवः-संग्रामः, तस्य वृत्तभरः-वृत्तान्तसमूहः,  
तेनोच्छ्वसंतः-ऊर्ध्वोभवन्तः, श्रवणयोः कुन्तलाः-केशाः यस्य, असौ,  
एतादृशः कुंतलवासवः-कुन्तलदेशाधिपस्तं । पुनः अहिताः-शत्रवस्त एव  
वारणाः-हस्तिनः, तेषां वारणं-निषेधनं, तत्र बुद्धिमान्-कोविदः, हरिसमः-  
सिंहसदृशः, आरवः-शब्दः, यस्य, असौ, एतादृशो मारवभूपति  
मरुसबधिराजानं ।

६३. वित्तत० । वितनानि-विस्तीर्णानि, मगलानि यस्य, असौ, एतादृशो  
जगलार्थिवः-जंगलदेशाधिपस्तं । पृथुलः-महान्, लाटः-लाटदेशः, स एव  
ललाटं-भालं, तत्र विशेषक इव-तिलक इव वर्तते, यः असौ, तं प्रणतजनानां  
वत्सलः-हितकारी, एतादृशः कच्छदेशाधिपस्तं । द्विपत्तां-वैरिणां, अदक्षिणः-  
वक्रः, एतादृशो दक्षिणदेशाधिपस्तं ।

६४. अकरु० । कलहे-संग्रामे, अकरुणं-निर्दयं, एतादृशं कुरुपुंगवं-कुरुदेशाधिपं,  
जवनाः-वेगवत्तराः, सैन्धवाः-वाजिनः, यस्य, असौ । ईदृशं सिन्धुदेशाधिपं ।  
गलतः-अयतः अरातयो यस्माद् असौ, एतादृशं किरातमहीपति-मिल्लपति,  
मलयभूधरः-मलयाचलः, तस्य भूधरं-राजानमादरात् ।

६५. इति न० । इति उक्तान् नृपान् अन्यानपि परमुदारं-परमं प्रमोदेन, अरं-  
अन्यथं, उदारपद्मान्-उद्भटविक्रमान्, नयतात् इमां नगरीं । किं विशिष्टां  
नगरीं ? नरसिंहा-नरसंकुलां । पुनः किं विशिष्टां ? मुरभुजा-इन्द्रेण, रचितां-  
विनिर्मितां इति कुलकार्यं ।

६६. निजहरिध्वनि० । हे बलप !—सेनाधिपते !, पत्तिचयेषि तरवारिकरे—  
करवालकरे, वा—अथवा धनं वितर—देहि । किं विशिष्टे पत्तिचये ?—  
निजहरिध्वनिकपितकातरे—ज्वसिहनादक्षोभितकातरे, पुनः किं ?  
अबलैतपराभवैः—न बलेन—पराक्रमेण, एतः—आगतः, पराभवः—अभिभवः, येषां  
तानि तैरथाद् बलवत्तरैः, एतादृशैः परबलैः—विपक्षसैन्यैः, अतिदुःसहे ।
६७. सतन० । हे सुषेण ! मम तनयाः लक्षशः, सतनयाः—ससूनवः, नयनयोः  
उत्सवं संदधतु—रचयंतु । किं विशिष्टाः ? न्यायादिना नरहिताः—  
लोकहितकारिणः, पुनः किं विशिष्टाः ? प्रहरणाहरणाधिकलालसाः—  
शस्त्रग्रहणाधिकस्पृहालवः ।
६८. समुप० । हे विदिनमंगर !—प्रथितप्रतिज्ञ ! ये विद्याधराः दुक्तरै रणार्णवे  
किमपि किञ्चिच्चक्रवर्त्यपेक्षया बहन्ति—यानपात्रीभवन्ति । ते सविजयाः—  
अप्राप्तपराजयाः, विजयादङ्गिरीश्वराः—वैताडधनायकाः, विमानविहारिणः संतः  
समुपयंतु—आगच्छंतु ।
६९. इति नि० । अथ सेनाधिपः अविरतं—निरंतरं, नतिकारिणां शुभं—शुभकारिणं  
इति निगद्य—उक्त्वा, विरतं—निवृत्तं, एतादृशं नृपं भरतं आनमत्—प्रणनाम ।  
पुनरेव सेनाधिपो जवनः—वेगात्, निजैः मनुजैः, भुजवतः—दोष्मतः, महीपतीन्—  
राजः, अजुहवन्—आकारयामास ।
७०. सकल० । सः—सेनाधिपः, सकलराजकं—निखिलराजचक्रं, द्रुततया—शीघ्रतया,  
एतं—आगतं, अवेत्य नग्पतेः—भरतस्य, अभिषेकनं—सेनयाभिगमनं, ऊचिवान्—  
उक्तवान् । किं विशिष्टं सकलराजकं ? ततयानरणोत्सव—नतो महान्,  
यात् प्राप्तः, रणोत्सवो येन, तत् । कस्मिन् ? अशुभहारिणि—अकल्याण-  
ध्वसिनी, हागिणि—मनोज्ञे, वासरे—दिवसे ।
७१. क्षितिभु० । किमुक्तं इत्याह । हे क्षितिपकुंजर !—राजश्रेष्ठः, उपशान्यनिवेशिनां—  
ग्रामसीमाधिवासिनां, क्षितिभुजां—राजां, उन्मदैः—उत्तमैः, कुंजरसंचयैः—  
हस्तिसमूहैः, नगरीणवनान्ताः—द्रुमरहितवनाकुलाः (वनाञ्जिताः), इयं नगरी  
किं न आशु—शीघ्रं, व्यरच्यत एव—विधीयत एव ।
७२. भरत० । हे भरतराज !, समग्रगमक्रमात्—समस्तचलनानुक्रमात्, अचरमं—  
प्रथमं, जिनवरं—तीर्थंकरं वृषभध्वजं, नवरंगकरार्चनैः—नवरंगोत्पादकपूजनैः,  
मंगलकारणं—मंगलहेतुं, उपनन्तु त्वं चर—व्रज । किं विशिष्टं जिनं ? इतान्तर-  
शात्रवं—गतांतरवैरिणं ।

७३. मह वि० । हे सुगुणसंभव !—सद्गुणाधार !, सुरतरोः—कल्पद्रोः, नवैः कुसुमैः, जिनाधिपं—वृषभध्वजं, मह—पूजय, किं विशिष्टं जिनाधिपति ? रतरोगपराङ्मुखं—सुरतव्याधिबिमुखं, तदनु ते—स्वां, समरांगणसंगतं—रणांगणागतं, जयः संश्रयते ।

७४. भित्ति० । भित्तिपतिः श्रीभरतः, बलराजनिवेदितं—सुषेणसेनानीप्रणीतं वचनं आदित—जग्राह । किं विशिष्टं वचनं ? आदिततागमं—मादेः—लक्ष्म्यादेः, ततः—महान्, आगमो यस्मात् तत्, तत् । च—पुनः, शुचिवपुः सन् वाससी परिधाय अभयदं—भगवन्तं, अमहत्—अपूजयत् । किं विशिष्टो राजा ? भयदंमहरः—भीतिच्छलनाशकः ।

७५. प्रहर० । ततः परं—तदनन्तरं, स राजा प्रहरणालयमेत्य—आयुधशालां समागत्य, अरिप्रभृतीनि—प्रहरणानि—चक्रप्रमुखानि शस्त्राणि, विधिवद्—विधिना, आचंत्—पूजयामास । किं विशिष्टः ? रणानितसाध्वसः—रणे—संग्रामे अनितो—प्राप्तो, साध्वसो—भयं येन, असौ, पुनः किं विशिष्टः सः ? परमया रमया श्रितविग्रहः—उत्कृष्टलक्ष्म्या श्रितदेहः ।

७६. एवं वे० । एवं—उक्तप्रकारेण, भारतेशः—भरतचक्री, नागाधीशं—पट्टहस्तिनं, उच्चैः आरोहन्—आरूढवान् । किं विशिष्टो भारतेशः ? देवप्रणतचरणाम्भो-सहः—सुरनतपादपद्मः, किं विशिष्टं नागाधीशं ? सुरगिरिमिव—मेरुमिव, उत्तुङ्गं—उन्नतं, पुनः किं विशिष्टं ? मौलिन्यस्यत्कनकमुकुटं—मस्तकारोपितस्वर्णकोटीरं । पुनः किं विशिष्टं ? सोष्णरूपपूर्वभूतः—ससूर्योदयाचलस्य, लक्ष्मीलीलां—शोभाविलासं, मुष्णाति—चौरयतीति, अमौ तं । पुनः किं विशिष्टं ? अविरतं—निरन्तरं, उत्फुल्लनेत्रारविन्दं—उत्फुल्लानि—विकम्बराणि नेत्रारविन्दानि यस्माद्, असौ, तं ।

७७. मूर्च्छा० । अथो—निरन्तरं, क्षितीशः—भरतः, स्वसौधात्—स्वगृहात्, निर्जंगम—निर्गच्छतिस्मि । किं कृत्वा ? नीराजनविधि—आरात्रिकविधानं, कृत्वा—विधाय । किं क्रियमाणः ? उत्तानाक्षैः—ऊर्ध्वोत्कृतनेत्रैः, सुरनरगणैः वीक्ष्यमाणः—दृश्यमानः । पुनः किं क्रियमाणः ? वामरैः वीज्यमानः, किं कुर्वन् ? मूर्च्छा—शिरसा, अमलरूपं—विशदप्रभं छत्रं दधत्—धारयन्, क इव ? पूर्वाचल इव । यथोदयाग्रिः उच्छारदाभ्रं—उत्कृष्टशारदीनमेघं, विषोबिम्बं—चन्द्रस्य मंडलं, बिभ्रत्—दधानः ।

७८. क्वचित्० । स राजा श्रीपथं—राजमार्गं, आनसे—प्राप्तवान्, किं विशिष्टं श्रीपथं ? क्वचित् प्रदेशे, सरसिजाननानां—स्त्रीणां, नयनविभ्रमः—नेत्रविलासः,

श्यामलं । पुनः किं विशिष्टं ? विमानप्रणिरोचिषां समुदयैः—विमानरत्नकिरणानां समूहैः, विचित्रं—नानारूपं । पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? असमयापिताब्दभ्रम—अनवसर्गदत्तजलदध्नान्ति, कैः ? दहनकेतनैः—धूमैः, किं विशिष्टं दहनकेतनैः ? वात्यया—वायुसमूहेन, विहायसि—व्योम्नि, विवर्तितैः—प्रेलोलितैः, पुनः किं विशिष्टं दहनकेतनैः ? अगुह्योनिभिः—कृष्णागुरुजन्मभिः ।

७६. ऋचिः० । पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? सकलिकैः—सकोरकैः, कुसुमकुडमलैः—पुष्पमुकुलैः, मनोज्ञध्वजैः—कमनीयलक्ष्मीकं, पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? भ्रमद्-भ्रमरकूजितैः—संचरन्द्विरेफारवैः, मुखरतया—वाचालतया, उद्धतं—उद्दामं, पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? चटुललावनानां नारीणां स्तनषटावलीघट्टनात्—कुचघटश्रेणिसंपर्कात्, पतिष्णुवरमौक्तिकैः—पतयासुवरमुक्ताफलैः, विशदं—उज्ज्वलं, इति युग्मार्थः ।

८०. एतस्या० । चक्रं, एतस्य—भरतस्याग्रे—पुरस्तात्, संचचार—गच्छतिस्म । किं विशिष्टं चक्रं ? स्फूर्जज्ज्योतिःलक्ष्येण—स्फुरत्कांतिशतसहस्रेण, वैलक्ष्यं करोतीति, इत्येवंशीलं, किं कारयत् ? देवनारीः—देवांगनाः त्रासयत्—नाशयत् । किं विशिष्टा देवनारीः ? आकाशम्याः—नभोमार्गस्थिताः, कैः ? स्फूर्तिगैः—वह्निगणैः । किं कुर्वाणैः ? सर्वाशान्नान्—दशदिगंतान्, व्यदनुवानैः—व्याप्तुवद्भिः ।

८१. तदिति० । मुरतरैः—देवमनुष्यैः, चित्ते—मनसि, तच्चक्रं—इत्येवं व्यनक्ति—व्यचारि । इतीति किं ? अम्य भरतचक्रिणः किं आन्तरं—अन्तर्बन्ति महस्तेज इदं उपागतं ? किमिति वितर्कं । एष पुण्योदय, इह—अस्मिन् भवे, मूर्तिमत्त्वं—दृश्यत्वं संश्रुत एव । किं विशिष्टं पुण्योदयः ? प्रथमभवमवः—प्राग्भवजातः ।

इत्थं श्रीकविमोमसोमकुशलाल्लव्यप्रसादम्य मे,  
ओध्यातभ्रशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पञ्जिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलम्याम्यारविदोद्गता,  
या तस्यामिति मैन्यसज्जनविधिः सर्गोऽभवत् पंचमः ॥

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पञ्जिकायां सेनासज्जीकरणे नाम पंचमः सर्गः ।

**षष्ठः सर्गः—**

१. राज्ञा० । गवेन्द्रः—राजा भरतः, राजमार्गं अतिलङ्घ्य—अतिक्रम्य, गोपुरं—पूर्वार्, आपत् । किं विशिष्टं राजमार्गं ? सद्भिः—साधुभिः, कमनीयं—अभिलषणीयं, कमिव ? स्वर्गलोकमिव, यथा गवेन्द्रो—वासवः स्वर्गलोकमाप्नोति । पुनः किं विशिष्टं राजमार्गं ? सुखनसां—कुसुमानां, समुदायैः—समूहैः, संघतं—संयुक्तं, स्वर्गलोकपक्षे—सुमनसः—देवाः । पुनः किं विशिष्टं राजमार्गं ? वितततोरणं—विस्तीर्णतोरणं ।
२. तारकै० । नृपैः—सामन्तभूपैः, राजा—श्रीभरतः, अनुजग्मे—अनुगम्यतेस्म । कथं ? आरुचि—हृचि—अभिलाषं मर्यादीकृत्य आरुचि ययेष्टमित्यर्थः । किं कुर्वन् ? को—पृथिव्यां, मुदं—हर्षं, स्मेरतां—विकाशितां, विदधन्—निष्पादयन् । कैः क इव ? तारकैः राजा—चन्द्र इव अनुगम्यते । एतत्पक्षे—कौमुदं—कुमुदां समूहं, स्मेरतां विदधन्, आरुचि—आचन्द्रदीप्ति, किं विशिष्टं ? नृपतिवर्त्मविहायोभ्राजिभिः—राजमार्गाकाशविराजिभिः, पुनः किं विशिष्टं ? कलितकांतिविशेषैः—प्राप्तशोभातिशयैः तारकपक्षे—कांतिः—विभा ।
३. सेनया० । अथानन्तरं सेनया अभ्यधिकं—अधिकं यथा स्यात् तथा, अत्र—राजमार्गे, दिदीपे—दीप्यतेस्म । कथं ? ज्योत्स्नेव, यथा ज्योत्स्नया—चन्द्रात्पेन दीप्यते । किं कुर्वत्या सेनया ? तं भरतं अनुनक्षीकृत्य प्रसरन्त्या—गच्छन्त्या । किं कुर्वत्या ज्योत्स्नया ? रजनीशं—चन्द्रं, अयन्त्या—व्रजन्त्या । किं विशिष्टया ? पीरलोचनचकोराणां विवृद्ध आनन्दो—हर्षो यस्याः सा, तथा ।
४. बाहिनी० । अयं—भरतः, बाहिनीभिः—सेनाभिः, अभासीत्—शुशुभे । क इव ? पायसां पतिरिव, यथा समुद्रो बाहिनीभिः—नदीभिर्भाति । सेनानद्योविशेषणैः साम्यमुच्यते । किं विशिष्टाभिर्बाहिनीभिः ? अवनीधरं—राजानं पर्वताद् वा गच्छतीति ताः, ताभिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? घनवाहैः—दृढाश्वैः मेघप्रवाहैश्च, अधिकं विस्तृताभिः—प्राप्तविस्तराभिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? कुम्भिनां—हस्तिनां, कुम्भस्थलरूपतटेषु—पुलिनेषु, वामः—मनोजो वक्रो वा, रयो—वेगो यासां ताः, ताभिः ।
५. दानवा० । वाजिभिः—अश्वैः, स्वशुरोद्धतरजोभिः—निजशुरोद्धापितरेणुभिः कृत्वा, व्योम—आकाशमिति हेतोः सवासः सांबरमकारीव व्यरच्यतेव । इतीति किं ? दानवारिपतिः—इन्द्रः, अस्माकमभीप्सुः—अस्मदुवाङ्मको मा भवतु । कुतः ? आत्मतुरंगभ्रांतिः—उच्चैःश्रवोभ्रमात् ।
६. वारणाः० । इह—अस्मिन् राजमार्गे, अग्निभिः—आधोरजैः, वारणाः—हस्तिनः,



कथमपि—महता कष्टेन, विद्यार्थीः—प्रयत्नेन रक्षणीयाः आसन् । किं कुर्वतः ? विभ्यतः—भयं प्राप्नुवन्तः । किं कृत्वा ? सिंहवदनाकृतिवाहान्—सिंहमुखाकारान् अश्वान् बीक्ष्य, किं विशिष्टान् ? कुपपरिष्कृतदेहान्—सन्नाहसंवेष्टिततनून् । किं विशिष्टा वारणाः ? चकितपौरसुनेत्राः—भीतपौरस्त्रीकाः ।

७. कंश्चन० । सप्तिभिः—तुरगैः, अतिवेगात् गगनमेव ललम्बे—आश्रितं । किं विशिष्टैः सप्तिभिः ? उज्जितघरैः—त्यक्तवसुधैः । कैरिव ? पक्षिभिरिव । किं विशिष्टैः पक्षिभिः ? आततपक्षैः—विस्तारितच्छदः । किं कृत्वा ? पादवंसचरदनेकपराजीः—अभ्यर्णगितगजश्रेणीर्वीक्ष्य ।

८. चित्रका० । अत्र—राजमार्गे, वृषभैः स्यंदनाः—रथाः, द्राक्—शीघ्रं, मुमुक्षिरे—मुक्ताः । किं विशिष्टैः वृषभैः ? चित्रकाननहयाधिकभीतैः—चित्रकायास्यतुरगात् पलायितैः, पुनः किं विशिष्टैः ? कण्ठकन्दलविलम्बितयोक्त्रैः—कण्ठकन्दले—प्रीबायां, विलंबितः—संश्रितः योक्त्रो येषां ते, तैः । किं कृत्वा ? प्राजनप्रहरणानि—तोदनप्रहारान् अवभत्य—अवज्ञाय ।

९. पत्तिभिः० । पत्तिभिः—पदातिभिः, क्वचन दीप्यतेस्म । किं विशिष्टैः पत्तिभिः ? शौर्यरसोद्यत्कुंतलैः । पुनः किं विशिष्टैः ? कनितः—गृहीतः, भल्लो येन, तन् कलितकुतं, कनितकुतकराश्रं येषां, ते, तैः । उत्प्रेक्षने—वीर्यैः मूर्ततां अधिगतैः—प्राप्तैः, अग्नेः—समुद्रस्य, लहरीभिः—तरंगैरिव ।

१०. सिंहना० । इह—अस्मिन् भरतसैन्ये, सिंहनादमुखरैर्वीरैः मदभरालसयो नागा इति शाकपायिवादिमध्यमपदलोपीसमामः । त्रासिताः—भापिताः । तैः—गजैः, कुरंगनयनाः—स्त्रियः, विहस्ताः—व्याकुलीकृताः । नाभिः—नारीभिः, शिशवः—बालाः, उत्मसृजिरे—त्यक्ता इति त्रिभगोन्वयः ।

११. खेचरैः० । खेचरैः—विद्याधरैः, चतुरंगसेनासंचारबाहुल्यात् संकुलो नृपमार्गः—राजपथः, अपजहे—त्यक्तः । त्रिदशवर्त्म—गगनं, जगाहे—अगाह्यत । च—पुनः तैः—खेचरैः, तत्र—त्रिदशवर्त्मनि नाकिखेचरविमानविहारैः—मुरविद्याधरविमानसंचारैः कृत्वा घनसकटता—बहुलसंकीर्णता, ऊहे—प्राप्ता ।

१२. अंतरो० । व्योमगैः—विद्याधरैः, अंतर्ग—मध्ये उद्यतरजोपि—उड्डीयमानरेणुरपि, निरासे—दूरीकृतं । कया ? वारणप्रहरणांबुविमृष्ट्या—वरुणास्त्रपानीयवर्षणात्, किं विशिष्टैः व्योमगैः ? वनविलोकनशौंडैः—सैन्यनिभालनदमैः । इतीति किं ? नः—अस्माकं विद्याधराणां, पश्यतां—विलोकयतां, विघ्नः—व्यवायः, इह—अस्मिन् समये, न अस्तु—न भवतु ।

१३. **व्योमर्गः०** व्योमर्गः—क्षेत्रैरिति वरुणास्त्रवर्षणेन दुक्षसरोरुहदृशां—आर्षागनानां, एतद् राजोम्बरं—पांशुरूपं वस्त्रं, द्राक्—शीघ्रं, चक्रिये—आकृष्टं । पुनः करिभिः—हस्तिभिः, आसां—दिशांगनानां, श्रुतिकीर्णं—कर्णतालविधिप्लं, नागजांबरं—सिन्दूररूपवस्त्रं, प्रत्यदायीव—प्रत्यर्प्यतेस्मेव ।
१४. **प्रक्षरः०** । गजराजैरीये—प्रयातं । किं विशिष्टैः गजराजैः ? प्रक्षरन्मदजलैः—पतद्गानवारिभिः, पुनः किं विशिष्टैः ? जातरूपमयमण्डनकान्तैः—स्वर्णभरण-शोभनैः, उत्प्रेक्षते—विद्युदन्तरचरैः—तद्विन्मध्यवर्तिभिर्मणैरिव, किं विशिष्टैः ? उन्नतस्त्वेन—प्रोत्तुंगतया परिचरंतीत्येवंशीला उन्नतस्त्वपरिचारिणस्ते । अत्र वृत्ते भावोक्तिरेव चिन्त्या ।
१५. **राजलोकः०** । भामिनीभिः—पौरवधूमी राजलोकनकृते—भरतावलोकनार्थं, समु-पेतं—समागतमत्र भावे क्तः । किं विशिष्टाभिर्भामिनीभिः ? अधिकत्वरिताभिः—सत्वरभिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? फुल्लपद्मदलमानसशोभां—विकस्वरां-भोजमानससरसीवस्थियं, इताभिः—प्राप्ताभिः, कामिभिः, कृत्वा ? लोचनास्य-कमलाभिः—नयनवदनश्रीभिः ।
१६. **लीलयै०** । काचिद् रामा अननवराणां—विद्याधराणां, हाग्यं—हसनीयतां, आपयत्—प्रापितवती । किं विशिष्टा काचिद् ? ऊर्ध्वपदवःकृतवक्त्रा—ऊर्ध्वा-हिन्यकृतमुखी, पुनः किं विशिष्टा काचिद् ? अत्र—राजमार्गे, गवाक्षात् लीलयैव करणीशकरात्ताद्—हस्तिगुण्डादण्डगृहीता, पुनः किं विशिष्टा ? सैन्यवीक्षणपरा ।
१७. **कामिनी०** । काचिद् कामिनी कग्वरेण—हस्तिना, बलविलोकनदादध्यात्—सैन्यालोकनतत्परत्वात्, उद्धृता—उत्पादिता, करेण—हस्तेन, पुनः किं विशिष्टा ? बलिवत् स्तनफलाकलितांगी कामिनां तदानीं—तस्मिन् सैन्यसंचारसमये, मुदं—हर्षं, अदत्त—दत्तेस्म ।
१८. **स्मेरवः०** । काचिद् बाला गजराजकगमे—हस्तिहस्ताग्रे, पद्मिनीव—कमलिनीव, राजतेस्म—दिदीपे । किं विशिष्टा ? चकितेक्षणं—भीतलोचनं यथा स्यात् तथा दृष्टा—विलोकिता, पुनः किं विशिष्टा ? स्मेरं—विकस्वरं, वक्त्रं—आननं, तदेव कमलं, तस्योपरि लोलंतः—चलंतः, लोचनम्रमराः तेषां विभ्रमः—शोभातिशयः, तेन वामा—मनोज्ञा ।
१९. **कुम्भिकु०** । केचन युवानः कुम्भिकुम्भकुचयोः—द्विरदकुम्भस्थलपयोधरयोरपि पुनः उरकरयोः—सन्निहस्तिशुंडयोः, साक्षात्—प्रत्यक्षतयोपमानं—तुल्यतां, लेभिरे—प्राप्तवन्तः । किं विशिष्टयोः ? मिश्रः—परस्परं, मिलितयोः—संपृक्तयोरेव ।

हि-यतः, तादृशां-भरतसदृशानां, अवसरे-प्रस्तावे, किमनाप्यं-अलभ्यं, अपितु सर्वं सुलभमेवास्ति ।

२०. कापि स० । काचिद् बाला भक्तकरिणीश्वरभीत्या-भक्तद्विरदभयेन, कांतं-भक्तरं एव निबिडं-बाढं यथा स्यात् तथा परिरेभे-आलिंगितवती । उत्प्रेक्षते-द्राक्-शीघ्रं, आंतरं-मध्यवर्त्ति, भयं कष्टं-निष्कासयितुमिव वससि-हृदयस्थले, कामं-मन्मथं, संनिवेष्टुं-स्थापयितुमिव ।
२१. कंदुको० । ताः-स्त्रियः, एवं-अमुना प्रकारेण, इभात्-गजात्, अपससूः-दूरीकृतः । एवमिति किं ? अस्माभिर्यथाऽयं कंदुकः, किलेति निश्चयेन, करेण-हस्तेन, हन्यते । किं विशिष्टः कंदुकः ? अनुकृतस्तनलक्ष्मीः-सदृशीकृत-पयोधरश्रीः, तथैवास्माभिर्हस्तिनां गतिर्गमनमदामि-अगृहे ।
२२. कुम्भिनां० । कुम्भिनां-हस्तिनां, उत्पतिष्णुकरशकिरवारैः-उत्पत्तनशीलभुजदंड-संबन्धिछटासन्दोहैः, अंबरं-गगनं, तारतारकितं-निर्मलमौक्तिकरूपताराढ्य-मासीत्, कस्मिन् ? पांयुसंतमसेन-रजोधकारेण, नीतं-प्रापितं, यन्निशीथं-अद्वंरात्रः, तस्मिन् । किं विशिष्टानां कुम्भिनां ? प्रसरदुच्छ्वसितानां-विस्तृतो-च्छ्वसितानां ।
२३. संचर० । संचरदुवलरजोनिकुरंबैः-गच्छत्सैन्यधूलिनिवहैः, जगदपि-विश्वमपि, संच्रमाद् एतद् ईरयद्-इदं ब्रुवाणं, परितेने-चक्रे । एतदिति किं ? भानुमान्-सूर्यः, किमिति वितर्कं, परशैलं-अस्ताचलं, इतः-प्राप्तः, किं विशिष्टः ? चूबितांबरपथैः-आश्लिष्टगगनैः ।
२४. भूधरो० । छत्रचक्रमहसां समुदायैः एष समयः-अवसरो, दर्शः-सूर्येन्दुसंगम एवाऽभवत् । कस्मात् ? शर्वरीदिवसनायकयोगात्-सूर्यचन्द्रमसोर्मिलनात् । किं कुर्वद्भिः ? भूधरोपरिपुरः-भरतस्योपरिष्ठात् पुरस्तात् च प्रसरद्भिः-विस्तारं प्राप्नुवद्भिः ।
२५. एक एव० । गगनेलाचारिणां-विद्याधरभूमिचराणां एक एव समयः-प्रस्तावः, रजसा-रेणुना कृत्वा, दिननिशांतरतर्कं-दिवसरज्जन्तरविचारं, आततान-करोतिस्म । किं विशिष्टेन रजसा ? उरुविमानस्पशिना-वृहद्विमानाबलंविना । पुनः किं विशिष्टेन ? अनिततभोरिपुष्पाग्ना-अप्राप्तदिनकरातपेन, विमानांतरभावात् ।
२६. अंतरा० । गगनरत्नमहोभिः-सूर्यकिरणैः, अंतरागतविमानततिः द्राक्-शीघ्रं, पस्पृशे-स्पृश्यतेस्म । सैनिकशिरांसि-सैन्यवर्त्तिभटोत्तमांगानि, समन्तात्-सर्वतः,

नैव पस्पृशिते । किं विशिष्टैः गगनरत्नमहोभिः ? पांसुपूरेण-भूलिनिकरेण,  
रचितः-कृतः, अंतरे-मध्ये, विष्णो येषां, ते, तैः ।

२७. भारते० । पश्यतां-विलोकयतां, एष वितर्कः-विचारः, अभवद्-बभूव । किमिति  
वितर्कं, इयं वसुधा भारतेश्वरं ईक्षितुमिव, उच्चैः-अत्यर्थं गगनमासरोह-  
भारूढवती । कुतः ? सैनिकोद्धतरजश्चलतः-सैन्योद्धापितधूलिदंभात् ।

२८. भूचरा० । मनुष्यविद्याधरकटकसमूहैः अनेकमनोपि जगद्-विश्वं प्रभव-  
देकमनस्त्वं-जायमानैकहृदयत्वं, निर्ममे-विदधे । किं विशिष्टैः ? भूचराभचर-  
सैन्यवितानैः, रोदसीभरणे-झाबाभूमोपरिपूरणे, कोविदैः-विशेषज्ञैः, चारः-गमनं,  
येषां, तानि, तैः ।

२९. व्योमगै० । व्योमगैः-विद्याधरैः, क्षितिचराधिकमार्गं-भूचरातिरिक्तं पंधानं,  
लंघितुं-अतिक्रामितुं न विबभूवे-न समर्थोभूतः । किं विशिष्टैः व्योमगैः ?  
विमाननिविष्टैः, पुनः किं विशिष्टैः ? मंदमंदगतिभिः, पुनः किं विशिष्टैः ?  
कौतुकानलसदृष्टिनिपातैः-कुतूहलोद्यमितलोचनप्रचारैः ।

३०. किकिणी० । तत्-तस्माद्धेतोः, उभयोः-व्योमवर्त्मभूतलयोः, समता-तुल्यताऽभूत् ।  
किकिणीव्वणितकीर्णदिगन्तैः-अुदचंडिकारावप्रतिदिक्प्राप्तैः, एतादृशैर्विमानैः,  
व्योमवर्त्म-गगनपथो विरराज । च-पुनः, चक्रनादमुखरैः-रथांगध्वनितवाचालैः,  
एतादृशैः शतांशैः-स्यन्दनैर्भूतलं विरराज ।

३१. तं प्रयात० । काचित् सुरस्त्री-देवनारी, तं-भरतं, मोक्तिकैः-मुक्ताफलैः,  
अवचकार-संबद्धंयामास । किं विशिष्टा सुरस्त्री ? अंबरं-आकाशं, गता-प्राप्ता,  
पुनः किं विशिष्टा ? गुणैः-रूपादिभिः, हृष्टा-प्रीता । किं कृत्वा ? प्रयान्तं-  
प्रयाणं कुर्वानं तं भरतं अवलोक्य-दृष्ट्वा । किं विशिष्टैः मोक्तिकैः ? विकीर्णैः-  
विपर्यस्तैः, पृथक् पतितैः उत्प्रेक्षिते-आराद्-दूरात्, भुवं-वसुधां, गतैः-प्राप्तैः,  
तारकैः-नक्षत्रैरिव ।

३२. अक्षतैः० । स भरतो गोपुरं-नगरीद्वारं, सपदि-सत्वरं, उपेतः-समागतवान् ।  
किं विशिष्टः स ? पौरवधूमिः-नागरिकनारीभिः, अक्षतैः-लार्जैः, शुचितमैः-  
अतिशयितधवलैः, अवकीर्णैः-वर्द्धापितः । किं विशिष्टाभिः पौरवधूमिः ?  
अक्षतप्रियसुताभिः-अनाहुतभर्त्रपत्न्याभिः, कामिः क इव ? वृष्टिभिर्गिरिरिव,  
यथा वर्षाभिर्बुपृषद्भिः-वारिणीकरैः, गिरिः-पर्वतः, अवकीर्यते ।

३३. आश्रितः० । विबुधैः-देवैः पंडितैर्वा इत्यर्था-अ्यचारि । इतीति किं ? स  
भरतः, सिंधुरत्नं-सहस्रदेवताधिष्ठितं गजं, आश्रितः-स्थितः सन् याति-व्रजति ।

किलेति संभाव्यते, किं सुरराजः—इन्द्रः, हस्तिमल्लं—ऐरावणमाश्रित इव ।  
ईक्षणद्वयसहस्रविभेदात् नायं सुरराजः । एतस्य नेत्रद्वयं, वासवस्य नेत्रसहस्रं,  
अयमेव भेदो नत्वन्यः ।

३४. उर्वशी० । उर्वशी—स्वर्वेद्या, तं—भरतं, निषीय—दृष्ट्वा, तदा—तस्मिन् समये,  
इति विममर्शं—विचारयतिस्म । इतीति किं ? तु—पुनः, यत्पतिर्यस्या दयिताऽस्ती  
भरतोस्ति, जगति—विश्वे, सा धन्यतमा—अतिशयितपुण्यवती । किं  
विशिष्टोऽसौ ? अधिकरूपभरत्रीः—अतिरिक्तरूपातिशयलक्ष्मीः, किं विशिष्टा  
उर्वशी ? गुणवशीकृतविश्वा—गुणैः रूपादिभिः, वशीकृतं विश्वं—जगत् यया,  
सा ।

३५. रंभया० । रंभयाऽयं भरतः, इत्यन्वित्यतः—एवं विचार्यतः । वासबाद्—इन्द्रात्,  
अधिकरूपविलासोऽस्ति । पुनरियं—एषा नगरी विनीता, नाकनाथनगराद्—  
अमरावतीतोतिरिक्ता—अधिकतमा । किं विशिष्टया रंभया ? आश्रित-  
नभोन्तरया ।

३६. गोपुरं० । जातरू० । मल्लिका० । स—भरतः, गोपुरं—नगरीद्वारं, लसन्धे—  
अतिमान्तवान् । उपमीयते—अस्याः पुरः—नगर्याः, आननं—वदनमिव, किं विशिष्टं ?  
नीलग्लनयनद्युतिरम्य—नीलरत्नानि इन्द्रनीलान्येव नयनानि, तेषां द्युतिः—कांतिः,  
तया रम्यं—मनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? उत्तरंगं—पूर्वोर्ध्वद्वारभागस्तदेव  
ततभालं—विशालललाटं तत्र चकामद्गलतोऽङ्गणरूपविशेषकरय—तिलकस्य शोभा  
यत्र, तत् उत्तरंगततभालचकासद्गलतोरणविशेषकशोभं ।

३७. पुनः किं विशिष्टं ? जातरूपमयी—स्वर्णरूपा या भित्तिरेव कपोलस्तस्य श्रीलक्ष्मी-  
स्तया सनाथा—सहिता या बलभी—छदिराधारः, सैव वरनासा—प्रधानघ्राणं  
यत्र, तत् । पुनः किं विशिष्टं ? नागदत्ताः—द्वारोपकरणविशेषाः, त एव लटभ-  
भ्रुवः—चक्रभूभगास्तैर्विशिष्टो—रुचिरः, यः श्रीविलासो यत्र, एतादृशाः किसलाः  
पल्लवपुष्पादीनां तद्रूपमधरबिम्बं यत्र, तत् ।

३८. पुनः किं० । मल्लिकाकुसुमकुङ्कुमलानां लेखा—श्रेणिः, तद्वत् यो हासः—स्मितं,  
तेन हारि—मनोज्ञं, पुनः किं० वि० ? सुभगैः स्पृहणीयं—कमनीयं, पुनः किं०  
वि० ? कुमुदकुंदानां कलापैः—समूहैः, दन्तुरं—उन्नतदशनवत् । पुनः किं ?  
तूर्यनादमुखरं—बाद्यनिर्घोषवाचालं । इति विशेषकार्यः ।

३९. सार्वभौ० । हे सार्वभौम !—चक्रवर्तिन् !, भवता—त्वया, ऋषभध्वजवंशः,  
सर्वथैव स्पृहणीयः—अभिलषणीयः, केन क इव ? देवतावनीरुहा—कल्पद्रुमेण  
स्मेरुरिव । च—पुनः, कौस्तुभेन हरेः—विष्णोः, वक्षोहृदयमिव ।

४०. भौक्तिके० । हे राजन् ! भवता यशोभिः क्षमातल-भूवलय, यशोभि-शोभितं । उपमीयते-भौक्तिकैरिव । किं विशिष्टैः यशोभिः ? विमलवृत्तगुणाढ्यैः-विशदाचारगुणपूर्णैः, भौक्तिकपक्षे-विमलानि-निर्मलानि, वृत्तानि-वर्तुलानि, गुणाढ्यैः-सद्यस्करानितैः, पुनः किं विशिष्टैः ? दिक्पुरंधिहृदयस्थलेन धार्यैः-वहनीयैः, अमीषां यशःभौक्तिकानां अम्बुधिरिव त्वं हेतुः-निदानमसि ।
४१. वाम० । हे वदान्यवतंस !-दातृशिरोमणे !, तवैतद् वामदक्षिणकरद्वयं स्वर्गरत्न-फलदाधिकं-चित्तामणिकल्पद्रुमातिशायितं, अस्माभिः, ऊह्यं-ज्ञातव्यं । कस्मात् ? हृदयेऽस्मितवस्तु प्रापणात् । कथं ? सर्वदैव ।
४२. बाहिनी० । हे राजन् ! तत्-तस्माद्धेतोः त्वं कथंचिन् महता कष्टेन, इह-अस्मिन् लोके, उपमेयः-उपमानार्होसि । अयं बाहिनीपतिः-नदीनाथः, त्वं सेनानाथः । परं जडतया-जाड्येन आढ्यः-पूर्णः, त्वं नेदृक् । गौरकांतिः-चन्द्रोपि संश्रितदोषः, त्वं त्यक्तदोषः । तेजसां निधिः-श्रीसूवर्जोऽपि क्षतधामा-हृतप्रभावः संध्यासमये । त्वं नैतादृक् ।
४३. आयुगां० । हे भरतावनिशक्र !-भारतवर्षभूमीन्द्र !, ते-तव, कीर्त्तिरियं स्थाप्युः-शाश्वती भविष्यति, कथं ? आयुगान्तं-आकल्पान्तकालमपि, कुत्र ? अत्र-लोके । यत्-यस्मात् कारणात्, भाविनोपि-भविष्यंतोपि, क्षमाभूतः-राजानः, वसुमतीं अविहारः-रक्षितारः । किं कृत्वा ? अमुं त्वदीयां कीर्त्तिं अनुमृत्य-अनुगम्य ।
४४. कीर्त्तिनि० । हे राजन् ! तव कीर्त्तिनिर्जरबहा-भवत्कीर्त्तिगंगा, रमणीय-गमित्री-समुद्रतटगमनशीला विद्यते । किं विशिष्टा ? विष्टपत्रितयपावनदक्षा-जगत्त्रितयपवित्रीकरणनिपुणा, पुनः किं ? राजहंसानां-भूपालश्रेष्ठानां मरालानां च, रचितः-विहितः, अधिकः हर्षः यया, सा ।
४५. त्वत्प्र० । हे राजन् ! त्वदरिणां-भवद्दैरिणां, यशांसि-कीर्त्तयः, इह-अस्मिन्, त्वत्प्रतापदहनं-भवत्प्रतापाग्नौ भस्मसाद् भवंति । तव यशोनवयोगी स्वेच्छया अटति, किं कृत्वा ? अनेन भस्मना वपुः-शरीरं विलिप्य ।
४६. व्यानशे० । हे राजन् ! सपदि-सत्वरं, तव यशः चतुराशाः-चतुर्विधः, व्यानशे-व्यापत् । कस्येव ? बाहिनीशितुः-समुद्रस्येव, यथा समुद्रस्यांबु-पानीयं, विबुद्धं-वृद्धिं प्राप्तं चतुराशा व्याप्नोति, तत्रांबुषौ कोपि राजा-प्रत्यर्थिभूषः, न सेतवति-पालिवदाचरति, तु-पुनः, तत्र मार्गणाः-अर्थिनः, अनिमिषति-नितांतं मीनवदाचरति । अत्र चतुर्भोगोन्वयः ।

४७. देव ! चं० । हे देव !, भवदीयं यशश्चन्द्रति-चन्द्रवदाचरति । सांप्रतं-अधुना, च-पुनः, इतरेषां-अन्येषां, क्षितिभुजां-राज्ञां, यशांसि तारकंति, तारावदाचरंति, तत् तदैव कृतित्वं-पांडित्यमस्ति । हि-निश्चितं, यत्र यशश्चन्द्रे कलंकांको न भवति वापवादः । इति चतुर्भगोन्वयः कलंकांकोपवादयोः इत्यनेकार्थसंग्रहे ।
४८. त्वावपा० । हे राजन् ! यः पुमान् अत्र-लोके, विह्वलतया अन्य-अपरं, श्रयते-सेवते । किं कृत्वा ? त्वां-भवन्तं, अपास्य-स्यक्त्वा, किं विशिष्टं त्वां ? सकलार्थदहस्तं-सकलवस्तुदायिकरं, हि-यतः, स पुमान् दुर्मतिः-दुर्बुद्धिः स्यात्, यः शुष्यदंबुसरसीस्थितिमान् भवति-शुष्कपत्न्यलस्थाता । किं विशिष्टः ? स सुधाब्धि-क्षीरसमुद्रं अपास्ता-उज्जिता ।
४९. को गुण० । हे राजराज !-हे राजेन्द्र !, स तव को गुणो वर्तते येन गुणेन त्वया अपलापि-अनवस्थायिन्यपि जयक्षीः निबद्धा-निर्यंत्रिता, च-पुनः, या श्रीर्भवतः-त्वत्तोन्म्यं-अपरं, एव न वृणीते-नांगीकृते, अतः हेतोः, इह-अस्मिन्-जगति, त्वदीयसुभगत्वं-भवदीयसौभाग्यं, ईड्यं-स्तोतव्यं, अस्माभिरिति शेषः । इति चतुर्भगोन्वयः ।
५०. पश्य प० । हे राजन् ! त्वद्बलं-तव सैन्यं खरहचि-श्रीसूर्यं, पिदधाति-आच्छादयति, त्वं पश्य-विलोकय, किं विशिष्टं त्वद्बलं ? गगनक्षितिचारि-व्योमवसुधासंचरणशीलं । महस्वी सूर्यः कथमत्र लोके ख्यातिमेति-प्राप्नोति । किं विशिष्टो महस्वी ? इति-पूर्वोक्तं अवक्ष्य-विचार्य, गगनांतविहारी-नभःप्रान्तविहरणशीलः ।
५१. इत्थम्० । क्षितिपतिः-राजा भरतः, पुरः-नगर्या एव सविधे-समीपे, काननानि-वनानि, लुलोके-दृष्टवान् । किं कुर्वन् ? इत्थं-पूर्वोक्तैः, त्रयोदशवृत्तैः, अर्थिजनवाक्यपदानि-वर्दिजनवचनस्थानान्याकर्णयन्, किं विशिष्टानि काननानि ? समंतात्-सर्वतः, शाखिभिः-द्रुमैः, परिवृतानि-व्याप्तानि ।
५२. स्वस्वना० । पृथिवीशाः-द्वात्रिंशत् सहस्रपरिमिता भूपाः, क्षितिपतेः-भरतस्य, पृष्टतोन्वयुः-अनुयान्तिम्म । किं विशिष्टाः पृथिवीशाः ? स्वस्वनागह्वयपति-रथाद्वयाः । पुनः किं ? उत्तरोत्तररमाभिः-उत्कृष्टोत्कृष्टलक्ष्मीभिः, अपितं-दत्तं, चित्रं-आश्चर्यं यैः, ते । कस्येव ? भानोरिव, यथा भानोः पृष्टतः करभरा अनुयांति ।
५३. आचिदे० । नागराः सतर्क-सविचारं यथा स्यात्तथा परस्परमित्यूचुः । किं कृत्वा ? तां घ्वजिनीं-सेनां, समवलोक्य-दृष्ट्वा, किं विशिष्टां घ्वजिनीं ?

आदिदेवतनय-भरतं, अन्विता-अनुप्रयातां, कां कमिव ? निर्जरसेना-देवचमूं, तारकारि-स्वामिकारिकेयमिव ।

५४. एतयो० । नागराः किं अबोचन् इत्याह । ननु-निश्चितं, एतयोः-भरतबाहुबल्योः, पिता-जनकः, जगदीशः-सीर्षकरोस्ति । किं विशिष्टो जगदीशः ? सर्वसृष्टेः करणं-निष्पादनं, तत्रैकविधाता-एककर्ता, आभ्यां-भरतबाहुबलिभ्यां, किमिति वितर्कं, विरोधतरुः-वैरवृक्षः, उप्यते-समारोप्यते । किं विशिष्टो विरोधतरुः ? युत्-संग्राम एव फलं यस्य, असौ, पुनः किं ? चरनियोजनं-इतसंप्रेषणमेव सूतं-पुष्पं यस्य, असौ ।

५५. नः प्रभु० । इह-अस्मिन् व्यतिकरे, नः-अस्माकं, प्रभुः-भरतः, भारतक्षितिपराज्यगृहीत्या-भरतवर्षसंबन्धिभूपालराज्यादानेन न तृप्तिमवापत् । क इव ? बाडवाग्निरिव, यथा वडवानलः सिधुराजसलिलाम्बवहृत्या-समुद्रपानीयभक्षणेन न तृप्तिमवाप्नोति । किं विशिष्टः ? दुर्द्धरतेजाः-दुःसहबलः ।

५६. देवते० । अस्य-भरतस्य लक्ष्मीः-संपत्, गतांता-अनंता परिभाति, किं विशिष्टा लक्ष्मीः ? देवतेशितुः-इन्द्रस्यापि स्पृहणीया-अभिलषणीया । किमिति वितर्कं, बंधुबाहुबलिमंडललिप्सोः अस्य भरतस्य, सांप्रतं-अधुना, किमधिका भवित्री-किमतिशायिनी भविष्यति ?

५७. वाजिरा० । एष-भरतः, तृणवज्जगति मन्यते । कस्मात् ? प्राभवात्-प्रभुत्वात् । किं विशिष्टान् प्राभवात् ? वाजिराजिभिः-हयततिभिः, इमैः-गजैः, विवृडात्-वृद्धिं प्राप्तात्, पुनः किं विशिष्टात् ? सुरनरोरगकांतात् । हि-यतः, प्राभवस्मयगिरिः-प्रभुत्वाहंकारपर्वतः, विलंघ्यः-अनुल्लंघ्यः ।

५८. सात्त्विका० । केचिज्जना इह-अस्मिन् युगे, सात्त्विकाः-पुण्यवन्तः दायका भवन्ति । केचिज्जना राजसभावमादधति-धरन्ति । केचिज्जनैः इह-अस्मिन् लोके, तामसत्वमुपास्तं-सेवितं, यत्-यस्माद्धेतोर्भुवि-पृथिव्यां, जनाः-लोकाः, गुणत्रयवन्तो भवन्ति । इति चतुर्भोगोन्वयः ।

५९. राजसाः० । किलेति संभाव्यते, महीन्द्राः-राजानः, राजसाः-रजोगुणवन्तो भवन्ति । किं विशिष्टाः महीन्द्राः ? विभवभ्रमिविधूणितनेत्राः-प्रभुत्वभ्रान्ति-भ्रमितदृशः, यत्-यस्माद्धेतोः इतरत्र-अन्यत्रस्याने, आधिपत्यं-ईश्वरत्वं न सहते । किं विशिष्टाः ? असद्-अविद्यमानं, प्रभुत्वं अपर्यितारः-दातारः ।

६०. दायक० । अस्माभिः अयं नरपतिर्भरतः सात्त्विकः सत्वगुणवान् विविदे-



विज्ञातः, काम्या ? दायकत्वसुकृतिस्वगुणाभ्यां । कथं तद्-तस्माद्धेतोरेष भरतः सोदरेण-बांधवेन सह युयुत्सुः-युद्धं कर्तुं इच्छुः, किं कृत्वा ? सात्त्विकत्वं अवधूय-दूरीकृत्य ।

६१. यो विवे० । अधुना-अस्मिन् समये स भरतः चरमाद्रिः-अस्ताचलः, विवेकतरणेः अस्तमयाय भविता-भावी । स कः ? यो विवेकतरणेः उदयाद्रिः उदयाचलोस्ति । यद्-यस्माद्धेतोः, मेदिनीगगनचारिचमूभिः-भूचरविद्याधर-कटकैः, वृतः-संयुक्तः, बंधुविजित्यै-बाहुबलविजयाय व्रजति ।

६२. मंडपः० । स बाहुबलिः यदि नीतिलतायाः-न्यायवत्याः, मंडपः-आश्रयोस्ति, तर्हि अयं कथं ज्येष्ठं-बृहद्भातरं नानमति-नमस्करोति, तु-पुनः, अयं बाहुबलिः अनया नत्या अविनयमुच्छिनत्ति-उन्मूलयति । अधुना अस्य-भरतस्य नत्यां-नमस्कारे सति न मानहानिः नाहंकारस्य न्यूनता ।

६३. मानिनां० । किलेति-भूयते, तस्य-बाहुबलेः, मानिनां प्रथमता प्राग्-पूर्वं, त्रिजगति-त्रैलोक्ये, प्रथिमानं-गरिष्ठतां, गता-प्राप्ता । स बाहुबलिः एनं-भरतं कथमेति-आगच्छति । किं कृत्वा ? तां मानिनां प्रथमतामपास्य-त्यक्त्वा, जीवितात्-प्राणतः, अभिमानः शतगुणोऽस्ति ।

६४. एकदे० । नः-अस्माक, विभुः-स्वामी, बांधवस्य-भ्रातुः, एकदेशवसु-धाधिपतित्व-एकमंडलाधिपत्यं, न सहते-न क्षमते । मृगराजः-सिंहः, आत्मनः प्रतिरूप जलगत वीक्ष्य-दृष्ट्वा, किं न कुप्यति ?

६५. यच्चका० । एव एव बहुलीशः-बाहुबलिः, भारतक्षितिधवस्य-षट्खंडाधिपतेः, पुरम्नाद्-अग्रतः, यद् रणचेष्टितं वकार-करोतिस्म, तदुच्चैः-महत्वाय, अस्य-बाहुयगेः, बलवान्-सत्त्ववान्, अयं इत्येवंविधं यद्यो भविष्यु-भावि ।

६६. एतयोः० । एतयोः-भरतबाहुबल्योः, समरतः-संग्रामतः, किलेति निश्चयेन, नागवाजिरथपत्तिविनाशः-क्षयः, भावी-भविता । कयोरिव ? मत्तयोर्वनद्विपयो-रिव कलहान्, पार्श्ववर्तितरुसंततिभंगः ।

६७. नागरै० । एष-भरतः, नागरैः-नगरवासिभिः लोकैः, इति-पूर्वोक्तप्रकारेण, वितर्कितः-विचारितः सन् अचलन्-चलतिस्म । किं विशिष्ट एषः ? कोशलापग्मिरोपवनेषु-विनीतासमीपवनेषु, क्षिप्तचक्षुः-स्थापितदृष्टिः । किं विशिष्टेषु ? मूर्ध्वनात्-नन्दनवनाद्, अभ्यधिकविभ्रमभृत्सु-अतिघायिशोभा-धारिषु । पुनः किं विशिष्ट एषः ? बलेन-कटकेन वा पौरुषेण युक्तः-सहितः ।

६८-७०. पञ्चक० । पद्मिनी० । यत्र पू० । अथ-अनन्तरं, राजमौलिः-नृपकोटीरो  
भरतः तद् वनं गन्तुमियेष-बाधतिस्म । तत् किं ? यत्र बनेऽवरोधवधूमिः-  
अन्तःपुरस्त्रीभिः, संन्यवासि-संस्थितं । कस्मै ? विविधोत्सवरस्यै-  
नानामहोत्सवकीडनाय । किं विशिष्टं वनं ? सर्वतः-समंतात्, वसनवेश्मभिः-  
पटकुटीभिः, राजिता-शोभिता, अंतरे-मध्ये, मनोरमा-मनोज्ञा, लक्ष्मीः-शोभा,  
यस्य, तत् राजितांतरमनोरमलक्ष्मि । किं विशिष्टं वसनवेश्मभिः ? उच्चैः-  
उन्नतैः, पुनः किं विशिष्टं ? पञ्चवर्णमयकेतुपरीतैः उत्प्रेक्षते-पुष्पपल्लवचितैः-  
कुसुमप्रवालभरितैः वृक्षैरिव । पुनः किं विशिष्टं ? हेमकुम्भैः कलितं अग्नशिरः-  
शिलरं येषां तानि, तैः । उत्प्रेक्षते-देवधामभिः-प्रासादैरिव । किं विशिष्टं ?  
उन्नतिमदुभिः । पुनः किं विशिष्टं ? पद्मिनीनां-प्रथमजातीयनायकानां  
कमलिनीनां च वदनैः-मुखैः, चारुवाशा यत्र, तानि तैः । उत्प्रेक्षते-  
पल्लवैस्तटकरैरिव । किं विशिष्टं पल्लवैः ? विकस्वरपदूमैः-विकचांभोजैः,  
वसनवेश्मपक्षे-विकस्वरधीकैः, पुनः किं विशिष्टं वनं ? चित्ररथतः-धनदवनात्,  
चारु-मनोज्ञं, इति विशेषकार्यः ।

७१. भारता० । भारताधिपतिः-भरतः, इभात्-गजात्, अतितुंगात्-अत्युच्चाद्,  
अंबरवेश्मद्वारि-पटकुट्टिद्वारे, अवातरत्-उत्तरतिस्म । किं विशिष्टं  
भारताधिपतिः ? मालवक्षितिघबेन-मालवदेशाधीशेन, अपितः-दत्तः, हस्तः  
यस्य, असौ । कस्मात् क इव ? मेरुगिरीन्द्रात् स्वर्गनाथ-इन्द्र इव ।

७२. स्वस्वबा० । तदनु-तदनंतरं, राजभिः-नृपैः, स्वस्वबाहनवरात्-निजनिजयान-  
प्रवराद्, अवतरे-उत्तीर्णं । किं विशिष्टं राजभिः ? नम्रशिरोभिः-नतोत्तमार्गैः,  
उपमोयते-गां गतैः-भुवस्तलमाप्तैः, सुरैः-देवैरिव, किं विशिष्टं ? वरभूषया-  
प्रधानशोभया, भूषिता-शोभिता अंगरुचिः-देहकांतिः, तथा राजितः वेषो येषां,  
ते तैः ।

७३. वेत्रपा० । क्षितिराजः-भरतः, ससदालयं-सभागृहं, इतः-आगतवान् । किं  
विशिष्टं क्षितिराजः ? वेत्रपाणिभिः-दौवारिकैः, सुचरीकृतः-संचरणार्हीकृतः  
मार्गः यस्य, असौ, कः किमिव ? पञ्चबाणः-कामः, योवर्नामवेति । किं विशिष्टं ?  
अन्तर्-मध्ये, पुष्पसंचयः-कुसुमोज्ज्वलः, धवलहासेन कान्तं-मनोज्ञं, यौवनपक्षे-  
पुष्पसंचयशुचिस्मिताः कान्ताः-स्त्रियो यत्र, तत् ।

७४. सौषा० । असौ-भरतः, सौषात्-हर्म्यात् अपि, पटवेश्मना-पटकुट्टया, प्रमुमुदे-  
प्रमुदितवान् । कस्मात् ? रत्नोद्येन चित्रितानि वितानानि-चन्द्रोदयाः, तेषां  
वितानं-सम्बूहो वा विस्तारः, तदवस्थात्, यत्र-सौधे, प्रदीपकलिका पुनरुक्तभूत्यै-  
उक्तस्य पुनर्भाषणाय, ज्वलन्ति-दीप्यन्ते, कथं ? नक्तं-निशीथे, किमिव ?  
दिवेव वासरे इव । कस्मिन् सति ? क्षुमणी-सूर्ये तपति सति दुर्दिनामुक्तिः ।

७५. यस्यात्रा० । हि-निश्चितं, अत्रापि-अगत्यां, यस्मिन्-पुरुषेस्व, प्राचीनपुण्योदयः-प्राक्तनधर्मोत्पत्तिर्जायति, तद्बोहदेभ्यः-तेषां मनोरथेभ्योऽधिकं यथा स्यात् तथा सुषमा प्रथिमानं-प्रौढिमानं, एति-आगच्छति । किं विशिष्टः प्राचीनपुण्योदयः ? विश्वविस्मयकरः-अगदाश्चर्यविधायी, यतः-यस्माद्धेतोः, सर्वत्र-सकललोके, हंसाः मुक्ताफलानां पंकजिनीबिसानां-कमलिनीतन्तूनां, अक्षने-भोजने, पराः-तत्पराः, भवति । काकाः कश्मलस्य-मलिनवस्तुनः, निबभूवुहफलानां, आस्वादे-भोजने, एकः-अद्वितीयः, वद्धः-नियतः, आदगे यैः, ते, एतादृशाः काकाः संति ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,  
ज्योध्यातक्षगिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।  
नपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दोद्गता,  
या तस्यां प्रथमाभिषेणनमुखः सर्गश्च षष्ठोऽभवत् ॥

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पंजिकायां प्रथमसेनानिवेशवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ।

### सप्तमः सर्गः—

१. चक्रभृ० । अयानन्तर, चक्रभृद्-भरतः, मृगदृशां मनोरथैः-स्त्रीणां कामैः, ईरितः-प्रेरितः सन्, कानने-वने, विजहार-क्रीडतिस्म । हि-निश्चितं, केनचित् पुसा बल्लभाभिन्वित-प्रियाकाक्षितं लुप्यते ? न केनापि इत्यर्थः । किं विशिष्टेन पुसा ? प्रणयभंगभीरुणा-प्रीतिध्वंसकातरेण ।
२. पादबंधु० । पुरघ्निभिः-स्त्रीभिः, चक्रिणः-भरतस्य, पार्श्वपृष्ठपुरतः चरितुं-गन्तुं, अभ्ययुज्यन्-उद्यमः क्रियतेस्म । काभिः कस्येव ? यथा हस्तिनीभिः, सामजस्यनः-हस्तिनः, पार्श्वपृष्ठपुरतश्चरितुमभियुज्यते । कस्मिन् ? वने । किं विशिष्टे वने ? अनोकटैः-वृक्षैः, एक गहनं-मकोर्णं, अंतरं-मध्यं, यस्य, तन्, तस्मिन् ।
३. कामिनी० । वि-निश्चित, त्रिदशराट्-शक्रः; तत्रापे-सज्जितः । किं कुर्वन् ? त्रिदिवकाननान्तरे-नंदनवनमध्ये, संचरन्-भ्रमन् । किं कृत्वा ? कामिनी-सहचरस्य चक्रिणः, विभ्रमं-शोभां, विलोक्य-दृष्ट्वा । किं विशिष्टस्य चक्रिणः ? वनयुषो-आराममेविनः, किं विशिष्टः त्रिदशराट् ? सचीसला इन्द्राणीसहितः ।
- ४-५. स्मेरपु० । केतकं० । तदा तस्मिन् कामिनीसहचरभरतविहारसमये, वनं व्यराजत-शुशुभे । किं कुर्वन् ? अस्य भरतस्य मूर्ध्नि-मस्तके, निजं-आत्मीयं, सितप्रभं-उज्ज्वलं छत्रं, केतकेन रजसा-केतकसंबंधिरेणुना, आदधदिव-

वरमाषमिह । किं विशिष्टेन रजसा ? व्योम्नि-नभसि, मास्तविचस्तिनेन-  
बायुपरिचालितेन । पुनः किं कुर्वद् वनं ? अमुष्य-चक्रिणः, पार्श्वयोर्द्वयोः  
स्तेरपुष्पकरवीरवीरुषा-विकस्वरकुसुमहयमारलतया, चामरश्रियं संवितन्वदिव-  
विदधान इव । किं विशिष्टया० ? मातरिश्वना-बायुना, परिधूतानि-कपितानि  
पत्राणि वस्याः, जा, तथा । इति युग्मार्थः ।

६. वातवैल्लित० । खलु-निश्चितं, वनं नरपतेः-भरतस्य, फलैः प्राभृतं संततान-  
विधत्तेस्म । किं विशिष्टैः फलैः ? वायुवैल्लिताः-वायुप्रकपिता ये तरवः तेभ्यः  
प्रपतन्तीत्येवंशीलानि, तैः स्वचित्-कुत्रापि स्थाने, ईदृशाः-भरतसदृशाः,  
चराचराणां-अंगमस्थावराणां, विलंघ्यतायुषः-उल्लंघनीयताभाजः, न स्युः-न  
भवेयुः ।

७. कामिनी० । प्रमदकाननानिलः-क्रीडाकाननवायुः, तं-भरतं, अमूमुदत्-  
प्रमोदयांचकार । किं विशिष्टः प्रमदकाननानिलः ? कामिनीकुचघटीविघट्टनैः-  
स्त्रीणां स्तनघटसंघट्टनैः, मंथरः-मंदगामी । पुनः किं विशिष्टः ? मिलितवक्त्र-  
सौरभः-संसृष्टवदनपरिमलः । पुनः किं विशिष्टः ? निषिक्ता या वसुधा-वसुंधरा,  
तस्याः अंगानि-अवयवाः, तेषु संगतो-मिलितः ।

८. अस्मद्० । शास्त्रिमिः-वृक्षैः, छायाया कृत्वा, इति करणात् रविमहः-तरणेस्तेजः,  
निवारितं-न्यवेधि । किं कुर्वत् ? अस्य-भरतस्य, शिरसि-मस्तके, संजत्-  
लगत् । इतीति किं ? एष भरतः रवौ-सूर्ये, मा कुप्यतु-मा रुष्यतु । किं  
विशिष्टे रवौ ? रसातिसर्जनात्-पानीयवर्षणात्, अस्माकं या वृद्धिः फलपुष्पादि-  
रूपा तस्याः परिवर्द्धकै-वृद्धिकारिणे ।

९. पट्पदा० । तस्य-राज्ञः, लतालयः-वल्लीव्रजाः, मुदं-हर्ष, ददुस्तरां-ददत्तेस्म ।  
किं कृत्वा ? सुमलोचनेषु-पुष्परूपनयनेषु, पट्पदांजनभरं-भ्रमररूपकज्जलातिशयं,  
संविधाय-निर्मयि । किं कुर्वन्तस्तस्य ? वनान्तरे संविहरतः-क्रीडतः, का इव ?  
बल्लभाः-मित्रय इव ।

१०. मत्तभृत्० । स राजा भरतः, मन्मथं काननगतं-वनप्राप्तं, वीक्ष्य-दृष्ट्वा,  
संतुतोष-संतुष्टवान् । किं विशिष्टं मन्मथं ? निजानुहारिणं-आत्मसदृशं रूपेण  
इति शेषः । पुनः किं विशिष्टं ? जयावहं-जयप्राप्तकं किं कृत्वा ? पुष्पचाप-  
मधिरोप्य-कुसुमधनुरारोप्य । किं विशिष्टं पुष्पचापं ? मत्ता ये भृंगाः-  
भ्रमरास्तेषां हतं-कूजितं, तदेव शिजिनीरवः-ज्याशब्दः यत्र, असी, तं ।

११-१२. उन्मिष० । कुंभसु० । स राजा भरतो वनावनीः-काननवसुधा, वर्णिनीः-प्रमदा

विलोक्य आतुषत्-तुष्टवान् । किं विशिष्टाः ? उन्मिषत्कुसुमकुटुमलाः-  
 विकस्वरपुष्पस्तबका एव स्तनायासां, ताः, ताः । पुनः किं विशिष्टाः ?  
 चपकप्रसववत्-गंधफलीपुष्पवत्, गौररोषिषः-वीतकांतीः । पुनः किं विशिष्टाः ?  
 कोकिलास्वरं बिभ्रतीति धारयतीति तास्ताः । पुनः किं विशिष्टाः ? सितच्छदानां-  
 हंसानां, ध्वाननूपुरैः मनोरमाः-मनोज्ञाः, क्रमाः-चरणाः यासां तास्ताः ।  
 वनावनीपक्षे-क्रमोनुक्रमः । पुनः किं विशिष्टाः ? कुंदवत् सुन्दरा दन्ता यासां  
 तास्ताः । पुनः किं विशिष्टाः ? परिस्फुरन्ति-दीप्यमानानि, चंचरीकरूपनयनानि  
 यासां, तास्ताः । पुनः किं विशिष्टाः ? सुमानि-पुष्पाणि, तद्वत् स्मितं-हसितं  
 यासां, तास्ताः । पुनः किं विशिष्टाः ? पल्लवाधरवतीः-द्रुमप्रबालरक्ता-  
 धरोष्ठाद्या, इति युग्मार्थः ।

१३. सर्वतो० । इह-अस्मिन् वने, अस्य-भरतस्य, कौमुदं रजः-कुवलयोत्थः परागः,  
 कौमुदीभ्रमं-चद्रातपभ्रान्तिं, अतीतनत्तरां-अतिशयेन विस्तारयामास । किं  
 विशिष्टे वने ? सर्वतः-मयंतात्, फलिनीलतया-प्रियंगुवल्या, असिते-श्यामे ।  
 किं विशिष्टं रजः ? व्योम्नि-नभसि, कीर्णं-व्याप्तं । पुनः किं विशिष्टं ?  
 पक्षिपक्षपवनेन-प्रोड्डीयमानविहंगपक्षवायुना, प्रपंचितं-विस्तरितं ।

१४. केकया० । नदा-तस्मिन् ममये वनं अब्दमुहूर्तां-मयूराणां, केकया-वाण्या,  
 कामिनोः-स्त्रीपुंसोः, इति वददिव-कथयदिवासीत् । इतीति किं ? भो कामिनौ!  
 इह-अग्निमन् वने, वां-युवां, खेलतं-क्रीडतं । श्रियो-लक्ष्म्याः फलं कलयत-  
 प्राप्नुतं । हि-यतः, अमृदुशः-एतादृशः अवसरः-ममयः, दुरासदः-दुःप्रापः ।  
 कलन्मन्थ्यानगत्योश्चुरादिरदंतत्वान् वृद्ध्यभावः ।

१५. संश्रितः० । अजमा-अत्यन्तं, ललनाभिः-स्त्रीभिः स भरतः, संश्रितः-आलिंगितः ।  
 किं विशिष्टाभिः ललनाभिः ? उल्लसन्ती-समुदयंती, दोः उरोजानां-भुजपयो-  
 धराणां, कमला-लक्ष्मीः, यामां, ताः, ताभिः, उत्प्रेक्षते-महीरुहां-वृक्षाणां  
 स्पृहयेव । किं कुर्वतां ? वल्लरीः-लताः, दधतां-धारयतां, किं विशिष्टा  
 वल्लरीः ? फलमृणालैः शोभते-राजन्ति, इत्येवंशीलाः फलमृणालशोभिन्यः, ताः ।

१६. अन्वभू० । इति कारणान्, अग्रतः-पुरस्तात्, तरुराजिः-द्रुमश्रेणिः, नृत्यतीव-  
 नाट्यं करोतीव । कस्मात् ? वातधूतनवपल्लवच्छलात्-वातादोलितनूतनकिसलय-  
 व्याजान्, इतीति किं ? अहमद्य भारतेश्वरसमागमान्, शुद्धतां-निर्मलत्वं,  
 अन्वभूवं-प्राप्नुवं ।

१७. उद्धतं० । मानरिड्वना-त्रायुना, प्रोन्मिषत्स्थलसरोजिनीरजः-विकसत्स्थल-  
 कमलिनीरजः, नभसि-आकाशे, उद्धतं-उड्डापितं । उत्प्रेक्षते-प्रियागमात्  
 काननश्रिया आत्मशिरसि-निजे भूध्नि, उत्तरीयमिव न्यस्तं-आरोपितं ।  
 कस्मात् ? प्रियागमात्-भरतागमनतः ।

१८. पल्लवैः० । तेन भरतेन, कापि-कामिनी, हृदंतरे-बक्षोमध्ये, निहता-ताडिता, ततः हृष्यतिस्म-हृष्टा । हि-यतः, प्रियाजनः प्रीतिकातरधिया-स्नेहभीरुबुद्ध्या । दयितेन-वल्लभेन, तुष्यति-तुष्टिमाप्नोति ।
१९. मागपा० । काचित् कामिनी इति कारणात् रुषा-क्रोधेन, चूर्णमुष्टिमक्षिपत्-विक्षेप । कथं ? तन्मुखं-तस्य भरतस्य मुखमनुलक्षीकृत्य । किं विशिष्टां चूर्णमुष्टि ? नयनतांतिक-रिणीं-लोचनक्लान्तिविधायिनी, इतीति किं ? अनेन विलासिना, पूर्वतः-प्रथमतः, किमियं-कथमेषा दयिता ताडिता किंकेलि-पल्लवैः ? किं कृत्वा ? मागपास्य-स्यक्त्वा, अपि-पुनरर्थे, अमुना-विलासिना-ऽहं हता-मारिता । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२०. युक्तमे० । स राजा कांतया-वल्लभया, इति-पूर्वोक्तप्रकारेण, निहतोपि-ताडितोपि, अतुषत्-तुष्टिमापत् । इतीति किं ? अनया विलासिन्या एवं युक्तं कृतं, दशोरेव विदधे-कृतः, कथं ? यथोचितं-यथायोग्यं यथा स्यात्तथा । हि-यतः, इह-अस्मिन्, प्रेम्णि-स्नेहे, का विपरीतता-यो विपर्ययः ।
२१. काचित्० । हि-निश्चितं, अमुना-विलासिना, काचिद् अशारदा-अलज्जावती, चित्तकामं-मनीषिताभिलाषं, नायिता-प्रापिता । किं विशिष्टा काचित् ? द्रुमं-वृक्षं, प्रत्युन्नतमुखी-ऊर्ध्वीकृतवदना । किं विशिष्टं द्रुमं ? हस्ताभ्यां दुर्लभतमानि प्रभूतानि यत्र, तदेतादृशं क-शीर्षं यस्य, असी, तं । वा स्वायं कः । किं कृत्वा ? स्वीयममं अधिरोप्य-निजं स्कंधमारोप्य ।
२२. काचना० । चंचरीकतरुणेन-भ्रमरयूना, काचनापि कामिनीयं, अधरोष्ठपल्लवे चुंबिता-दृष्टा । किं कुर्वती ? दयितस्य-भर्तुः कंठदाम गुफितु-प्रथितुं, कुमुदानि-पुष्पाणि, चिन्वती-कुमुदावचयं कुर्वाणा इत्यर्थः, तत्क्षणात्-तत्कालतः ।
२३. चुंबितं० । कापि दयिता, मधुकरेण-भ्रमरेण, तन्मुखं-तस्या वदनं चुंबितं, वीक्ष्य-दृष्ट्वा, रुषं दधी-धृतवती । किं कुर्वती ? अत्रिभंगेन कुटिलं-वक्रं ईदृशेन अक्षुषा, प्रियं-प्रणयिनं, तर्जयती-ताडयन्ति । किं विशिष्टं प्रियं ? निरागसं-अपराधरहितमपि ।
२४. खंजना० । नायको नायकां प्रत्याह-हे खंजनाक्षि ! मया तव भर्तुः-अपराधः, नादधे-न कृतः । किं विशिष्टेन मया ? प्रणयभङ्गभीरुणा-प्रेमभंगकातरेण, तेन-विलासिना, कापि मानिनी, मुहुरन्वनीयत-क्रोधोपशमनं चक्रे । इतीति किं ? हे प्रिये ? तव सखी साक्षिणी वर्तते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२५. कोपने० । सखी नायिकां प्रत्याह—हे कोपने ?—कोपयति !, अधुना—इदानीं, दयितेन—भर्ता, त्वं युक्तमेव, निगद्यसे—कथ्यसे । तस्—तस्माद्धेतोः, त्वं प्रणयिनं दुर्लभं दुर्मदान् न मन्यसे, भ्रूशं—अत्यर्थं, आत्मनः कृते—आत्मोत्सेकाय वा स्वकृते, त्वं गवितासि—दूता भवसि । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२६. ईदृशः० । आलिः—सखी, तां—मानवतीं, इति—उच्यमानं, प्रणयककेशं—प्रेमकठिनं, वचः—वचनं, अन्वशात्—कथयतिस्म, इतीति किं ? हे मानिनि !, त्वया—भवत्या, ईदृशः—एवंविधः, प्रियतमः—भर्ता, न हि प्राप्य एव । अनेन—विलासिना, त्वादृक्—भवत्सदृशी, दयिता—वल्लभा, किं दुर्लभैव ? इति त्रिभंगोन्वयः ।
२७. आगते० । कापि सुभगत्वगविता—सौभाग्यमदोन्मत्ता, आलि—सखी, आह । कस्मिन् सति ? विलासिनि—प्रेयसि, शृण्वति—आकर्णयति सति । हे सखि ! प्रेयसा—प्रणयिना, आगतेन—आयातेन किं, नागतेन किं ? अत्र नाकादित्वं । वा सखिता—मित्रेण, गतेन किं ? यात्स्वित्यर्थः किं विशिष्टेन प्रेयसा ? इतरस्मिन्—अन्यस्मिन्, वल्लभाजने वा वस्तुनि, निबद्धं—नियतं, चेतः—मानसं, येन, असौ, तेन ।
२८. मुञ्च मा० । प्रियसखी तां नायिकां इत्युवाच । इतीति किं ? हे मानिनि !, त्वमधुना—अस्मिन् समये, रुषं मुञ्च—त्यज । यत्—यस्मात् कारणात्, तदैव विरहः—विप्रयोगः, भविष्यति । पुनः स्मरः—कामः, व्याजं—छलं, आप्य—लब्ध्वा, त्वां निहनिष्यति—मारयिष्यति । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
२९. जीविते० । स युवा सरभसं यथा म्यान् तथा मानिनी सम्बन्धे—आलिङ्गितवान् । किं विशिष्टः सः ? प्रीतिकान्तरमनाः—स्नेहभीतचित्तः, किं कृत्वा ? इति तत् मानवत्याः प्रणीतं निश्चयं—श्रुत्वा । इतीति किं ? हे सखि !, प्रेयसः—वल्लभस्य, सुखदुःखयोः निवेदनं—ज्ञानं, जीविते सति—प्राणेषु सत्सु भवति ।
३०. क्लृप्तपु० । कापि कामिनी कान्तं—भर्तारं इति जगौ—कथयतिस्म । किं विशिष्टं कान्तं ? सागसं—सापराधं । किं क्रियमाणं ? गले—कण्ठे, तत्क्षणोच्चितसुमस्रजा—तत्कालप्रयितकुसुममालया, बध्यमानं—नियम्यमानं । किं कृत्वा ? लतालयं—लतामण्डपं, उपनीय—आनीय । किं विशिष्टं लतालयं ? क्लृप्तपुष्पशयनं—रचितकुसुमशय्यं ।
३१. संयतो० । नायिका नायकं प्रत्याह । हे प्रिय ! निबिडं—दृढं, यथा न्यात् तथा त्वं मया अधुना संयतोऽसि—बद्धोसि । पुष्पमालया इति शेषः । भवान् इतः—

कतासवाह, वतु-वातु, अक्षवपदः—असहिष्णुचरणः स्यात् । कः अर्थः ? स्या  
अक्षस्त्वं पदमात्रमपि वन्तुमक्षयः । तु-पुनः, तत्र-प्रियजने, तव मानस-  
वचनीवचनः, संकतं-असक्तं । त्वं स्वावसः—निजापराधस्य कर्म ध्रुवं-  
निश्चितं, अवाप्नुहि-सम्बन्धः । इति चतुर्थोन्वयः ।

३२. पुष्परे० । दक्षिणः—कलत्रद्वयावर्जको नेता, स्वापराधविफलत्वं—निजापराध-  
वैफल्यं, आचरत्—कृतवाक् । किं कृत्वा ? कांचित् मानिनीं एवं अनूनीय—अनुकूली-  
कृत्य । एवं इति किं ? हे प्रिये ! बां-युवयोः मया व्यक्तिरेव—पृथगात्मतैव न  
विदिता—न ज्ञाता, किं विशिष्टयोः बां ? पुष्परेणुपरिपिज-रास्ययोः ।

३३. न्येसि० । तत्सखी इति उवाच—वदतिस्म । किं कृत्वा ? योषितः—कांतायाः,  
प्रेयसि—भर्तारि, प्रणयविह्वलं—प्रेमविकलं, मनः—चित्तं, समनुनीय—ज्ञात्वा । हे  
गजेन्द्रगामिनि !, बहुबल्लभे प्रिये—बहुस्त्रीके नायके, तव का रतिः—को  
रागः ।

३४. ईरिते० । सा कामिनी, सहसं—सहासं यथा स्यात् तथा, जगाद—अववीत् ।  
किं विशिष्टा सा ? इतीरिता—एवं अणिता । इतीति किं ? हे सखि ! त्वया—  
भवत्या, उचितं—योग्यं, वचः—वचनं, नोदीरितं—न कथितं । हे सखि ! त्वं न  
किं वेत्सि—न जानासि । हि—यतः, सकलप्रिया मुधा—विश्वबल्लभं अमृतं,  
भाग्यतः—दैवात्, करगता स्वाद्यते—भुज्यते । इति चतुर्थोन्वयः ।

३५. ज्ञातनै० । हे सखि ! अवेत्तरि—अविज्ञातरि भर्तारि, मानकारिता—  
अभिमानविधायिता न भवति । यत्—यस्माद्धेतोः, प्रियः—बल्लभः,  
ज्ञातनैकलनारसः सन्—अवगतबहुस्त्रीस्वादः, कोपमानकलनां—क्रोधाहंकार-  
परिज्ञानं, अवैति—कलयति । हि—यतः, सलिलस्य मथने को रसः स्यादिति  
त्रिमंगोन्वयः ।

३६. कांचन० । स राजा दयितामुखांबुजं—बल्लभामुखकमलं, चुम्बतिस्म । किं  
कृत्वा ? कांचन कामिनी प्रवञ्च्य—विप्रतार्य, किं विशिष्टां कांचन कामिनीं ?  
प्रसवरेणुमुष्टिना—पुष्पपरागमुष्टिना, घृणिताक्षकमलां—संभ्रान्तनयनकमलां,  
हि—यतः, कोविदः—पंडितः, मनीषिनं—चित्ताभीप्सितं कुरुते ।

३७. एहि एहि० । कापि कामिनी एवमक्षरमयी—इतिवर्णरूपां, सुमस्रजं—पुष्पमालां,  
बल्लभगले—प्रियकण्ठे, निचिक्षिपे—समारोपितवती । एवमिति किं ? हे वर !—  
नाथ !, त्वं एहि एहि—आगच्छ, आगच्छ, त्वं मोहनं—रत्नं, देहि, त्वं इतरासु-  
कांतासु, हृदयं—मनः, न विभेहि—मां, कुरु, इति चतुर्थोन्वयः ।



३८. कापि कु० । कापि विलासिनी, कुङ्कुमलहता—मुकुलताडिता, सति वल्लभोपरि—भर्तुर्परिष्ठात्, सञ्चमात्—वेगात्, पपात—पततिस्म । तत्सखीजनैः—तस्याः वयस्याभिः, एतदीयं—अस्याः संबन्धनिस्त्रपत्वं—निर्लज्जत्वं, न हि उररीकृतं—न स्वीचक्रे । इय मारिता बराकी पतत्येव ।
३९. कापि शा० । कापि कामिनी स्वेदबिन्दुसुभगं मुखं दधौ । \* का कमिव ? पद्मिनी—कमलिनी मकरन्दशीकरमिव । किं विशिष्टा ? वासरेश्वरकरोपता—पिता—सूर्यकिरणसंतापिता, पुनः किं विशिष्टा ? शाखिशिखरं—कुमुमिततरुशृङ्गं, समाश्रिता—अधिरूढवती ।
४०. पल्लवो० । क्षितिरुहोपि—वृक्षोपि, जारवत्—उपपतिरिव, अकंपत—कंपमासदत्—कस्मात् ? अधः—द्रुतले, एतदीयपतिलोकनाद्—एतस्याः संबन्धभर्तुर्दंशनात्, किं विशिष्टः क्षितिरुहः ? पल्लवोल्बणकरः—प्रवालरूपप्रकटपाणिः । पुनः किं विशिष्टः ? प्रसूनदृक्—पुष्पलोचनः । हि—यतः, कामिनी सेविता न सुखाय स्यात् ।
४१. पुष्पशा० । काचिन् बाला इति पूञ्चकार । किं कुर्वती ? मन्मथादयदयितांग-संगमं—कामव्याप्तभर्तुर्वपुःसंयोगं, इच्छन्ती—वाञ्छन्ती, च—पुनः, किं कुर्वती ? पुष्पशाखिशिखरावरूढये—कुमुमिततरुशृङ्गावगोहाय, शक्नुवत्यपि समर्थी भवत्यपि । इतीति किं ? हे नाथ ! अहमगात्—वृक्षात्, पतितास्मि ।
४२. धारिता० । सा बाला, दृढं—गाढं यथा स्यात्, प्रियभुजेन धारिता, व्यराजत—शोभतेस्म । का इव ? स्कन्धलग्नलनिकेव—स्कंधासक्तवल्लीव । किं विशिष्टा सा ? नीव्या—म्त्रीकटीवस्त्रबंधनोपकरणे, बद्धः—कीलितः सिचया—वशेषा—वसनप्रान्तो यस्याः सा । पुनः किं विशिष्टा ? ह्रीनिमीलिनयना—लज्जासंकुचल्लोचना । कस्मात् ? तत्क्षणात् ।
४३. एतदी० । स—विलासी, रतीशितुः—कामस्य, अनुत्तरां—प्रधानां, तुलां—सदृशतां, अवहन्—प्राप्नोतिस्म । केन ? अंसेन—स्कन्धेन, किं विशिष्टेन अंसेन ? एतदीय-कवर्याः—एतस्याः केशभारेण विराजते इत्येवंशीलः, तेन । किं विशिष्टस्य रतीशितुः ? भर्गेण—ईश्वरेण, भग्नं धनुष्—चापः यस्य, असौ, तस्य । पुनः किं विशिष्टस्य ? स्कन्धदेशे तरवारि वहति इत्येवंशीलः, असौ, तस्य ।
४४. उच्चिता० । सुदृशां तनुः—म्त्रीणां वपुः, उच्चिताभिनवचंपकसजा—उत्खात-नवीनगंधफलीपुष्पमालया कृत्वा व्यरोक्षत—दिदीपे । किं विशिष्टा तनुः ?

पुष्परेणुपरिपाण्डुरा—कुसुमपरागविशदा । क्या इव ? विद्युता—तडिता,  
शारदोदकमुचां—शारदाभ्राणामबलिः—श्रेणिरिव ।

४५. स्वेदसु० । स—भरतः, प्रियानने—बल्लभामुखे, वदनानिलं व्यधत्त—निर्मिमीतेस्म ।  
किं विशिष्टे प्रियानने ? स्वेदेन लुप्तं—परिमृष्टं, तिलकं यत्र, तत्, तस्मिन् ।  
पुनः किं विशिष्टे प्रियानने ? पुष्पवृत्त्या—परागेण, परिक्षूसरा—ईषत्पाण्डुः,  
त्विद्—कांतिः, यत्र । उत्प्रेक्षते—मनीषितां घृति—हृदयेप्सिततुष्टि, जीवयन्निव—  
प्राणयन्निव ।

४६. इत्थमू० । तत्सखी अमू—नायिकां कथयतिस्म । इतीति किं ? हे मानिनि !  
तत् त्वदीयसुभगत्वं—भवदीयमेव सौभाग्यं अस्ति । तत् किं यत् रंभयापि  
कमनीयं—अभिलषणीयं । अनया—भवत्या, ईदृशो बल्लभः किं वशीकृतः—कथं  
वशीचक्रे । इति चतुर्भोगोन्वयः ।

४७. गोत्रवि० । कापि कान्ता—तं—विलासिनं, गोत्रविस्त्रलितं—एवमभ्यवात्—  
कथयतिस्म । एवमिति किं ? हे प्रिय ! एकपक्षतः प्रणयः—प्रीतिः, तयाकुलं—  
मदन्यया व्याप्तं, हृदयं—मनः, न प्रयानि—न गच्छति । यन्मासं—चेतसि भवेत्,  
तन्मुखेऽतीव म्यात् ।

४८. इत्थुदी० । मा इत्थुदीर्घ—कथयित्वा, तदंतिकात्—उस्य पार्श्वार्त्, सहसा—  
शीघ्रमेव, निजंगम—निर्गता । किं विशिष्टा सा ? पतदश्रुलोचना । पुनः किं  
विशिष्टा सा ? धरान्तरं वसुधामध्यं, संप्रवेष्टुं न्यग्मुखी । पुनः किं विशिष्टा ?  
क्वचित्—प्रदेशे, जतांतरं—इता—प्राप्ता ।

४९. वच्मि० । हे देवि ! अहं वच्मि—कथयामि, भवती किं चकार । हि—निश्चितं,  
प्रियतमे—भर्तारि, रागिणि—रागवति सति क्रुधा—कोपेन किं । हे सखि ! त्वं  
तस्य चेतसः अधिदेवताऽसि । कस्य केव ? जलरुहः—कमलस्य श्रीः—लक्ष्मीरिव,  
अन्यया—अपरया किं ?

५०. त्वद्वि० । हे देवि ! त्वद्वियोगविधुरः—भवद्वियोगकातरः सन् स युवा  
परिजनस्य—परिवारस्य, जीविते—प्राणेषु, संशयं—संदेहं, कल्पते—रचयति । तत्—  
तस्माद्धेतोः, तव—भवत्याः, रंगभंगः उचितत्वं—योग्यतां, नांचति—नागच्छति ।  
कस्मिन् सति ? महविधौ—उत्सवविधाने प्रस्तुते—प्रारब्धे सति ।

५१. तन्निबो० । अय—अनंतरं सा—इतिवादिनी—एवमभिधात्री, इति—अन्वी—  
अवादीत् । इतीति किं ? तस्य—विलासिनः, नियोगवशतः—आज्ञा वशतः, अहं

त्वदंतिकं-भवत्याः पार्श्वं, संगतास्मि-संप्राप्तास्मि । तत्-तस्माद्धेतोः, मम त्वं गिरं प्रत्युत्तरलक्षणं देहि । किं विशिष्टा सा ? कोपभंग्या-रोषरचनया, परिनतिते ईक्षणे-लोचने, यया, सा ।

५२. वृत्ति ! स० । हे वृत्ति ! त्वया वचः सत्यं-यथातथं, उदितं-कथितं, अहं अस्य-विलासिनः, हृत्-हृदयं, प्रवेष्टुं-प्रवेशं कर्तुं, न विभुः-न समर्था । यतोऽस्य प्रीतिः-प्रणयः, शतधा-शतप्रकारेण, विभज्यते-वंटीक्रियते । किं विशिष्टं हृत् ? वर्णिनीशतसमाकुलं-स्त्रीशतसमाकुलं इति त्रिभंगोन्वयः ।

५३. का सुधा० । हि-निश्चयेन, मृगदृशां-स्त्रीणां, का सुधा-किममृतं ? प्रीति-तत्परमना-स्नेहासक्तचित्तः, वल्लभः-प्रियः, यदि भवेत्, इति कृत्वा सूरयः-विबुधाः योषितां जीवितं-स्त्रीणामायुः, प्राणनाथकरगामि-भर्तृहस्तं, वदन्ति-ब्रुवन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

५४. पूर्वमे० । हे सखि ! विलासिना पूर्वमेव-प्रागेव, मे-मम हृदयं-मनो गृहीतं-जग्रहे । अथाहं किं करोमि । च-पुनः, मया तन्मनो-नेतुश्चित्तं, नाददे-न गृहीतं । पुनः स युवा विज्ञ एवास्ति । अहं नेदृशी-नैवंविधास्मि । इति पंचभंगोन्वयः ।

५५. योषिता० । हे सखि ! हि-निश्चितं, नायकः-नेता, योषितां मानसात्-स्त्रीणां चित्तात्, नावतरेत्-नोत्तरति, किं विशिष्टो नायकः ? प्रीतिपूर्णहृदयः-प्रणयाचित्तमनाः । कस्मान् क इव ? पद्मिनीवनात् राजहंस इव । किं विशिष्टः ? शुद्धपक्षयुगलप्रतीतिभाक्-निर्मलपिच्छद्विनयप्रत्ययं भजतीति । नायकपक्षे-पक्षयुगलं-मातापित्रोः ।

५६. स्मर० । अमी विषयाः-पदार्थाः, पुराणतां-जीर्णतां, संश्रयन्ति । किं विशिष्टा विषयाः ? स्मररत्नवसनादयः-धान्यमणिवस्त्रप्रमुखाः, कुत्रचित्-कुत्रापि स्थाने, युवद्वयीप्रीतिरीतिनिचयः-युवयुवतिपुगलप्रणयस्वभावसमुदयः पुराणतां नाश्रयति । किं विशिष्टः ? एक एव-अद्वितीयः । पुनः किं विशिष्टः ? निश्चिदः-दृढः ।

५७. विस्मर० । दयिताः-स्त्रियः, वल्लभं न विस्मरन्ति, यद्-यस्माद्धेतोः, जीवितात् प्रियः अधिक एव स्यात् । अत्र एवास्मिन् समये, मृगीदृशः-स्त्रियः, जीवितं तृणवत् मन्वते-मणयति । किं विशिष्टाः मृगीदृशः ? तद्वियोगविधुराः-प्रणयिविरहकासराः ।

५८. प्राणना० । हे सखि !, स्त्रियः-नार्यः, प्राणनाथविरहासहाः-भर्तृवियोगाऽक्षमाः, ज्ञातवेदसं-वह्निमुपासतेतरां-सूतरां सेवन्ते । अग्नौ प्रविशन्ति इत्यर्थः । तामिः-

नारीभिः, पत्युः अनुनयः—रोषोपशान्तिः, विधीयते—क्रियते । हि—निश्चितं, साहसस्य का गतिर्भविता—भविष्यति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

५९. पादयोः० । हे सखि ! स—विलासी, मे—मम, पादयोः, निपत्तिता—निपत्तिष्यति, अहमपि नानुनयं समाश्रये—न रोषोपशान्तिं कुर्वे । अनन्यजः—कामोपि, अधिज्यघनुः—अधिज्यघापः, एतु—आगच्छतु । हि—प्रतो, योश्चित्तं—रमणीनां, धीरता—प्रागल्भ्यं, सहचरी स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

६०. इत्युबी० । दूतिस्तां नायिकामित्युदीरितवतीं—इत्थं कथितवतीमुवाच । किं विशिष्टां तां ? अस्खलितवाक्परंपरां—स्पष्टवचनरचनां । हे सखि ? त्वया जीवितेन प्राणैः सह विग्रहः—कलहः, आरभ्यते—क्रियते, यद्—वस्माद्धेतोः, प्रियः—भर्ता, अवगम्यते—अवज्ञायते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६१. किं न वेत्सि० । हे मानिनि ! त्वं किं न वेत्सि—न जानासि ? विधुः—चन्द्रः, अभ्युदेष्यति—उदयं प्राप्स्यति । किं विशिष्टो विधुः ? प्रीतिवत्स्याः परिवृद्धिः—परिवर्धनं, तस्या मंडपः । पुनः किं विशिष्टः ? मानिनीनां हृदयं—मनः, तत्र यो मानसं ग्रहयन्तिस्तस्य मोक्षणे परिस्फुरंतः—प्रकटीभवंतः, कराः—किरणाः, यस्य, असी ।

६२. प्रेतभूः० । हे मानिनि ! त्वं हृदिस्वरे अवशे सनि, इति वैपरीत्यं—विपर्ययं, अबेहि—जानीहि । इतीति किं ? प्रमदकाननं—आरामः, ते—तव, प्रेतभूः—व्यशानं, रतिपतेः—कामस्य, कौमुदाः शराः—पौष्पाः बाणाः, अयोमयाः—लोहकृपाः, भवति, चन्द्रमास्तरणिः—सूर्यः, तापकारित्वात् ।

६३. भौममे० । अथ—अनंतरं, प्रणयिना—भर्त्रा, मानिनी—प्रिया, शिथिलये—परिरेभे । किं कृत्वा ? तावत् सहसा—तत्कालं, लतांतर्गदेत्य—आगत्य । किं कृतवती ? अनया—द्वया, एवं उदीरितात्—भणितात्, भौनं यावदाश्रितवती । किं विशिष्टा ? अजोमुखी—न्यग्वदना ।

६४. सर्वदे० । नायिको नयिकां प्रस्थाह । हे भाषिनि ! त्वं सर्वदैव—सदैव, चतुरा—निपुणासि, कस्मिन् ? प्रीणने—संतोषणे । ईदृशौ वनविहारः—एनादृशी वनक्रीडा, अतिदुर्लभः—अतिदुरापः । क इव ? लय इव, यथा गीतिनृत्यवाद्यत्रयी विलासोऽतिदुर्लभः । किं विशिष्टो वनविहारः ? द्रवेण—परिहासेन सह वर्तमान इति सद्रवः, लयपक्षे—प्रशस्तरवः । हे प्रिये ! त्वं कोपमानसमयं—क्रोधाहंकारा-वसरं किं न वेत्सि । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

६५. आददे० । हे प्रिये ! त्वया मे—मम, हृदयं—अन्तःकरणं, एवाददे—जगृहे, तत् हृदयं इतरा—अन्या, वसितुं—आच्छादयितुं, अत्र युवतिविषये न क्षमा—न समर्था स्यात् । वसितुमित्यत्र 'वसिक् आच्छादने' घातुर्न तु वसन्निवासे । विलासिना अंहं अंहं इति वादिनी—ब्रुवाणा, सरभसं यथा स्यात् तथा बभूवुश्चुबिता—चुचुबे । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६६. चन्द्रमा० । महीपतिः—भरतः, चन्द्रमा इव व्यभाद—दिदीपे । अंगनाः—स्त्रियः, चन्द्रिका इव ध्यभुः । किं विशिष्टाः ? तं राजानं अनुगच्छंतीति तदनुगाः । तदा—तस्मिन् वनविहारसमये, चित्तभूप्रमदपाथसां पतिः—मानसोत्पन्नहर्षाग्निः, परस्परं—अन्योन्यं, उल्ललास—उत्कल्लोली बभूवेति त्रिभंगोन्वयः ।

६७. पंचव० । स युवा पंचवर्णमयपुष्पभंगियुक्तालवृन्तधरबीजेनेन—पंचवर्णाद्यकुसुम-रचनायुतव्यजनविघ्ननेन चामरादप्यधिकं सुखमन्वभूत्—बुभुजे । किं विशिष्टेन ? प्रणयिनीनां करैः—हस्तैः, ईर्यंते—प्रणुद्यते, तत्, तेन ।

६८. सर्वजा० । काचिद् बधूरस्य भरतस्य शिरसि—मौलौ, छत्रं व्यधात् । किं विशिष्टं छत्रं ? सर्वजानिकुसुमश्रियांचितं—व्याप्तं, किं कुर्वती ? राजचिन्है-र्ललितं—मनोज्ञं, यदातपत्रं ततोधिकं मुदा भरं—प्रमोदान्तिशयं, प्रणुदती—प्रेरयंती ।

६९. प्रस्थितो० । अथ—अनन्तरं, नृपः—भरतः, जलकेलये—जलावगाहाय, केलिपल्लवं—क्रीडासरं, प्रस्थितः—प्रयातवान्, ततः—तदनन्तरं, सावरोधवनिताजनः—सशुद्धांतम्रीलोकः, पयःक्रीडार्यं क्रीडासरः प्रययौ । किं विशिष्टं केलिपल्लवं ? फुल्लपंकजदलाननश्रियं—विकम्बराभोजपत्रवदनच्छायं, क इव ? राजहंस इव ।

७०. पद्मिनी० । किं कुर्वाणं केलिपल्लवं ? भूमिवल्लभं—राजानं, स्पर्द्धमानमिव—सदृशीभवंतमिव । किं विशिष्टं केलि० ? पद्मिनीनिचयेन—कमलिनीसमूहेन, संचितः—पुष्टीभूतः, उत्सवो यत्र, असौ, तं । राजपक्षे—पद्मिनी प्रथमजातीय-नायिका । पुनः किं विशिष्टं केलिपल्लवं ? राजहंसैः—सितच्छदैः, विनिषेवितं—पर्युपासितं, अतिकं—पार्श्वं, यम्य, असौ, तं । भूमिवल्लभपक्षे—राजहंसाः—भूपश्रेष्ठाः । पुनः किं विशिष्टं ? यद् वेगाद् ऊर्मयः—कल्लोलाः त एव पाणयः—हस्ताः, तैमिलनोत्सुकं ।

७१. आगतो० । आगतोद्गतसरोजिनिचर्यैः—आयातोत्पन्नपद्मिनीसमूहैः, सरः—तटाकः, वभौ—रराज । किं विशिष्टं ? मेखलारणितमेव—कांचीसन्धितमेव, भृंगकूजितं—भ्रमरस्तं, येषु, ते तैः, पुनः किं विशिष्टं ? चक्राः—चवकाः,

हंसाः—भरालाः, त एव कलनूपुराणि तेषामारवः—शब्दो येषु, ते, तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? सद्भरसांतरगतैः—संतो विद्यमाना वा प्रशस्ता अन्ये रसा शृंगारादय इति सद्भरसांतरगतैः—प्राप्तैः । कमलिनीपक्षे—नीरमध्यमितैः ।

७२. पुण्डरी० । स राजा केलिपल्लवं—क्रीडासरो, व्यलोकित—ददर्श । किं कुर्वाणमिव ? पुण्डरीकाणि—सितांभोजानि एव नयनानि—लोचनानि तैः लोकमानं—समीक्षमानमिव पुनः किं कुर्वन् ? चक्रसारसविहंगमस्वनैः—चक्रवाकसारसपक्षिनिनादैः, आह्वयन्त—आकारयन्तमिव । किं विशिष्टैः पुण्डरीकनयनैः ? विकासिभिः—विकस्वरैः ।

७३. योषितां० । योषितां प्रतिकृतिः—स्त्रीणां प्रतिबिम्बं, जलाशये—जलस्थाने, पश्यतां—द्रष्टृणामिति, वितर्क—विचारं, आदधे—चकार । इतीति किं ? सिंधुसोदरे—समुद्रबांधवे तटाके, किमिति वितर्के, श्रिया—लक्ष्म्या, स्वं स्वरूपं बहुधा व्यभज्यते—विभागीकृतमिव इह—अस्मिन्, अयं हि तटाको लक्ष्म्या पितृव्यः सिन्धोः सोदरत्वात् ।

७४. एतद० । तदा—तस्मिन् सावरोधभरनागमसमये, सितच्छदैः—राजहंसैः, इति हेतोः नलिनीगणः—कमलिनीसमूहः, हीयनेरम—तत्पजे । इतीति किं ? इमा नलिन्य एतासां पद्मिनीनां अग्रतः—पुरस्तात्, किं स्मृः । किं विशिष्टा नलिन्यः ? जडात्मजा—मूर्खदुहितरः । पुनः किं विशिष्टाः ? ह्रिया—लज्जया, पंकिलाः—कर्दमवत्यः वा पापवत्यः, किं विशिष्टैः सितच्छदैः ? शुद्धपक्षयुगलैः—पवित्र-द्विपक्षैः, मनुष्यागमे हि पक्षिभिः उड्डीयते ।

७५. सावरो० । सरोवरः—नटाकः, सावरोधनूपतेः समागमात्—सांतःपुरभरतसंगमात्, समतुषत्—संतुष्टिमभजन् । उत्प्रेक्षते—तरंगपाणिभिः—कल्लालहस्तैः, उच्छलन्निव—उल्ललान्निव, विकासिपद्मिनीकाननैः—विकस्वरनलिनीवनैः, सहसन्निव—कृतहास इव ।

७६. क्रीडात० । अवनीपतिः—भरतः, वधूभिः सार्द्धं क्रीडातटाकमाजगाहे—विलोडयामास । कामिः क इव ? द्विपीभिः—हस्तिनीभिः, इमराजः—गजेन्द्र इव । किं विशिष्टोऽवनीपतिः ? हस्तेन—पाणिना, उद्धृतः—उत्पाटितः, अंबुहहिणीनिचयः—पद्मिनीसमूहः, येन, असौ । हस्तिपक्षे—हस्तः—बाहु । किं विशिष्टाभिर्वधूभिः ? आवर्तमानशफर्याः समानि लोचनानि यासां ताः, ताभिः । कथं ? समंतात्—सर्वतः ।

७७. कामिदृक्० । कामिदृक्च वधूभिः लोचनकज्जलीधैः कृत्वा श्यामं जलं

व्यरवि-चक्रे । च-पुनः, स्तनचन्दनैः-कुचश्रीलङ्घैः, शुभितारं-अतिविशदं व्यरवि । इह-अस्मिन् सरोवरे, क्षराक्षुतनवासुरकुल्ययोः-यकुनावचयोः, किं संगमोऽभूत् । किं विशिष्टे केलिसरोवरे ? एवं-अमुना प्रकारेण, वितर्कः-विचारः, यत्र, अतो, तस्मिन् ।

७८. धम्मिल्ल० । अमूभिः ववूभिः, क्रीडासरो विविधरूपं विचित्रसौन्दर्यं, अतानि-अक्रियत । कैः ? जलातपतितैः धम्मिल्लभारकृत्तुमैः, उत्प्रेक्षिते-स्थिततुच्छतारं प्राभातिकांबरमिव-प्रस्थूषसंबन्धिगमनमिव । पुनः किं विशिष्टं ? स्तनशैलभृङ्गैः-पयोधरपर्वतशिखरैः, चूर्णीकृतोमिवलयं ।

७९. आकाश० । अयं-भरतः, एवं प्रोचान-इत्थं ब्रुवाणः, उत्पुलकः-उल्लसद्गोमांघो बभूव । एवमिति किं ? प्रफुल्लनयनागसमागमस्य-रामागसंयोगस्य, हा ! शैत्यमभ्यधिकमस्ति । वा-अथवा, किमिति वितर्कं, अंबुचयस्य-पानीयनिचयस्य, हा ! शैत्यमभ्यधिकं । किं विशिष्टस्यांबुचयस्य ? आकाशसंचरसितच्छदवीजितस्य-नभश्चरराजहंसप्रकपितस्य ।

८०. अद्भिः० । किलेति निश्चयेन, अद्भिः-पानीयैः, स्त्रीणां दग्धन्वात्-नयनयुगलात्, कज्जलकालिमा-अंजनश्यामता, व्यपासि-दूरीचक्रे । परं अधरोष्ठात् पाटलता-रक्तता, न किञ्चिदपि व्यपासि । हि-यतः, नैसर्गिकी-स्वाभाविकी, कमला-श्रीः, स्वचिदपि अनेत्री-अगमनशीला । च-पुनः, अन्यनिजावबोधः-आत्मीयानात्मीयज्ञानमिति व्यरवि । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

८१. यावत्० । कोके प्रियां-दयितामिति वदति-कथयति सति, भूमिभृता-भरतेन, न्यवर्ति-निवृत्तं । कथंभूते कोके ? दीनवक्त्रे, इतीति किं ? हे कुरंगनयने !, सहस्रकिरणः-सूर्यः, यो गगनावशाही-नभोवर्ती विद्यते । नोः-आवयोः, तावन्नहि वियोगः-विरहः स्यात् । अयं सूर्यः चिराद्-वैगाद्, अस्तं गता । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

८२. धम्मिल्ल० । तरुण्यः-युवतयः, क्रीडातटाकं अवयाह्य-विलोड्य, तटं-तीरं, प्रयाताः-प्रस्थितवत्यः । किं कार्यत्यः ? धम्मिल्लभारक्षिबिलासकबिन्दुसेकैः-केशपाशश्लथकिंकरशोकरसेचनैः, शंकरदग्धकायं-शंभुज्वालितस्मरं, उज्जीवयंत्य इव-आश्वासयन्त्यः, किं विशिष्टाः ? सूक्ष्मांशुकेन प्रकटिताः-स्पष्टीभूताः, अंगरुचः-अरीरकान्तयः यासां, ताः ।

८३. नरप० । नरपतिः-भरतः, इति-अमुना प्रकारेण स्नात्वा क्रीडासरस्तटं जागतः-आयातवाङ् । तदनु-तदनन्तरं, हरिणीमेवाः-स्त्रियः क्रीडासरस्तटं

जागताः । किं विशिष्टा हरिणीवेधाः ? नीराभिषिक्तकचोच्चयाः—  
पानीयाद्रीभूतकेयसखाः, तु-पुनः, अमूः-नार्यः, प्रणयिहृदयं-बल्लभमानसं,  
नातिक्रामन्ति-नोल्लंघयन्ति । किं विशिष्टा अमूः ? अमन्यहृदः-तत्परमानसाः,  
हि-यतः, प्राच्यात् पुष्योदयात्-प्राक्तनाद् धर्मोदयात्, नृणां-मनुष्याणां, सुखं  
प्रसरतितरां-अतिशयेन प्रभवति । इति चतुर्भ्योन्वयः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलास्त्वज्ज्वप्रसादस्य मे,  
प्योध्यातक्षमिनाधिराजचरितलोकप्रभा पञ्जिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दोद्गता,  
या तस्यामितिकामनैकललनः सर्गोऽभवन् सप्तमः ॥

इति श्रीभरतबाहुबलिनहाकाव्ये पञ्जिकायां वनविहारक्रीडावर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ।

अष्टमः सर्गः—

१. अथाव० । अ४-अनन्तरं, सर-तटाकः, क्षितिराजं-भरतं, आराम्-दूरान्,  
तटोत्सर्पितरंगहस्तैः-तीरविवर्द्धमानकल्लोलपाणिभिः, नमस्यतीव-नमस्करोतीव,  
किं कुर्वन्त ? अवरोधेन समं-अन्तःपुरेण सार्द्धं, प्रयान्तं-व्रजन्तं । केपि सतां-  
महतां, स्थितिं-प्रयादां, अवधीरयन्ति-अवगणयन्ति ? न लुपन्तीत्यर्थः ।
२. स्नाना० । तीरगतांगनाभिः-तटप्राप्तवधूभिः, पद्माकरः-सरोवरः, मुक्ताभिः-  
मुक्ताफलैः, अवकीर्णः-अवकीर्यतेस्म । केन ? स्नानेन आर्द्रा, अत एव मुक्ताः-  
अस्तबन्धनाः, अलकाः-केशाः, तेषां बिन्दवः-क्षीकराः, तेषां पङ्क्तिः-श्रेणिः,  
तस्याः व्याजः-झलं, तेन । किमिति-वितर्कं, रसावहानां-सरसानां, न हि  
संभवेत् ? अपितु सर्वं संभवेत् ।
३. सितच्छ० । सितच्छदानां-राजहंसानां, जलस्थलाम्भोरुहिणीविबोधः-कमलिनी  
प्रथमजातीयनायिकाज्ञानमासीत् । किं कुर्वन्तां ? अनन्ते-व्योम्नि, चरतां-भ्रमतां,  
कामिभिः ? जलस्थपालिस्थितपद्मिनीभिः-नीरवर्तिसरस्तीरवर्त्तिनलिनीभिः । किं  
विशिष्टाभिः ? नोलालकालिप्रसराभिः-चलच्चिचुरचंचरीकप्रपंचाभिः ।
४. धम्मिल्ल० । सरसीसमीरः-तटाकबायुः, तं-भरतं, मुहुः-असकृत्, सिधेवे-  
सेवितवायु । किं विशिष्टः सरसीसमीरः ? धम्मिल्लमुक्तालकवल्लरीणां-



वेणीदंडशिथिलीभूतकेशलतानां, नृत्पक्रियाकल्पने-नाट्यकर्मकरणे, सूत्रधारः-  
रंगाचार्यः । किं विशिष्टं तं ? सावरोधं-सांतःपुरं, पुनः किं विशिष्टं ?  
तटसंनिविष्टं-तीराश्रितं ।

५. न्यमील्य० । अंभोरुहिणीगणन-पद्मिनीसमूहेन, न्यमील्यत-संचुक्रुचे ।  
अत्रभावोक्तिः । तीक्ष्णांशुना-रविणाऽपि, अस्तमिरिः-पश्चिमाचलः, निलित्ये-  
शिल्लिषे । च-पुनः, नृपेण-भरतेन, तटाकतीरं अत्याजि-त्यक्त । किं कृत्वा ?  
द्वन्द्वचरस्य-चक्रबाकस्य, दीनं मुखं दृष्ट्वा-विलोक्य, इति त्रिभंगोन्वयः ।
६. निमीलि० । सरसी-तटाकः, कामं-अत्यर्थं, प्रदोषे-यामिनीमुखे, सुष्वाप-  
सुप्ता । किं विशिष्टा सरसी ? निमीलिताम्भोरुहपत्रनेत्रा-संकुचितकमलदल-  
नयना, पुनः किं विशिष्टा ? तमःपटीसंबलितांबुदेहा-ध्वान्तनीलांबरपिहितांबु-  
शरीरा । उत्प्रेक्षते-चक्रनाम्नोः-कोकयोः, वियोगदुःखादिव-विरहव्यसनादिव ।  
सुष्वाप-इत्यत्र शयनार्थसामर्थ्यात् कर्मराहित्यं वेदितव्यम् ।
७. अस्तं० । दिनेन-वासरेण, सन्ध्याचिताहव्यवहे-संध्याचितानले, निजं वपुः-  
स्वं शरीरं, भस्ममयं-राक्षारूपं, विनेने-विदधे । कस्मिन् सति ? भानुमति-  
सूर्ये, अस्तंगते सति । किं विशिष्टे भानुमति ? स्वे-निजे, प्रभौ-स्वामिनि,  
ध्वान्तभरैरिव धूमैः प्रसन्ने-प्रसृतं ।
८. आकाश० । वासरांते-दिनावामने, रजनीश्वरस्य-चन्द्रस्य, आकाशसौधे-  
नभोहर्म्ये, प्रदीपा इव ताराः प्रादुर्बभूवुः-प्रकटीभवतिस्म । किं विशिष्टे  
आकाशसौधे ? महेन्द्रनीलाश्वमनिबद्धपीठे । कथं ? दिगन्तान् परितः-सर्वनः  
दिशोदिश इत्यर्थः ।
९. वियोगि० । तदानीं-तस्मिन् सन्ध्यासमये, वियोगिनीनां विरहिणीनां,  
विग्रहानलस्य लघोतमंघातमिपात्-ज्योतिरंगणसमूहव्याजात्, स्फुटाः स्फुलिगा  
इव पुस्फुरः-दिदीपिरे । किं विशिष्टम्य विरहानलस्य ? निदवासा एव  
धूमावलिः तया धूम्रं-मलिनं, धाम-नेजो यस्य, असौ, तस्य ।
१०. नभस्थ० । नभस्थलं वैदूर्यकम्यालमिव व्यभामीत्-दिदीपे । किं विशिष्टं  
नभस्थलं ? तारकमौक्तिकाढ्यं-तारामुक्ताफलपूर्णं, पुनः किं विशिष्टं ?  
विभावरीभीरुशिरोविराजि-रजनीसीमंतिनीमस्तकक्षोभि । कुतः ? राजागते-  
चन्द्रागमनात् । कस्मै ? मंगलमंप्रवृत्त्यै-कल्याणसंप्रवर्त्तनाय ।
११. अस्तं प्र० । तमोभरैः-तिमिरातिगयैः, दिगन्ताः-आशाप्रान्ताः, व्यानशिरे-  
व्याप्यत । किं विशिष्टं तमोभरैः ? व्याहृतदृष्टिचारैः-विध्वस्तलोचनसंचारैः ।

कैरिव ? चौरैः—तस्करैरिव, यथा क्षिण्ता व्याप्यत । कस्मिन् सति ? किलेति निश्चयेन, चक्रबन्धौ—सूर्ये, अस्तं प्रयाते सति—नाशं गते सति, राजनि—बन्धे, अनुद्यते—अनुद्यते सति, किं विशिष्टे राजनि ? तेजसा—धाम्ना, आढये—परिपूर्ण ।

१२. आप्लाव ० । त्रियामाक्षः—शर्वरीसमयः, तमोभिः—ध्वान्तेः, जगद्—विश्वं, आप्लावयामास—निमज्जयांचकार । किं विशिष्टैः तमोभिः ? विकाशितालीवन-राजिनीलैः—विकस्वरतालवनभ्रं णिद्यामलैः । कः कैरिव ? संवर्त्तपाथोधिः—कल्पान्तसमुद्रः, पयोभिः—जलयथा जगद् आप्लावयति । किं विशिष्टैः पयोभिः ? परितः—सर्वतः, प्रवृद्धैः—वृद्धिं प्राप्तेः ।

१३. हंसः प० । हंसः—सूर्यः, चरमाद्रिचूलां—पश्चिमाचलचूलां, प्रयातः—प्रययौ । तमिस्रकाकः—तमोवायसः प्रकटीबभूव, रथांगाह्वसता—कोकमहात्मनां, यद् वियोगः—विरहः, अभूत् तत् स्थाने—युक्तं । उत्तमानां पापे अधिके सति किं सुखं स्यात् ? इति चतुर्भंगोन्वयः ।

१४. समत्व० । तमोभरे—तिमिरातिशये, प्रकामं—अत्यर्थं, व्याप्नुवति—व्याप्तिं प्राप्ते सति, समत्ववैषम्यसतत्त्ववेदः—समताविषमतावक्रताज्ञानं, नासीत् । कस्मिन्निव ? दौर्जन्यभाक् स्वान्त इव—पैशून्यवन्मनसीव । किं विशिष्टे तमोभरे ? दृष्टेः—अक्षणीः, एकः—अद्वितीयः, निबद्धः—नियंत्रितः, चारः—संचारः येन, अमौ, तस्मिन् । दौर्जन्यभाक्स्वान्तपक्षे—दृष्टिः—ज्ञानं । पुनः किं विशिष्टे तमोभरे ? असिताभे—इयामलच्छाये । दौर्जन्यभाक्स्वान्तपक्षे—क्षिप्तशोभे ।

१५. विनिस्स० । तदा—तस्मिन् सन्ध्यासमये, कैरविणीभिः—कुमुदिनीभिः, वियोगवह्नेः—विरहानलस्य, धूमपंक्तिरिव औज्ज्वल्ये । कस्मात् ? विभावरीकांतकरोप-लम्भान्—बन्धकरावाप्तेः, पुनः कस्मात् ? विनिस्सरत्चंचलचंचरीकव्याजात्—निर्गच्छत्वदुलभ्रमरमिषात् ।

१६. कलिन्द० । तदानीं—तस्मिन्नवसरे, तमसा—ध्वान्तेन कृत्वा, भूमितलमेवमासीत्—इत्थं बभूव । उत्प्रेक्षने—कलिन्दकन्यापयसा—यभुनाजलेन, सिक्तमिव । वा—अथवा, किमिति वितर्के, कस्तूरिकावारिभरेण सिक्तं । वा—अथवा, किं अञ्जनाम्भोभिः—किं कज्जलपानीयैः असेचि—अभ्यषिच्यत इति चतुर्भंगोन्वयः ।

१७. अनेक० । इदानीं—तस्मिन्नवसरे, अनेकवर्णाद्यमपि एकवर्णं जगदासीत् । कस्मिन् सति ? तमःक्षितीशे—ध्वान्तभूपती, प्रभुतां प्रपन्ने सति—प्रभुत्वमाप्ते सति । विश्वे—जगति, प्रभूत्वं—ईश्वरत्वं, एतादृशं—एवविधश्च रूपमेवास्ति । यादृशो राजा तादृश्यैव रीतिर्भवतीति प्रवृत्तिः ।

१८. त्वं पश्चि० । आशा-दिशा, द्विजानां-पक्षिणां, रवैः-शब्दैः, इत्याशिवं-  
मंगलवचनं, अप्यन्त्यः-विधाण्यन्त्यः, इषामवम् । इतीति किं ? हे त्रयीतनो !-  
भानो !, हंत इति खेदे, अधुना-अस्मिन्नवसरे, त्वं पश्चिमाशां-वारुणीं,  
गतोऽसि-प्राप्तोऽसि । केन ? दैवयोयेन-आग्यबलेन, च-पुनः, हे सूर्य ! त्वं  
अभ्युदेता-उदयं प्राप्स्यसि ।
१९. आराम० । आरामलक्ष्या-वनश्रिया, विनिर्मिताभिः-रचिताभिः, औषधिभिः  
दिदीपे । किं विशिष्टाभिः औषधिभिः ? अस्नेहदीपाबलिभिः-अतैलकृतप्रदीप-  
राजिभिः । कथं ? निशान्तरु-नक्तमध्ये । कस्मै ? प्रादुर्भवद्भवान्तभरापनुन्यै-  
प्रकटीभवत्तमोतिशयोच्छेदाय । क्व ? पदे पदे-स्थाने स्थाने ।
२०. प्रकल्पि० । क्षितीशः-भरतः, अवरोधेन-शुद्धान्तेन, सह-समं, ततः-तस्माद्  
बनात्, पटागारवरं जगाम-गच्छतिस्म । किं विशिष्टः क्षितीशः ? रत्नप्रदीप-  
द्युतिदृश्यमानमार्गः-मणिमयदीपदीधितिबिलोक्यमानपथः, पुनः किं विशिष्टः  
क्षितीशः ? प्रकल्पिताकल्पविधिः-कृतवेषविधानः, क्व ? प्रदीपे-शाश्वं ।
२१. शुद्धान्त० । शुद्धान्तवेषम्य वासरे-दिक्से, या शोभा बभूव-आसीत्, सा शोभा  
रजन्त्याः समये-रात्रे रवसरेऽधिकत्वमूहे-प्राप्तवती । कस्मात् ? मणिप्रदीपाभ्य-  
धिकप्रकाशात्-रत्नदीपाधिकोद्योतात् । किं विशिष्टान् ? स्मरसाहचर्यात्-  
कामसखत्वान् ।
२२. विलासि० । विलासिनीभिः-बधूभिः, युवानः-तरुणाः, ययिरे-प्राप्ताः, यथाऽ-  
लिनीभिः-भ्रमरीभिः, कुमुदप्रदेशाः प्राप्यन्ते । पुनः सौख्ये-गृहे, निकैतरत्न-  
प्रचयस्य-दीपसमूहस्य, रुचां कलापैः-किरणव्रजैः, उद्दिदीपे-उद्दीप्त, इति  
त्रिभंगोन्वयः ।
२३. काचिद्० । काचित् कान्ता स्वकान्तमार्गं-स्वभर्तृपथानं, मुहुः-असकृत्, ईक्षते-  
स्म-पश्यतिस्म । किं विशिष्टा काचित् ? पुष्पेषुबाणाग्रहतांगयष्टिः-कामशराग्र-  
घातितदेह्यष्टिः, किं कृत्वा ? प्रसूनैः-पुष्पैः, स्वाभ्यां कराभ्यां शय्यां विरचय्य-  
रचयित्वा, किं विशिष्टः प्रसूनैः ? विवृन्तैः-त्याजितपुष्पबंधनैः, पुनः किं विशिष्टैः  
प्रसूनैः ? विविधैः-विचित्रैः ।
२४. आस्तीर्य० । काचित् कान्ता कान्ते-भर्तारि, अनुपेते-नागते सति, स्वसखीमेव-  
मुवाच । किं कृत्वा ? शय्यां-तत्पं, आस्तीर्यं-प्रस्तार्यं, दीपं विरचय्य-कृत्वा ।  
एवमिति किं ? हे सखि ! प्रिये-प्रेयसि, स्नेहभरान्-प्रणयातिशयात्, ससंभ्रमं-  
सत्वरं, उपेते-अभ्यागते सति मनो हृष्यति-हर्षमाप्नोति । इति द्विभंगोन्वयः ।

२५. कश्चिद् ० । काचिद्विषं वदुरितिच्छलाद्-कपटाद्, विजगं-विजिगतं, चकार-करोतिस्म । किं कृत्वा ? आत्मवर्तुः-निजमायकस्य, आगमं-आगमनं, वितर्क्य-विचार्यम् । इतीति किं ? हे प्रियासि !-प्रियसखि !, त्वं पश्य-विलोकय, अयं-प्रेयान्, उपैति-आगच्छति, वा नैति । पश्चात् सख्यां गतायां प्रियासी-भर्तुरवापे सति, च-समुच्चये, सा कपाटं ददौ-दत्तवतीति पञ्चप्रकारोन्वयः ।
२६. ससंभ्रमं ० । प्रियेण-प्रीयमा, ससंभ्रमं-तूर्णं, उपेत्य-आगत्य, द्रिष्ट्वा-परिरक्ष्वा सति काचित् कान्ता, कान्तं-दमितमिति, जहास-हसतिस्म । इतीति किं ? हे प्रिय ! या त्वदीये हृदि-मनसि स्थिता सा दयिता तुदति-व्यथां प्राप्नोति, अतः-अस्माद्धेतोः, त्वं शार्द-अत्यर्थं, संश्लेषं-परिष्वंगं, न विधत्से । इति चतुर्भगोन्वयः ।
२७. नक्षत्रं ० । यूना-तर्जनेन, काचिद् बाला, व्रजंती-गच्छंती, पटाति-वस्त्रप्रान्ते, विधृता-गृहीता । किं कुर्वती ? मां मुंच मुंच इति वृषा-कोपेन, वदंती-जल्पंती, किं कृत्वा ? कान्ते-भर्तुरि, निजं-आत्मीयं, नक्षत्रं अवेक्ष्य-दृष्ट्वा । तु-पुनः, परस्याः-अन्यस्या इति संवितर्क्य ।
२८. कादम्ब ० । यूना-तर्जनेन, काचिद् व्रजंती-गच्छंती शयनीयात् कथमपि-महता कण्ठेन, अरक्षि-रक्षिता । कस्माद् ? इति रोषात्-कोपात्, इति प्रतिपद्य-उक्त्वा । इतीति किं ? एषा पद्म-अन्या, किं कृत्वा ? तदीयधाम्नि-तस्य विलासिनो निलये, निजां-आत्मीयां, छायां-प्रतिबिम्बं, वीक्ष्य-दृष्ट्वा । किं विशिष्टा काचित् ? कादंबरोत्सादविधूणिताक्षी-मदिरापानपरिभ्रान्तनयना, इत्थं पूर्वस्यैव वृत्तस्य पाठान्तरं ।
२९. उपस्थि ० । काचिद् बाला पत्ये-दयिताय, चुकोप-कुपितवति । किं कृत्वा ? रसायां-पृथिव्या, लाक्षारसेनालिखितं पदं वीक्ष्य, किमर्थं ? किञ्चन कौतुकार्थं-किमपि कुतूहलार्थं । पुनः कस्मै ? प्रियाक्रुधे-बल्लभाकोपाय, केन ? प्रथमं-पूर्वं उपस्थितेन-आगतेन ।
३०. वटीशु ० । कयाचित् कान्तया द्राक्-शीघ्रं, इति वदन् युवा जगृहे-गृहीतः । इतीति किं ? इयं बाला उन्निद्रनेत्रा सखिभिर्न विषेया-न कर्तव्या । किं क्रियमाणा ? छलेन-कपटेन निद्रामविगम्यमाना-प्राप्यमाणा किं कृत्वा ? भुक्षे पटीं-सिचयं, उपादाय-गृहीत्वा ।
३१. पराङ्मु ० । नेत्रा-नायकेन, काचन कामिनी सहसा-सद्यः, अचुंबि-चुम्बिता । किं विशिष्टेन नेत्रा ? पृष्ठोपगतेन-पश्चादागतेन । किं कृत्वा ? कराभ्यां नेत्रे

निमील्य-आच्छाद्य किं विशिष्टा काचन ? पराङ्मुखी-गरवसितानना । किं कुर्वती ? निजांगुलीकुचिकया-स्वांगुल्यालेखकुचिकया कांतरूपं-प्रियतमाकारं, आलिखन्ती-चित्रयन्ती ।

३२. काव्यानि० । काचिद् अभिसारिका निशीथे-अर्द्धरात्रे, कान्तं-भर्तारं, अभिससार-अभ्यागतवती । किं कृत्वा ? काञ्च्या-कटिमेखलया, अभिरामं-मनोज्ञं, जघनं विधाय-कृत्वा, पुनः नूपुररम्यनादौ पादौ-चरणौ विधाय । च-पुनः, सकंकपनं-सायकसहितं, स्मरं-कामं, सहायं-सखायं, विधाय ।

३३. निःश्वास० । काचिद् बासा हृदीशितुः-नायकस्य, दृशोः-नयनयोः, उत्सवं आततान-करोतिस्म । किं विशिष्टा काचिद् ? निःश्वासेन हार्यं यदंशुकं-वसनं, तेन वीक्ष्यमाणं-दृश्यमाणं, वपुः-शरीरं यस्याः सा । पुनः किं विशिष्टा ? समप्रांगपिनद्धभूषा-सर्वावयवपरिहिताभरणा । पुनः किं विशिष्टा ? बासगृहं-शयननिलयं, समेता-समागता ।

३४. वितन्वती० । सखा काचिद् बहुरेवमज्जि-हे पिता, एवमिति किं ? हे सखि ! चेद्-यदि, ते-तव, सखा प्रीतिपराङ्मुखो न स्यान् किं तर्हि-तदा, अनेन भूषा-विधिना किं ? किं कुर्वन्ती ? अपूर्वभूषाविधि-निरूपमभूषणरचनां वितन्वती-विदधती । किं कृत्वा ? आत्मदर्श-दर्शने, स्फुटं-स्पष्टं, विलोक्य-दर्शं दर्श, इति त्रिभंगोन्वयः ।

३५. प्रियालि !० । नायिका मखीमित्याह । हे प्रियालि ! प्रियसखि ! भामिनीनां-स्त्रीणां, यादृक् प्रणयः-स्नेहो भ्राजति न तादृक् भूषाविधिः-भूषणरचना, भ्राजति-शोभते । यः प्रयान् भूषाविधौ रूपविधौ विचार करोति सोऽत्र लोके प्रिय एव न म्यात्, इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३६. प्रिये ! त्व० । कश्चिन् कामी, इत्वरि-असती, इति-अमुना प्रकारेण, प्रामूमुदत्-प्रमोदयाचकार । हे प्रिये ! मयाह त्वदीया पदवी-त्वन्मार्गः, विशेषान् दृष्टा-बुलोके । कथं न त्वमिता-समागता । ते-तव, सख्यं-सौहार्दं, अलङ्घमाना-अव्यतिक्रामन्ती, निद्रापि न इता । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३७. इति प्रि० । काचिन् कान्ता इनीरयन्ती-एवं वदन्ती, सागसं-सापराधं, प्रियं-प्रणयिनं, जहास-हसतिस्म । इतीति किं ! हे प्रिय ! त्वया हारमपास्य-त्यक्त्वा, दयिता-वल्लभा, कथं न श्लिष्टा-आलिखिता, यद्-यस्मात् कारणात् अरं-अत्यर्थं, हा इति खेदे, ते-तव, हृदयं-वक्षः, मुक्ताकितं-मुक्ताफल-चिन्हितमस्तीति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३८. त्वयाथ० । पुनरपि नायिका नायकं किमाह । हे प्रिय ! त्वया अथवा तस्मृतये-तस्या बल्लभायाः संस्मरणाय, तन्मुक्तादिचिह्नं, न लुप्तं-नापास्तं । मया स्वदृशा-आत्मदृष्ट्या, तदैतत् आवः-भवतोयमपराधः, दृष्टं-ददर्शं । हि-यतः, यूनः-तरुणस्य, रतांकितानि-सुरतचिन्हितानि, प्रीणति-प्रीतिमापादयति । कस्येव ? भटस्येव । अथा भटस्य-योधस्य, गजाभिषाताः रणे प्रीणतीति चतुर्भोगोन्वयः ।
३९. श्लेषात्० । नेत्रा-नायकेन, इति निगद्य-उक्त्वा, कापि प्रामोदि-प्रसादिता । इतीति किं ? हे वामनेत्रे ! अहनि-दिवसे तवैव श्लेषात् ममेदृशं बन्धो-हृदयं जातं । त्वत्तः परा-अन्या, मम का बल्लभास्ति ।
४०. शदीय० । काचिन् नायिका कान्तं इति उवाच-वशीचकार, इतीति किं ? तस्मिन् भर्तरि, मानः-अहंकारः, कथं ? तस्मिन् कस्मिन् ? यदीय नामापि समग्रं अंगं पुलकांकुराद्यं करोति । यदागमो-यस्यागमनं, स्विन्नं-स्वेदवदंगं करोतीति चतुर्भोगोन्वयः ।
४१. प्रसून० । नायिकायाः मखीप्रतिवचनं । हे आसि !-सखि !, मे-मम, प्रियं विना प्रसूनशय्या-पुष्पशयनीयं, नवकटकालेरहं तुदा-मर्मप्रहारिणी, भवेत्-स्यात् । अयं विनोदः रोदनमन्निकाग्र-विनापमदृशो भवेत्, वासगृहं भयदं-भयदायि भवेत् ।
४२. सख्याः पुरः० । केनचन विलासिना, प्रियायां-बल्लभाया, अपराधसत्ता-मन्मुमत्ता, न्यवारि-न्यषेधि । किं कुर्वन्त्यां ? इति-पूर्वोक्तं, सख्याः पुरः स्वर-यथेष्टं, उदीरयन्त्यां-कथयन्त्यां, उदीगतायां वा पाठः । कस्मात् ? म्वचेनसः-निगृह्यन्त्यां । केव ? हुवल्लीव-तरुलतेव । कुनः ? व्योम्नः-आकाशात् । व्योमाश्रित्येत्यर्थः-इति युग्मार्थः ।
४३. विश्वाधि० । अथ-अनन्तरं, स विश्वाधिराजः-भरतः, कदलीविलासगेहं विवेश-प्रविशतिस्म । किं विशिष्टं कदलीविलासगेहं ? विकीर्णपुष्पं-प्रतारितकुमुमं, पुनः किं ? लोकत्रयीस्त्रैणविशेषितश्रि-त्रैलोक्यस्त्रीसमूहं विशिष्टलक्ष्मि, ईदृशं भृगोक्षणारत्नं-स्त्रीरत्नं, तेन विश्रूषितं-शोभितं ।
४४. रत्नप्र० । पुनः किं वि० ? रत्नप्रदीपप्रहतान्धकारं । पुनः किं वि० ? चन्द्रोदयेन उद्योतितः-उद्दीपितो मध्यदेशो यस्य, तत् । पुनः किं ? दंदह्यमानागुरुभिः धूमाणि धूमधामानि-धूमतेजांसि, तैरंकितं-चिन्हितं, पुनः किं ? पुष्पवतां योष्यं, इति युग्मार्थः ।

४५. तथोचि० । तयोर्दंपत्योरत्र-विलासनिबन्धे, विशिष्टाः विलासाः प्रसक्तः-प्रसरन्तिस्म । किं विशिष्टाः विलासाः ? प्रसन्नत्वं-प्रसादवत्ता एवो यः पयोधिः-समुद्रस्तत्र चन्द्राः । कयोरिव ? यथा शृंगारजन्मकितिराजरत्नोः-कामभूपाल-रत्योरिव ।
४६. अन्योय० । युवद्वयी-युवयुवतीयुगली, तं समयं-अक्सरं, युवामयं सौख्यमयं प्रमोदमयं मनोभूमयं-कामस्वरूपं, विवेद-आज्ञासीत् । पुनः किं विशिष्टं समयं ? एकतानं-एकतया द्वितीयतया अन्यथै-प्राप्यते इति, कस्मात् ? अन्योन्यसंपर्कं रसातिरेकात्-परस्परसुरतरसाधिक्यात् ।
४७. प्रसन्न० । सितरोचिः-चन्द्रः, आसां-कैरविणीनां, प्रसन्नतार्यं-निर्मलतार्यं, करेण पीयूषभरं इति ससर्जं-विश्राणयामास । इतीति किं ? जगति-विश्वे, एवं-पूर्वोक्तप्रकारेण, प्रसन्नता-प्रसादवत्ता, प्रवृत्ता-प्रवृत्तिमासदत् । कैरविणीषु-कुमुदवतीषु, मयि प्रभौ सति प्रसन्नता नासीत् । इति त्रिश्रंगोन्वयः ।
४८. शृंगार० । तदानीं-तस्मिन् समये, युवाभिः-तरुणैः, सरच्छायांकः-सरदिन्दुः, इति व्यतिर्कि-मेने । इतीति किं ? शृङ्गारदञ्जः-प्रथमरसगोरसस्य, नवनीतपिण्डः । किमिति वितर्के, त्रिपुरारिभीले-ईश्वरशिरसः, मुक्तामणिः स्यात् । वा-अथवा, किमु इति वितर्के, खलकस्याः-गगनकमलायाः, चन्दनार्द्रः-श्रीखंडरसालिप्तः, स्तनः । वा-अथवा, प्रमदस्य-आनंदस्य, क्रीडातटाकः ।
४९. किं कन्दुकः० । वा-अथवा, श्रितनुजस्य-कामस्य, किमु कन्दुकः । एष चन्द्रः किं रतेः-कामपत्न्याः, विलासालयकुम्भः-वासगृहकलाः, किं विशिष्ट एष चन्द्रः ? उत्सवछत्रमिति युगमार्थः ।
५०. विलोक्य० । कैश्चिन् कामिभिः, अभ्युद्यन्-उद्यमं गच्छन्, विधुः-चन्द्रः-एवमतर्कि-व्यचारि । किं कृत्वा ? सौघसंस्थान् दीपान् विलोक्य-दृष्ट्वा, बलद्विषा-इन्द्रेण, किमेष दीपः चन्द्रलक्षणोऽकारी । कस्मिन् ? स्वचन्द्रशाला-शिखराग्रदेशे-शिरोगृहशृंगग्रभागे ।
५१. सितद्यु० । कुमुदमिः-कैरवैः, विकासलक्यात्-विकचनमिषात्, जहसे-हसितं । कस्मिन् सति ? सितद्युतौ-चन्द्रे, दूरमुदित्वरेपि-दूरादुदयं प्राप्तेऽपि, रागी-रागवान्, वित्तविनोदकारी-मनोविनोदकर्ता किं न भवेत् ? किं विशिष्टो रागी ? विदूरे-दबीयसि स्थाने, वाङ्मूरे-समीपे, स्थितवान् ?
५२. इन्दोः क० । च-पुनरर्थे, कुमुदवती-कैरविणी, बेजेन प्रभावं-विभ्रं, तस्याज-परिजहार । कुतः ? इन्दोः करस्पर्शनतः-चन्द्रस्य किरणसंपर्कात्, का वामनेत्रा-

नारी, मित्रा न जहति । कस्मिन् सति ? मर्तरि-कान्ते, संनिकृष्टं-संनिधानं,  
उपस्थिते-समगते सति ।

५३. कराः सि० । सितांशोः-चन्द्रस्य, कराः-किरणाः, इलान्तरिक्षे-भूम्याकाशे  
तथा सितीचक्रः । किं कुर्वन्तः ? परितः-सर्वतः, स्फुरन्तः-विस्तरयन्तः । के  
इव ? क्षीरांबुराशेः वीचिवाराः-कल्लोलसमूहा इव । यथाऽत्र-लोके,  
वर्णांतरदृष्टिः-सितेतरवर्णवलोकनं नासीत् ।

५४. एतद्० । विधुः-चन्द्रः, निशांगनायाः-रजनीरमण्याः, तमिस्रवासः-अंधकारवस्त्रं,  
सहसा-तत्कालं, चकर्ष-कृषतिस्म । किं कृत्वा ? इति विचार्य-विमृश्य ।  
इतीति किं ? एताः कुमुदिन्यः-कैरविष्यः, पश्यंतु-वलोकयन्तु । किं विशिष्टाः  
कुमुदिन्यः ? एतद्वयस्याः-एतस्याः रजन्याः सख्यः । पुनः अंबुजिन्यः-  
कमलिन्यः, सुप्ताः सन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

५५. एवं प्र० । द्विजेन्द्रोदये-गशांकोदये, एवं प्रविम्भारवति सति भृत्याः-किंकराः,  
इति हेतोः प्रबुद्धाः-जागरिताः । इतीति किं ? प्रगे-प्रभाते, बन्-सैन्यं,  
प्रतिष्ठासु-चिचलिषु विद्यते । तन्-तस्माद्धेतोः, बयं स्वकृत्यं हयगजरथपर्या-  
णादिक आदध्मः-कुर्महे । किं विशिष्टे द्विजेन्द्रोदये ? अवदासीकृतविश्वविश्वे-  
विशदीकृतसकलवसुधे । इति त्रिभंगोन्वयः ।

५६. इयामा० । तदानी-तस्मिन् समये, निषादिनोः आधोरणयोः, इयामार्जुनाभ-  
द्विपयोः-मिताऽमितकांतिहरितनोः, विवादो बभूव । किं विशिष्टयोः निषादिनोः ?  
जागृतयोः-नष्टनिद्रयोः । पुनः किं विशिष्टयोः ? समानतुङ्गत्वरदप्रमाण-  
वर्णकथदत्तभ्रमयोः-मदृशोन्नतत्वदनप्रमिनिवर्णकताविश्राणितभ्रात्योंः ।

५७. आधोर० । आधोरणाः-हस्तिपका अपि शशाके उदिते-समुद्गते सति,  
मालूरफलानि-बिल्बफलानि, आदाय-गृहीत्वा, नागकर्णेषु-हस्तिश्रवणेषु,  
शंखभ्रमतो बबन्धुः-स्यापयामासुः । किं विशिष्टे शशाके ? क्षुभ्यत्सुषाम्भोधि-  
तरंगगिरे ।

५८. विचित्र० । विचित्रवर्णा अश्वाः, उडुपोदयात्-चन्द्रोदयात्, द्राक्-शीघ्रं,  
स्फुटमेकवर्णाः बभूवुः । केचित् सादिनः केषाचिदश्वानां चमरान्-चामराणि,  
अलब्ध्वा-न वाप्य, द्रुशाखाः-तरुशाखाः, निगालबद्धाः-कंठसंयताः, विदधुः-  
चक्रः । चामरे चमरोपि च-इति ।

५९. केजिद्० । अत्यमंदा-अत्युद्यमवन्तः, चन्द्रोदयशून्यं-उल्लोचरहितं, स्यन्दनं-रणं,



कृत्वा-विधाय, प्राचीबलन्-प्रयाणं कुर्वन्तिस्म, किं कृत्वा ? एवं विचार्य-  
विचिन्त्य, एवमिति किं ? अधुना-अस्मिन्नवसरे रथस्योपरिष्ठात् अयं चन्द्रोदयः-  
रोहिणीरमणोदयः, भवताद्-अस्तु । अनेन त्वराधिक्यं प्रतिपादितं ।

६०. विचित्र० । पुरतो ये पदातिधुर्याः-पत्तिघोरेयाः, प्रसङ्गः-प्रसरन्तिस्म । किं  
विशिष्टाः पदातिधुर्याः ? विचित्रवेष्टाः-नानारूपवर्णनेपथ्याः, चन्द्रोदयाद्  
विशदैकवेष्टाः । पुनः किं विशिष्टाः ? किं हंसपक्षाः शिरसीति तर्क्याः-इति  
ऊह्याः । पुनः किं विशिष्टाः ? शिरोग्रविन्यस्तमधूरपिच्छाः-मस्तकाग्रभाग-  
संस्थापितशिखंडिबर्हाः, अनेन चन्द्रातपस्योज्ज्वलता प्रतिपादिता ।

६१. एवं त० । एवं-अमुना प्रकारेण, तदानीं-तस्मिन्नवसरे, स कोपि चतुरंगसैन्य-  
कोलाहलः-चतुर्विधबलकलकलारवः, प्रादुरभूत्-प्रकटीभवतिस्म । स कः ?  
येन कृत्वा अग्रतः-पुरस्तात्, मंदरकंदरस्याः-इन्द्रकीलशैलगङ्गारनिवासिन्यः,  
किन्नर्यः-किन्नरयोषितः, उन्निद्रदृशः-उजागरचक्षुषो बभूवुः ।

६२. इव ग० । तस्य-भरतस्य, इत्यादि वचोभिः एभिः ध्वजिन्याः-सेनायाः, तुमुलः-  
कोलाहलः, ससार-वितस्तार । इतीति किं ? हे चर ! त्वमिदं गृहाण, त्वमिदं  
विमुञ्च, त्वं तिष्ठ, त्वं गच्छ, हे चर ! त्वं सद्य उपेहि-आगच्छ, हे चर ! त्वं  
सज्जय-सज्जीभव ।

६३. निःस्वान० । स-ध्वजिनीकोलाहलः, सिन्धोः-समुद्रस्य, तटमुत्सर्प-प्रासरत्तमां ।  
किं कुर्वणः ? निःस्वानभम्भानकतूर्यनादैः प्रवर्द्धमानः-वृद्धिमाप्नुवन् । च-  
पुनः । कैः ? अश्वेभहेपारववृंहितैः-हयगजहेपारवगजितैः । क इव ? सरितां  
ओष दध, यथा सरिता-नदीनां, ओषः-प्रवाहः, झरैः-निर्भरैः, प्रवर्द्धमानः  
सिन्धोस्तटं उत्सर्पति ।

६४. आकर्ण० । दिक्करिभिः-दिग्गजैः, यः-ध्वजिनीतुमुलः, आकर्ण-ध्रूयतेस्म ।  
किं कृत्वा ? स्वकर्णतालैकलोत्त्व-निजश्रोत्रपुटचापनं, दूरादपास्थ-त्यक्त्वा, तु-  
पुनः, सुरांगनाभिः यः सेनाकोलाहलः इत्यौहि-एवं व्यचारि । इतीति किं ?  
किमेतद् ब्रह्माण्डभांडं स्फुटतीव-भेदमाप्नोतीव । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६५. सितांशु० । तेन तुमुलेन-कोलाहलेन, सितांशुबाहाः-शशांकतुरगाः, त्रस्ताः-  
भीताः सन्तः, अस्ताद्रिगुहां निलीनाः-अदृश्यतामापुः, अपि पुनरर्थे, शीतांशुलक्ष्मीः  
-चन्द्रश्रीः, भियेव राजवक्त्रं-भरतवदनं, लिन्ये-लीयतेस्म । हि-निश्चितं,  
राजवक्त्रं अकृतोभयं-निर्भयमित्यर्थः ।

६६. इयं व० । इयं बराकी चक्रवाकी प्रियस्य विरहे मुहुर्मुहुः—बारं बारं, रोदिति—विलपति । चरणायुधोऽपि—ताम्रचूडोऽपि इतीव चने—सान्द्रैः, विराद्वैः—शब्दैः, तीक्ष्णधुतिं—सूर्यं, आजुहाव—आकारयामास ।
६७. बभ्रुव० । निशि—रात्रौ, मानिनीनां कांतानुनयप्रणामैः—प्रेयसां प्रसादनप्रणतिभिः, या मानमुक्तिः—अहंकारपरित्यागः न बभ्रुव, ताम्रचूडेन—निशावेदिना, रतैः—शब्दैः, सा मानमुक्तिवितेने—चक्रे । कथं ? सैन्यकोलाहलमनुलक्ष्योक्त्य, किं कुर्वद्भिः ? उच्छलद्भिः—उल्ललद्भिः ।
६८. प्रातः प्र० । हे कान्ते !, प्रातरहं प्रयाणाभिमूलोऽस्मि । नौः—आश्रयोः, पुनरपि अभूदृक्—एतादृशः, संगः कुतः स्यात् । नेतुः—नायकस्य, उक्त्या या युवती हठं न जहौ—न परितत्याज, सा बाला कुत्कुटोक्त्या—ताम्रचूडगिरा, प्रिय—भर्तारं, आलम्बे—आश्रितवती । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
६९. जगत्त्र० । अर्क्तः—सूर्यः, तं तुमुलं द्रष्टुं—विलोकयितुं, प्रथमाद्रिचूलां—पूर्वाचल-चूलिकां, अध्यासुरोहेव—आरूढवानिव । किं विशिष्टोर्क्तः ? रक्षा—क्रोधेनेत्येवं ताम्रः—रक्तः । इतीति किं ? येन तुमुलेनाहं अकांडे—अप्रस्तावे, उज्जागरितः—उन्निद्राणीकृतः, सोऽयं तुमुलो जगत्त्रये कोऽद्य—संप्रति अस्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७०. रथांग० । छुपतिः—श्रीसूर्यः करेण रजन्याः तमिस्रवासः—ध्वान्तरूपवस्त्रं, इतीर्य्येवाचकृपे—आकृपतिस्म । इतीति किं ? इयं रात्री अत्यंतदुष्टा—दोषवती । कम्मात् ? रथांगनाम्नोः—चक्रवाकयोः विरहप्रदानात् । तु—पुनः, अहं मित्रोऽस्मि । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७१. सरोजि० । किमेति मत्स्ये, वामगन्ने—दिनायसाने, सरोजिनीभिः—कमलिनीभिः, या दशा—व्यवस्था, प्रमह्य—हठान्, अभ्यासि—स्वीचक्रे, प्रगे—प्रभाते, कुमुदवतीभिः—कैरविणीभिः, सा दशा अभ्यामि । राज्यविपर्ययेण—राज्यव्यत्ययेन, किं वैपरीत्यं न जायेत—नोत्पद्येत ? इति त्रिभंगोन्वयः ।
७२. निशाबि० । च—समुच्चये, नभम्बान्—वायुः, कामीव—कामुकवत्, मुहुः—पुनः पुनः ननंद—सुमुदे । किं कृत्वा ? निशाविरामोन्मिषदब्जगजीमुखानि—प्रभात-विकचदंभोजावलिबदनानि, संचुज्य—आम्बाद्य । किं विशिष्टे बने ? कासार-स्तटाक एव वासीको—वासगृहं यत्र तत् तस्मिन् । पुनः किं विशिष्टे बने ? सौग्भाद्ये—सुगंधिनि ।
७३. इत्युद्यते० । ततः—तदनन्तरं, भारतराजराजः—भरतचक्रवर्तिभूपालः, च—पुनः, अन्येपि महीभुजा केचित् सुदृष्टः—नारीः, विहाय—परित्यज्य, केचित् समं—

साद्धं, समादाय—गृहीत्वा, प्रभाते प्रवेतुः—प्रयाणं कृतवन्तः । कस्मिन् सति ? भानुमति—श्रीसूर्ये, इति—पूर्वोक्तप्रकारेण उद्यते—उद्यमं प्राप्ते सति ।

७४. भरत० । भरतनृपतिसैन्याम्भोनिधिः—चक्रवर्तिकटकसमुद्रः, एतस्य भरतस्य वा सुषेणसेनाधिपतेः, अग्रे—पुरस्तात्, संचचार—संचरितः । किं विशिष्टो भरतनृपति-सैन्याम्भोनिधिः ? स्फुटतुरगतरंगः—प्रकटहयकल्लोलः, पुनः किं विशिष्टः ? तुंगमातंगनक्रः—प्रोन्नतहस्तिजलचरविशेषः, पुनः किं विशिष्टः ? रथवहनविदी—प्रश्वीभरः—स्वयंदनरूपयानपात्रविराजिष्णुरमातिरेकः, पुनः किं विशिष्टः ? सकलजगतिपीठस्याप्लावने उद्दामः—उत्पृच्छला, शक्तिः—पराक्रमो यस्य, असौ ।

७५. क्षम्यां वि० । अथ—अनन्तरं, भरताधिराजः—भरतचक्री, नागाधिपं—हस्तिराजं, आहरोह—आरूढवान् । किं कृत्वा ? कुसुमास्तरणोपपन्नां—पुष्पप्रस्तरणाकीर्णं, शय्यां विहाय—स्थक्त्वा । पुनः किं कृत्वा ? प्रातस्तनं—प्रभातोद्भवं, अक्षेपविधिं—समग्रविधानं, विधाय—कृत्वा । किं विशिष्टं अक्षेपविधिः ? पुण्यस्य उद्यमः—उद्भवः, यत्र, ईदृशः अर्चनभरः—पूजातिशयः यत्र, असौ, तं । किं विशिष्टं नागाधिपं ? रजतकांतं—रूप्यघवलं ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लव्यप्रसादस्य मे-  
ज्योध्यातक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।  
नैपुण्यं व्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दांद्गता,  
या तम्यामिति सैन्यचारचतुरः सर्गोष्टमोऽजायत ॥

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पञ्चिकायां सैन्यप्रस्थानवर्णनो नाम अष्टमः सर्गः ।

नवमः सर्गः—

१. करैरि० । तस्य—भरतस्य, सैन्यैः—कटकैः, साकेतवनानि व्याप्यन्त—व्याप्तशिरै । करैरि ? अंशोः—श्रीसूर्यस्य, करैः—किरणैः इव यथा वनानि व्याप्यन्ते । किं विशिष्टस्य तस्य ? तेजस्विनः—बलवतः । सूर्यपक्षे—प्रकाशवतः । किं कुर्वद्भिः ? पुरतः—अग्रे, स्फुरद्भिः—प्रकटीभवद्भिः । पुनः किं विशिष्टैः ? कोर्णावनीचक्रनभोन्तरालैः—व्याप्तभूमंडलगगनमध्ये, पुनः किं विशिष्टैः ? नितान्ततीव्रैः—अत्यन्तनीक्ष्णैः ।

२. भूचारि० । भूचारिराजन्यबलातिरेकैः—भूचरभूपालसंबन्धिसैन्योद्रेकैः, मही—भूः, ललन्त्रे—समाश्रिता । कैरिव ? सनयैरिव । यथा न्यायवद्भिः श्रीः—लक्ष्मीः, आलम्ब्यते । विद्याधरैरिति विमृश्य—विचार्य, विहाय—आकाशमाकलितं । इतीति किं ? अधुना भून्व नभो मास्तु । इति त्रिमंगोन्मयः ।

३. कृतान्त० । अथ-अनन्तरं, कान्तेन-भर्ता सह व्रजंती कान्तेति न्यवेधि-निवारिता । इतीति किं ? बहुलीशयुद्धं-बाहुबलेराहुवः, कृतान्तवचनं-यमाननमस्ति । तत्र युद्धे सांप्रतं-अधुना मम प्रवेशो वर्तते । तत्-तस्माद्धेतोः हे प्रिये ! त्वं गेहं गच्छेति चतुर्भंगोन्वयः ।
४. प्रेयोव० । कांता-प्रणयिनी, कान्त-भर्तारं, एवं निजगात्-व्रजवीत्, किं कृत्वा ? प्रेयोवचः-भर्तृवचनं, आकर्ष्य-श्रुत्वा । एवमिति किं ? मम गेहं त्वदेव-अवर्तय वर्तते । तत्-तस्माद्धेतोः, हे नाथ ! त्वदीयं संनिधानं-समीपं, छायेव नाहं मुचामि । किं विशिष्टं प्रेयोवचः ? स्फूर्जन्मुकल्पं-वञ्चनिर्बोधसदृशं इति त्रिभंगोन्वयः ।
५. अथङ्गलं० । कयाचित् कांतया पतदसं-भरन्नेत्रांबु, अंतरं धृतं-दध्ने । अस्य शिवासतः-प्रयाणं विकीर्षोः, अमंगलं मास्तु । किं कुर्वत्या ? वियोगवह्नेः-विरहानलस्य, निरबासभूमावलि उद्वहंत्या-धारयन्त्या । किं विशिष्टस्य वि० ? तेन-बाष्पजलेनैव सिक्तस्य-विध्यापितस्य ।
६. कथाच० । कयाचन बालया, द्वारि-गृहद्वारदेशे, बाहु-भुजी, वितस्य-विस्तार्य, कांतः-प्रेयान्, न्यवर्त्ति-न्यवेधि । कयेव ? राजहंस्येव, यथा राजहस्या पक्षी वितस्य प्रेयान् निपिष्यते । किं कुर्वत्या ? प्रणयेन-स्नेहेन, इत्युदीरयंत्या-कथयंत्या । इतीति किं ? हे प्रिय ! ते-तव, गमाय-प्रस्थानाय, नादिशामि ।
७. वियोग० । कोपि भटः-वीरः, स्वसौघात्, न्यगाननः-नीचीकृतास्यः सन्, जगाम-गच्छतिस्म । किं कृत्वा ? कस्याश्चन वच्चा वियोगदीनाकं वक्त्रमवेक्ष्य-दृष्ट्वा । कस्मै ? तदा एव-तस्मिन्नेव समये संगराय-रणाय, किं वि० भटः ? बाष्पांश्चुपूर्णशिशुगः-अश्रुजलभरितनयनयुगलः ।
८. गन्तव्य० । तदानीं-तस्मिन्नवसरे सख्या काचित् रुदती-विलपती, एवं व्यबोधि-विज्ञापिता । एवमिति किं ? हे बाले ! भवत्याः-तव, एष दयितः-प्रेयान्, गता-गमिष्यति । तत्-तस्माद्धेतोः, हे सखि ! त्वमद्य मुक्तं दीनं मा क्रुह । वीरपत्नी भव । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
९. आश्लिष्य० । काचित् कान्ता, कातं-पतिं, दोर्वल्लियुगेन-भुजलतायुग्मेन, आश्लिष्य-आलिष्य, बभाषे । किं विशिष्टा काचित् ? गलदश्रुनेत्रा-पतत्वाष्पनयना, हे नाथ ! मया बद्धः सद्यः त्वं कुत एव गता-गमिष्यसि । यजेन्द्रोऽपि बद्धः सन् वशत्वमेति-प्राप्नोति ।
१०. कृतान्त० । कान्तः कांचित् कान्तामुवाच । किं विशिष्टां कांचित् ? इतीरिणीं-एवं ब्रुवाणां, इतीति किं ? हे नाथ ! त्वं कृताप्रधाराः कथं विषहिष्ये-

कथं विषोढासि । यतो वृत्तं-पुष्पवन्धनं, ते-तव, अहं तुदं-मर्माभिदमस्ति । तु-पुनः, हे प्रिये !, ते-तवेदं वचोहं तुदं कुंताग्रधारात् एव मे-ममास्ति । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

११. मनो म० । हे जीवितेश !-प्राणनाथ !, मदीयं मनः-मम चित्तं, भवता-त्वया, सह-साद्धं, एतं-आगतं । तु-पुनः, इह अस्मिन् गेहे, तन्वा-शरीरेण मुक्तास्मि । कान्तः उवाच । हे प्रिये ! त्वयि सह ममापि हृदयं समेतं, एष साधु व्यतिहारः-सम्यग् व्यत्ययोऽजनि । इति पञ्चभंगोन्वयः ।

१२. पोतन्ति० । हृदीश्वराः-प्रणयिनः, अबलानां-स्त्रीणां, तारुण्यजले-यौवनं भसि, पोतन्ति-यानपात्रायन्ते । किं विशिष्टे तारुण्यजले ? कामचलत्तरंगे-स्मरचरत्कल्लोले । अथ स्त्रीवचनान्तरं भर्तुर्वचनं । हे प्रिये ! यूनां-तरुणानां अत्र-तारुण्यजले, घात्रा-विधिना, सुनेत्राकुचकुम्भयुग्मं तरणाय दिष्टं-दत्तं ।

१३. नवैः प्र० । हे प्रिय ! नवैः प्रसूनैः शय्या परिकल्प्य-निर्माय, मया नक्तं तवैव मार्गः आलोकि-द्वदृशे । अथ भर्तुर्वचनं । हे प्रिये ! मम तावत् प्रसूनशय्या-नियमः-पुष्पशयनीयप्रत्याख्यानमस्तु, यावत् ते-तव, संगः-संगमः, न भावी-न भविता ।

१४. शृंगार० । हे प्रिय ! मे-मम, त्वया विना शृंगारयोनेः-कामस्य, कुसुमानि बाणा लोहमयाः शराः भवन्ति । भर्तुर्वचनं । हे प्रिये ! त्वया विना मम मार्गणानां-लोहमयानां कुसुममयानां च बाणानां द्वेधानुभूतिः-द्विविधोनुभवः, भवित्री-भविता । तु-पुनः, अनंगस्य-कामस्य, शरा असह्याः स्युः-सोढुमनर्हाः ।

१५. आचाम० । हे प्रिय ! अहं मत्पाणिधूतव्यजनानिलैः-मदीयकरांदोलितताल-वृन्तवायुभिः, ते-तव, स्वेदलवान् आचामयं । किं विशिष्टान् ? रतोत्थान्-सुरतसंभवान् । अथ भर्तुर्वचनं । हे वाले ! मम संवेशनं-सुरतं, त्वद्वश-त्वदायत्तं, एवास्ति । कुतः-कस्माद्, मम स्वेदलवाः स्युः ? किं विशिष्टाः स्वेदलवाः ? तस्मात्-सुरतान्, उत्तिष्ठन्ति-उत्पद्यन्ते इति तदुत्थाः ।

१६. स्वप्नान्तरे० । हे प्रिये ! मया त्वं प्रीतिनिमग्नदृष्ट्या-प्रणयांचित्तदृशा, स्वप्नान्तरे व्यवलोकनीयः-दृश्यः । भर्तुः प्रतिवचनं । हे प्रिये ! मम निद्रा नोप-प्यति-नागमिष्यति, त्वया-भवत्या विना । तर्हि कथं त्वमीक्ष्या-विलोक्या ।

१७. प्रेयो ज० । हे नाथ ! त्वं मम दूरगायाः मा विस्मारयेः-मा विस्मृति

कुर्याः, किं विशिष्टस्त्वं ? प्रेयसी चासी जयश्रीश्च प्रेयोजयश्रीस्तस्या वरणं-  
परिणयनं, तत्रोत्सुकः-सोत्कण्ठः । भर्तुः प्रतिवचनं । हे प्रिये ! बहलीश्वरस्य-  
बाहुबलेः, पुरस्ताद्-अग्रे, मम जयश्रीप्रतिलम्भः कुत एव । मम दूरगाया  
इत्यत्र घण्टी । विस्मरणे तु केचित् कर्मवांशीकुर्वन्ति । तत्पक्षे मम दूरगायाः  
प्रेयो वस्तु मा विस्मारये-इति योज्यं ।

१८. इत्थं वि० । इत्थं-पूर्वोक्तप्रकारेण युवद्वयीनां-तरुणतरुणीयुगलानां, विविधाः  
प्रलापाः विचेहः-विचरतिस्म । किं विशिष्टाः प्रलापाः ? विरहातिदीनाः ।  
हि-यतः, निरन्तरे-निर्व्यवधाने, प्रणयातिरेके-स्नेहाधिके सति विप्रयोगः-  
विरहः, हृदालये-मनोगेहे, शल्यति-शल्यबद् भवति-इति द्विभंगोन्वयः ।  
इति दलोकनवकस्याप्यर्थो दंपतीप्रवृत्तिमयो व्याख्यातः ।

१९. कान्तैर्न्य० । तदानीं-तस्मिन् प्रयाणसमये, कान्तैः-भर्तृभिः, प्रबन्धाद्-आग्रहात्,  
दयिताः-बल्लभाः, मुहुः-भूयः, निवार्यन्त-निवारिताः । किं कुर्वन्त्यः ? सह  
व्रजन्त्यः-साद्वर्मागच्छन्त्यः । किं विशिष्टैः कान्तैः ? स्वस्वामिकृत्येषु-  
स्वपतिकार्येषु, अधिकं दत्तं चित्तं-मनो यैस्ते तैः । कैः का इव ? यथा शैलैः-  
पर्वतैः, आपतन्त्यः-आगच्छन्त्यः, तटिन्यापो-नदीजलानि निवार्यते ।

२०. विषीद० । प्रियाल्या-प्रिय सख्या, इति प्रबोध्य-कथयित्वा, काचिद् गृहं  
निन्ये-प्रापिता । इतीति किं ? हे तन्वि ! त्वं मा विषीद-मा विषादं-कुरु ।  
त्वं आलयं-गृहं, स्वं-निजं, चर-व्रज, त्वं साञ्जनास्रैः-सकज्जलवाष्पैः मुखं  
दयामं मा कुरु । ते-तव, दयिता-भर्ता, इवः प्रभाते, समेता-समेष्यतीति,  
पंचभंगोन्वयः ।

२१. वियोगतः० । सख्या काचिन् मृगाक्षी स्वगृहमनायि-प्रापिता । किं कृत्वा ?  
तालवृन्तानिलैः-व्यजनवायुभिः, चैतन्यं-संज्ञानं, आपय्य-अनाय्य । किं  
कुर्वती ? विसंश्रुनं-व्याकुलतया चीचराद्यसंभालनशक्तिपूर्वं यथा स्यात् तथा,  
प्राणपतेः-भर्तुः, वियोगतः-विरहान्, पाणिघृतापि-हस्तधारितापि, पतंती  
भूम्यामिति शेषः ।

२२. अमुञ्च० । काचिन् प्रमदा सख्येरितापि-सख्या भणिताऽपि, उत्तरं नार्पयन्-न  
ददी । किं विशिष्टा काचिद् ? गलद्वाष्पजलाबिलाक्षी-पतदश्रुजलम्लान-  
लोचना, किं कुर्वती ? विमोहात्-मौढ्याद् इदं स्थानममुञ्चती-अत्यजंती ।  
पुनः किं कुर्वती ? प्रेयःपदन्यासं-प्रियचरणविन्यासं, अनुव्रजन्ती-अनुगच्छन्ती ।

२३. का विप्र० । अथ-अनन्तरं, सख्या काचिद्-बधूः, इति-अमुना वाक्येन, दधे-  
श्रुता, कथमपि रक्षितेत्यर्थः । इतीति किं ? हे मुग्धे !, तव-भवत्या, अद्य-  
अधुना, सकलानुभूतिः-सर्वानुभवः जायते । का विप्रयुक्तिः-को विरहः । च-  
समुच्चये, प्रणयः-स्नेहः, कीदृक्-किं स्वरूपः । विषण्णता-विषादवत्ता का  
त्वमियमितीरणेन-एवं अणनेन पुरा मुग्धासीति षड्भंगोन्वयः ।
२४. अशोक० । काचिद् बधूलंतेव अशोकं-कंकलिपादपं, आलंब्य-आश्रित्य,  
नेत्राश्रुजलैः इतीव सिषेच-सिक्तवती । इतीति किं ? एष प्रवृद्धः अशोकः  
सेकात्-सेचनतः, दयितागमेन-भर्तुरागत्या, मां अशोकां-शोकरहितां  
विधास्यते ।
२५. स्निग्धेव० । काचिद् बाला विरहानिभारात् स्निग्धेव-खेदवतीव, अतूर्ण एता-  
आगता । किं कुर्वती ? पदे पदे गलदभिः वाष्पजलैः-अरद्भिरश्रुवारिभिः,  
मुक्ताफलैरिव प्रेयःपदन्यासरजांसि-प्रियचरणविन्यासपूलीः, अवकिरन्ती-  
वर्द्धापयंती ।
२६. कान्तस्य० । सख्या काचिदेवं संभाष्य-संबोध्य, अवालि-वालिता ।  
एवमिति किं ? हे बाले ! त्वमत्र म्रियता किं वितनोषि-किं करोसि ? हि-  
निश्चितं, त्वया-भवत्या, यातस्य-कृतप्रयाणस्य, कान्तस्य-भर्तुः, पदवी-मार्गः,  
तावदलोक-ददृशे, यावद् रजो-रेणुः, अंतरा-मध्ये, नाभूदिति चतुर्भंगोन्वयः ।
२७. बुद्धस्त० । काचिद् बाला इति ईरतिस्म-एवमचीकथत् । इतीति किं ? हे  
प्रिय !, चेद्-यदि, अंतरा-मध्ये, आशातरी-इच्छानौका, न स्यात् तदा  
निमग्जने-बुडने, को विघ्नो भवति । हे सखि ! मया भुजाभ्यां-बाहुभ्यां,  
दयिते-भर्तारि, प्रयाते-प्रयाणं कृतवति सति, अयं विरहानुराशिः-  
वियोगाग्निः, दुरुत्तरः-दुरवगाहो वर्तते ।
२८. जह्रीहि० । आन्या-सख्या, काचिद् बधूरिति संबोध्य-संभाष्य, गृहं नीता-  
प्रापिता । इतीति किं ? हे सखि ! त्वं मौनं जह्रीहि-त्यज । त्वमात्मकृत्यं-  
स्वकार्यं, रचय-कुरु । हे मृगाक्षि !, त्वं सखीजने दृशं देहि, त्वं घस्रकुमुदशां-  
वासरकरवावस्थां, दधासि-धारयसि । इति पंचभंगोन्वयः ।
२९. स्निग्धा० । अत्र-लोके, स्निग्धाभिः-स्नेहवतीभिः, सुलोचनाभिः-स्त्रीभिः एव  
जीवितनाथपृष्ठे-भर्तुः परोक्षे, संतप्यते-संकलियते, तिलाः स्नेहभाजः-  
तैलाढ्याः, किं न विमर्द्याः-न पीड्याः किंतु पीड्या एव । तेषां तिलानां खलः  
किंचनापि-किमपि, निःस्नेहत्वात् न मर्द्यः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३०. अवैक० । अथ-अनन्तरं, सेना शतशः-बहुशतसंख्यान्, मार्गान्-पथद्वकार-कृतवती । किं विशिष्टा मेना ? एकदिक्संमुखसंचरिष्णुः-एकाशभिमुखसंचरणशीला, केव ? स्ववीहिनी-गंगा इव शतशो मार्गान् करोति । किं विशिष्टा ? अन्तरूपेतशैलविभेदिनी-अन्तरालायातपर्वतघातिनी । पुनः किं विशिष्टा ? भारतकामचारा-भरतक्षेत्रे कामं-अत्यर्थं चारः-संचारो यस्याः, सेनापक्षे-चक्रवर्तीच्छाचारिणी । शैलविभेदिनी-इत्यत्र भ्रूमृत्विभेदिनीतिपाठोऽवसातव्यः । भ्रूमृन्महीषरे पृथ्वीपालावित्स्वेनकार्यसंग्रहे ।
३१. विद्वंस । तदीर्यैः-भरतसंबंधिभिः, भटैः-वीरैः, दिग्गता ध्यानशिरे-ध्याप्यंत । किं विशिष्टैः भटैः ? घरित्री-भुवनं, नभः-आकाशं, मातुं-प्रमाणीकर्तुं, प्रवृत्तैः-प्रसृतैरिव । पुनः किं विशिष्टैः ? विद्वंसभराव्योमचरैः-भूचरखेचरैः । पुनः किं विशिष्टैः ? स्वकरापितामहैः-स्वपाणिन्यस्तशस्त्रैः । कथं ? समंततः-सर्वतः ।
३२. अस्योद्य० । अस्य-भरतस्य, ध्वजिन्याः-सेनायाः, उद्यदातोद्यरवैः-उच्छलद्वाद्यनिर्घोषैः, नाकलोकात्-सुरालयात्, स्वाहाभुजां संचयः-द्युसदां समूहः, दूराद् आहूयत-आकार्यत एव । किं कृत्वा ? इत्युदीर्य-कथयित्वा । इतीति किं ? हे स्वाहाभुजां संचय ! भवदालयान्तः-स्वर्गमध्ये किं कौतुकमस्ति ?
३३. महोद्भू० । ध्वजिन्यां-सेनायां, स कोपि कोलाहलोऽभवत् । येन-कोलाहलेन अटवीद्वापदजातिपूर्यैः गिरीणां गुहाः-कंदराः, भयादलीयन्त-आश्रीयन्त । किं विशिष्टायः ध्वजिन्यां ? महोद्भूवामीशतमकुलाया-महाकरभवेसरस्त्री-शतसंकीर्णयां ।
३४. गन्धेय० । अस्य-भरतस्य, चम्बा-मेनया, तद् वनं आबभासे-शुशुभे । किं विशिष्टं वनं ? गन्धेयसिद्धरभरातिरक्तपथिद्रुमं-गंधद्विपसिद्धरातिशयाभ्यधिकाः पथिद्रुमाः-मार्गवृक्षाः यत्र तत् । उत्प्रेक्षते-चरिष्णुसन्ध्याभ्रं-चरणशील-सायंतनमेवं, क्षपास्यं-रात्रिमुखमिव । कया ? ध्वलीनवभेषपंकस्था-सैन्योत्थर-जोनववारिदश्रेण्या ।
३५. दूरंग० । अथ-अनन्तरं, सैनिकानां साकेतसौघाग्रशिरोप्यदृश्यं बभूव-जायतेस्म । कथं भूतानां सैनिकानां ? दूरंगतानां । किमिव ? यथा स्मरातुराणां-कामव्याप्तानां, चैतन्यं अतिशुद्धं-अतिनिर्मलं, अदृश्यं भवति । किं विशिष्टानां स्मरातुराणां ? असमाहितानां-ध्यानादिसमाधिब्रजितानां ।



३६. इस्ताव० । जनैः-प्रजाभिः, अस्य-भरतस्य, प्रयाणे-प्रयाणसमये, सेना जंगमकोशला-चलायोध्या, अमानि-मेने । कथंभूता ? दंताबलैः-हस्तिभिः, केलिनगोपपक्षा-क्रीडाशैलसहिता । पुनः किं विशिष्टा ? गृहदूभिः-महदूभिः, रथैः हर्म्योपपन्ना-गृहसंयुक्ता । पुनः किं विशिष्टा ? स्फुरदध्वजा-विराजमान-केतना ।

३७. तुरंग० । तुरंगमैः-अश्वैः, खुराग्रैः क्षुण्ण-संपेषितं, रजः-पाशु यावदन्त-आकाशं, उपैति-आगच्छति । किं विशिष्टैः तुरंगमैः ? अग्रसरैः-पुरस्चारिभिः, पृष्ठचरैः गजैः मदांभाभरैः-दानवारिप्रकर्षैः कृत्वा रजस्तावद् अधोरक्षि-न्यग् अपात्यत । कः कैरिव ? भवी-भव्यः, पंकैः-पातकैरिव । भविष्ये-अनन्तं मोक्षं । मदाः जात्यादयः ।

३८. पुरस्स० । तुरंगिभिः-सादिभिः, पुरस्सरैः-अग्रसरैः, इति जनानां पृच्छतां-प्रश्नविधायिनां, ऊचे-ब्रभाषे । इतीति किं ? भो तुरंगिणः ! बलं-कटकं पृष्ठं वैत्यागच्छति । पृष्ठचरैरपीदमेव जनानामूचे । जनानां पुरो-अग्रे, बहु-सैन्यमस्ति वा प्राक्-पूर्वतो बहुसैन्यमस्तीति संनिबोधः-ज्ञानं नो बभूव । इति षड्भंगोन्वयः ।

३९. कण्डूय० । करीन्द्रैः-गजराजैः, पथिभूरुहाणां-मार्गवृक्षाणां, त्वक्-छल्ली उन्ममथे-उदच्छेदि । किं कुर्वाणैः ? कर्गट कण्डूयमानैः-कण्डूयां विदधानैः । कैः केव ? चारुदृशां-मन्त्रीणां, विलामैः-विभ्रमैः धर्मस्थितिः-चारित्रसीमा यथा उन्मथ्यते । किं विगिष्टैः ? अधिकप्रौढितया-अधिकप्रपञ्चतया, प्रपन्नैः संयुक्तैः ।

४०. विद्याधरैः० । विद्याधरैः व्यामपयः-आकाशमार्गः, जगाहे-खिलोडयांचक्रे, ततः-तदनन्तरं, निधानैः बडवामुखं-पातालं जगाहे, भूचारिभिः-भूचरैः, भूमितलं जगाहे । सा चमूरेवं गंगेव त्रिमास्यां-मार्गत्रये, बभूव-अजायत ।

४१. प्रवर्ति० । अयननिम्नगापि-मार्गनद्यपि, तस्य-भरतस्य, बलं-कटकं, तस्य कामचारैः-ययपटमंचरणैः, सद्यः-तत्कालं, नवोदेव-नवपरिणितवधूरिव, विषीर्दानस्म-विपादमाप्नातिस्म । किं विशिष्टा अयननिम्नगा ? रसस्य-पानीयस्य, ऊनकत्वं-अल्पीयस्त्वं, तेन पंकैककालुष्यभरः-कर्मैकमालिन्यातिशयः, तेनातिदीना-अतिकृशा । नवोदापक्षे-रसस्य शृंगाररस्य । तद्बलकामचारैः-तस्य भर्तुः बलस्य-वीर्यस्य अत्यर्थबंधैः चारोबन्धावसर्पयोरित्यनेकार्थसंग्रहे । किं विशिष्टैः तद्बलकामचारैः ? प्रवर्तितैः-प्रसृतैः ।

४२. नाड्या० । अय-भरतस्य, बलैः-सैन्यैः कृत्वा नाड्या-नौतरणयोस्या, नदी

मुप्रतरा बभूव । गहनं-तरुसंकीर्णं वनं, प्रकाशं-प्रकटं, आसीत् ।  
सलिलाशयाः-जलस्थानानि स्थलान्यभूवन् । किं विशिष्टस्य अस्य ?  
जयोद्यतस्य-वैरिविजयोद्यमवतः । क्रमाद्-अनुक्रमात् ।

४३. सुषेण० । सुषेणसैन्याधिपतिः-सुषेणनामा सेनानी राजानं समेत्येदं जगाद । हे  
राजन् ! स्वसैन्यं ललाटतपसप्तसप्तैः-मध्यान्हीयातभानोः, तापात् विषीदति-  
विषादं कलयति । क इव ? अंडजानां-पक्षिणां, व्रातः-समूह इव ।

४४. बन्धूक० । हे राजन् ! त्वं बन्धूकपुष्पाणि-माध्याह्निकतरोः कुसुमानि, विका-  
सवती-विकस्वराणि, बीक्षस्व-विलोकय । किं विशिष्टानि ? सिन्दूरभगवत्  
छविः-कांतिः येषां, तानि, किमिति बितर्के, स्मरवीरमुक्ताः एते वाणा वर्तन्ते ।  
किं विशिष्टाः बाणाः ? वियोगिवधस्थलशोणिताक्ताः-विरहिहृदयस्थल-  
रुधिराद्राः ।

४५. तीक्ष्णांशु० । हे राजन् ! त्वं मृगाक्षीरिव लताः-वल्लीः, पश्य-विलोकय, किं  
कुर्वतीः ? प्रेयसि सापराधे-सागसि सति, प्रमूननेत्रैः-पुष्परूपनयनैः, मकरंद-  
वाष्पान् विमुच्यती-श्रव्यतीः, किं क्रियमाणाः ? तीक्ष्णांशुतप्या-रवितापेन  
पण्डितप्यमानाः ।

४६. लोलल्ल० । हे राजन् ! आरान्-संनिधौ, त्वयाज्य पाथजनो विलोक्यतां । किं  
विशिष्टः पाथजनः ? लोलल्लतामण्डपमध्यलीनः-चलद्बल्लीमंडपांतराश्रितः,  
उत्प्रेक्षते-निस्त्रिंशमूनध्वजबाणघातभीत्या-निःकूपकामशङ्ग्रहारभयेन, भीतः  
त्रस्त इव । पुनः किं विशिष्टः ? परिलग्नतृष्णः-व्यासतृषः ।

४७. अयं प० । हे राजन् ! त्वं उत्थाष्णुरजोभरत्वान्-उड्डीयमानपांसुप्रकर्षात्, त्वमिमं  
पशूनां समजं-गवा समूहं, पश्य-विलोकय । अयं पशूनां समजो लग्नतृष्णः  
सन्-कलितपिपासः सन्, सरस्तटं धावति । कथं ? समंतान्-सर्वतः । क इव ?  
कामीव । यथा कामी कान्ताघरबिम्बपित्सुः-पिपासुः, धावति ।

४८. ममृद्धि० । हे राजन् ! भवता तत्-तस्माद्धेतोः, अयं जलाशयः नोज्झनीयः-न  
त्याज्यः । यद्ययं जलाशयः मरन्दलक्षात्-मकरन्दव्याजात्, सरोजनेत्रैरिति  
रोदितोव । इतीति किं ? ममेपा ऋद्धिः-संपन्न, कृतार्था-कृतकृत्याननाऽभवत् ।  
मकरंदे मरंदोऽपि-इति शब्दप्रभेदे ।

४९. हृत्स्थव० । हे राजन् । भाराधिरोपान् चलनक्रमाच्च हृत्स्थवपृष्ठ्या-गजहय-  
बलीवर्दानि पतति भूमाविति शेषः । महोक्षवर्गश्च श्रमं-खेदं, आबिभर्ति-

आवहति । किं विशिष्टो महोक्षवर्गः ? नीराशयोदम्बितकन्धरः—  
पल्लवदक्षनोर्ध्वीकृतग्रीवः ।

५०. स्वेदोद० । हे राजन् ! प्रसह्य—हठात्, वनं—अरण्यं, तवातिथ्यर्चिधि—भवत्प्रा-  
घूर्णकस्त्वविधानं, विधातुं—निर्मातुं, स्वसैनिकानां—स्वभटानां, स्वेदोदबिन्दून्—  
परिस्वेदांबुक्कणान्, नुदति—व्यपनयति, केन कृत्वा ? प्रफुल्लपद्माकरमास्तेन—  
विकचकमलाकरवायुना, कथं ? अधिभालपट्टं—ललाटपट्टमधिकृत्य ।

५१. आयोज० । हे राजन् ! त्वया आयोजनं—चतुः क्रीडप्रमाणं भूमिरपि व्यतीतः—  
उल्लंघ्ये । सर्वेऽपि चक्रवर्तिनो भोजनमात्रमेव चलन्तीत्यागमः हे राजन् !  
कथमद्यापि सेनानिवेशः—सैन्यावस्थितिः, न क्रियते—न विधीयते । महोनिधिः—  
भासां निधानं, भानुः—श्रीसूर्यः, क्षणं—मुहूर्तं, किं न विश्राम्यति । किं कृत्वा ?  
मध्यस्थता—माध्याह्निकावस्थां, एत्य—प्राप्य, त्वं पश्य—विलोकय, मध्याह्नसमये  
भानोरप्यवस्थितिः दृश्यते, कथं न भवतः । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

५२. इतीप्सितं० । स नृपाणां प्रथमः भरतः तस्य—वत्साधिपस्य सुषेणनाम्नः सेना-  
धिपनेरितीप्सितं सेनानिवेशं स्वीचकार—अंगीकरोतिस्म । हि—यतः दिवसेश्वरेण—  
भानुना, अनूरुकृत्वं—अरुणसारथेः कार्यं, दिवसाग्रभागे—प्रभाते, अलंघनीयं—  
अनतिक्रम्यं ।

५३. सैन्यस्य० । तदा—नन्मिन् समये, अवतीर्णस्य—उत्तीर्णस्य, सैन्यस्य—कटकस्य,  
विपिनान्तरे—वनमध्ये, विहंगमानां—पक्षिणां, संवर्तसंधुब्धपयोधिकल्पः—कल्पास्त-  
संचलितसमुद्रमदृशः, घोषः—कोलाहलोऽभूत् । किं विशिष्टानां विहंगमानां ?  
वनमथर्लाप्रोद्भूयानां त्मुकानां ।

५४. सेनानि० । तस्य—भरतस्य, बहुशः—भूयांसः, सेनानिवेशाः बभूवुः । कथं ?  
नितान्तं—अत्यर्थं । किं विशिष्टाः सेनानिवेशाः ? पुरीप्रदेशाधिकविभ्रमाद्व्याः—  
अयोध्यादेशाधिकशोभाकलिताः । किं विशिष्टस्य तस्य ? एवं—अमुना प्रकारेण,  
प्रयातस्य—चलिनस्य । हि—यतः, पुण्यवतां—धन्यानां, पुरं—नगरं, वनं—अरण्यं,  
योग्यमस्ति ।

५५. स्वदेश० । स राजा भरतः, चारान्—हेरिकान्, प्रजिघाय—प्रेषितवान् । कः  
कानिव ? वारिवाहः—जलदः, वारिप्रवाहानिव । किं कृत्वा ? स्वदेशसीमान्त-  
मुपेत्य—आगत्य, च—पुनः, पताकिनीशेन—सेनान्या, समं—सार्द्धं, रहो—विजने,  
मन्त्रयित्वा—आलोच्य ।

५६. करोति० । चराणामनुशासनं किं कथयतीत्याह । नृपेण-भरतेन, इति ज्ञातुं चरा नियुक्ताः-आज्ञापिताः । इतीति किं ? तत्रशिलाक्षितीशः-बाहुबलिः किं करोति । किमेति सत्ये, तस्य-बाहुबलेः, सैन्ये-कटकैः, के वीरधुर्याः-भटपुरुषराः सन्ति । तस्य-महोत्थितुः, बलं कीदृशमस्तीति चतुर्भंगोन्वयः ।
५७. इवः कुत्र० । चक्री सेनानीं किं पुनः प्राह । हे सुषेणसेनाधीश !, इवः-आवागमोवासरे, ध्वजिनीनिवेशः-कटकाधिवासः, कुत्र-स्थाने, भावी-भविता । कटकैः स्वदेशसीमा उल्लङ्घये-व्यतीता । अतः परं अगतिदेशे-शत्रुविषये, मया गम्यं-गन्तव्यं । अरिं विना-शत्रुमन्तरेण बलाबलव्यक्तिः-विक्रमाविक्रमस्पष्टता, न स्यादिति चतुर्भंगोन्वयः ।
५८. इतीरि० । अथ-जनन्तरं, स सुषेणसेनाधिपः, भूपं-भरतं, निजगाद-अब्रवीत् । किं विशिष्टः सुषेणसैन्याधिपः ? सदर्पः-सर्गर्भः, पुनः किं विशिष्टः ? इतीरितः-पूर्वोक्तप्रकारेण कथितः । महौजसां-महाबलानां, साहसश्रीः किंविन्नसमुदेति ? किन्तु समुदयं प्राप्नोत्येव । किं विशिष्टा साहसश्रीः ? आत्मपगाऽविमर्शा-स्वपरविचाररहिता ।
५९. किं काश्य० । हे क्षितीश ! दैन्यवना-कृपणत्वज्जुषा पंसा, किं काश्यपी-पृथ्वी, उपचर्या-गाह्या । साहसिभिः-साहसिकैः, वमुषा संगृह्यते-आदीयते । हरिः-सिंहः, एकोपि दानार्द्रकपोलभित्तीन्-मदजलाविलकटप्रदेशान् गजान्, हेनया-लीलया, किं न हन्ति, किन्तु अनुधातयत्येव ।
६०. एषां म० । हे राजन् ! एषां-वक्ष्यमाणानां भटानां, भवन्निदेशः-भवदाज्ञा, महान्तरायी-महाविघ्नोन्ति । किं विशिष्टानां भटानां ? समरोत्सुकानां-रणोत्सुकानां । रवेः-सूर्यस्य, पुरः-अग्रे, तदीयपादाः-सूर्यसंबन्धिकिरणाः, भूमीभृदाक्रान्तिनिबद्धकक्षाः-पर्वताक्रमणप्रह्वीभूताः, किं न सन्ति ? अपि तु सन्त्येव ।
६१. तवानु० । हे भरताधिराज ! अयं बाहुबलिः, युगादेः-वृषभध्वजस्य, तनयः-सुतः, तवानुजः-भवल्लघिष्टबान्धवः, तेन ममायमूहः-विचारः, वर्तते । चेद्-यदि, मम कः सांयुयीनः-रणे साधुः, अयं बाहुबलिः, नाधुनास्ति । ते-तव, निदेशः-आज्ञा, मम विमर्शः-विचारोस्ति नान्यः । इति पञ्चभंगोन्वयः ।
६२. हठात्० । हे राजन् ! रिपूणां-शत्रूणां, विशेषात् वमुषा-धरणी, हठात् क्रान्ता, पुंसां-पुरुषाणां, सुखाय-शमणे भवति । केव ? मृगाली-वधुरिव । यथा वधूः हठात् क्रान्ता पुंसां सुखाय भवति । धीरः-धैर्यवान्, समरोत्सवे-रणमहे,

उत्संगं-अंकं, एते-आगते, किं कातरत्वं-दीनत्वं, विदधाति-करोति ? न करोतीत्यर्थः ।

६३. पश्य स्व० । हे नरेण ! त्वं स्वसेनां-निजवटकं, पश्य-विलोक्य । किं विशिष्टां स्वसेनां ? हरिदुःप्रघर्षा-शक्रदुःसहां, त्वं दोष्णोर्युगे-बाह्ययुगले, दृशं-दृष्टि, देहि-वितर । स बाहुबलिस्तावद् बली-जलवान् यावत् त्वया न ह्ये-नागतं । केन ? विरोधितितिभञ्जनेन-वैरिवसुधाभगेन । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

६४. ममाद्भुतं० । हे सार्वभौम !-चक्रवर्तिन् !, अतः परं त्वं मम वाक्यं स्वीकुरु-संगृहाण । किं विशिष्टं वाक्यं ? अद्भुतं-आश्चर्यकारि, हे राजन् ! इतः स्थानान् मया चारवराः-हेरिकपुरुषाः, सेनानिविष्ट्यै-सैन्यनिवेशाय, निजबुद्धितः-स्वबुद्धेः, ह्यो-गतवासरे, नियुक्ताः-संप्रेषिताः सन्ति ।

६५. तैरेत्य० । हे राजन् ! तैः-चरैः, एत्य-आगत्य, अहमेवं विज्ञापितः-विज्ञापयांचक्रे । कथंभूतैस्तैः ? मानन्दमनोभिः-सहर्षचित्तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? प्रियसत्यवाक्यैः-मनोज्ञाऽविनयवचनैः । एवमिति किं ? उत्तरस्यां दिशि एकं दावं-वनमस्मि । किं विशिष्टं दावं ? चैत्ररथाद्-घनदवनाद्, अनूनं-अधिकं । पुनः किं विशिष्टं वनं ? अदूरगं-इतः स्थानान् समीपग ।

६६. स भूरुही० । हे राजन् । जगत्त्रयेऽपि-त्रैलोक्येऽपि, स भूरुहः-नरः, नास्मि, योऽस्मिन् कानने-वने, विवृद्धिं नागात्-न लभतेस्म । नस्मिन् क इव ? सर्वविद्धि-भगवति, गुणोद्भव इव । यथा गुणोत्पत्तिः सर्वविद्धि वृद्धिं कलयति । किं विशिष्टं काननं ? चारुफलोन्मूलसच्छ्रीभरभासुरांगे-मनोज्ञफलशोभातिशय-प्रदीप्यमानान्तिके । सर्वविन्पक्षे-फलं-लाभः, अंगं-शरीरं । फलं हेतुवृत्तेजातिफले फलैकमन्ययोः । त्रिफलायां च कक्काले शम्भ्राग्रे व्युष्टिलाभयोः-इत्यनेकार्थमंग्रहे ।

६७. गीर्वाण० । हे राजन् ! यत्र वने नितान्तं-उत्कर्षतः वृक्षाः अनेकधाः-बहुप्रकाराः, विभ्रान्ति-शोभन्ते । किं विशिष्टाः वृक्षाः ? गीर्वाणविद्याघरसुन्दरीणां संकेतलीलानिलयाः-संकेतक्रीडास्पदानि । पुनः किं विशिष्टाः ? प्रसूनचापात-पवारणानि-कामछत्राणि ।

६८. पुष्पद्रु० । हे राजन् ! इह-अस्मिन् वने, रोलवराजिः-भ्रमरश्रेणिः, कलापिनां-मयूराणां, कादम्बिनीघ्रान्ति-मेघमालाभ्रमं, आतनोति-विदधाति । किं विशिष्टा रोलवराजिः ? जलदालिनीला-घनततिश्यामला, किं कुर्वती ? पुष्पद्रु-शाखा उपरि-कुसुमद्रुमशिखोपरिष्ठात्, भ्रमंती-चलंती, किं विशिष्टान् कलापिनां ? नृत्यरसोत्सुकानां-नाट्यरागोत्कृष्टितानां ।

६६. **प्रदीपः** । हे राजन् ! शक्रोऽपि—वासवोऽपि, इति शंकां हृदये—मनसि, विभक्ति—  
धरति, इतीति किं ? इदं किं नन्दनोद्यानं ममास्ति ? किं कृत्वा ? दूरात्—  
विप्रकृष्टतः, यदीयसौन्दर्यं—यस्य रामणीयकं, उदीक्ष्य—विलोक्य, किं कुर्वणिः ?  
विमानेन नभः—गगनं, विगाहमानः ।
७०. **श्रीमद्भुः** । हे राजन् ! तदन्तरे—तस्य वनस्यांतराले, श्रीमद्युगादेः—जगदीश्व-  
रस्य, महान् विहारः—प्रासाद एकोऽस्ति । किं विशिष्टो विहारः ? कलघातरूपः—  
स्वर्णाकृतिः । उत्प्रेक्षते—जाम्बूनदाद्रेः—मेरोः, वज्रभिन्नः—पविदारितः । किं  
भृंगदेश इव ?
७१. **महामः** । हे राजन् ! अयं प्रासादः आरामलक्ष्म्याः—काननकमलायाः,  
कल्याणताडकः—स्वर्णकुंडल इवास्ति । किं विशिष्टोऽयं प्रासादः ? महामणिस्तंभ-  
विराजितश्रीः—बृहद्दरस्तंभविभ्रजितशोभः । किं विशिष्टाया आरामलक्ष्म्याः ?  
तदराजाः—तद्वेषेष्ठाः, तेषां राजिः—पंक्तिः, तथा विराजमानाः—शोभमाना अव-  
यवाः यस्यां, एतादृशी अंगयष्टिर्यस्याः सा तस्याः ।
७२. **नवीनः** । हे राजन् ! विहारभित्तिः काननभूरुहाणां—वनवृक्षाणां, आरमस्वरूप-  
व्यवलोकनाय—स्वस्वरूपदर्शनार्थं, मुकुरैकलीलां—दर्पणैकविलासं, धत्तेतरां—  
अतिशयेन विभानि । किं विशिष्टा विहारभित्तिः ? नवीनचामीकरनिर्मलाभा-  
नूतनम्बर्णविशदकांतिः ।
७३. **जीवो यः** । हे राजन् ! अयं प्रासादगजः तथा युगादिविम्बेन उच्चैः परिभाति  
यथा पुष्पभरेण—सुकृतानिश्चयेन, जीवः—आत्मा परिभाति, यथात्मना—जीवेन,  
देहः परिभाति । यथाब्जेन—कमलेन, तटाकः परिभाति ।
७४. **मुक्तावः** । हे राजन् ! काननगजलक्ष्म्या मंदाकिनी—गंगा, मुक्तावली—हारलता,  
कठगतेव भाति । किं कुर्वत्या ? चरिणुचन्द्रातपगौरवीचिच्छलाद्—चंचत्-  
कौमुदीश्वेतकल्लोलव्याजार्, शीतकान्ति—चन्द्रं, हसन्त्या इव—स्मयमानाया इव ।
७५. **डिण्डीरः** । हे राजन् ! यत्तीरगताः—यस्या गगायाः तटमाप्ताः संतो राजहंसा  
नितान्तं—अत्यर्थं, विभाति—शोभते, उपमीयते—डिण्डीरपिण्डाः—फेनप्रकारा इव ।  
तत्र—तीरदेशे, सेनानिवेशः—सैन्यसंस्थापनं, सदोचितः—सर्वदा योग्योस्ति । यथा  
पुण्यवतः—सुकृतिनः, स्वः—स्वर्गलोकः, युक्तः स्यात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७६. **इत्थं वचः** । राजा—भरतः, तदैव—तस्मिन्नेव समये, अतः—स्वदेशत्,  
सैन्यलोकैः सह चचाल—प्रतस्थे । किं कृत्वा ? सैन्यपतेः इत्थं—पूर्वोक्तं वचो

निशम्य—श्रुत्वा, किं कर्तुं ? तं आरामं—काननं, द्रष्टुं—विलोकयितुं, किं विशिष्टं तं ? प्रासादलक्ष्मीकमनीयतादयं—चैत्यशोभाभिरामतापूर्णं ।

७७. वनं स० । नृपतिः—भरतः, परभुवं—शत्रुसीमावर्ति, प्रतस्थे—चलितवान् । किं कर्तुं ? बलैः—कटकैः, सह—साह्यं, सप्रासादं वनं—सचैत्यं काननं, उपगंतुं—उपैतुं । किं विशिष्टो नरपतिः ? कृतोद्योगः—सविहितोद्योगः । पुनः किं विशिष्टः ? सागः—क्षितिपतिमनःशल्यसदृशः—सापराधभूपाखण्डदयशल्यतुल्यः । पुनः किं विशिष्टः ? सैन्येन्द्राग्रसरपरिनुन्नः—सैन्येन्द्राग्रगामिप्रेरितः, सुधीः—विद्वान्, तादृक्कार्ये—तद्विधेयार्थे, न विमृशति—न विचारयति । किं विशिष्टः सुधीः ? पुण्योदयरुचिः—धर्माभ्युदयाभिलाषी ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रासादस्य मे-  
ज्योभ्यातक्षशिलाधिराजचरितलोकप्रथा पंजिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्थारविदोद्गता,  
या तस्यामिति संबभूव नवमः सर्गोऽरिसीमागमः ।

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पंजिकायां बाहुबलिदेशसीमाप्रयागो नाम नवमः सर्गः ।

## दशमः सर्गः—

१. पताकि० । सा श्रीभरतेश्वरस्य पताकिनी—मेना, नक्षशिलाधिपस्य—बाहुबलेः, सीमान्तरमासमाद—प्राप । किं कुर्वाणा ? शंकमाना, मुहुः—अःकृत् । केव ? नवोदेव । यथा नवोद्वा वधूः विलामगेहं—वासगृहं, आसादयति ।
२. तत्कान० । तदीर्यः सैन्यैः—भरतसंबन्धिकटकैः, तत्काननान्ताः—तस्य वनस्य प्रदेशाः, अगम्यन्त—प्राप्यन्त । किं विशिष्टाः काननान्ताः ? सविभ्रमांकाः—वीनां—पक्षिणां, भ्रमः—भ्रान्तिः, तेन सह वर्तमानांकाः—उत्सवः स्थानं वा येषां, ते । कैः के इव ? कामिनीनां विलामैः प्रतीकाः—अवयवाः, यथा गम्यन्ते । किं विशिष्टाः प्रतीकाः ? तारुण्यलावण्यजुषः—यौवनलवणिमभाजः । कथं ? शनैः—मन्दं मन्दं । प्रणिपक्षे—सविलसभूषा वा सशोभालक्ष्माणः ।
३. रजस्व० । बाह्वैः—अश्वैः, भूमि परिहाय—त्यक्त्वा, नभः—गगनं, इतीवललंबे—शिथिले । किं विशिष्टैः बाह्वैः ? पवनातिपातैः—वायोरतिगामिभिः । इतीति किं ? एताः काननवत्यः—वनलताः, एषां—सैनिकानां, अदृश्याः—अनालोकनीया मा

भवन्तु । किं विशिष्टाः कामनवत्त्वः ? रजस्वलाः—रेणुमत्त्यः, रजस्वलाः—  
पुष्पवत्यः किलेति सत्ये अवर्णनार्हा भवन्ति ।

४. कदम्बि० । तदानीं—उस्मिन् समये, सा वनराजिः वयसां विरावैः—विहंगमानां  
विरावैः, गाढं यथा स्यात् तथा चुक्रोश—रुद । कथं भूता सा वनराजिः ?  
तदीयैः—तस्य भरतस्य संबंधिभिः, बलैः—कटकैः, उच्चैः—अत्यधैः, कदम्बिता—  
पीडिता । पुनः किं विशिष्टा सा ? हठात्तशास्त्राकवरी—बलाद्गृहीत-  
द्रुशास्त्रावेणी । केव ? नवोदकन्येव, यथा नववधूः, तदीयैः—तस्य नायकस्य  
संबंधिभिः, बलैः—ओजोभिः, कदम्बिता सति गाढं क्रोशति ।

५. चमूच० । सा वनराजलक्ष्मीः केतककंटकैः, युवः—तरुणान् तुतोद—अप्यथतेस्म ।  
किं विशिष्टान् यूनः ? चमूचरान्—सैन्यवर्तिनः । किं कुर्वन्तः ? किलेति  
निश्चयेन, विमर्दात्—संघट्टात्, उपरिष्ठात्—उपरितः पततः । किं विशिष्टैः  
केनककंटकैः ? अत्यन्तकठोरधारैः—अत्यर्थकठिनाप्रभागैः । कैरिव ? नलैरिव ।

६. फुल्लल० । केचिद्—वीराः, फुल्ललतामण्डपमध्यमीये—व्यकचदबल्लीमंड-  
पांतरे, निषेदुः—निषीदतिस्म । किं विशिष्टाः सैनिकाः ? महीरुहस्कंधनिबद्ध-  
बाहाः—द्रुमस्कंधनियंत्रिताश्वाः । किं विशिष्टे फुल्ल० ? निलयाभिरामे—  
वेश्ममनोहे । के कस्मिन्निव ? मुराः स्वर्गवनांतराले—नंदनवनाभ्यन्तरे यथा  
निषीदति ।

७. श्रान्ताः प्र० । केचिन् महाभुजः—दोष्मन्ः, मुखेन संविविधुः—निद्रां चक्रुः ।  
केषु ? प्रभूतास्त्रणेषु—गुप्तरक्षणीयेषु, किं विशिष्टाः महीभुजः ? श्रान्ताः—  
किंचिन् क्लान्ताः । के कस्मिन्निव ? नागाः—गजाः सरस्याः—तटाकस्य, तीरदेशे—  
तटप्रदेशे इव यथा भविष्यति । किं विशिष्टे तीरदेशे ? महीरुहच्छायनिवारि-  
तोष्णे—रुहच्छायनिषिद्धतापे, समासे—बाहुल्यमिति वचनात् ।

८. केचित्० । अथ—अनन्तरं, वासरयोवने—मध्याह्ने, केचिद् वीराः तरुच्छायं—  
द्रुमतलं, उपेत्य—आगत्य, विश्रम्युः—विश्राममापुः किं विशिष्टाः वीराः ?  
मरुद्भिः—वायुभिः, तनूकृतस्वेदलवाः—अल्पीकृतपरिस्वेदाः । कथं मरुद्भिः ?  
लतावलीनर्तनसूत्रधारैः—वल्लीव्रजनाटनपाठकैः ।

९. मन्दाकि० । केचिद्—वीराः, मंदाकिनीतीरलतालयेषु—गंगाजलासन्नवल्ली-  
मंडपेषु, निलीनाः—अच्युषिताः । किं क्रियमाणाः ? परित्यज्यमानाः—आतपविलस्य-  
मानाः । पुनः किं चक्रुर्वांसो ? विहारं—प्रासादं, परितः—सर्वतः, पटालयान्—  
वस्त्रालयान्, वितत्य—विस्तीर्य, केऽपि वीरा निषेदिर्वांसः—तस्थिर्वांसः ।



१०. विलासि० । केचित् तुरगाधिरूढाः—सादिनः, आसेष्यकृताः—चित्रापिता इव, निषेदुः—तस्युः । किं कुर्वन्तः ? विलासिनीविभ्रमचारलीलाः—कान्ताकटाक्षमनोज्ञ-विलासान्, स्मरन्तः—स्मृतिमापादयन्तः, किं कृत्वा ? सुरशैवलिन्याः—गगायाः, वीचीः—तरंगान्, विलोक्य—दृष्ट्वा । कथं ? द्राक्—शीघ्रं ।
११. कालागु० । मधुपाः—भ्रमराः, पुष्पद्रुमान् विहाय—त्यक्त्वा, कालागुरुस्कन्ध-निबद्धनागकटेषु—कृष्णागुरुतरुस्कंधनिर्यत्रितगजकपोलेषु, पेतुः—पतन्तिस्म । नु इति वितर्के, कोऽपि ससंज्ञचित्तः—सचेतनमानसः, विशिष्टवस्तुप्राप्ती प्रमाद्येत्—प्रमादं कुर्यात् ?
१२. दुर्वाकू० । बाहाः—तुरंगाः, सरितः—नद्याः, तटेषु—तीरेषु, विचेरुः—विहरन्तिस्म । किं विशिष्टाः बाहाः ? दुर्वाकुरप्रासनिबद्धकामाः । तदा—तस्मिन् समये, स सैन्यलोकोऽपि, समग्रं—समस्त, स्वस्वार्थचिंताविधि—निजनिजकार्यसंस्मृतिविधानं, आततान—करोतिस्म ।
१३. अथ क्षि० । अथ—अनन्तरं, क्षितीशः—भरतः, नागाद्—गजाद्, अवरुग्ंह—उत्तीर्णवान् । किं कृत्वा ? दूरात् भगवन्निवासं—जिनप्रासादं, विलोक्य—दृष्ट्वा । अमीदृशानां—एवविधाना पुरुषाणा, उचितक्रियासु—योग्यकर्मसु, कोऽपि किञ्चिन् नैपुण्यं आशमति—निवेदयति ? किन्तु अमीदृशाः स्वयमेव विदन्तीत्यर्थः ।
१४. ततः स० । ततः—नदनन्तरं, समग्रा अपि भूमिपालाः—गजानः, अम्य—भरतस्य, विधि—विधानं, चक्रुः—कृतवन्तः । किं विशिष्टाः भूमिपालाः ? यानावरूढाः—बाह्नोत्तीर्णाः । हि—यतः, अधीश्वराचीर्ण—राज्ञाचरितं कृत्य सेवापरैः इह अलघनीयं—नानिक्रमणीय । किं विशिष्ट कृत्य ? अशेषं—समग्रं ।
१५. सर्वोत्त० । स राजा भरतः जिनराजवेश्म—प्रासाद, विवेश—प्रविशतिस्म, किं कृत्वा ? सर्वोत्तरासंगविधि विधाय—निर्माय । उत्प्रेक्षते—निर्वृते—सुखस्य, आत्म्यं—मुखमिव । पुनः किं विशिष्ट ? अभिरुच्यं—मनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? सुवर्णभास्वत्कमनीयताद्वयं—कनकदीप्यमानसुंदरतापूर्णं, आस्पृक्षे—प्रधानाक्षरं ।
१६. प्रदक्षि० । घराधिपः—राजा भरतः, त्रिः—त्रिवेल, प्रदक्षिणीकृत्य, युगादेः पंचांगनति—पंचागप्रणिपातं, चकार । हि—निश्चयेन, तीर्थेशनत्यैव—भगवत्प्रणा-मेनैव, भूपाः—गजानोपि, नम्रभावं—नमनशीलतां, अजति—श्रयति । किं विशिष्टया तीर्थेशनत्या ? बुद्धिमत्या—पावित्रशालिन्या, अत्र को भाव ? यश्च श्रद्धया तीर्थेशं प्रणमति, तं राजानोपि प्रणमन्तीति रहस्यं ।

१७. न चासि० । भरताधिराजः पाणी-हृत्सी, संयोज्य-योजयित्वा, इति वक्ष्यमाणैः, पदैः-विमक्त्यन्तैः, तीर्थेशं-युगादिदेवं, तुष्टाव-स्तोतिस्म । किं विशिष्टो भरताधिराजः ? न चातिदूरान्तिकसन्निषण्णः-न दविष्ठनेदिष्ठतया स्थितः, जिनावग्रहप्रमाणस्थित्यैवासीनः । किं विशिष्टः ? ताररावः-उच्चस्वरः, किं विशिष्टः पदैः ? अनेकैः-बहुभिः, पुनः किं विशिष्टः ? प्रतीतैः-प्रतीतिप्रदभिः ।
१८. भवं सि० । भरतः तीर्थेशस्तुतिपदान्येवमाह । हे त्रिविश्वार्च्यपदारविन्द !-त्रैलोक्यपूज्यचरणकमल ! त्वमेव भविनः-भव्यस्य, आचारः-आलंबनमसि । किं चिकीर्षोः ? भवं-संसारं, तितीर्षोः-तरीतुमिच्छोः । त्वमेव तमसः-पापात्, त्रिलोकीं पाता-रक्षिता । च-पुनः, भवतः-त्वद्, अन्यो न सृष्टेर्विधाता-कर्ता कश्चिदस्ति ।
१९. त्वमेव० । हे जिनेन्द्र ! त्वमेव ससारदवाग्निदाहप्रशान्तये-भवदावानलताप-प्रशमनाय, वारिदवारिधारसि । त्वमेव अषांबुराशेः-पापपयोधेः, शोषैकदक्षत्व-विवेः-मंगोपणाद् विनीयपाडित्यविधानात्, पीताम्बिः-अगस्त्योऽसि ।
२०. त्वमेव० । हे लमत्प्रनाप !-विलसत्तेजः !, त्वमेव नैयायिकवाक्प्रपञ्चैः-तात्त्विकवचनविस्तारैः, प्रमेयोऽसि-प्रमितिविषयाहोऽसि । किं विशिष्टः त्वं ? विभुः-सामर्थ्यवान् वा सर्वव्यापी । हे वेदान्तसिद्धान्तमनाभितर्क्य !, हि-निश्चितं, शिवमपदः-महानन्दलक्ष्याः, भोक्ता-अनुभविता, त्वमेवासि ।
२१. त्वमेव० । हे जगदीश !, हे तात !, भवदुःखराशेः-ससारदुःखोपात्, भोक्ता-भोक्षयिता, त्वमेवामि । कलिवारिगशि-विवादांभोधिं, त्वमेव तीर्णोऽसि । तमोहरत्वात्-दुरितध्वान्तक्षयकारित्वात्, चन्द्रः-प्रल्हादकारी त्वमेवासि । नगणिः-सूर्यः, त्वमेवासि ।
२२. ब्रुहत्० । हे युगादिदेव !, त्वयैव-भवतैव, कृत्वाऽस्माभिः, भववारिनाथः-संसारंभोधिरयं नार्थः । किं विशिष्टो भववारिनाथः ? कषायाः-क्रोधादयः तद्रूपा मीनाः-मत्स्यादयः, नैः सह वर्तमानः, सः । पुनः किं विशिष्टः ? मनोमवोल्लोलभगतिभीष्मः-कामकल्लोलातिशयानिदारुणः, केनेव ? बोहित्य-केनेव-यानपात्रेणेव । पुनः किं विशिष्टः ? दुरुत्तरः-दुरवगाहनीयः ।
२३. स्तुत्वा० । भूषः-भरतः, अमन्दं-अतुलं, आमोदं-हर्षं, उवाह-बहतिस्म । किं कृत्वा ? युगादिदेवं स्तुत्वा नत्वा, द्वौ चकारौ तुल्यकालं चोत्तयतः । कः कमिव ? प्रदोषः-संख्यासमयः, पीयूषधामानं-पद्मं, इव यथा बहति । किं विशिष्टं

पीयूषधामानं ? निस्तोकलोकस्पृहणीयमार्ब-समग्रलोककमनीयस्वरूपं । इदं विशेषणं आमोदस्यापि । तत्र पक्षे, भावोभिप्रायः ।

२४. करद्व० । नरेशो भरतः तीर्थेशग्रहं-चैत्यं, ददर्श-पश्यतिस्म । किं विशिष्टं तीर्थेशग्रहं ? करद्वयीचालितचामरौषपांचालिकाशाश्वतताण्डवाद्यं-हस्तद्वयां-दोलितचामरपंक्तिशालभाजिनित्यनृत्यपूर्णं । पुनः किं विशिष्टं ? तुलीकृतप्राक्-चरमाद्रिलक्ष्मि-सदृशीकृतपूर्वाचलपश्चिमाचलकमलं । कामिः ? चन्द्रोपलश्याम-मणिप्रभाभिः-चन्द्रकान्तरत्नवैङ्करत्नकांतिभिः ।

२५. द्विचित्र० । पुनः किं विशिष्टं तीर्थेशग्रहं ? विविचित्रचित्रापितचित्तचित्रं-विविधालेख्यदत्तमानसाश्चर्यं । पुनः किं विशिष्टं ? दीपप्रभाजालहसद्विमानं-प्रदीपकान्तिसमूहपराभवददेवग्रहं । पुनः किं विशिष्टं ? कल्याणशैलोल्लसत्जात-रूपभित्तिद्युतिव्रातहृतान्वकारं-सुमेरुतुंगस्वर्णभित्तिकान्तिकलापहतध्वान्तं ।

२६. शृङ्गाग्र० । पुनः किं विशिष्टं ? शृङ्गाग्रदेजापितहेमकुम्भं-शिखरोपरिभागावि-रोपितस्वर्णकलशं । पुनः किं विशिष्टं ? स्फुरत्पताकापटकिङ्किणीजुक्-चलद्वध्व-जांबरभुद्रबंटिकायुक्तं । पुनः किं विशिष्टं ? महामणिस्तंभविनिर्यदंशुचरिणु-चामीकरतोरणांकं-महारत्नस्तंभविनिर्गच्छनूकिरणचंचत्नकतोरणलाञ्छनं ।

२७. कल्पद्रु० । पुनः किं विशिष्टं ? कल्पद्रुमच्छायातिरोहिनाकर्तलोष्णरश्मि-ज्वलनातिरिक्तं-मंदारवृक्षच्छायाछादितस्फटिकाश्मभानुप्रादुर्भूतबन्धिरहितं । पुनः किं विशिष्टं ? क्वचित् प्रदेशे, इन्द्रनीलैः-नीलमणिभिः, दत्ताकंकन्या-जलबोचिशंकं-समपितयमुनावारितरंगसंभ्रमं । किं विशिष्टं ? इन्द्रनीलैः ? भूपीठनद्वैः-भूतलललितैः ।

२८. चन्द्रोद० । पुनः किं विशिष्टं ? चन्द्रोदयोल्लासितमण्डपश्चि-उल्लोचोद्भासित-मंडपविभ्रमं । पुनः किं विशिष्टं ? नेत्रोत्सवारंभिरगवाक्षदेशं-नयनमहविषादि-वातायनप्रदेशं । पुनः किं विशिष्टं ? निर्णिकमुक्ताफलकलपूतजालं-विमलमौक्तिकविरचितजालं । इति पञ्चानामपि वृत्तानां अर्थो व्याख्यातः ।

२९. धन्यः स० । मार्वभौमः-भग्नः, प्रसादकर्तुः प्रशंसां-श्लाघां, शोणिभुजां-राज्ञां, समक्षं-साक्षात्, विनिर्भमे-कृतवान् । इतीति किं ? येन ईदृक् चैत्यमरचि-कारितं, स धन्यः । अपि-पुनरर्थे, तेन स्वलक्ष्म्याः फलमवापि-लेभे । इति चतुर्भोग्धन्यः ।

३०. बिहार० । राजा भरतः बिहारमध्ये-प्रासादान्तरं, विजहार-विचरतिस्म' किं कुर्वाणः ? रम्याणि-रमणीयानि, पदानि-स्थानानि, विलोकमान-

निमालयन् । पुनः किं विशिष्टो राजा ? वसुन्धराभीशपरिच्छदाद्यः—  
राजपरिवारसहितः । क इव ? स्वर्नेक्षिनीनाथ इव—यथेन्द्रो, अमराद्रौ—  
मेरी, बिहरति—क्रीडति ।

३१. आसेदि० । राजा विद्याधरसाधुधुर्यं विलोक्य निम्नोत्तमकायदेशं—  
नमनशीलपूर्वकायभागं यथा स्यात् तथा ननाम—नमतिस्म । किं चक्रिवांसं ।  
मणिहेममय्यां—रत्नस्वर्णरूपायां, वेद्यां—परिष्कृतभूम्प्यां, आसेदिवांसं—तस्थिवांसं ।  
कस्यां कमिव ? मुक्तेः शिलायां सिद्धमिव । किं विशिष्टं विद्याधरसाधुधुर्यं ?  
अवेदेषु—सिद्धेषु, अवधुतं—आरोपितं, अवधानं—समाधानं, येन, असी, तं ।  
सिद्धपक्षे—न वेदेषु पुंस्त्रीनपुंसकेषु समारोपितप्रणिधानं । पुनः किं विशिष्टं ?  
अन्तरं—मध्ये, महोभरः—तेजोतिशयः, तेन उदीपिता—उद्योतिता, दिग्विभागाः—  
आशांताः येन असी, तं ।

३२. कल्याण० । पुनः किं विशिष्टं ? स्थिरं—निश्चलं । कमिव ? सुवर्णाद्रिः—  
सुमेरुशैलमिव । पुनः किं विशिष्टं ? अतिसुगं—अत्युच्चताभाजं । किं कुर्वन्तं ?  
कल्याणगौरं—सुवर्णपीतं, वपुः—शरीरं, उद्वहन्तं—दधानं । पुनः किं विशिष्टं ?  
मंदाकिनीवीचिभरातिगौर — गंगाकल्लोलचयात्युबलध्यानद्वयी—धर्मध्यानशुबल-  
ध्यानयुगल्यां प्रापिता चित्तवृत्तियेन असी, तं ।

३३. ललाट० । पुनः किं विशिष्टं ? ललाटपट्टोन्नतिमत्स्वभूषिभागधियं—  
भालोन्नत्यधिकभाग्यलक्ष्मीकं । पुनः किं विशिष्टं ? भासुरदीप्तिमन्तं—  
देदीप्यमानकान्तिमनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? मुनिस्थितेः—मुमुक्षुमर्यादायाः,  
दीपं । कैः ? आशान्तविसारिभिः—दिगन्तप्रसारिभिः तेजोभिः, अतिदीप्तं—  
अत्यन्तभास्करं, द्राक्—क्षीघ्रं ।

३४. युवान० । पुनः किं विशिष्टं ? युवानं—तरुणं । पुनः किं विशिष्टं ?  
इन्दीवरपत्रनेत्रं—कुबलयदलनयनं । पुनः किं विशिष्टं ? आजानुबाहुं—जानु-  
बिलंबिशुजद्वयं । पुनः किं विशिष्टं ? वृत्तिकेलिसदम—संतोषक्रीडागृहं । पुनः किं  
विशिष्टं ? शृंगारजन्माधिकरूपलक्ष्म्याः—कामाधिकरूपधियः, वारां निधि-  
समुद्रं । पुनः किं विशिष्टं ? वारितवैरिवेगं—दूरीकृतशत्रुप्रवाहं ।

३५. तृणीकु० । पुनः किं विशिष्टं ? तृणीकृतस्त्रैणरसं । पुनः किं विशिष्टं ?  
शान्तस्य रसस्य—नवमस्य रसस्य, नवराजधानीं, इति पञ्चानामपि वृत्तानामर्थो  
व्याख्यातः ।

३६. नत्वाऽव० । अथ-अनन्तरं, भूपो भरतः, साधुं-मुनिं, नत्वा-नमस्कृत्य, पुरोधरोत्संगं-मुनेरग्रे धरापीठे यथा स्यात् तथा निषसाद-तिष्ठतिस्म । किं विशिष्टो भूपः ? अनूनभक्तिः-अहीनश्रद्धः, इह-अस्मिन् लोके, संतः-महान्तः, प्रभुत्वाद्-आधिपत्याद्, औचिताधानविचक्षणत्वं-योग्यताकरणचातुर्यं, न विस्मरन्ति ।

३७. प्रज्ञाव० । चक्री भरतः, तं-मुनिं, ऊचे-उक्तवान् । कथं भूतः चक्री ? प्रज्ञावतां-मतिमतां, प्राग्रहरः श्रेष्ठः । किं कृत्वा ? पुरावलोकात्-पूर्वनिभालनात्, उपलक्ष्य-ज्ञात्वा । हि-यतः, मनस्विनः-मेधाविनः, दृष्टं-आलोकितं श्रुतं-आकर्णितं, वस्तु न विस्मरन्ति । किं विशिष्टाः मनस्विनः ? सर्वविदां तुल्याः-सर्वज्ञकल्पाः ।

३८. दृष्टः पु० । हे विद्याधराधीश ! मया त्वं नमोर्हणीपतेरनीके-कटके, पुरावलो-कितः । कस्मिन् ? विजयादंशैले-वैताड्यगिरी, मम भटाः-वीरा, त्वदभुज-चंडिमानं-भवद्दोर्दण्डचंडतां, संस्मृत्य-स्मृतेर्विषयतामानीय, अद्यापि शिरः मूर्धानं, धुनन्ति-कंपयन्ति ।

३९. अंसौ त्व० । हे विद्याधरराजर्षे ! त्वदीयो अंसौ विजयप्रशस्तेः स्तंभावभूता बभूवतुः । क्व ? भरतादंशैले-वैताड्ये । किं विशिष्टौ अंसौ ? सर्वत्र-समस्तदेशेषु, विद्याधरराजलक्ष्मीकरेणुकासंयमनाय-विद्याभूतभूपश्रीद्विरद-बधूबंधनाय, सज्जौ ।

४०. युवासि० । हे विद्याधरमेदिनीशः-हे खेचरराज !, त्वं युवासि-तरुणोसि । ते-तव, कुतः-काङ्गान्, वैराग्यरगः समभूत्-संजातः । हि-यतः, रसाधिराजं-पारदं, विना कुतः अर्जूनस्य-स्वर्णस्य, सिद्धिर्भविष्यति-भवित्री । किं विशिष्टा सिद्धिः ? अनघा-निर्मला इति त्रिभंगोन्वयः ।

४१. विद्याभृ० । विद्याभूतामीश !, अहं ते-तव, किं वदामि-कथयामि । त्वयैव-भवतैव, स्वजन्मनः फलं, प्रापि-लब्धं । अत्र तारुण्ये मादृशैः, मत्सदृशैः, हृदा-मनसाऽपि, यद् अवाह्यं-न बोद्धुं शक्यं । कैरिव ? स्थलैरिव । यथा स्थलैः-मरुभिः, अंभः-पानीं, न बाह्यते-न धार्यते । केन कृत्वा ? सरसीवरेण-तटाकेन । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

४२. केपीह० । हे मुने ! केपि जनाः, इह-अस्मिन् लोके, असतः-अविद्यमानान् भोगान्, कर्मते-वाञ्छन्ति । केचित् सतोऽपि भोगान्, परिहाय-परित्यज्य, क्षान्ताः

शमं प्राप्ताः । तेषां पुरुषाणां मध्ये अपूर्वे सुरराजवन्धाः स्युः । अपूर्वे-  
अप्रथमा, अत्र वृत्ते प्रथमं भोगवाञ्छका उक्ताः, तदन्त्ये त्यागिनः । कैवल्यवधूः-  
मुक्तिरामाऽपि तानेव-त्यागिनः इच्छेत् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

४३. चिगस्तु० । हे मुने ! येषां पुरुषाणां वैराग्यलीला लीलावतीभिः स्त्रीभिः, क्षणेन  
दलिता-दूरीकृता । किं कृत्वा ? मनोजन्मपिशाचसंगान्-कामप्रेतसंगमात्, मनः  
परिभूय-पराभवं प्राप्य, तदीयं मनो चिगस्तु । किं विशिष्टं मनः ? तृष्णातरलं-  
लिप्साचपलं ।

४४. अंगार० । हे मुने ! त्यागी-इन्द्रियादिनियहवान्, केनापि पुंसा नावमाननीयः-  
नावज्ञेयः, अशेषः । तत्-तस्मात् कारणात्, अत्रभवान् श्लाघनीयः-प्रशस्यः ।  
तत् किं ? त्वं तपसां-वर्मणां, अंगारधानी-हसन्तिका । वधूः स्त्रियः, हित्वा-  
त्यक्त्वा, तपस्वित्वं-मुनित्वं, उरीचकर्ष-अंगीकृतवानसि ।

४५. तारुण्य० । हे विद्याधरनाग !-खेचरश्रेष्ठः, ममापि हृदये किञ्चिद्  
अनिर्वचनीयं इति चित्रं-आश्चर्यं न माति । इतीति किं ? इह-अस्मिन्  
अवस्थांतरे सकला अपि तारुण्यलीलाः-समस्ता अपि युवत्वविलासाः,  
भीरुताप्रतारनैः-स्त्रीतंतुवितानैः, नो त्वां रुधन्ति न वृण्वन्ति-इति  
त्रिभंगोन्वयः ।

४६. शौर्याब्जि० । हे मुने ! अत्र तारुण्येऽपि त्वं शौर्याब्जिनीखंडसरोवरः सन्  
शक्तः-समर्थोऽसि । कस्मै ? कंदर्पशरापनुन्त्यै-कामबाणापनोदाय, भवान्  
सर्वत्र-ग्राह्यं यतित्वे, परां विभूषां-उत्कृष्टां शोभां, लभेत-प्राप्नुयात् । कः  
कामिव ? वासुदेवो लक्ष्मीमिव ।

४७. त्वच्चित्त० । हे मुने ! शमांशुमाली-शांतरसभानुमान्, त्वच्चित्तवृत्तिप्रथमा-  
द्रिचूलां-भवदीयमनप्रवृत्तिपूर्वाचलचूलिकां, उपेत्य-आगत्य, समुदेति-उदयं  
प्राप्नोति । ततः-तदनंतरं, अस्मदीयं हृदयारविन्दं-अस्मन्मनःकमलं,  
विलोकनेन-दर्शनेन, विकासितां-विकस्वरता, एति-प्राप्नोति ।

४८. त्वमेव० । हे साधो ! त्वमेव शश्वद्-अनिशं, स्त्रीषु-स्त्रीणां समूहे, तृणे-  
नडादौ, साम्यं-सादृश्यं, उपैषि-लभसे । किं विशिष्टत्वं ? समलोष्टरत्नः-  
सदृशपाषाणमणिः । तत्-तस्माद्धेतोः, सिद्धिवद्वा-मुक्तिनार्या, भवतः-तव,  
अमिलाषः अस्मिन् भवे-जन्मनि, अचिराद्-तत्कालतः, संसिद्धि एष्यति-  
प्राप्स्यति ।

४९. गीर्वाण० । हे मुने ! तु-पुनर्, अहं इति तीर्थनेतुः-मुगादिदेवस्य, गवां प्रपञ्चं-वाग्विस्तरं, पिबामि-अत्यादरेण शृणोमि । इतीति किं ? गीर्वाणनाथाद्-इन्द्रात्, सार्वभौमात्-चक्रिणोऽपि, जगत्यां-विद्वे, मुनेः-साधोः, अभ्यधिकं सुखमस्ति । कस्मात् किमिव ? इन्दुबिम्बात्-चन्द्रमण्डलात्, पीयूषं-अमृतमिव ।
५०. इच्छामि० । हे मुने ! अहं भवतोपपन्नां-त्वयादृतां, चर्या-गतिं, इच्छामि-वांछामि, मे-मम,कर्माणि नो शिथिलीभवन्ति-न हलथीस्युः । तैः कर्मभिरैव बद्धः-नियन्त्रितः सन् जीवोऽत्र दुःखं लभते । क इव । नागराज इव । यथा गजेन्द्रः पाशैर्बद्धो दुःखं लभते । इति चतुर्भगोन्वयः ।
५१. यतोऽत्र० । हे मुने ! अत्र-संसारे, यतः-यस्मात्, सौख्यं तत एव दुःख स्यात् । यतः-यस्मादत्र संसारे रागः, तत एव तापो भवति । यतः-यस्माद् अत्र संसारे मैत्री-प्रीतिः, ततः-तस्माद् एव वैरं-विरोधो भवति । ये पुरुषाः तत्संगिनः-रागादिप्रसंगवन्तः, न स्युः त एव धन्याः-कृतपुण्याः स्युः ।
५२. कोपान० । हे लोभमुक्त ! लौल्योज्झित !, कामं-अत्यर्थं, त्वया क्षान्तिजलेन-क्षमाभसा, कोपानलः-क्रोधाग्निः, निर्वापितः-विध्यापितः । त्वया मादंर्वासिहनादान्-मृदुताश्वेडातः, मदद्विपः-अहंकारगजः, अदलि-विदारितः तु-पुनः, भवता अदंभपरस्वघेन-निर्मायकुठारेण, शाठ्यतरुः-कापट्यद्रुमः, अदलि ।
५३. अस्मादृ० । हे मुने ! संप्रति-अधुना, अस्मादृषाः-अस्मदसदृशाः, राज्यलीलाकूलकषाकूलमहीरुहन्ति-राजन्यविलासनदीतीरद्रुमायन्ते, तत्र नदीतटे, चेद्-यदि, वर्यं भद्रभाजः-जीवितवन्तः स्मः, तर्हि वर्यं तातप्रसादात् शिवगाः-मोक्षगामिनः, भवद्बन्-त्वद्बन्, भविष्यामः, इति त्रिभगोन्वयः ।
५४. त्वया त० । हे मुनीश ! त्वया कस्यान्तिके-कस्य पार्श्वे, तपस्या-दीक्षा, जग्रहे-ग्रहीता ? तव शान्तेहेतुः-नवमरसनिदानं को बभूव ? ते-तव, अत्र प्रदेशे, कुतो हेतोः आगमः-आगमनं बभूव ? त्वं ममागतः-मत्पुरस्तात्, सर्व-समस्तं, आशंस-कथय, इति चतुर्भगोन्वयः ।
५५. एताव० । मुनिः एतावदुक्त्वा-इयत् कथयित्वा, क्षितीशे-भरते, विरते-निवृत्ते सति, वाचा-भारत्या, मुखं सूत्रयतिस्म-योजयति स्म । किं कुर्वत्या ? इति वक्षमाणं निजप्रवृत्तिप्रथिमानं-स्वचरित्रगरिमाणं, उच्चैः-अत्यर्थं, उद्वहन्त्या-धारयंत्या । क इव ? इन्दुरिव । यथा चन्द्रः त्विषा-कान्त्या, खं-आकाशं, सूत्रयति ।

५६. पृच्छाप० । हे भरताचिरात्र !, चेद त्वं पृच्छापरः—प्रश्नविधानतत्परोसि, तर्हि त्वं सर्वा—सकला, मत्प्रवृत्ति—मदीयां वाचां, शृणु—आकर्णय । हि—यतः, पृच्छापरानां—प्रश्नविधाधिनां, पुरतः—अग्रे, प्रणीयमानं—प्रोच्यमानं, वाक्यं—वचनं, सुभगत्वं—सौभाग्यं, एति प्राप्नोति, इति त्रिभंगोन्वयः ।
५७. श्रुभृत्पु० । हे श्रुभृत्पुनासीर !—हे राजेन्द्र !, तदानीं—तस्मिन् समये, नमिः—भगवत्पौत्रः, एकान्तराज्यं नरकान्तमेव—दूर्यतिनिश्चयमेव, बुबुधे—ज्ञातवान् । किं विशिष्टो नमिः ? सबन्धुः—सविनमिभ्रातृ । पुनः किं विशिष्टः ? शूरिभवारिराशिः—शौर्यसमुद्रः । किं कृत्वा ? त्वया समं—सार्द्धं, रणं—युद्धं, विधाय ।
५८. मयापि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि विरक्ताः—गार्हस्थ्यविरागवन्तोऽभवाम—बभूविम । किं कृत्वा ? स्वनन्दनेषु—स्वसुतेषु राज्यं प्रतिरोप्य—निधाय, मयापि तन्मार्गः—नमिदिनम्योः पंथाः, अयं, व्रतादानलक्षणः, उरीकृतः—स्वीचक्रं । कः केनेव ? तुषारभानुः—चन्द्रः चन्द्रातपेनेव ।
५९. त्रयोऽपि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि युगादिदेवं—प्रथमजिनं, लीनाः—अदिलप्याम । किं कर्तुं ? आकाशपथेन चरणैकलीलां—विहारैककैलिं, विधातुं—कर्तुं । किं कृत्वा ? राज्यभारसरोवरं परिहाय—त्यक्त्वा । के इव ? हसा इव । यथा हंसाः आकाशपथेन चरणैकलीलां विधातुं लीयते ।
६०. युगादि० । हे राजन् ! एवं—अमुना प्रकारेण, वयं त्रयोऽपि व्रतं—दीक्षां आचराम—अन्वतिष्ठाम । किं विशिष्टा वय ? युगादिदेवं द्रुत—शीघ्रं, एत्य—प्राप्य, बुद्धाः—पठिनशास्त्राः । हि—यतः, जिनेन्द्रपादाः—तीर्थकृच्चरणाः, संसृतापातुर-मानवानां—भवत्पुत्रजनानां, अमृतावहाः मोक्षप्रापकाः स्युः ।
६१. युगादि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि अश्वदं—आलस्यरहितं, आमोदं, अदध्म—दध्महे । तु—पुनः, वयं त्रयोऽपि युगादिनेतुश्चरणारविन्दे—वृषभजिनपादांबुजे, अतिष्ठाम—स्थिता आस्म । किं विशिष्टा वयं ? सुनिश्चलाशाः—सुस्थिरकामाः । किं कुर्वाणाः ? अमरायमाणाः—षट्पदवदाचरन्तः ।
६२. अधीत्य० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि श्रीजगदीश्वरेण—देवाधिदेवेन, समं—सार्द्धं, भूमीपीठे व्यहराम—व्यचराम । किं कृत्वा ? चतुर्दशापि पूर्वाणि अधीत्य—पठित्वा । पुनः किं कृत्वा ? निःशेषसिद्धान्तरसं निषीय—आस्वाद्य । किं विशिष्टा वयं ? विनीताः—विनयवन्तः ।



६३. सर्वत्र० । हे राजन् ! वयं सर्वत्रयोगेषु-मनोवाक्यायनिरोधाख्येषु अयतामहि-  
प्रयत्नं कृतवन्तः । वयं तु पुनः शीलैः-साधुवृत्तैः, ईशप्रणीतमार्गं-प्रभुकथिताध्वानं,  
आचराम-चीर्णवन्तः, वयं द्विधा बाह्याभ्यन्तरभेदाभ्यां दुस्तपः आचराम-विर-  
चितवन्तः । वयं क्रियासु-आवश्यक्रीषु, आलस्यं नोपाचराम-नादृतवन्तः । इति  
चतुर्भगोन्वयः ।
६४. चामीक० । अथ-अनन्तरं, अन्यदा-अन्यस्मिन् दिवसे, देवः-श्रीयुगादिः,  
लक्ष्मीप्रभोद्यानमलंचकार-विभूषयामास । किं विशिष्टो देवः ? चामीकरांभोज-  
निवेशितां हृत्पद्म-कनककमलस्थापितचरणसरोरुहः । पुनः किं विशिष्टः ?  
सपद्मः-सथ्रीकः, पुनः किं विशिष्टः ? गणनातिगाना गुणानां सदनं-गृहं ।  
केषा क इव ? वारा-पानीयानां, अग्निः-सागर इव । किं कारयन् ? द्रुन्-  
वृक्षान्, प्रणामयन्-प्रणिपात कारयन् । कानिव ? वैरिचयानिव-शत्रुसमूहानिव ।
६५. त्रिछत्र० । पुनः किं विशिष्टः ? त्रिछत्रराजी-छत्रत्रयशोभी । पुनः किं विशिष्टः ?  
समतात्-मर्वतः, पुरुहूतहस्तविभूतबालव्यजन-शक्रपाणिद्वयांदोलचामरः । पुनः  
किं कुर्वन् ? भानुविटवि-सूर्यानुहारि, भामडल विभ्रत्-धरन् । किं विशिष्टं  
भामडल ? सधर्मचक्रं-धर्मचक्रमहचारि । पुनः किं विशिष्टं भामडल ?  
निहनाघचक्र-हतपापममूह ।
६६. अषान्य० । पुनः किं विशिष्टः ? सर्वसुरासुरेन्द्रससेव्यमानाह्निः-सकलवैमानिक-  
भुवनपतिनाथशुश्रूषमाणचरणः । किं विशिष्टं उद्यान ? अनूनलक्ष्मि-अहीनशोभं ।  
क इव ? अशुमालीव । यथा भानुमाली नभोमध्यं अलंकरोति । इति  
विशेषकार्थः ।
६७. प्रावोच० । हे राजन् ! अन्येद्युः-अन्यदा, अहमिति प्रावोचं-अकथयं । किं  
कृत्वा ? नाभेयदेव-युगादिदेवं, प्रणम्य-नत्वा, किं विशिष्टं नाभेयदेवं ?  
नतविश्वदेवं-प्रणतसकलमुरं । इतीति किं ? हे भगवन् ! भवन्निदेशात्-  
त्वदाज्ञातः, तीर्थेषु-शत्रुंजयादिषु मदीयः कामोभिलाषोस्ति । केषु क इव ?  
गुणेषु-शौर्यादिषु, अर्थ इव । विद्यते गुणनुब्धाः स्वयमेव संपदः इति वचनान् ।
६८. इतीरि० । हे राजन् ! किमेति सत्ये, युगादिदेवो मामिति जगाद-अचीकथत् ।  
किं कृत्वा ? मे-मम, इति-पूर्वोक्तं ईदृशं, विनिश्चय-श्रुत्वा । किं विशिष्टो  
युगादिदेवः ? लाभालाभादिविज्ञानविशेषदक्षः-प्राप्त्यप्राप्त्यादिपरिज्ञानकुशलः ।  
इतीति किं ? हे वत्स ! त्वं तीर्थ-पुण्यक्षेत्रे, यदृच्छया-स्वेच्छया, चर ।
६९. आज्ञां त० । हे राजन् ! जिनवन्दनाय-भगवन्नत्यर्थं, इह-अस्मिन् प्रासादे,  
अहं आगतोस्मि । किं कृत्वा ? तदीयां-तस्य जिनस्य संबंधिनीं आज्ञां

अधिगम्य-प्राप्य । क्षलु-निश्चितं, वाच्यमानां-यतीनां, तीर्थयात्रा मनोज्ञं फलं भवति । इह-अस्मिन् यथाचारविषये किमन्यदेवास्ति तीर्थयात्रातः किं भव्यमितरत् ।

७०. इदं नवं० । हे राजन् ! चन्द्रयशोभिषेन-सोमयज्ञसा, बाहुबलेः तनूजेन इदं नवं तीर्थमकारि-निर्मापितं, अहं नदीमयात्राकृतये-तस्य यात्राविधानाय, आगां-समागमं । किं विशिष्टं तीर्थं ? चन्द्रामलं-शशाकोज्ज्वलं । किं विशिष्टेन चन्द्रयशोभिषेन ? महाबलेन-महौजसा ।

७१. युगादि० । हे नरेन्द्र ! अहं पुनः युगादिदेवाह्निनिषेवणाय-नाभेयजिनचरणसंसेव-नार्थं, तत्रैव लक्ष्मीप्रभोद्याने गतास्मि । चकारणावः-चद्रिकाप्रियबालः, शशाकं-चन्द्रं, विना अन्यत्रकुत्रापि धृति-तुष्टि, नोद्वहेत-न प्राप्नुयान् ।

७२. इतीर० । भरताधिराजः पुनः मुनीन्द्र-यनिपति, ववदे-नमस्कृतवान् । किं कुर्वाणः ? इत्येवं भाषमाणः-शुवाणः । इतीति किं ? हे मुनिन्द्र ! श्रितातपादम्य-प्रथमार्हन्ः, नदीया नतिर्वाच्या ।

७३. अभ्यर्च्य० । ततः-तदनन्तर, भूभृत्-भरतभूपालः, स्वं-निज, आवासं-मृहं, इयाय-गच्छन्निम् । किं कृत्वा ? देवं-तीर्थेशं, अभ्यर्च्य-पूजयित्वा । साधुं प्रणिपत्य-नमस्कृत्य, तदनु-तदनन्तरं सर्वेपि भूपाः स्वकेषु गेहेषु अवात्सुः-वसन्तिस्म । कस्मान् ? नृपतेः-भरतस्य निदेशात्-आज्ञात् ।

७४. अथोत्सु० । अथ-अनन्तरं, अवनिचक्रशक्र-राजा भरतः, तत्रोद्याने आस्त-तिष्ठन्निम् । किं विशिष्टोऽवनिचक्रशक्रः ? पूर्वनियुक्तचारावलोकनाय-पुरा-प्रेषितदूतविनोकनार्थं, उत्सुकः-सोत्कण्ठः । क इव ? पाथोधिर्गिव । यथा समुद्रः स्वकीयस्थितिक्रमे-आत्मीयमर्यादानुक्रमे, अध्यास्ते । किं विशिष्टः पाथोधिः ? प्लावितभूतलः-आक्रांतबसुधातलः ।

७५. अनद्य० । अथ-अनन्तर, क्षितिपति-भरतः, इह-अस्मिन् उद्याने कियन्ति दिनानि-वासरान्, अनयत्-गमयतिस्म । किं विशिष्टः क्षितिपतिः ? स्फार-कीर्त्तिः-महायशः । किं चिकीर्षुः ? चरवदनसरोजान्-प्रेषितजनमुखकमलान्, वन्धोः-बाहुबलेः, किबदन्तीः-प्रवृत्तीः, बुभुत्सुः-जिज्ञासुः । पुनः किं विशिष्टः ? पीनपुष्पोदयाढ्यः-पुष्टघमभिमुदयपूर्णः । पुनः किं विशिष्टः ? कलितललित-लक्ष्मीलक्ष्यलावण्यलीलः-ज्ञातमनोज्ञकमलालक्षलवणिमविलासः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलास्त्रप्रसादस्य मे-  
ज्योभ्यातक्षशिलाभिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।  
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविदोदगता,  
या तस्यामिति आयतेस्म दक्षमः सर्गो वनावस्थितिः ।

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पञ्चिकायां सर्वैष्योद्यानाभिगमो नाम दक्षमः सर्गः ।

### एकादशः सर्गः—

१. अथातो० । अथ—अनन्तरं, असी—भरतः, आस्थानमंदिरं तस्थी—तिष्ठतिस्म । किं विशिष्टोऽसौ ? कल्पिताकल्पः—रचितवेषः । किं विशिष्टं आस्थानमंदिरं ? अनूनश्रीभरोद्दीप्तं—अधिककमलातिशयोद्दीप्तं । क इव ? वासव इव । यथा शक्रो विमानं तिष्ठति ।
२. भूपाल० । पुनः किं विशिष्टमास्थानमंदिरं ? भूपालकोटिकोटोरपद्मराग-प्रभाभरः—राजशतसहस्रयुक्तलोहितरत्नतेजोतिशयैः, रक्तांशु—शोणितकिरणं, किमिव ? प्रभातमिव । प्रभाते रक्तांशु—रक्तादित्यं । किं कुर्वन् ? प्रादुर्भवन्—प्रगटीभवन्, तमोघकार हरन् ।
३. राकामु० । पुनः किं विशिष्टं ? उदचच्चन्द्रोदयविराजितं—उदबध्यमानउल्लोच-प्रदीपितं । किमिव ? राकामुल्लमिव—पूर्णमासिप्रदोषमिव । किं विशिष्टं राकामुल्लं ? उदगच्छद् इदूदयशोभितं । पुनः किं विशिष्टं ? रत्नमौक्तिक-नक्षत्रतारामण्डलमण्डितं—वैडूर्यादिमुक्ताफलधिष्यतारकसमूहराजितं ।
४. चारुवा० । पुनः किं विशिष्टमास्थानमंदिरं ? चारुवारवधूतचामरांशुकरबितं—कमनीयवारागतादोलितबालव्यजनद्युतिमिश्रितं । उपमीयते—सुधांभोषेः—क्षीरसमुद्गम्य, क्षीर—पानीयमिव । किं विशिष्टं क्षीरं ? क्षीतांशुकरचुम्बित-चन्द्रकिरणसयुक्तं ।
५. कुन्देन्दु० । पुनः किं विशिष्टं ? कुन्देन्दुविशदच्छत्रप्रभामण्डलमण्डितं—कुन्दचन्द्र-निर्मलातपत्रकान्तिममूहराजितं । पुनः किं विशिष्टं ? अद्भुतं—विस्मयकारि । किमिव ? गंगातीरमिव—सुरसरित्तटमिव । किं विशिष्टं आ० ? बिलसद्वाज-हंतीर्षं—क्रीडद्भूपालश्चैष्टसदोह । गंगातीरपक्षे—मिलत्कलहंससंघातं—इति पचानामपि वृत्तानामन्वयार्थो व्याख्यातः ।
६. आस्थानी० । भरतेशस्य—सार्वभौमस्य, आस्थानी—सभा, रेजे—सुषुप्ते । केव ? सुरप्रभोः—इन्द्रस्य सुधर्मव । किं विशिष्टा आस्थानी ? विस्फुरद्बिबुधा-

विराजत्यङ्किता । सुषमपिसे-विराजद्देवा । पुनः किं वि० ? गुरुमंगलधारिणी-  
विशालश्रेयःशालिनी । पक्षे-वाक्पतिवक्रावहा ।

७. द्रुतं रा० । वेत्रपाणिः-द्रास्यः, द्रुतं-क्षीघ्रं, राजानं-भरतं, आनम्यादोऽवदत् ।  
हे राजन् ! त्वत्प्रेषिताश्चाराः द्वारि वारितास्तिष्ठन्ति । किं विशिष्टाः ?  
एताः-आयताः ।

८. एतान्० । स-वेत्रपाणिः, भूपं-भरतं, तान्-हेरिकान्, अनीनयत्-प्रापयतिस्म ।  
किं विशिष्टो वेत्रपाणिः ? राज्ञा-भूपेन, स्वयं-आत्मना, इति ईरितः-एवं  
भणितः । इतीति किं ? हे वेत्रिन् ! त्वं एतांश्चरान्, अन्हाय-भटिति, प्रवेशय-  
प्रवेशं कारय । कः कानिब ? न्यायः श्रीविलासानिब, यथा नयो लक्ष्मीलीलाः  
प्रापयति । इति त्रिमङ्गोन्वयः ।

९. तानपृ० । क्षमापः-राजा, तान्-चरान्, इति अपृच्छत्-एवं प्रश्नं चकार । भो  
हेरिकाः ! मे-मम, स बान्धवः-बाहुबलिः, निनंशुः-नमस्विकीर्षुरस्ति । वा-  
अथवा, किं युद्धभ्रष्टापरः-संप्रामाभिलाषतत्परोस्ति, यूयं निर्णय-निश्चयं  
विधाय, आस्थित-भूत । इति चतुर्भङ्गोन्वयः ;

१०. इत्या० । तेषां-चराणां, मध्ये एकः चरोऽभजन्-अन्नवीत् । किं कृत्वा ? भर्तुः-  
स्वामिनः, इति-पूर्वोक्तं, वचः-वचनं, आकर्ण्य-श्रुत्वा, किमुवाच ? हे राजन् !  
त्वं सांप्रतं-अधुना, बन्धुसंबन्ध-बाहुबलिव्यतिकरं, मन्मुखात् शृणु-आकर्ण्य ।  
कस्मात् ? निर्वधान्-आग्रहान् ।

११. स्वदाज्ञा० । हे भूप !-भरत !, त्वदाज्ञाभ्रमरी तद्देशचंपके- बहलीदेशचंपकद्रुमे,  
नास्त-नास्तिष्ठत् । किं विशिष्टा त्वदाज्ञाभ्रमरी ? सुमनोभिरता-देवानां  
मनोरमा । भ्रमरीपक्षे-सुमनस्सु-पुष्पेषु, अभिरता-आसक्ता । हि-यतः,  
भाविनी-भवितव्यता, गरीयसी-महत्तरा स्यात् ।

१२. स्वामिन्० । हे स्वामिन् ! चरैः एष-बाहुबलिः, उन्निद्रदपदावाग्निः-उत्फुल्ला-  
हंकाररूपबनबन्धिः, चक्रे-कृतः । इतीति किं ? स्वीया-निजः, सीमबन्धुः बलाद्-  
हठात्, परैः-अन्यैः, कदयिता-पीडितास्ति ।

१३. अवामं० । ततः-तदनन्तरं, असौ-बाहुबलिः, तेषां-चराणां, वचोऽवामंस्त-  
अवगणयतिस्म । किं विशिष्टोऽसौ ? घृणिताक्षः-निद्राणलोचनः । क इव ?  
वारण इव । यथा गजः उन्मत्तः सन् अस्थिभुजां-सारमेयानां, रवं स्वेरं-यथेष्टं,  
अवमन्यते ।

१४. बहुकृ० । स-बाहुबलिः, सावज्ञं-सावगणं यथा स्यात् तथा, आत्मभृत्यैः-स्वसेवकैः, यात्राभेरी, अदापयत्-दापयामास । किं विशिष्टः सः ? भटैः बहुकृत्वः-बहुवेले, प्रविज्ञप्तः-प्रसभमुक्तः, किं विशिष्टैः भटैः ? शौर्यरसान्वैः-पराक्रमरस-समुद्रैः ।
१५. तदा इ० । तदा-तस्मिन् समये, भंभानादान्-भेरीभांकारान्, दक्षिणदिग्नेता-यमः, चरुपे-कंपमासदत् । किं विशिष्टो दक्षिणदिग्नेता ? दण्डधारी-यष्टिभृत्, किमिति वितर्कं, भूः-मही, सुवर्णाद्रिकंपात्-मेरोश्चलनतः न कंपते-न चलति ? चलत्येव ।
१६. भम्भाया० । वाद्यमानायाः भम्भायाः ध्वनिः कृत्याय-कार्याय, सैनिकान् सज्जी-चकार । कस्या इव ? मुघोषाया इव । यथा सुघोषायाः घंटाया ध्वनिः त्रिदशान्-देवान्, कृत्याय सज्जीकरोति ।
१७. पञ्चबा० । स रवः-भेरीभांकारः, भटानां शौर्यं, जागरयामास-उन्निद्रोचकार । कः किमिव ? पञ्चत्राणः-कामः, औद्धत्यं-उन्मादित्वमिव, पुनः कः किमिव ? वल्लभः-प्रेयान्, आनन्दमिव ।
१८. सारंगा० । नतः क्षणान् भंभानादः अमन्द आनन्दं पुपोत्-पुष्टीचकार, भटाना-मित्यनुवर्तनीयं । क इव ? असौदध्वनिग्वि । यथा घननादः सारंगानां-चातकानां, रसधरागमे-प्रावृटकाले प्रीतिं पुष्पाति ।
१९. अबला० । भीरवोऽपि-भयविह्वलापि, अबलाः-स्त्रियः, भटाना अद्भुतं शौर्यं-मुत्तेजयामासुः-तीक्ष्णीचक्रुः । किं कृत्वा ? स्वभावजं वानरन्व विहाय-पगित्यज्य ।
२०. कान्त० । हे कान्त ! स्वस्यामिकृत्याय-निजप्रभुकार्याय, मनागपि त्वं मा विधीद मा विपादं कुम् । हि-यतः, स्वर्भाण्मुखगं चन्द्रं पश्यतः तारकान् धिगन्तु ।
२१. नाथ० । हे नाथ ! त्वं मां चित्ते सम्मृत्य-चित्तयित्वा, निजं मुखं मा बालयेः-मा पश्चात्कुर्याः । बलमानमुत्थाः वीराः कदाचन न भवन्ति ।
२२. तांबूली० । हे कांत ! यथा ते-तव, आर्यं-मुखं अधुना तांबूलीरागसंपृक्तं-नागवल्लीदलरक्तमागक्तं भावि । तथा त्वं अरदरुधिग्धाराक्तं-स्रवत्प्राणित-शोकराद्रं मुखं नयेति-तद्विवर्णं रणे दर्शयेः ।
२३. त्वद् वि० । हे महावीर !-महाभट !, त्वद्विक्रान्तिः-भवदीय विक्रमत्वं, अकीर्तिकज्जलैः-अयशोजनैः, सुधाभित्तिरिव न म्लानीकार्या-न मलिनीकर्तव्या । किं विशिष्टा त्वद्विक्रान्तिः ? त्रैलोक्येऽपि विदित्वरी-विख्यातिमती ।

२४. सुषेह० । हे प्रियतम ! त्वं भुषवैभवैः—बाहुसामर्थ्यैः, स्वामिमानसे—पत्युर्मनसि, सुमेरुरसि । त्वं संग्रामात् तृणीभूय मम मुखं मा दर्शयेः—मा दृष्टिविषयीकारयेः ।
२५. भटानां० । हे प्रिय ! भटानां—सैनिकानां, परवीरास्त्रैः—शत्रुसैनिकायुधैः, जीवितान् मरणं वरं—क्षेयोऽस्ति । मीरून्—कातरान् घिगस्तु । किं कुर्वतः ? साक्रोशकरमलान्—निदामलिनान् प्राणान्, धरतः—दधानान् ।
२६. सुरभि० । हे प्रिय ! त्वं मामपि यशःकुन्दैः—कीर्तिकुन्दकुसुमैः, सुरभीकुरु । कथंभूतस्त्वं ? सुरभिः—वसन्तः, यतः—यस्माद्धेतोः, सर्वेऽपि श्मारुहाः—धवसदि-  
रादयः, मलयै—मलयगिरौ, चंदनायन्ति—चंदनीभवन्ति इत्यर्थः ।
२७. धशश्च० । हे भटोत्तंस !—वीरावतंस ! रणव्योम्नि—संग्रामरूपनभसि, तव यशश्चन्द्रोदये—कीर्त्युल्लोचे, भटिमादिगुणैः—वीरत्वादितन्तुभिः स्फीते—वितती-  
कृते, मूर्ध्नि—मस्तके, परातपः—शत्रूष्मा न स्यात् ।
२८. उत्संग० । हे प्रिय ! जयश्रीः समरांगणे—रणप्रांगणे, ते—तव, उत्संगसंगिनी—  
क्रोडवतिनी अस्तु । बाढं—अत्यर्थं, तथा—जयश्रिया सपत्न्यापि त्वयि सेष्य्या—  
दृष्ट्यावती नाहमस्मि ।
२९. ज्ञातस्त्वं० । हे कान्त ! त्वं सर्वदा—सर्वत्र, रतेऽपि मया करुणापरो ज्ञातः—  
अवसितोसि, तू—नस्माद्धेतोः, हे वीर ! त्वया वीरिरणक्षणे—प्रत्यनीकसंग्रामा-  
वसरे, कृपा न कार्या ।
३०. मां विहा० । हे प्रिय ! त्वं प्रमनाः—हृष्टमानसः मन् मां विहाय—त्यक्त्वा,  
रणांगणे यथा यासि—व्रजसि, तथा भवता वीरतां हित्वा गृहे नागम्यं ।
३१. कातर० । हे प्रिय ! त्वं कातरत्वं—धैर्यराहित्यं, ममाभ्यर्णैः—मम समीपे,  
मुक्त्वा मयते—संग्रामाय, धाव—वेगेन सर । हि—यतः, पुराविदोपि—पुरातनपंडिता  
अपि, एवं प्राहुः—कथयन्तिस्म । एवमिति किं ? स्त्रीत्वं धैर्यविलोपि—धीरतोच्छे-  
दक विद्यते । इति त्रिभंगोन्वयः ।
३२. युद्धे श० । हे वीर ! इति कीर्तिस्तवांगे चिरं—बहुकालं, ध्रुवं—नित्यं, स्थास्यति—  
शाश्वतीभविष्यति । इतीति किं ? कोशलाबहलीशयोः—भरतबाहुबल्योः,  
युद्धेज्यं शस्त्रप्रहागेऽत्रनि ।
३३. त्वं दुः० । हे वीर ! त्वं अन्यस्याः कांतायाः पाणिग्रहे—विवाहविधौ मदगुणेषु

मनः—चित्तं, न्यघा—आरोपितवानसि । त्वं जयश्रीवरणे मयि विषये मानसं—चेतः, मा कृथा—मा विवेहि । जयश्रीवरणे इत्यत्र निमित्तात् कर्मयोगे सप्तमी ।

३४. स्खलसि० । हे प्रिय ! मम रसा—रसना, तटिनीव—नदीव, स्नेहशैलेन्द्रे स्खलसि । त्वया प्राणैरपि—जीवितेनापि यशश्चयं पुष्टीकर्तव्यं । हि—यतः, यशोघनाः—यशस्विनोऽपि प्रशस्याः स्युः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३५. त्वं दाक्षि० । हे प्रिय ! त्वं यादृक् दाक्षिण्यपरः—लज्जाशीलोसि, तादृग् भुवस्तले नान्योऽस्ति, अत्र संग्रामे दाक्षिण्यं नाधेयं—न कर्तव्यं । हि—यतः, अस्थाने—अनास्पदे, अमृतं विषं स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३६. वीरसू० । हे वीर ! ते—तव, जननी वीरसूरस्तु, पुनः तव पिता वीरोऽस्तु । अहं त्वत्—भवत एव, सांप्रतं—अधुना, वीरपत्नी भवित्री । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३७. सत्वरं० । हे प्रिय ! त्वं मम स्नेहात् सत्वरं ग्रामतः आगतोऽभूः । त्वया संग्रामात् त्वरा—वेग, न कार्या । त्वं स्वामिचित्तानुगः—प्रभुमानसानुयायी, भवेः—स्याः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३८. मम व० । हे प्रिय ! त्वया निःशंकं—निर्भयं, मम वक्षसि—हृदये, यथा करजाः—नखाः, पातिनाः—अपात्यंत, तथा त्वया मत्तैर्भक्तुंभेषु शराः प्रापणीयाः—नेतव्याः ।

३९. रणव्यो० । हे वीर ! परे वीराः—अन्ये भटाः, तव पुरः—अवदग्रतः, तारका इव नश्यन्तु—नाशं प्राप्नुवन्तु । कथंभूतस्य तव ? तेजोनिधेः—बलनिधानस्य, कस्मिन् ? रणव्योम्नि—संग्रामरूपाकाशे, त्वत्प्रतापो वृद्धिमानस्तु ।

४०. भटशौ० । सर्वासां नारीणां मुखभाण्डतः—आननपात्रात् । इति—पूर्वोक्तं, वचः नियंयौ—निरगच्छत् । किं विशिष्टं वचः ? भटशौर्यबृहद्मानुदीपनाय—वीरविक्रम-वन्द्भुतेजनाय वृत्तं ।

४१. सुधाम० । तदा—तस्मिन् समये, स क्षणः—सोवसरः, सुधामय इव—अमृतरूप इव, आनन्दमय इव—प्रमोदरूप इव अभवत् । पुनः किं विशिष्टः ? बलिभिः युद्धाकांक्षिभिः—संग्रामाभिलाषिभिः, स क्षणः सोत्सवो मतः ।

४२. दोर्वण्ड० । ये वीराः दोर्दण्डचंडिमीढत्याद्—भुजदंडतीक्ष्णत्वदुर्दमत्वात्, जगत्त्रयं तृणंति—तृणवदाचरन्ति । तदा—तस्मिन् संग्रामसमये, ते पि वीराः तं—बाहुबलि, प्रययुः—प्रापुः । किं विशिष्टास्ते ? यशःक्षीराज्जवाः—कीर्तिक्षीरसमुद्राः ।

४३. मन्दरा० । केऽपि भूभृतः—राजानः, तं—बाहुबलि, ययुः । उपमीयते—प्रत्यभि-  
बाहिनीस्वरसंभवे—शत्रुसमुद्रविलोडने, मंदरा—मंदरपर्वता इव । पुनः किं  
विशिष्टाः ? बडदोर्दंडाः—कूरमुजदंडाः एव द्वास्त्रिणो येषु, ते ।
४४. वे जघन्त० । हे राजन् ! ये विद्याधराधीशाः, भवन्तं—त्वां, अवज्ञाय—अवगणय्य,  
नृपं—बाहुबलि, धिताः—आधिताः । तेऽपि विद्याधराधीशाः युधे—संग्रामाय,  
प्रगुणाः—सज्जा, अभूवन्—भवन्तिस्म ।
४५. विद्याध० । सः अनिलवेगः विद्याधरः दुःसहो वसंतः । स कः ? यस्यासि—  
सङ्गः, गुरुवत्—गुरुरिव, बंधः—स्तुत्योऽस्ति । कुतः ? विद्याधरवधूवर्गवैधव्य-  
व्रतदानतः—नभश्चरस्त्रीसमूहपतिराहित्यदीक्षार्पणात् ।
४६. बहली० । हे राजन् ! अनिलवेगेन दोष्मता—भुजदंडशौर्यवता, बहलीनाथ-  
पाथोधिः—बाहुबलिरूपजलधिः सर्वथैव दुरत्तरः—दुरवगाहः, पुनः भीष्मः—  
रौद्रोऽस्ति । केनेव ? और्वानलेन—वडवाग्निनेव ।
४७. पुनर्मा० । हे भारतभूपाल ! पुनः विद्याधरधराधवः रत्नारिनामा, तं बाहुबलि,  
उपागच्छद्—आजगाम । क इव ? विधुरिव । यथा विधुः—चन्द्रः, दशो—  
सूर्येन्दुसंगमे, अरुणं—अर्कमुपागच्छति ।
४८. अमी वि० । अमी विरा विद्याभृतः—विद्याधराः, बहुसाः बहलीशितुः—बाहुबलेः,  
अभ्यर्णं—समीपं, तूर्णं—क्षीघ्रं, आजग्मुः—आगतवन्तः । के कमिव ? प्रवाहा  
वारिधिमिव ।
४९. किराताः० । हे राजन् ! किराताः—भिल्लाः, तं—भरतानुजं उपागत्य अनमन्—  
वन्दिरे । किं विशिष्टाः किराताः ? पातितः अरातीनां—वैरिणां, दुर्मदाचलाः—  
दुरहंकाराद्रयः, तेषु दोर्द्ध्वा—भुजरूपमहीरुहाः, यैः ते । उत्प्रेक्षते—देहाढ्याः—  
मूर्तिमन्तः, उत्साहा इव ।
५०. सन्नद्ध० । हे राजन् ! तस्य—बाहुबलेः, लक्षशः सुता इयुः—आयातिस्म । किं  
वि० ? सन्नद्धबद्धसन्नाहाः—सज्जितवर्माणः, पुनः किं विशिष्टाः ? कंठप्रापित-  
कार्मुकाः—ग्रीवापितघनुषः । उत्प्रेक्षते—मूर्त्ता घनुर्वेदा इव ।
५१. सभासी० । हे राजन् ! तदैव—तस्मिन्नेव समये, ते भटाः अदीनाः—धीराः,  
एनं—बाहुबलि, परिवह्युः—वेष्टयामासुः । किं विशिष्टमेनं ? सभासीनं । पुनः  
किं विशिष्टं ? दुर्द्धरं—दुःसहं । कमिव ? कीनाथं—यममिव । के कमिव ?  
किरणाः तरणिं—भानुमिव ।



५२. अथ म० । अथ-अनन्तरं, सुमंत्राख्यो मंत्री तस्य भूपतेः पुरस्तात्-  
बाहुबलेरग्रे, निर्व्याजं-निरुपटं यथा स्यात् तथा, इति व्याख्यार-वभाषे ।  
किं विशिष्टो मंत्री ? मंत्रवित्-आलोचकः । क इव ? सुरमन्त्री-बृहस्पतिरिव ।
५३. देव ! त्वं० । हे देव !-बाहुबले !, त्वं मद्वचः कर्णगोचरं-श्रवणविषयं,  
स्वैरं-यथेष्टं, कुरुतात्-विधेहि । हि-यतः, राजभिः-नृपैः, कार्याग्ने,  
अमात्याः-मंत्रिणः, हितविदः चिन्त्याः-विचार्याः ।
५४. यथा ए० । हे स्वामिन् ! यथा बालायाः-कुमार्त्याः, पयोधरोन्नत्याद्-  
स्तनोत्तुंगत्वात्, यौवनोद्गमः-तारुण्योत्पत्तिः ज्ञायते, तथा मन्त्रिभिः  
स्वामिबलोदरेकात्-पौरुषाधिकत्वात् जयो ज्ञायते ।
५५. प्रबले० । हे स्वामिन् ! प्रबलेन सह त्वया विरोधिता न विधेया-न कार्या ।  
हि-निश्चयेन, पाथोजिनीनेत्रा-सूर्येण, तमांसि-ध्वातानि, संक्षिप्यन्ते-  
अल्पीक्रियन्ते, त्वं पश्य-विलोकय ।
५६. आक्राम० । हे राजन् ! यो नृपः परस्मां-विरोधिवसुधा, आक्रामति स एव  
नृपः सबलः-बलवान् । चेद्-यदि, अर्कतूलानि तिष्ठेयुः तर्हि-तदा, मरुत्-  
वायुः, किं भुः-समर्थः स्यात् । इति चतुर्भगोन्वयः ।
५७. बलादा० । हे राजन् ! भूपालैः बलादाच्छिद्य-आकृष्य, बन्धुभ्योपि-भ्रातृ-  
भ्योऽपि, भूः-वसुधा, गृह्यते-आदीयते । विवश्वान्-सूर्यः, ग्रहाणां-चन्द्रादीनां  
अपि तेजासि किं न हरते ? अपि तु हरत्येव ।
५८. निर्बलो० । हे स्वामिन् ! निर्बलोऽपि-बलरहितोऽपि, परः-शत्रुः, नृपः सबलः-  
बलवान्, विभाव्यते-ज्ञायते । हि-यतः, पृथिव्यर्थे-वसुधानिमित्तं, कः सबलोऽपि-  
निर्बलोऽपि सर्वथाऽत्र-सर्वप्रकारेण, युद्धं न करोति ? अपितु करोत्येव ।
५९. अनन्ता० । हे स्वामिन् ! यदि सर्वेऽपि भूपालाः अनन्ताः स्युः, यदि सर्वेऽपि  
छत्रिणः छत्रवतः स्युः, तर्हि-तदा, लोकत्रयीमध्ये चक्रवर्तिनः-सार्वभौमस्य का  
कीर्तिः भवतीति त्रिभगोन्वयः ।
६०. सांप्रतं० । हे राजन् ! सांप्रतं-अधुना, कौशलास्वामी-भरतः, चमूवतः-  
कटकसंयुक्तः सन्, स्वाम्येति-भवंतमभिमुखं आयाति, कः कम्ब ? सर्पारसिः-  
गरुडः, अनन्तं-शेषनागमिव । पुनः कः कम्ब ? पीताम्बिः-अगस्त्यः,  
सागरमिव ।

६१. अयं न० । हे राजन् ! अयं-भरतः, भवत्कुले ज्येष्ठः-बृद्धोऽस्ति । च-पुनः, अयं चक्री भवत्कुले-त्वदन्वयेऽस्ति । हे राजन् ? तत्-तस्माद्धेतोः त्वं एनं भरतं नम-नमस्कुरु । तव काचन तपा-तज्जा नास्तीति चतुर्मंगोन्वयः ।
६२. एतस्मै० । हे राजन् ! के भूपा एतस्मै-भरताय, न नताः-न नमतिस्म । कैः भूपैः अस्थ-भरतस्य, आज्ञा शिरसा न धृता-नाऽधारी । कैः भूपैः अस्यातंकः-शंका, नो दध्ने-न ध्रियते । हि-यतः, अत्र-लोके, बलिनः-बलवन्तः, जयिनः-जेतारः भवन्तीति चतुर्मंगोन्वयः ।
६३. अयं य० । हे राजन् ! सुराः-देवा अपि, यदीयं बलं-सैन्यं पराक्रमं च, आलोक्य-दृष्ट्वा, चकपिरे-कंपिताः । तत् अस्य राज्ञः भरतस्य, पुरस्ताद्-अग्रे, केऽमी मत्स्यकीटाः स्युः ?
६४. षट्संखी० । हे राजन् ! षट्संखी अस्य-त्वदग्रजस्य, पदांबुजं-चरणकमलं, सेवते-भजते । किं कृत्वा ? किंकरीभूय-सेवकत्वमासाद्य । का कमिव ? रजनी सुषामानुं-चन्द्रमिव सेवते । किं विशिष्टं ? अभंदानन्दकन्दलं-प्रचुर-प्रमोदप्रवालं ।
६५. रथां विना० । हे राजन् ! कोप्यत्र विश्वे-जगति, त्वां-भवन्तं, विनाऽस्य सार्वभौमस्य शासनभाजां न्यक्करोति-तिरस्कुल्ले । हि-यतः, त्रयीस्तनोः-श्रीसूर्यस्य, राहोरेव पराभूतिः-पराभवः, बिद्यते, नान्यस्मात् ।
६६. द्वात्रिंश० । हे राजन् ! अस्य-भरतस्य, द्वात्रिंशन्नेदिनीपालसहस्राणि किंकराः सन्ति । ते आत्मानं अनुणीकतुं-ऋणरहितं विधातुं, असुभिः-प्राणैरपि रणे ईहन्ते-वाञ्छन्ति ।
६७. एनं स० । हे राजन् ! सहस्रशः देवाः एनं भरतं सेवन्ते । कथं भूताः देवाः ? सदा-निरंतरं, बद्धांजलिपुटाः-संयोजितकरकमलाः । के कमिव ? योगिन ओंकारमिव वर्ण-अक्षरं, सेवन्ते । किं विशिष्टं ओंकारं ? सर्वदं-सकलका-मितकरं ।
६८. सुषैषो० । हे राजन् ! अस्य-भरतस्य, सुषेणनामा सेनानीः-सैन्याधिपोऽस्ति । किं विशिष्टः सेनानीः ? दुर्जयः-दुःखेन जेतुं शक्यः । पुनः किं विशिष्टः सेनानीः ? अनेकगोवर्णिः-बहुभिः सुरैः, परीतः-संयुक्तः । कैः क इव ? सद्गुणो विनीत इव ।
६९. अस्वैव० । हे राजन् ! वैरिजः-शत्रवः, अस्वैव सुषेणसेनाधीशस्य, भुज-

माहात्म्यात्—बाहुबैभवादग्रतः नेष्टुः—अदृश्यतां प्राप्नुः, तेषां वैरिणां चक्रवर्त्यमिव—  
भरतागमनं, पुनरुक्तिः—उक्तस्य पुनर्भाषणमिव अभवत् ।

७०. अस्य सू० । हे राजन् ! अस्य—भरतस्य, ज्येष्ठसूनुः—बृहत्सुतः सूर्ययथाः  
स्वभुजोजित्यात्—निजबाहुविक्रमात्, शक्रं—बासवमपि, किकरं—दासं, यन्मन्यते ।  
किं विशिष्टः सूर्ययथाः ? अन्यूनविक्रमः—अहीनपराक्रमः ।

७१. अन्येषां० । हे राजन् ! अस्य—भरतस्य, बले—सैन्ये, अन्येऽपि बहुवो वीराः—  
भटाः, प्रबलाः—बलश्रिताः, संति । तदंतद्—तेषां वीराणां मध्ये, एकोऽपि  
पर्वतानपि धत्तुं—धारयितुं, सहिष्णुः—समर्थः स्यात् ।

७२. एक एव० । हे राजन् ! त्वं एक एव ज्येष्ठमार्षमि रोद्धा—निवारयितासि, किं  
विशिष्टस्त्वं ? महातेजाः—महाबलः, च—पुनः, यस्य—भरतस्य, चक्रदवाक्षिपः—  
चक्रदवानलज्वाला, अभून्—सैनिकान्, तृणानीव धव्यन्ति—भस्मीकरिष्यन्ति ।

७३. तद् विचार्य० । हे महीपाल ! त्वं तत्—तस्माद्धेतोः, इति विचार्य—विचिन्त्य,  
आत्महितं कुरुष्व । त्वमिमं भरतं—ज्येष्ठभ्रातरं, ताततुल्यं—पितुः सदृशं, नम—  
नमस्कुरु ।

७४. इति मन्त्रि० । इति—पूर्वोक्तप्रकारेण, मंत्रिगिरा क्रुद्धः—प्राप्तकोपः, क्षितीश्वरः—  
बाहुबलिः, यावद् वक्ति तावद् विद्याधराधीशोऽनिलवेगः तं—मंत्रिणं, अभ्यधात्—  
कथयतिस्मि ।

७५. सचिवो० । अनिलवेगः किमुवाच । हे सचिवोत्तंस !—मंत्रिषेखर !, त्वं  
वदनानिलैः—मुखश्वासवातैः, प्रभोः—बाहुबलेः, निस्त्रिशं—खड्गं, वृथैव कश्मली-  
कुरुष्वे—मलिनं विदधासि । किं विशिष्टं निस्त्रिशं ? उद्दीप्तं—भास्वरं, कमिव ?  
आत्मदर्शमिव—दर्पणमिव ।

७६. प्रार्थ्यमा० । हे सचिवोत्तंस ! स वीरमनोरथैः—भटाभिलाषैः, चिरं—बहुकालं,  
प्रार्थ्यमानः—याच्यमानः युद्धोत्सवोऽस्ति । कैः क इव ? चातकैः—धाराधर  
इव । यथा बप्पीहैः प्रार्थ्यमानो मेघो भवति । तत्र युद्धोत्सवांभोधरे भवान्  
वात्थायते—वातूलवदाचरति ।

७७. कोऽतिरि० । हे मन्त्रिन् ! देवान्—बाहुबलेः, अधिकः को बली—बलवान् विद्यते ।  
चित्ताद्—अंतःकरणाद्, कोऽतिरिक्तगतिः—कोधिकगमनोऽस्ति । ज्वलनात्—बन्धैः  
कः प्रतापवान् अस्ति । सुराचार्यात्—बृहस्पतेः कः पठितः अस्तीति चतुर्भंगोत्थः ।

७८. अमी वा० । हे राजन् बाहुबलेः अमी वीराः अनिलवेगाद्याः प्राणैरपि जीविते-  
नापि, सर्वथा—सर्वप्रकारेण, निजं प्रभुं, उपचिकीर्षन्ति—उपकर्तुमिच्छन्ति । हि—यतः,  
अमीदृशां सुभटानां प्राणास्तृणं.....

(अतोऽग्रे पञ्चानि न उपलब्धानि ।)

## शुद्धि-पत्रम्

पृष्ठ	श्लोक	अशुद्ध	शुद्ध
३	१	स्वपुरा...	स्वपुरी
४	४	यथा	यथो
४	७	सगन्ध...	स गन्ध
५	१०	विलाससंस्पृह	विलाससत्स्पृहः
८	२३	महीभूताः	महीभूतः
११	३६	भट्टवंतो...	भट्टवंतो...
१२	४१	कतिचिद् दिनैश्चरः	कतिचिद्दिनैश्चरः
१२	टि० ४	शृगाराख्यस्य...	शृगाराख्यस्य
१५	५१	स कौतुका...	सकौतुका
१५	ला० ८	उल्लंघन नहीं करते थे ।...	जैसे विषय गुरु के आशीर्ष पथ का कभी उल्लंघन नहीं करते ।
२०	७२	धृतैकभूति	धृतैकभूति
२८	१६	शान्ति	शान्ति
४४	६३	कैलासदुर्ग	कैलासदुर्ग
६४	२०	धनुरनुत्तरधी	धनुरनुत्तरधीः
११६	३०	शताङ्ग भूतलं	शताङ्ग भूतलं
१४१	६३	० द्विच्छिन्निषे	० द्विच्छिन्निषे
१६१	६०	पदातिघुर्याः	पदातिघुर्याः
१६१	टि० ५	(...व्याकुलोरवः— अभि० ३।४६३) कमेत...	व्याकुलो रवः— अभि० ६।४० किमेत
१६२	६४	नणिक्तं	निणिक्तं
१६२	टि० ६	अह्नाय	अह्नाय
२०६	टि० ३	...प्रत्यह	प्रत्यह
२५१	टि० २	मा	मां
२५७	६१	लक्षोषुदश...	लक्षोषु दश
२६७	२४		

२

२७६	टि० १
२८६	२१
३३७	४८
३६४	ला० ३३
३६७	(४७१)
३७१	(१३।२६)
३८६	(१६।१४)
४३३	ला० ६

मार्वी	मौर्वी
कश्चिञ्चूरिताः	कश्चिञ्चूरिताः
० कणशोषिणा	० कणपरिशोषिणा
भारत***	भरत
युक्कषये***	युक्कषये
इतिरिणि***	इतीरिणि
तातयो त***	तातयो न
यथा राजा	यथा गजा

